

LAS VANGUARDIAS EN AMÉRICA LATINA

GARAGANIGO:360-361/ Bellini:303

LAS VANGUARDIAS POÉTICAS HISPANOAMERICANAS (1914-1936)

El Modernismo siguió **siendo atractivo** por su búsqueda de la formalidad, musicalidad y de lo pictórico, pero fue rechazado por la **sensualidad fácil de la imagen**, el **sentimentalismo vacío** y la **sonoridad rebuscada de la rima** que había impuesto como modelo.

La guerra **hispano-estadounidense**, el intervencionismo de los EE.UU., la Revolución Mexicana y la respectiva rusa, la 1ª Guerra mundial con el **existencialismo y nihilismo social** que ella provocó, los cambios sociales y del sistema económico, así como las reformas universitarias de 1918, desempeñaron un **papel catalizador** haciendo que algunos de los autores se comprometieran **ideológica y estéticamente con las causas sociales**.

•La **vanguardia** lo que hace es **cambiar el objetivo**. En América Latina se presentan dos tipos de vanguardia: **“la oficial y la no oficial”**.

LA VANGUARDIA OFICIAL

•La vanguardia oficial es la vanguardia de los –ismos (Creacionismo, Ultraísmo).

✚ Es un movimiento lleno de **manifiestos y teorías estéticas** más o menos codificados.

✚ Borges y Huidobro modifican la tradición como voluntad programática, según los manifiestos.

LA VANGUARDIA NO OFICIAL

Vanguardia casera

- Carece de proclamas y teorías, no pretende estar a la moda.
- Modifica la tradición por necesidad
- Representantes: **César Vallejo, Pablo Neruda**

REPRESENTANTES (ENTRE EL MODERNISMO Y LAS VANGUARDIAS)

Poetisas hispanoamericanas posmodernistas

- ❖ Gabriela Mistral,
- ❖ Alfonsina Storni,
- ❖ Delmira Agustini,
- ❖ Juana de Ibarbourou

Las vanguardias – Características.

Sainte-Beuve empleó en la literatura el término militar de la “*vanguardia*” disociándolo de su respectivo uso en la ideología política.

Los distintos movimientos artísticos se distinguieron entre sí no sólo por las **diferencias formales**, sino también por su toma de posición ante **las cuestiones sociales**.

- Se adopta el **verso libre, la irregularidad métrica y la liberación extrema** de la sintaxis (**Marinetti-futurismo**).
- Las **imágenes mecánicas** inundan la poesía que refleja la **modernolatría** de los artistas.
- **Culto a la máquina**: Se establece **una utopía de lo nuevo** repleta de artefactos mecánicos (vehículos, locomotoras, tranvías, aviones, mecanismos como la hélice o el paracaídas).
- La **irresistible imagen tecnológica** de la era moderna decora la nueva urbe: rascacielos, túneles, puentes, avenidas, ascensores, antenas, torres etc.”.

Las vanguardias en América Latina

Vanguardias latinoamericanas - Marco cronológico.

- **1909**: Marinetti lanza el Manifiesto Futurista (20 de febrero de 1909).
- A pocas semanas más tarde (5 de abril) Rubén Darío publica **una reseña** de las **propuestas futuristas** con un extenso comentario crítico. A fines de ese mismo año se tiene la primera noticia sobre el **Futurismo en Brasil**.
- **1914**: Momento inaugural de las vanguardias del continente. **Vicente Huidobro** lee su manifiesto ***Non serviam*** en Santiago de Chile. Los preceptos estéticos del texto junto a la táctica de la lectura pública del mismo, hacen de él el **primer ejemplo** de lo que se llamaría **vanguardia** en América Latina.
- **1918**: Proceso de **Reformas Universitarias**. El movimiento estudiantil se compromete con el proletariado con el fin de imponer reformas sociales, políticas, económicas.
- **1922**: el ***annus mirabilis*** («**año de los milagros**» o «**de las maravillas**») de las vanguardias internacionales y latinoamericanas. **Borges** la indica como la fecha iniciadora de una **nueva era** de letras. Se publican:
 - 🚩 ***Ulysses*** de James Joyce, ***The waste land*** de T. S. Eliot, ***Trilce*** de César Vallejo, ***Desolación*** de Gabriela Mistral, ***Veinte poemas para ser leídos en el tranvía*** de Oliverio Girondo. Se celebra la **Semana de Arte Moderno en São Paulo**, sale la primera hoja de ***Proa*** de Buenos Aires y nace el **Estridentismo mexicano**.

•**1929-1936**: el momento de declive: las vanguardias son movimientos con **fecha de caducidad**. Los que más lo saben son sus protagonistas:

- ❖ Huidobro se despide de la vanguardia en 1925 con su texto "*Au Revoir*"
- ❖ Vallejo hace su "**Autopsia del Surrealismo**" en 1930
- ❖ Neruda en 1935 con su "*Poesía sin pureza*" alcanza su madurez en otras alturas. La vanguardia es para él el paso para llegar a la poesía humanitaria y comprometida.

- Asimismo, hay acontecimientos históricos y culturales importantes de todo el período de las vanguardias que marcan **el auge y el declive de las mismas**: la gran **depresión de 1929**, los **regímenes dictatoriales** en muchos países (Perú, Argentina, Brasil), el cierre de varias revistas (*Amauta*, *Revista de avance*, *Martín Fierro*).