LA “NUEVA MAESTRÍA” DEL SIGLO XIII: BERCEO Y EL *MESTER DE CLERECÍA*.



*Scriptorium* medieval

**A. Guía de lectura:**

1. DATOS SOBRE GONZALO DE BERCEO (CA. 1197 - CA. 1264):

Gonzalo de Berceo se educó en el monasterio benedictino de San Millán de la Cogolla,

al que estaría ligado toda su vida. Muy probablemente asistió entre 1222 y 1227 a la

Universidad de Palencia, fundada en 1212 por Alfonso VIII de Castilla (la primera en la

Península), donde adquirió el título de maestro y se familiarizó con la cultura europea

del momento. Seguramente cursó estudios legales y adquirió importantes conocimientos

de cultura latina y de música. Durante toda su vida su nombre aparece en abundante

documentación del monasterio de San Millán, para el que trabajó con diversos cargos.

Sin embargo, seguramente no fue monje del monasterio, lo que quiere decir que fue un

clérigo secular. La biblioteca de este monasterio, en la ruta del Camino de Santiago, era

rica en códices y manuscritos desde los siglos X-XI y poseía un activo *scriptorium* (un

lugar de trabajo donde se leían, copiaban o escribían textos), donde Berceo escribió sus

obras. (extraído de Isabel Uría, *Panorama crítico del mester de clerecía*, Madrid:

Castalia 2000).

*Milagros de Nuestra Señora*:

Esta obra, la más extensa y conocida de Berceo, narra veinticinco hechos milagrosos llevados a cabo por la Virgen Maria en favor de sus devotos, precedidos de una introducción de carácter alegórico. Cada uno de ellos se escribió en momentos diferentes de la primera mitad del siglo XIII, alrededor de 1245.Berceo no inventa los temas de sus composiciones, sino que su actividad creadora secentra en divulgar en romance los relatos escritos en latín. De ahí que para susnarraciones milagrosas dispondría de aquellas colecciones latinas de milagros marianosque eran difundidas por los monasterios más notables. Entre dichas fuentes latinas, elmanuscrito Thott 128, de la Biblioteca Real de Copenhague, parece ser la copia máscercana del manuscrito que utilizaría Berceo, ya que en ese texto se comprueba el mismo orden de los relatos que sigue el poeta riojano en su obra. Posiblemente Berceo tenía el objetivo de entretener a los peregrinos que llegaban al monasterio de San Millán. También hay que tener en cuenta un cierto deseo propagandístico a favor de su monasterio.

2. VOCABULARIO GENERAL DE LAS OBRAS DE BERCEO:

http://www.vallenajerilla.com/berceo/vocabulario.htm

3. PREGUNTAS DE LECTURA:

a. Tras leer al menos un par de *Milagros*, ¿crees que se parece la forma en que se

estructura cada uno? ¿Crees que tienen un patrón [*pattern*] estructural común?

b. Fíjate en el tipo de verso y el tipo de rima que utiliza Berceo: ¿en qué se

parece o en qué se diferencia de los que hemos visto en el *Cantar de Mio Cid*?

c. ¿Cómo aparece representada la Virgen?

d. En el *Cantar de Mio Cid* hemos prestado bastante atención al mundo social de

los personajes: a qué grupo social pertenecen, cómo se relacionan unos con

otros, cómo aparecen representados esos grupos en el poema… ¿Podrías

describir el *mundo social* de los *Milagros* de Berceo de una manera similar?

4. ALGUNOS LINKS ÚTILES:

a. El monasterio donde trabajó Berceo:

http://es.wikipedia.org/wiki/Monasterio\_de\_San\_Millán\_de\_Suso

b. Aquí encontrarán muchísima información sobre Berceo y su obra en general:

http://www.vallenajerilla.com/berceo/

c. El texto que sigue pertenece a la edición de Claudio García Turza disponible online:

http://www.bibliotecagonzalodeberceo.com/tesis/milagros.pdf

**B. Enfasis en los siguientes Milagros que encontrarán en el pdf:**

* Introduccion
* Milagro 5: El pobre caritativo
* Milagro 6: El ladron devoto
* Milagro 8: El romero de Santiago.
* Milagro 9: El clérigo ignorante.
* Milagro 20: El monje borracho