

## Vanguardismo (1920-1945): APOGEO DE LA VANGUARDIA

El surgimiento de la vanguardia, artística y literaria del siglo XX, está relacionada con el período de entre guerras, de **1914** con el inicio de la Primera Guerra Mundial al inicio de la Segunda en **1939**. La literatura de vanguardia es un espíritu nuevo alejado de la mimesis y de las formas convencionales; surgen versos libres, nuevas imágenes y un lenguaje moderno. Aunque el foco de la Vanguardia se encontraba en Europa, en América Latina aparecen el **creacionismo y el ultraísmo**.

- **Creacionismo**: Doctrina poética, creada por el chileno **Vicente Huidobro**, que proclama la total autonomía del poema y defiende la autonomía de la creación artística frente a la realidad cósmica. El poeta se sitúa a la altura de **un semidiós** que puede dotar a su obra de un aliento vital casi tan poderoso como el de la propia Naturaleza.
- **Ultraísmo**: movimiento poético de vanguardia surgido **a finales de 1918** y como reacción **contra** el **amaneramiento** de los seguidores del modernismo de Rubén Darío; sus rasgos fundamentales son entre otros: la condensación metafórica, la eliminación de nexos inútiles, el valor plástico de la disposición tipográfica, herencia directa de los **caligramas de Apollinaire**. Los ultraístas, se conciben a sí mismos como un grupo de literatos **rupturistas en relación con la poesía anterior**, quienes tratan de eliminar **los trabajos ornamentales**, es decir, la retórica, los versos grandilocuentes, mientras que plantean un lenguaje metafórico. La trayectoria ultraísta será ascendente **hasta 1924**.

**La poesía vanguardista** aporta una mayor libertad de creación al romper con las convenciones literarias, al suprimir la rima, la métrica regular, los signos de puntuación y adaptar la forma al tema del poema. La lírica vanguardista renovó el lenguaje, otorgó prioridad al ejercicio de la imaginación, de las imágenes insólitas y visionarias y a la búsqueda del sentido mediante la simultaneidad.

Las grandes figuras de la renovación poética de los albores del siglo XX en **Chile y en el Río de la Plata**, ámbitos literarios y culturales que mantienen una estrecha vinculación, son **Vicente Huidobro** (1893-1948) y **Jorge Luis Borges** (1899-1986).

- **Huidobro** ilustra en 1916 el «**Creacionismo**», en el **Ateneo** de Buenos Aires; la poesía **proviene del poder divino** del poeta. Se crean nuevas imágenes y un novedoso lenguaje poético capaz de generar su propia sintaxis.

- **Jorge Luis Borges** da vida con su poesía **al movimiento ultraísta**. En el **Ultraísmo** trató de trascender los aspectos de la realidad, sin rechazar nada del pasado. Los principios en que se inspiran los ultraístas fueron resumidos por el poeta argentino en **1921** en la revista *Nosotros*.
- Una de las voces mayores de la América meridional y de todo el continente es la del chileno **Pablo Neruda** (1904-1973), el poeta que más ha influido sobre la poesía hispanoamericana del siglo xx y el de más vasta resonancia internacional. En los versos de Neruda existe una fuerza alucinante que arrastra: la imagen se impone sobre todo por su naturaleza revuelta, siempre de colores intensos que proyectan dimensiones oníricas.
- El fervor poético de las primeras décadas del siglo xx está dominado en el **Perú** por la grandiosa figura de **César Vallejo** (1892-1938), el Gran poeta, quien constituye una de las más elevadas expresiones de la poesía hispanoamericana de todos los tiempos. Vallejo se inició, como era lógico, en la estela del **Modernismo**, más tarde, sin embargo, en **1922**, con **Trilce**, supera el modernismo y es influido por las vanguardias. Ésta es su obra maestra. Con exquisitez, construye un poemario complejo y distorsionado.
- En la actualidad, el más conocido de los poetas **cubanos** y uno de los más notables líricos hispanoamericanos es **Nicolás Guillén** (1902-1989), gran artista y representante más destacado de la poesía afroantillana, quien logró una expresión auténtica para una cultura mulata; sin embargo, esto no supone un límite al alcance de su obra.

**El futurismo:** Movimiento literario y artístico que surge en Italia en el primer decenio del S. XX. Gira en torno a la figura de Marinetti, quien publica el 20 de febrero de 1909 el *Manifiesto Futurista*.

- Proclama **el rechazo** frontal al pasado y a la tradición, defendiendo **un arte orientado al futuro**.
- Contenido relacionado con **el mundo moderno**, las ciudades y los automóviles, su bullicio y dinamismo. Así como máquinas, deportes, guerra, etc.