

**ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΚΛΙΜΑΚΕΣ-ΤΡΟΠΟΙ & ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΗ ΤΗΣ  
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ-ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>2ο</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΚΛΙΜΑΚΕΣ-ΤΡΟΠΟΙ ΚΑΙ ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΗ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ-ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	10	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	ΚΑΝΕΝΑ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ &amp; ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/MUSIC527/">https://eclass.uoa.gr/courses/MUSIC527/</a>		

**(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p>(1) Η ακουστική εξοικείωση με τα διαστήματα στο φυσικό (just intonation) και το πυθαγόρειο χόρδισμα.</p> <p>(2) Η συγκριτική παρουσίαση των χορδισμάτων και των φθόγγων ενός μουσικού κομματιού, χρησιμοποιώντας τα cents διαφοράς ως προς το ισοσυγκερασμένο (equal) χόρδισμα.</p> <p>(3) Ο προγραμματισμός χορδίσματος σε ηλεκτρονικό όργανο και σε σχετική εφαρμογή (mobile app).</p> <p>(4) Η χρήση της σημειογραφία με ειδικές αλλοιώσεις (με αναφορά στην τουρκική, στη βυζαντινή και την αραβική μουσική).</p> <p>(5) Ο καθορισμός των βασικών γενών (τετραχόρδων και πενταχόρδων, καθώς και η συνάρμοσή τους για τη δημιουργία μιας κλίμακας (μακάμ ή ήχου).</p> <p>(6) Η εξαγωγή και η απεικόνιση του τονικού χάρτη ενός κομματιού (τονικό κέντρο ή τονικός άξονας, δευτερεύοντα τονικά κέντρα και ροή διασύνδεσης βασικών γενών (modulation chart)).</p> <p>(7) Συνολική παρουσίαση της φόρμας και διάρθρωση της βασικής τονικής κίνησης και αντίθεσης.</p> <p>(8) Αναγνώριση στοιχειωδών τεχνικών εναρμόνισης στην παραδοσιακή μουσική.</p> <p>(9) Ανάπτυξη της κριτικής σκέψης και της ακαδημαϊκής γραφής μέσω της συγγραφής σύντομης εργασίας ανάλυσης ενός ηχογραφημένου κομματιού παραδοσιακής μουσικής.</p>
--

## Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Ανάπτυξη ακαδημαϊκή σκέψης και γραφής
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εξετάζει τα μουσικά στοιχεία που διαμορφώνουν το θεωρητικό πλαίσιο πρόσληψης και ανάλυσης της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής.

Αναφέρονται, ενδεικτικά, τα σημαντικότερα κεφάλαια (ή θεματικά πεδία):

- (1) Μουσικά συστήματα της ανατολικής Μεσογείου
- (2) Ιστορικά χορδίσματα: Φυσικό (Πτολεμαϊκό) και Πυθαγόρειο
- (3) Η επαλληλία των χορδισμάτων στη σημερινή πρακτική
- (4) Συστήματα των 53 και των 72 κομμάτων (θεωρητική βάση της τουρκικής και της βυζαντινής μουσικής) και η συσχέτισή τους με τα ιστορικά χορδίσματα και το ισοσυγκερασμένο χόρδισμα
- (5) Βασικά γένη και μουσική σημειογραφία
- (6) Βασικές κλίμακες – μακάμ – ήχοι
- (7) Τονικοί χάρτες μετατροπιών στις βασικές κλίμακες
- (8) Μουσική φόρμα και τονικές αντιθέσεις
- (9) Πρακτικές εναρμόνισης – συσχέτιση με την αστικολαϊκή μουσική και τις τεχνικές της νεοτονικότητας
- (10) Ανάλυση ηχογραφημένου κομματιού ελληνικής παραδοσιακής μουσικής
- (11) Συγγραφή εργασίας ανάλυσης και βιβλιογραφική επιθεώρηση

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο. Μέσω διαδικτύου (webex ή zoom) σε έκτακτες περιπτώσεις.
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Virtual Learning Environment: ανάρτηση του μαθησιακού υλικού στον ιστόχωρο της e-Class. Χρήση iPad και εφαρμογών στις διαλέξεις. Εφαρμογές παρουσίασης: Powerpoint & Keynote, εφαρμογές real time σημειώσεων: Notability app, εφαρμογές χορδισμάτων για μουσικά συστήματα ανατολικής Μεσογείου:

	WorldPiano & WorldScales, εφαρμογές προσδιορισμού μουσικών υψών και καταγραφής: Tunable & Anytune Pro+. Multimedia (video, audio). Webex, Zoom ή Viber για διαλέξεις, ατομική επικοινωνία και συμβουλευτική/εποπτεία εργασίας.														
<p align="center"><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Προφορικές παρουσιάσεις / Lightning Talks (v=2)</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή εργασίας</td> <td>80</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>200</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	30	Διαδραστική διδασκαλία	10	Προφορικές παρουσιάσεις / Lightning Talks (v=2)	60	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	20	Συγγραφή εργασίας	80	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>200</b>
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου														
Διαλέξεις	30														
Διαδραστική διδασκαλία	10														
Προφορικές παρουσιάσεις / Lightning Talks (v=2)	60														
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	20														
Συγγραφή εργασίας	80														
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>200</b>														
<p align="center"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Διαμορφωτική αξιολόγηση σε όλη τη διάρκεια του εξαμήνου (εργασίες καταγραφής και ανάλυσης, επίλυση προβλημάτων, έρευνα πηγών, προφορικές παρουσιάσεις και συζήτηση επιστημονικών πηγών/άρθρων) και συμπερασματική αξιολόγηση με παράδοση γραπτών εργασιών.</p> <p>Γραπτή Εργασία: έρευνα πηγών (πεδίου ή ηχογραφημάτων), θεωρητική (βιβλιογραφική) επισκόπηση, σημειογραφική καταγραφή ηχογραφήματος, τονική ανάλυση μουσικής σύνθεσης, κριτική αποτίμηση και συμπεράσματα.</p> <p>Προφορικές παρουσιάσεις (Lightning Talks) με powerpoint και (ενδεχομένως) ζωντανή μουσική πράξη, στα μέσα και τέλος του εξαμήνου (μία για κάθε φοιτητή), σε ελεύθερο θέμα ανάλυσης ελληνικής παραδοσιακής μουσικής.</p> <p>Κριτήρια Αξιολόγησης Γραπτής Εργασίας:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• θέση και στόχευση της εργασίας ανάλυσης</li> <li>• ακρίβεια μουσικής καταγραφής</li> <li>• πληρότητα βιβλιογραφικής αναφοράς και επισκόπησης</li> <li>• πληρότητα απόδοσης της φόρμας, του τονικού χάρτη της μουσικής σύνθεσης, καθώς και των τονικών αντιθέσεων</li> <li>• ικανότητα συγκριτικής αποτίμησης και εξαγωγής συμπερασμάτων</li> <li>• ορθή χρήση συστήματος βιβλιογραφίας</li> <li>• ανάπτυξη δεξιοτήτων ακαδημαϊκής γραφής</li> </ul> <p>Κριτήρια αξιολόγησης Lightning Talk:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• σύνδεση θεωρίας και πράξης</li> <li>• τεχνικές προφορικής παρουσίασης</li> <li>• αξιοποίηση πηγών (άρθρων/ερευνών)</li> </ul>														

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Andrikos, N. (2018). *Οι Λαϊκοί Δρόμοι στο Μεσοπολεμικό Αστικό Τραγούδι: Σχεδιάσμα Λαϊκής Τροπικής Θεωρίας*. Αθήνα: Τόπος.
- Aydemir, M. (2012). *The Turkish Makam Guide* (S. Kompotiati, Trans.). Αθήνα: Fagottobooks.
- Belaiev, V., & Pring, S.W. (1935). Turkish Music. *The Musical Quarterly*, 21(3), 356-367.
- Bozkurt, B., Yarman, O., Karaosmanoğlu, M.K., & Akkoç, C. (2009). Weighing Diverse Theoretical Models on Turkish Maqam Music Against Pitch Measurements: A Comparison of Peaks Automatically Derived from Frequency Histograms with Proposed Scale Tones. *Journal of New Music Research*, 38 (1), 45-70.
- D' Erlanger, R. (1930-49). *La Musique Arabe*. Paris: Geuthner.
- During, J., & Mirabdholbaghi, Z. (1991). *The Art of Persian Music*. Washington: Mage.
- Elsner, J., & Pennanen, R.P. (Eds) (1997). *The Structure and Idea of Maqam*. Tampere: Tampere University
- Farhat, H. (1990). *The Dastgāh Concept in Persian Music*. New York: Cambridge University Press.
- Farraj J. & Shumays S. A. (2019). *Inside Arabic Music: Arabic Maqam Performance and Theory in the 20<sup>th</sup> Century*. New York: Oxford University Press.
- Fracile, N. (2003). The "Aksak" Rhythm, a Distinctive Feature of the Balkan Folklore. *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae*, 44(1/2), 197-210.
- Hall, R.W. (2009). *Geometrical Models for Modulation in Arabic Music*. Philadelphia: Saint Joseph's University.
- Manuel, P. (1989). Modal Harmony in Andalusian, Eastern European, and Turkish Syncretic Musics. *Yearbook for Traditional Music*, 21, 70-94.
- Marcus, S.L. (1989). *Arab Theory in the Modern Period* (Doctoral Dissertation). Los Angeles: University of California.
- Marcus, S.L. (1992). Modulation in Arab Music: Documenting Oral Concepts, Performance Rules and Strategies. *Ethnomusicology*, 36(2), 171-195.
- Marcus, S.L. (2007). *Music in Egypt: Experiencing Music, Expressing Culture*. New York: Oxford University Press.
- Mavroidis, M. (1999). *Οι Μουσικοί Τρόποι στην Ανατολική Μεσόγειο*. Αθήνα: Fagottobooks.
- Mikosch, T. (2017). *Makamlar: The Musical Scales of Turkey*. Lulu Press (self publication of the writer).
- Muallem, D. (2010). *The Maqam Book: A Doorway to Arab Scales and Modes*. Kfar Sava, Israel: OR-TAV Music Publications.
- Mystakidis, D. (2013). *Λαϊκή Κιθάρα, Τροπικότητα και Εναρμόνιση*. Θεσσαλονίκη: Πριγκηπέσσα.
- Nettl, B., & Riddle, R. (1973). Taqsim Nahawand: A Study of Sixteen Performances by Jihad Racy. *Yearbook of the International Folk Music Council*, 5, 11-50.
- Öztürk, O.M. (2018). How Was the Traditiona Makam Theory Westernized for the Sake of Modernization? *Rast Müzikoloji Dergisi*, 6(1) 1769-1787.
- Pennanen, R.P. (1997). The Development of Chordal Harmony in Greek Rebetika and Laika Music, 1930s to 1960s. *British Journal of Ethnomusicology*, 6, 65-116.
- Pennanen, R.P. (2008). Lost in Scales: Balkan Folk Music Research and the Ottoman Legacy. *Musicology*, 8, 127-147.
- Pyrgiotis, D. (2006). *Η Αρμονία στην Πράξη* (τομ. 2). Αθήνα: Fagottobooks.
- Pyrgiotis, D. (2004). *Θησαυρός Μουσικών Κλιμάκων*. Αθήνα: Fagottobooks.
- Samson, J. (2013). *Music in the Balkans*. Leiden: Brill.
- Shumays, A.A. (2013). Maqam Analysis: A Primer. *Music Theory Spectrum*, 35(2), 235-255.
- Signell, K.L. (1977). *Makam: Modal Practice in Turkish Art Music*. Seattle: Asian Music Publications.
- Signell, K. (2001). Contemporary Turkish Makam Practice. In V. Danielson, D. Reynolds & S. Marcus (Eds): *The Middle East* (Garland Encyclopedia of World Music, Vol. 6). New York: Routledge.
- Simms, R. (2004). *The Repertoire of Iraqi Maqamat*. Lanham: Scarecrow Press.

- Skoulios, M. (2014). Τα ανατολικά Μακάμ και ο “ορθός” τρόπος Ραστ. *Πολυφωνία*, 25, 103-126.
- Spector, J. (1970). Classical ‘Ud Music in Egypt with Special Reference to Maqamat. *Ethnomusicology*, 14(2), 243-257.
- Touma, H. (1971). The Maqam Phenomenon: An Improvisation Technique in the Music of the Middle East. *Ethnomusicology*, 15, 38-45.
- Touma, H. (1995). *The Music of the Arabs* (new expanded edition). Portland (OR): Amadeus Press.
- Voulgaris, E., & Vandarakis, V. (2006). *Το Αστικό Λαϊκό Τραγούδι στην Ελλάδα του Μεσοπολέμου: Σμυρναίικα και Πειραιώτικα 1922-1940*. Αθήνα: Fagottobooks & ΤΕΙ Ηπείρου.
- Wright, O. (1978). *The Modal System of Arab and Persian Music*. London: Oxford University Press.
- Yekta, R. (1922). La Musique Turque. Nous reproduisons, en 4 parties, l'intégralité de son article consacré à la musique turque et publié en Français en 1922. <https://www.turquie-culture.fr/pages/arts/musique-turque/yehta-rauf-la-musique-turque-1922-1.html>
- Yöre, S. (2012). Maqam in Music as a Concept, Scale and Phenomenon. *Zeitschrift für die Welt der Türken*, 4(3), 267-286.
- Zannos, I. (1990). Intonation in Theory and Practice of Greek and Turkish Music. *Yearbook for Traditional Music*, 22, 42-59.