



ΜΑΝΩΛΗΣ
ΚΟΥΝΔΟΥΡΑΚΗΣ

ΕΚΘΕΣΗ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

πλεύσεις

ΜΑΝΩΛΗΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΑΚΗΣ

ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

πλεύσεις

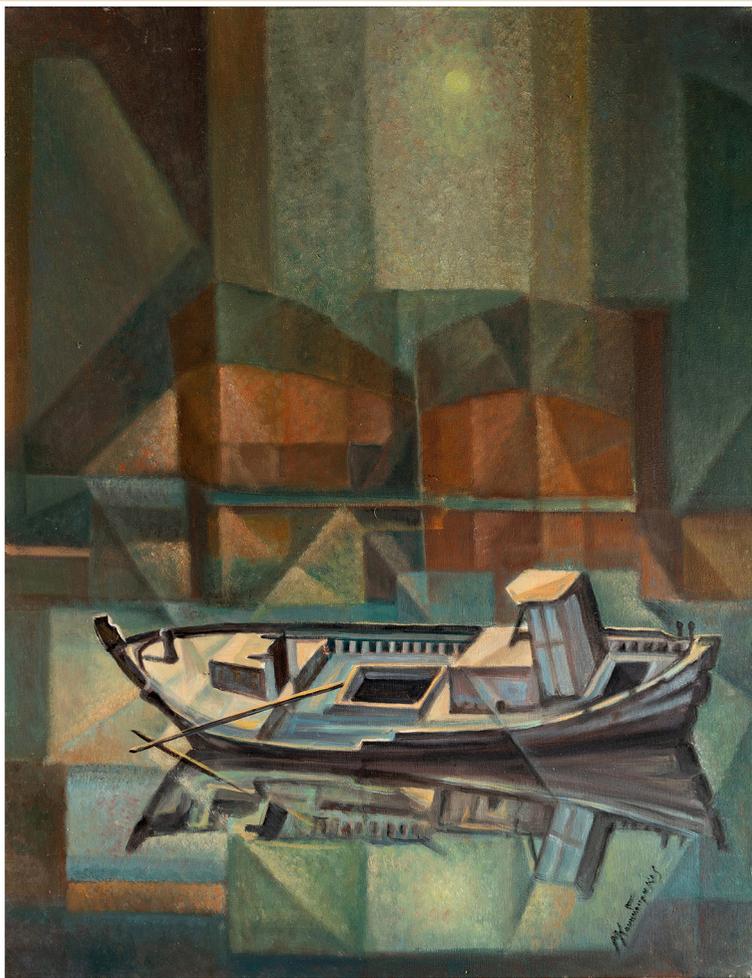
13 - 28 ΜΑΡΤΙΟΥ 2026

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

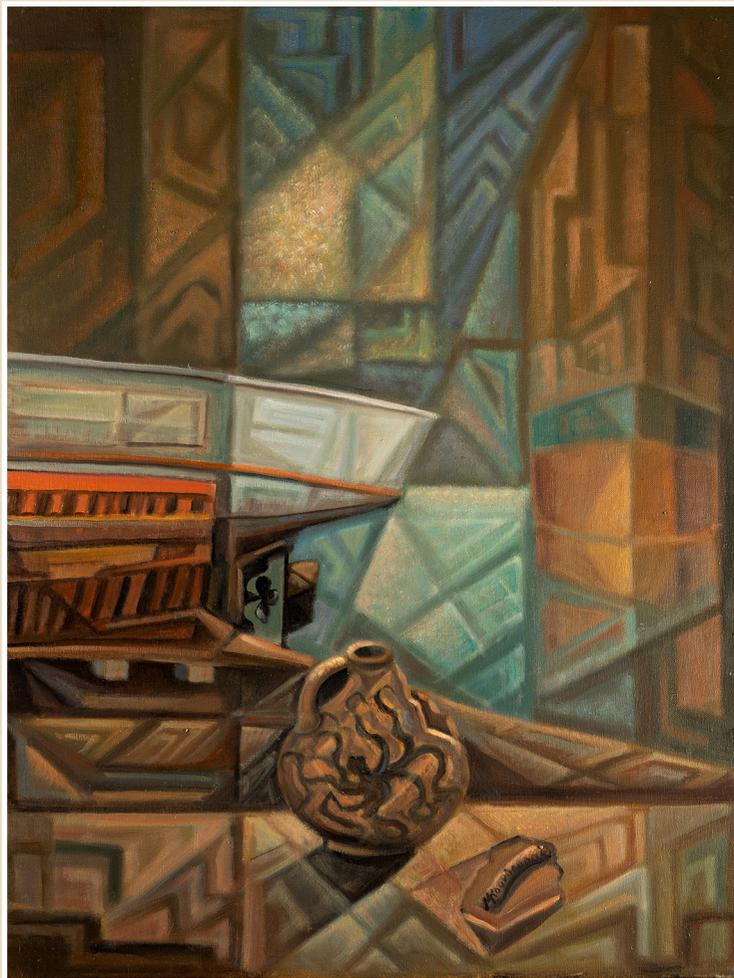
ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

«ΜΕΛΙΝΑ»

Ηρακλειδών 66 & Θεσσαλονίκης, Θησείο



Αντικατοπτρισμός
Λάδι 1,00 x 0,80



Μινωικό
Λάδι 0,80 x 0,60



Μνήμες
Λάδι 1,00 x 0,80



Μνήμες
Λάδι 1,00 x 0,80



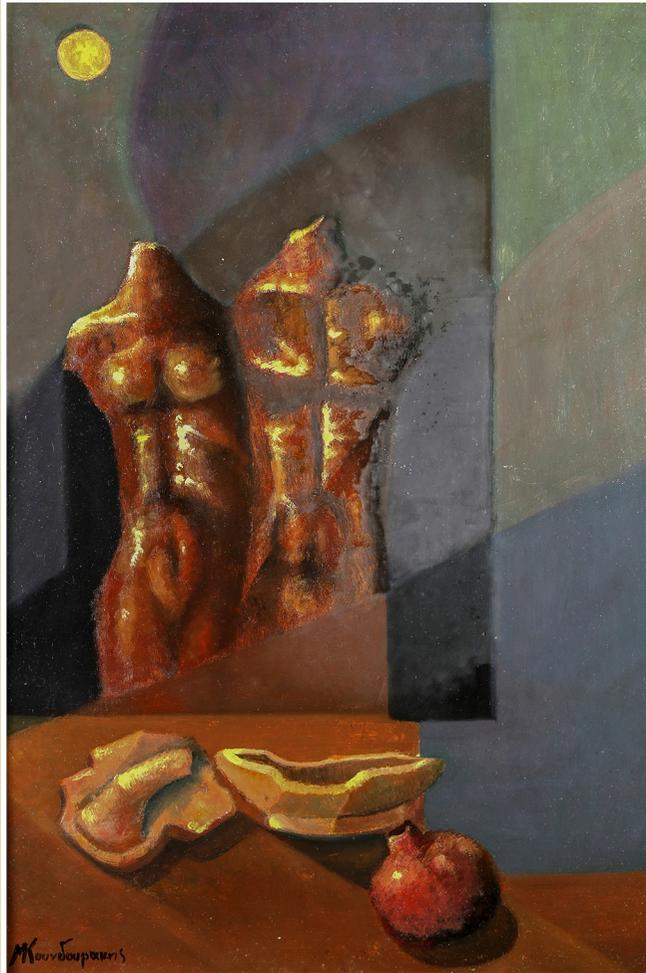
Μνήμες
Λάδι 1,00 x 0,80



Το καραβάκι
Λάδι 1,00 x 0,80



Μνήμες
Λάδι 1,00 x 0,80



*Ορειχάλκινοι Διαβάτες
Λάδι σε χαρτόνι 0,60 x 0,40*



Επιβάτες
Λάδι 1,00 x 0,80



Αμφορείς
Λάδι 1,00 x 0,80



Σκουριά
Λάδι 0,60 x 0,50



Γάζα

Λάδι 1,00 x 0,80

Ο καμβάς του καλλιτέχνη αλλού γεμίζει κίνηση και αλλού αποδίδει μια μεγαλόπρεπη ηρεμία. Γίνεται ένα πεδίο μάχης γραμμών και σχημάτων. Φως και χρώμα συμπλέκονται, αντιτίθενται, αναμειγνύονται, αλληλο-απωθούνται και ταυτόχρονα συγκεράζονται και συμπληρώνονται. Με αυτόν τον τρόπο οι πιναελιές δίνουν μορφή και σε συγκεκριμένες συμπαγείς φορές αλλά και σε αέρινα σχήματα.

Τα θέματά του βγαλμένα από προσωπικά βιώματα, μιλούν μόνα τους και οι τίτλοι των έργων ταυτίζονται απόλυτα με τις απεικονίσεις που μεταφέρθηκαν από τον κόσμο της πραγματικότητας στον κόσμο της εικαστικής αποδόσεως.

Οι συνθέσεις του εμπεριέχουν ζωή, μύθο, θρύλο, ιστορία, καθημερινότητα και διαχρονικότητα και στις λουσμένες από το μυστηριακό σεληνόφως που διεγείρει την ρομαντική διάθεση και ανάγει τα τετριμένα σε αξιοπρόσεκτα δημιουργήματα τέχνης και πολιτισμού.

Ελίζα Γερολυμάτου
Ιστορικός Τέχνης

Άγγελος Δενδρινός
Μουσειολόγος

Η διάσωση της μορφής αλλά με εντονισμένη την κίνηση όπου πρόκειται για ανθρώπινες φιγούρες και με προβολή της αρχιτεκτονικής γραμμής όπου πρόκειται για φυσικό περιβάλλον ή και για ανθρώπινα έργα με την εναλλαγή της χρωματικής φωτοσκίασεως, είναι τα χαρακτηριστικά της ζωγραφικής του Μ. Κουνδουράκη.

Πρέπει βέβαια να προστεθεί μια ποιητική καλλιέργεια στο χρώμα και τη γραμμή με διαθέσεις προβολής της εσωτερικότητας του ζωγραφικού αντικειμένου, ακόμα και στις στιπλνές διαφάνειες τύπου Γουναρό με περισσή λεπτοουργία, που καταλήγει σχεδόν σε προσήλωση της θαμπής ισορροπίας, των χρωμάτων με τον ήσσονα φωτισμό της εντάσεώς τους. Ιδιαίτερα, οι τοπογραφίες του παρουσιάζουν πολυσύνθετη πανηγυρική ακμή, που με καταπληκτική ισορροπία συμπλέκονται τα φυσικά δεδομένα, δέντρα, βουνά, πεδιάδες, με την ανθρώπινη παρουσία κτίσματα, δρόμοι, ανθρώπινα έργα. Δεν είναι τυχαία η μίξη ετούτη στο ζωγραφικό του έργο. Είναι η προτίμηση της έμμεσης διάθλασης, με την ανθρώπινη εμφάνιση του υπαρκτού. Σ' αυτό το τελευταίο στοιχείο με την παραπάνω τεχνική προεξαγγελία, θα μπορούσε κανένας να διαπιστώσει αναζήτηση ύφους και ζωγραφικής αυτοτέλειας.

Η διάλυση με την χρωματική παρουσία και η ηθελημένη σύγχυση του χρώματος και αντικειμένου, είναι από τις πιο χαρακτηριστικές λεπτομέρειες που βγαίνουν από τη συνισταμένη του έργου του.

*Α. Καστελλιώτης
Τεχνοκριτικός*

Η σχέση γραμμής και χρώματος είναι η βάση για την κυβιστική έκφραση του έργου του, όπου όμως είναι έντονο το στοιχείο της διάθλασης του φωτός. Χαρακτηριστικό του γνώρισμα είναι η αρχιτεκτονική διάρθρωση των χρωματικών όγκων, που χάρη στη συνθετική τους πληρότητα προσδίδουν ιδιαίτερη δύναμη στη φόρμα.

Ελένη Αθανασίου
Ιστορικός Τέχνης

Τα έργα του Μανώλη Κουντουράκη ακολουθούν μια κυβιστική διάθεση και μια καθαρή διαθλαστική ή μικτή έκφραση με κυβισμό και διαθλαστικό φόντο. Όποια τεχνοτροπία όμως και αν ακολουθεί, κατορθώνει να δένει αρμονικά το χρώμα του και να σπίνει σωστά το θέμα του..

Βάσως Κουντουρίδης
Τεχνοκριτικός



Γεννήθηκε στο Ρέθυμνο Κρήτης.

1963 Παρακολουθεί ελεύθερο σχέδιο με δάσκαλο τον Θεόδωρο Δρόσο.

1964-65 Μαθητεύει στο ζωγράφο Ανδρέα Γεωργιάδη

1968-70 Παρακολουθεί μαθήματα στο College Art στο Cardiff Ουαλίας.

1983-89 Είναι καλλιτεχνικός σύμβουλος στο Ίδρυμα της Κρητικής Εστίας και υπεύθυνος κρίσεως των εικαστικών εκθέσεων στο ίδρυμα.

1985 Συνεργάζεται με το Υπουργείο Παιδείας για την εικονογράφηση

βιβλίων στην Δημόσια Εκπαίδευση.

1990 Παίρνει το πρώτο βραβείο διαγωνισμού για την μελέτη μνημείου "Ελευθερίας & Πνεύματος" στο Ρέθυμνο, υπό την διοργάνωση της Δ.Ε.Η.

1991 Βραβεύεται σε πανελλήνιο διαγωνισμό για τον σχεδιασμό του εμβλήματος του Πανεπιστημίου Κρήτης.

1993 Διδάσκει ως Καθηγητής - Επιμορφωτής στο Τμήμα Ζωγραφικής των προγραμμάτων Ν.Ε.Λ.Ε. στο Ηράκλειο Κρήτης. Διατηρεί εργαστήριο φιλοτέχνησης Αγιογραφιών. Έχει μελετήσει Αγιογραφία στα εργαστήρια του Αγίου Όρους, ιδιαίτερα έχει εμβαθύνει στην τεχντροπία της σχολής του αγιογράφου Μανουήλ Πανσέλληνου.

Μελέτες - σπουδές του για την υλοποίηση μνημείων αποτελούν το μνημείο "Μικρασιατικής Καταστροφής" στην ομώνυμη πλατεία στο Ρέθυμνο Κρήτης, το μνημείο "Πεσόντων Αγωνιστών" στον οικισμό Ατσιπόπουλο Ρεθύμνου, η σπουδή του γλυπτού "Γυναίκα της Κρήτης" στην παραλία του Ρεθύμνου, καθώς και η σπουδή του γλυπτού "Αγωνιζόμενος Εργάτης" στο Εργατικό Κέντρο Ρεθύμνου.

Έργα του βρίσκονται σε μόνιμες συλλογές όπως στο "Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης", στην Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά, στην Δημοτική Πινακοθήκη της πόλης Castenazo της Ιταλίας, στην Δημοτική Πινακοθήκη της περιοχής Castillion στο Μπορντό της Γαλλίας, στο Εργατικό Κέντρο Λευκωσίας Κύπρου, καθώς και σε λοιπές Ιδιωτικές Συλλογές. Του έχει απονεμηθεί το μετάλλιο του Δήμου Castillion της Γαλλίας, για το έργο του «Η Αρπαγή της Ευρώπης».

1971	Λύκειο Ελληνίδων Ρεθύμνου	1994	Καλλιτεχνική Λέσχη "ΘΕΛΓΟΣ" Πειραιά
1974	Παγκρήτια Έκθεση Αθηνών	1999	Αίθουσα Τέχνης "Θεόφιλος" Πλάκα Αθήνας
1977	Φιλολογική Στέγη Πειραιά	2002 & 2008	Κέντρο Τεχνών Ρεθύμνου υπό την αιγίδα του Κέντρου Σύγχρονης Εικαστικής Δημιουργίας
1979	Ξενοδοχείο "Μακεδονία Παλλάς" υπό την αιγίδα του Συλλόγου Κρητών Θεσσαλονίκης	2008	"Φόρμες & Χρώματα" στον πολυχώρο "Απόλλων"
1981	Ελληνικό Κέντρο Τέχνης & Πολιτισμού Σύνταγμα Αθήνας,	2020	Αναδρομική έκθεση στο Κέντρο Τεχνών Ρεθύμνου
1983 & 1985	Γκαλερί "Εικαστικός Χώρος" Κολωνάκι Αθήνας	2024	Αναδρομική έκθεση στη Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά
1987	Εμπορικό Επιμελητήριο Πάτρας	2025	Ατομική έκθεση στον Δήμο Αγίου Βασιλείου
1988	Εκδηλώσεις αδελφοποίησης Δήμου Ρεθύμνου με Δήμο Castenazo Ιταλίας		
1976 & 1978	Κρήτες Ζωγράφοι, Πνευματικό Κέντρο Αθηνών	1996	"Σύγχρονες Τάσεις Κυπρίων & Ελλήνων Καλλιτεχνών" Πύλη Αμμοχώστου Λευκωσίας
1979	Νέοι Καλλιτέχνες Πνευματικό Κέντρο Αθηνών	1998	"Με τη λύρα και το δοξάρι. Μνήμες και Σύγχρονη Δημιουργία" Ρέθυμνο
1981	Παγκρήτια Έκθεση Κρητών Καλλιτεχνών Πνευματικό Κέντρο Αγίας Παρασκευής Αττικής	2000	"17 Εικαστικοί για τον Μ. Αναγνωστάκη" χώρος τέχνης "Αριάδνη" Ηράκλειο Κρήτης
1986	Αίθουσα βιβλιοπωλείου "Αυτογνωσία" Ρέθυμνο	2003	"Οίκαδε Κρήτες Καλλιτέχνες" στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ρεθύμνου
1990	Έκθεση Κρητών Καλλιτεχνών αίθουσα Αγίου Φραγκίσκου Ρεθύμνου	2004	Έκθεση Καλλιτεχνών στα πλαίσια διημερίδας Ολυμπισμού - Πολιτισμού στην αίθουσα "Αγίου Φραγκίσκου" στο Ρέθυμνο

Ατομικές Εκθέσεις

Ομαδικές Εκθέσεις

