ΘΕΜΑΤΑ ΓΙΑ ΣΥΖΗΤΗΣΗ

ΕΠΙΛΕΞΤΕ ΤΟ 1 ΑΠΟ ΤΑ 2

Στο Αρχείο με τις ΑΣΚΗΣΕΙΣ υπάρχει πλούσιο επικουρικό Υλικό!

Θέμα 1: Η απεικόνιση του Σπορέα με την Πλάτη στον Ήλιο από τον Βαν Γκογκ [**http://www.enet.gr/?i=news.el.article&id=126585**](http://www.enet.gr/?i=news.el.article&id=126585)

# Βλ. και [Arthur M. Allchin Ἡ τέχνη ὡς συν-δημιουργία τοῦ κόσμου](https://antifono.us8.list-manage.com/track/click?u=c82423599cff0a96cdad0882e&id=c65bc7ed36&e=58a14e7390) <https://antifono.gr/%e1%bc%a1-%cf%84%ce%ad%cf%87%ce%bd%ce%b7-%e1%bd%a1%cf%82-%cf%83%cf%85%ce%bd-%ce%b4%ce%b7%ce%bc%ce%b9%ce%bf%cf%85%cf%81%ce%b3%ce%af%ce%b1-%cf%84%ce%bf%e1%bf%a6-%ce%ba%cf%8c%cf%83%ce%bc%ce%bf%cf%85/>

**Ο Βίνσεντ βαν Γκογκ** (*Vincent Willem van Gogh*, προφορά στα ολλανδικά: Βίνσεντ **φαν Χοχ**) ([30 Μαρτίου](https://el.wikipedia.org/wiki/30_%CE%9C%CE%B1%CF%81%CF%84%CE%AF%CE%BF%CF%85) [1853](https://el.wikipedia.org/wiki/1853) – [29 Ιουλίου](https://el.wikipedia.org/wiki/29_%CE%99%CE%BF%CF%85%CE%BB%CE%AF%CE%BF%CF%85) [1890](https://el.wikipedia.org/wiki/1890))[[1]](#footnote-1) γιος πάστορα, ο οποίος ήθελε να σπουδάσει θεολογία, πέρασε χρόνο απόλυτης ένδειας μαζί με ανθρακωρύχους, μαθητεύοντας με αυτόν τον παράδοξο τρόπο στον Χριστό. Πάντα ενδιαφερόταν για την «απόλυτη αλήθεια». Ποτέ δεν ζωγράφιζε «τη φύση» για ντεκόρ αλλά ως σύμβολο – μέσον ***ανα***κάλυψης του μυστηρίου. Σύνηθες σε αυτόν ήταν να αφήνει υπαινιγμούς. Ποτέ δεν ζωγραφίζει τον Κύριο, καθώς τον ανακαλύπτει σε κάθε άνθρωπο. Πρόκειται για μια εναλλακτική εφαρμογή της ανεικόνιστης λατρείας που ισχύει μέχρι σήμερα στον Ιουδαϊσμό και το Ισλάμ.

Έναν χρόνο πριν το θάνατό του ο **βαν Γκογκ**, ευρισκόμενος στο Άρλες το 1888, ζωγραφίζει τον Σποριά με την πλάτη στον Ήλιο. Με το ίδιο Μοτίβο είχε ασχοληθεί ξανά και ξανά και μας έχει παραδώσει πλήθος εκδοχών που καλό θα ήταν κάποιος να συγκρίνει μέσω της παρατήρησης[[2]](#footnote-2). Ο σποριάς για τον Βαν Γκογκ «ενσαρκώνει τις λαχτάρες για εκείνο το Ατελείωτο», γράφει ο φίλος του Μπέρνταρντ. Ο συγκεκριμένος πίνακας όμως είναι το τέλος και η κορύφωση. Γι΄ αυτό και ο καλλιτέχνης τον υπογράφει ενώ δεν το συνήθιζε, πράγμα που σημαίνει ότι τον ικανοποίησε. Παρότι προβάλλει τον πρωταγωνιστή κοντά στον θεατή (μετωπικά), το πρόσωπό του δεν είναι σαφές. Ο ήλιος «μεταγγίζει» ενέργεια τόσο στο δέντρο όσο και στο μυστηριώδες πρόσωπο που σκορπά άφθονα το σπόρο. Χρωματίζει ποικιλοτρόπως το έδαφος και δίνει στο σποριά την ελπίδα ότι ο «ιδρώτας» του θα βλαστήσει παρά την «κατάρα του Αδάμ». «Όποιος δεν πιστεύει στον Ήλιο, είναι άθεος»[[3]](#footnote-3) είχε πει ο Βαν Γκογκ. Ίσως στον Σποριά έβλεπε και τον Χριστό και τον Εαυτό του. Μπορεί η σποριά τρεις φορές να απέτυχε για διάφορους λόγους και κάποιοι να θεώρησαν τον «Σποριά» παράφρονα /τρελό Σαμαρίτη. Η τελευταία όμως «επιχείρηση» απέδωσε 100πλάσια καθώς ρίζωσε στη Γη και γονιμοποίησε πλούσιο καρπό («χρυσόμαλλο δέρας) που θερίστηκε το καλοκαίρι για να μεταδώσει μέσω του άρτου-ψωμιού Ζωή και Χαρά.

Μπορεί ο Συγκεκριμένος Πίνακας να προσφέρει στην μετάληψη της Παραβολής του Σπορέως στους μαθητές του Γυμνασίου ή /και του Λυκείου;

**θεμα 2; ιΟΎΔΑς ΚΑΙ ιΟΥΔΑΊΟΙ**

Μελετείστε τα εξής Κείμενα

1. Αυτό του Σωτήριου Σ. Δεσπότη, **«ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΙΟΥΔΑΣ»** στον ιστότοπο, <https://eclass.uoa.gr/modules/document/index.php?course=SOCTHEOL104&openDir=/54b0d95evHWM>
2. Το έργο του**M. Walzer, *Έξοδος και Επανάσταση*** (μτφρ. Βαγγέλης Καργούδης).Αθήνα: Άρτος Ζωής 2015,1-83(είναι σκαναρισμένο σε 4 διαδοχικά pdf)

<https://eclass.uoa.gr/modules/document/index.php?course=SOCTHEOL205>

1. Το Κείμενο του Σ. Δεσπότη, ***Μαρτυρία και Μαρτύριο***, αναφορικά με την Πρώτη Εκκλησία

<https://eclass.uoa.gr/modules/document/index.php?course=SOCTHEOL104&openDir=/54b0d95evHWM>

1. Τη συνοπτική Ιστορία των Εβραίων από το βιβλίο του **Γ. Παμπούκη**, ***Στην Τροχιά του Ενός Θεού,*** Αθήνα: [ΕΛΙΑ (ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ)](https://www.politeianet.gr/ekdotis/elia-elliniko-logotechniko-kai-istoriko-archeio-2361) 1999

<https://www.dropbox.com/s/wu3z37634a1zpyp/%CE%99%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%91%CE%99%CE%A3%CE%9C%CE%9F%CE%A3%20%CE%A3%CE%A4%CE%97%CE%9D%20%CE%A4%CE%A1%CE%99%CE%91%20%CE%A4%CE%9F%CE%A5%20%CE%95%CE%9D%CE%9F%CE%A3%20%CE%98%CE%95%CE%9F%CE%A5.pdf?dl=0>

1. Συγκρατούμε τους συνειρμούς που δημιουργήθηκαν μεταξύ Ιούδα και Ιουδαίων (επί τη βάσει του **Κειμένου 1),** λαμβάνοντας υπόψη και το σχετικό πλούσιο υλικό που προσφέρει το λατρευτικό κλίμα της Μ. Εβδομάδος (Υμνολογία, Τέχνη κ.ο.κ.).
2. Κατανοούμε πώς τα χωρία ***Κατά* *Ματθαίον* 27, 25\*** και ***Κατά Ιωάννη* 8\*** χρησιμοποιούνται για τη θεμελίωση του αντισημιτισμού (την έννοια της συλλογικής - κληρονομικής ενοχής) όπως αυτός εκδηλώθηκε βάσει του **Κειμ. 4**), και, αντιθέτως, ποια ερμηνεία τους αποτρέπει τον αντισημιτισμό - αντιιουδαϊσμό. Τελικά **ο Ιούδας είναι ο «Άλλος» ή ανα-μεσά μας;**
3. Συζητούμε τη διαχρονική σημασία της ***Εξόδου*** **(Κείμ. 2)** και την αντίστοιχη Πορεία της Πρώτης Εκκλησίας μέσω της «Ερυθράς Θαλάσσης» (του αίματος των μαρτύρων της. **Κειμ. 3**)
4. Άραγε τι νόημα έχει το ίδιο γεγονός για τους Ορθοδόξους του 21ου αι. καθώς και στην *Αποκάλυψη* απευθύνεται η επείγουσα Προσ-Κλήση για Έξοδο από την Αιώνια Πόλη – Πόρνη / Βαβυλώνα: *ἐξέλθατε ὁ λαός μου ἐξ αὐτῆς* (18, 4).

1. <https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%92%CE%AF%CE%BD%CF%83%CE%B5%CE%BD%CF%84_%CE%B2%CE%B1%CE%BD_%CE%93%CE%BA%CE%BF%CE%B3%CE%BA> [↑](#footnote-ref-1)
2. <https://www.google.com/search?q=%CE%92%CE%91%CE%9D+%CE%93%CE%9A%CE%9F%CE%93%CE%9A+%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A1%CE%95%CE%91%CE%A3&client=firefox-b-d&sa=X&biw=1752&bih=966&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=pm5c03-wYOrk5M%253A%252ChvgL0y1-hKAl9M%252C_&vet=1&usg=AI4_-kQLv38E2DsJ2dsBzyzwlFYnkckevA&ved=2ahUKEwjtp-fZoOHjAhXps4sKHcApBMcQ9QEwAHoECAkQBg#imgrc=N-olXojhOReiQM:&vet=1> [↑](#footnote-ref-2)
3. Πρβλ. <http://homouniversalisgr.blogspot.com/2017/03/30-1853-29-1890.html> [↑](#footnote-ref-3)