

Φροντιστήριο Κλασικής Αρχαιολογίας Β΄: «Υιοθετώ ένα εκμαγείο»

Ακαδ. Έτος 2019-2020

Στις συναντήσεις μας θα επιδιώξουμε, με τη βοήθεια του σκίτσου (γραμμικού ή/και πλαστικού), να βρούμε απαντήσεις σε μερικά από τα παρακάτω ερωτήματα:

- ✓ Τί είναι η καλλιτεχνική μορφή της Γλυπτικής, πότε και γιατί την επιλέγουμε ανάμεσα στις άλλες; Ποιες ιδιαίτερες εκφραστικές δυνατότητες μας παρέχει; Γιατί έχουμε αντίγραφα και εκμαγεία;
- ✓ Πώς αρθρώνεται η γλώσσα που χρησιμοποιεί ο καλλιτέχνης για να εκδηλώσει τις σκέψεις του, ή για να απηχήσει τις πεποιθήσεις της κοινωνικής ομάδας στην οποία ανήκει; Αλλάζει το λεξιλόγιο και η σύνταξη, ανάλογα με την «πολιτιστική ωριμότητα» κάθε εποχής;
- ✓ Τί είναι το καλλιτεχνικό μέσο και πώς αυτό αναφέρεται στις κοινές ή προσωπικές εμπειρίες των ανθρώπων; Ταυτίζεται η έννοια του μέσου με τα διαθέσιμα υλικά, και πώς επιλέγουμε μεταξύ τους;
- ✓ Είναι η αισθητική «επιτυχία» ενός έργου αποτέλεσμα μόνο της επιδεξιότητας του δημιουργού του;
- ✓ Τί ονομάζουμε θέμα, περιεχόμενο, διάταξη, στίλ; Αρκούν αυτοί οι όροι για να ερμηνεύουμε τα νοήματα των έργων;
- ✓ Πώς αντιλαμβανόμαστε τα γλυπτά σε σχέση με το χώρο, αλλά και το χρόνο (εποχή, συγκυρία) όπου αυτά εκτίθενται;
- ✓ Τί σημαίνει θετικός και τί αρνητικός χώρος, ποιά η συνάρτηση του τρόπου παραγωγής και τοποθέτησης ενός έργου με αυτές τις δύο έννοιες; Τί καλούμε αφαιρετική (γλυπτική) μέθοδο, τί προσθετική (πλαστική), και για ποιούς λόγους προτιμούμε τη μια ή την άλλη κάθε φορά;
- ✓ Με ποιό τρόπο τα σχήματα εξελίσσονται σε φόρμες; Υπάρχουν διαφορετικά μονοπάτια τα οποία μπορούμε να ακολουθήσουμε, προκειμένου είτε να «γεννήσουμε», είτε να «αποκαλύψουμε» τις μορφές που έχουμε φανταστεί και σχεδιάσει;
- ✓ Τί είναι η οργανική ενότητα, και ποιά τα επιμέρους στοιχεία - «φράσεις» που τη συνθέτουν;
- ✓ Πώς -εντέλει- αναγνωρίζουμε και κρίνουμε το βαθμό επιτυχίας της δημιουργίας ως προς τις προθέσεις της;

Στόχος μας θα είναι η αρχική κατανόηση του λειτουργικού χαρακτήρα της Γλυπτικής, μπαίνοντας στη θέση του δημιουργού που καλείται να δώσει λύσεις, έτσι ώστε να μπορούμε να καταργούμε εμπόδια στην απόκριση του σύγχρονου θεατή σε προσλαμβάνουσες που κατάγονται από διαφορετικά ιστορικά και πολιτιστικά περιβάλλοντα.

Εκτός των παρουσιών, θα ζητηθεί και μια (απλή) ομαδική εργασία, η οποία θα παραδοθεί μετά το πέρας των συναντήσεων.

Πρακτικές επισημάνσεις:

- Μπορείτε να δηλώσετε τη συμμετοχή σας σε καταστάσεις οι οποίες θα είναι διαθέσιμες από την Τρίτη 3 Μαρτίου στο γραφείο του φύλακα κ. Μιχάλη Χουλιάρα, στο αίθριο των εκμαγείων του Μουσείου (δίπλα στην είσοδο 3^{ου} ορόφου της Σχολής).
- Επειδή θα μοιραστούμε σε ολιγομελή κλιμάκια (~15 ατόμων) παρακαλείστε, μαζί με το ονοματεπώνυμο και τον αριθμό μητρώου σας, να δηλώσετε την ημέρα (μεταξύ Τρίτης, Τετάρτης και Πέμπτης), καθώς και τις ώρες (μεταξύ 10:00-12:00, ή 12:00-14:00) που θα διευκολύνουν την παρακολούθησή σας. Δεν θα επιτραπούν περισσότερες από δύο απουσίες στη διάρκεια διεξαγωγής του φροντιστηρίου!
- Παρακαλείστε επίσης, ήδη από την πρώτη συνάντηση, να είστε εφοδιασμένοι/ες με μικρό μπλόκ σχεδίου, ή λευκά φύλλα χαρτιού (χωρίς διαγραμμίσεις) και μολύβι >2B.