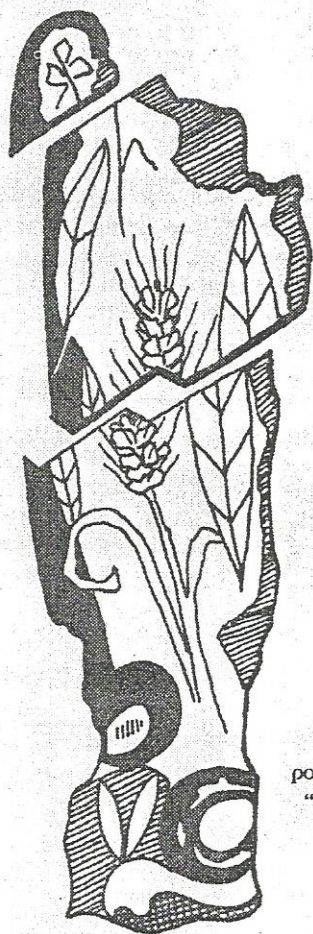



ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΤΟΜΕΣ

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΙ ΚΑΙ ΘΕΣΕΙΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ



'Αλέξανδρος Σερενές: Αίγαϊο 1996 (ποίημα)	145
Παναγιώτης Νικολόπουλος: 'Η πνευματική ζωή του αγωνιζομένου Έθνους	146
'Αγγελος Παρθένης: Ψαλμός (ποίημα)	153
Μιχαήλ 'Αλεξάνδρου: 'Η κοινωνία του έγώ	154
Νίκος Β. Καμβύσης: Δέκα χρόνια (ποίημα)	159
Χρύσα Δαμιανάκη: Σύντομη αναφορά στους άξονες της πνευματικής δημιουργίας του Πανιελλή Πρεβελάκη	160
Κώστας Π. Μιχαήλ: 'Ο Νυμφίος (ποίημα)	165
Δημ. 'Ιω. Κωνσταντέλος: 'Ο Τόμας Τζέφερσον καί ο φιλελληνισμός του	167
'Ανδρ. Ταμπακόπουλος: 'Η χριστιανική κοσμο- θεωρία καί η σύγχρονη πίστιση	173
π. 'Ιγνάτιος Ι. Παπασπηλιόπουλος: 'Ο Γουρλής (διήγημα)	177
Διονύσιος Σολωμός: 'Ελεύθεροι Πολιορ- κημένοι (διαχρονικά κείμενα)	180
Βασ. Φανάρας: Τό πρόβλημα των "δανεικών" μητέρων	182
Τοξότης: 'Η επέτειος (χρονογράφημα)	184
Θέσεις καί αντιθέσεις: Πανελλήνιο Λογοτεχνικό Συνέδριο - 'Η Φιλεκπαιδευτική 'Εταιρεία - Συνέδριο 'Ορθόδοξης Νεότητας - Παγκόσμιος 'Ημέρα της Γης - 'Ο Βιβλιοχώρος στί Στοά 'Ορφείως - 'Η φωνή του 'Ομή- ρου σπίν 'Αμερική - 'Ετος Βιζυνοῦ (Νίκος Θ. 'Αρβανίτης) " 'Η Λογοτεχνία στό κατώφλι του 21ου αιώνα" (Δ.Κ.Μ.) Οι 'Αρσακειάδες - Σοφοκλής Χατζηδάκης (Α.) Θρη- σκευτικός αποχρωματισμός - Πρόκλησις - Συνήγοροι του διαβόλου ('Ηρακλής Παπαβασιλείου) Βιβλιοκρισία: Χρίστος Ι. Μακρής: Γιάννη Μότο Τό 'Ελληνικό Μοι	



ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΩΝ "ΔΑΝΕΙΚΩΝ" ΜΗΤΕΡΩΝ (SURROGATE MOTHERS)

(ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ THE BABY MAKER)¹

Μιά άδρῆ ψηλάφιση τοῦ προβλήματος

τοῦ Βασιλείου Φανάρα, th.m.

Ἡ ταινία ἀναφέρεται στήν περίπτωση ἑνός ζευγαριοῦ μέ ἐπιτυχημένο γάμο, ἀπό τόν ὁποῖο ὁμως λείπει ἡ χαρά καί εὐτυχία τῆς ἀπόκτησης παιδιοῦ. Ἡ ἀπώλεια αἰσθησης τῆς πατρότητας καί μητρότητας ὁδηγεῖ τό ἀνδρόγυνο στήν ἀπόφαση ἀπόκτησης παιδιοῦ μέσῳ μιᾶς νεαρῆς γυναίκας ἔναντι ἀμοιβῆς. Ἐμφανίζεται μία κυρία - μεσάζοντας, ἡ ὁποία κάνει τό συμβόλαιο ἀνάμεσα στό ἄτεκνο ζευγάρι καί τήν "σεξουαλικά ἀπελευθερωμένη" νεαρή κοπέλα, κρατώντας μάλιστα καί ποσοστά γιά τή μεσολάβηση καί διευθέτηση τοῦ ὅλου θέματος.

Ἡ ὑπόθεση ἐξελίσσεται στήν Ἀμερικὴ τὴν ἐποχὴ τῶν χίππυς, τῶν Μπήτλς, τοῦ Σινάτρα, τῆς μαριχουάνας καί σέ χρονικό σημεῖο ἰδιαίτερα σημαντικό. Ἡ νεαρή κοπέλα μέ οἰκονομικά προβλήματα συζητῇ μέ τόν φίλο καί ξαφνικά τοῦ ἀνακοινώνει ὅτι προτίθεται νά τεκνοποιήσῃ ἔναντι ἀμοιβῆς μέ κάποιον κύριο ἔγγαμο καί ὅτι θά παραδώσῃ τό παιδί στό ζευγάρι μετὰ ἀπό τὴν 9/μηνη κυοφορία.

Στὴ συζήτηση γνωριμίας τοῦ ἄτεκνου ζεύγους μέ τὴν κοπέλα, ἡ ἀπάντηση στήν ἐρώτησή της, γιά ποιό λόγο δέν κατέφυγαν στήν υἱοθεσία, ἡ σύζυγος ἀπαντᾷ ὅτι θέλει παιδί ἀπό τόν ἄνδρα της καί ας μὴν εἶναι αὐτὴ πού θά τό γενῆσει. Παράλληλα ξετυλίγεται ὅλη ἡ ἱστορία τῶν ἄτεκνων ζευγαριῶν, πού στήν ἀρχὴ τῆς ἔγγαμης πορείας τους ἐνδιαφέροντα γιά τὴν ἀπόκτηση ὑλικῶν ἀγαθῶν καί τὴν ὅσο τό δυνατόν καλύτερη ἐπαγγελματικὴ σταδιοδρομία καί καριέρα, ἀγνωώντας τὴν τεκνογονία.

Στὴ συνέχεια παρουσιάζεται ἡ κυριότερη σκηνή, ἀπὸ ἠθικῆς ἀπόψεως, ἡ ἐπίσκεψη σέ ἐξοχικό σπίτι τοῦ ἀνδρόγύνου καί τῆς κοπέλας. Ἡ σύζυγος ἀπομακρύνεται καί ἀφήνει τόν σύζυγό της μέ τὴν κοπέλα νά τεκνοποιήσουν. Τό θέμα εἶναι πράγματι συνταρακτικό. Ἡ κοπέλα μένει ἔγκυος καί ἐπιστρέφει πλῆρον στό φίλο της καί τὴ ζωὴ της, τὴν ὁποία δέν ἀρνεῖται χάριν τῆς ἐγκυμοσύνης της.

Σημαντικὲς εἶναι οἱ σκηνές τῆς ἀπομάκρυνσης τῆς συζύγου ἀπὸ τό σπίτι γιά νά διευκολύνῃ τό σύζυγο καί τὴν κοπέλα στήν ἐπίτευξη τῆς σύλληψης καί τῆς ἐπιστροφῆς της τὴν ἐπομένην τό πρωὶ γιά νά ἐτοιμάσῃ τό πρωινό τους. Δραματικὴ ἡ στιγμή, πού ἡ κοπέλα ἀποχωρίζεται τό νεογέννητο βρέφος καί τό παραδίδει στό ζεῦγος πού ἀπομακρύνεται.

Συνοπτικά μπορούμε νά σημειώσουμε ἀπό ἀπόψεως ἠθικῆς τὰ παρακάτω:

α. Ἀρχικά ἡ μίσθωση μιᾶς γυναίκα νά γεννήσει παιδί καί μάλιστα νά συλλάβει μέ ἐρωτική πράξη μέ ἕναν ἀπό τοὺς συζύγους ἀποτελεῖ μοιχεία.

β. Διασπᾶται ἡ ἐνότητα καί ἡ ἱερότητα τοῦ γάμου καί ὑποτάσσεται ὁ πρωταρχικός σκοπός τῆς τελείωσης τῶν προσώπων τῶν συζύγων στήν ἐγωϊστική θέληση γιά ἀπόκτηση τέκνου μέ ἀνήθικο τρόπο.²

γ. Παραθεωρεῖται ἡ ἀποψη ὅτι μέ τήν ἀτεκνία ὁ γάμος ἐξακολουθεῖ νά παραμένει τέλειος, δίχως ὁμως τήν κοινωνία τῶν προσώπων τῶν συζύγων δέν νοεῖται γάμος.³

δ. Ἄγνοεῖται ἐντελῶς ἡ ὕπαρξη τοῦ Θεοῦ καί τό θέλημά Του στήν περίπτωση τῆς στειρότητας τῆς συζύγου.

ε. Ἡ ἀγνοία τῶν μέσων τεχνητῆς καί ἐξωσωματικῆς γονιμοποιήσεως στήν ἐποχή πού ἀναφέρεται ἡ ταινία καί ἡ προβολή τῆς 26 χρόνια μετά δέν πρέπει νά ἀμνηστεύει τήν πρακτική τῶν "δανεικῶν" μητέρων α priori, δίχως τήν ἐξέταση τῶν ἠθικῶν προβλημάτων πού ἐγείρονται.

στ. Τέλος, σημειώνεται, ὅτι σύμφωνα μέ τήν προοπτική πού προβάλλει ἡ χριστιανική ἠθική κάτω ἀπό ὀρισμένες συνθήκες ἡ περίπτωση τῆς δανεικῆς μητέρας θά μπορούσε νά εἶναι ἀνεκτῆ. Ὅπως γιά παράδειγμα ἡ ἀδυναμία κύησης τῆς συζύγου, ἡ ὁμολογία (ἀπό τό ζεῦγος) ἐξωσωματική γονιμοποίηση καί ἡ ἐμφύτευση τοῦ *ἐμψυχοῦ ἐμβρύου* σέ ἄλλη γυναίκα, πιθανόν συγγενή τοῦ ζεύγους, μόνο γιά κυοφορία, θά μπορούσε νά ἐγείρει τὰ λιγότερα ἠθικά διλλήματα καί πιθανόν νά ἀποτελοῦσε προσφορά καί θυσία, δίχως οἰκονομικές συμφωνίες καί ἀνταλλάγματα.⁴

¹ Ἡ ταινία προβλήθηκε ἀπό τήν ET-3 στίς 27 Φεβρουαρίου 1996 καί ὡρα 22.15, παραγωγῆς τοῦ 1970 σέ σκηνοθεσία τοῦ JAMES BRIDGES.

² Βλέπε ἀναλυτικότερα Χριστοδούλου Παρασκευαΐδη, *Μητρ, Δημητριάδος. Οἱ φέρουσες ἡ ὑποκαθιστῶσες ἀπό χριστιανική ἀποψη*, Ἀθήνα 1985 καί τοῦ ἴδιου, *Βασικά σημεῖα ἠθικῆς ἱατρικῆς δεοντολογίας*, Ἀθήνα 1989.

³ ΙΩΑΝΝΟΥ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ. Ὁμιλία 1Β,5 εἰς Κολοσσαεῖς, PG 62,368 καί Χρηστοῦ Βάντσου. Ὁ Γάμος καί ἡ προετοιμασία αὐτοῦ ἐξ ἀπόψεως Ὁρθοδόξου ποιμαντικῆς, Ἀθήνα 1977, σελ. 97.

⁴ Στή Θεσσαλονίκη ἐμφανίστηκε ἡ περίπτωση "δανεικῆς" μητέρας, ἡ ὁποία κυοφόρησε καί γέννησε τό παιδί τοῦ ἀδελφοῦ καί τῆς νύφης τῆς, μέ ὁμολογία ἐξωσωματικῆς γονιμοποίησης. Βλέπε στό περ. "ΕΝΑ" τεῦχος 35. Ἀθήνα 1991.

