**Χριστός - Ενανθρώπηση**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Γ’ Δημοτικού (21 διδ. ώρες) | Ε’ Δημοτικού (9 διδ. ώρες) | Α’ Γυμνασίου (22 διδ. ώρες) | A’ Λυκείου (12 διδ. ώρες) |
| ΘΕ | ΠΜΑ Οι μαθητές/τριες είναι σε θέση να:  | Δραστηριότητες | ΘΕ | ΠΜΑ Οι μαθητές/τριες είναι σε θέση να:  | Δραστηριότητες | ΘΕ | ΠΜΑΟι μαθητές/τριες είναι σε θέση να:  | Δραστηριότητες | ΘΕ | ΠΜΑ Οι μαθητές/τριες είναι σε θέση να:  | Δραστηριότητες |
| **25.** Ο Ευαγγελισμός της Θεοτόκου. ======= **26.** Η γέννηση του Σωτήρα Χριστού. Από τον ουρανό... στη φάτνη! =======**27.** Οι άγγελοι,  οι  τρεις μάγοι και οι βοσκοί προσκυνούν και δοξολογούν τον μικρό Χριστό.  | Διηγούνται τα γεγονότα του Ευαγγελισμού της Θεοτόκου. =======Αφηγούνται την ιστορία της Γέννησης του Χριστού.  Προσεγγίζουν το νόημα και τη σημασία της Γέννησης του Χριστού για τους ανθρώπους=======Διατυπώνουν τις απόψεις τους για την παρουσία των μάγων, των αγγέλων και των βοσκών στη Γέννηση του Χριστού.  | **Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:** Παγωμένη εικόνα: Ο Ευαγγελισμός. **Δραστηριότητα Αξιολόγησης:**Θα σου πω μια ιστορία: Μιλούν σε έναν/μια συμμαθητή/ τρια  για την απόφαση της Παναγίας.     =======**Δραστηριότητα Διαλόγου:** Ανίχνευση σκέψης: Σκηνή της Γέννησης.  **Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:** Λέξεις –σκέψεις στη σειρά: Γέννηση. =======**Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας**Έντεχνος Συλλογισμός: Παρατηρώντας την εικόνα της Γέννησης.  **Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:** Παγωμένη εικόνα: Μάγοι, Άγγελοι Βοσκοί προσκυνούν τον Χριστό.      Παγωμένη εικόνα: άγγελοι, μάγοι, και βοσκοί προσκυνούν τον Χριστό.     | 22. Ο Ευαγγελισμός: Το μήνυμα της χαράς  1 ώρα | αναπαράγουν τη διήγηση του Ευαγγελισμού της Θεοτόκου    αναγνωρίζουν το σημαντικό ρόλο της Παναγίας στο σχέδιο του Θεού.  | **Άμεσης Διδασκαλίας**: Αφήγηση ιστοριών: Η διήγηση του Ευαγγελισμού της Θεοτόκου.   **Ομαδοσυνεργασίας**: Παγωμένη εικόνα/Δυναμικές εικόνες: Η σκηνή του Ευαγγελισμού.   Διαλόγου:  Διάδρομος συνείδησης: Δίλημμα της Μαριάμ για να γίνει Θεοτόκος.    **Επίλυσης προβλημάτων**: Ιστοεξερεύνηση: Η σκηνή του Ευαγγελισμού στην παγκόσμια τέχνη.   **Παιχνιδιού Δράσης**:  Βλέπω/ισχυρίζομαι/αναρωτιέμαι (Τεχνική Έντεχνου Συλλογισμού): Η Βυζαντινή Εικόνα του Ευαγγελισμού**Δραστηριότητα Αξιολόγησης**: ΑΒΓ: Ακροστιχίδα της λέξης “Ευαγγελισμός”.  | 1. Ο Θεός ανάμεσα στους ανθρώπους (4 δ.ω.)  | -αναγνωρίζουν το μήνυμα σωτηρίας όλων των ανθρώπων στην ενανθρώπηση του Υιού του Θεού. -συσχετίζουν την αναμονή του Μεσσία με το πρόσωπο του Ιησού. -αναγνωρίζουν τη μοναδικότητα του Ιησού ως εφήβου και τη συντροφικότητα με τους μαθητές και φίλους Του. -εντοπίζουν την ανταπόκριση του Χριστού  στις ανθρώπινες ανάγκες μέσα από θαυματουργικές παρεμβάσεις Του (πχ. Γάμος Κανά, πολλαπλασιασμός άρτων κ.λπ.)  | **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας:** -Ιδεοθύελλα: Χριστούγεννα **Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας:** -Σκέψου Γράψε Συζήτησε Μοιράσου: Τι σημαίνει να είμαι έφηβος; - Διάδρομος Συνείδησης: Ένας Μαθητής του Χριστού **Δραστηριότητα Διαλόγου:** -Βλέπω, ισχυρίζομαι, αναρωτιέμαι: Η εικόνα της Βάπτισης του Χριστού **Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:** -Ταξίδι στον χρόνο: Πρόσωπα της Γέννησης -Σύγκριση κειμένων: Προφητείες και Ιησούς **Δραστηριότητα Αξιολόγησης:** -Μετασχηματισμός κειμένου σε τέχνη: Ο Ιησούς 12ετής -Μετασχηματισμός κειμένου: Το ημερολόγιο ενός καλεσμένου στον γάμο της Κανά | 1. Από τις προφητείες στο πρόσωπο του Χριστού (2 ώρες) | - συνδέουν το κήρυγμα των Προφητών για τον Μεσσία με το πρόσωπο του Χριστού - εντάσσουν την ενανθρώπηση στο πλαίσιο του σχεδίου της Θείας Οικονομίας για τη σωτηρία του ανθρώπου - αναδεικνύουν τη σημασία της ενανθρώπησης για την αποκατάσταση της σχέσης μεταξύ Θεού και ανθρώπου  | **Άμεσης διδασκαλίας** - Αινίγματα-Κουίζ Περιγράφεται το πρόσωπο και το κήρυγμα ενός προφήτη (π.χ. Ησαΐα) και οι μαθητές/-τριες καλούνται να μαντέψουν για ποιον γίνεται λόγος. **Ομαδοσυνεργασίας** - Ιστοεξερεύνηση Αναζήτηση από ομάδες μαθητών σε αποθετήρια (λ.χ. φωτόδεντρο) προφητειών για τον ερχομό του Μεσσία. **Διαλόγου**  Αντιλογίες: «Μετανοείτε. Ήγγικεν γαρ…». **Επίλυσης προβλήματος** - Μελέτη περίπτωσης Ο προφήτης Ηλίας δεν πέθανε ποτέ. **Παιχνιδιού/Δράσης** - Κάρτες Αγιογραφικά χωρία σε μετάφραση για το σχέδιο της Θ. Οικονομίας καταγράφονται σε χαρτόνι και διακοσμούνται. **Πρότζεκτ** - Προφητείες για τον ερχομό του Μεσσία Χριστού. **Αξιολόγησης** - Εφαρμογές, ψηφιακές πλατφόρμες. Quiz: Ο σκοπός της ενανθρώπησης.  |
| **28.** Η Βάπτιση του Χριστού στον Ιορδάνη. Η εμφάνιση του Θεού.  =======**29.** Ο Χριστός διαλέγει τους Μαθητές Του.  | Κατονομάζουν τα πρόσωπα της Αγ. Τριάδος, όπως αυτά εμφανίστηκαν στη Βάπτιση του Κυρίου.   Εκτιμούν τη σημασία της Βάπτισης του Χριστού για τον αγιασμό του ανθρώπου και της κτίσης.  =======-Εντοπίζουν τα κριτήρια με τα οποία ο Χριστός διάλεξε τους μαθητές Του.  | **Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας:** Έντεχνος Συλλογισμός: Παρατηρώντας την εικόνα της Βάπτισης.  **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας:** Χάρτης εννοιών: υλικά στοιχεία του Μυστηρίου.  =======**Δραστηριότητα Διαλόγου:** Σκέψου, Συζήτησε, Μοιράσου: Κριτήρια με τα οποία ο Χριστός διάλεξε τους μαθητές Του.  **Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:** Ανακριτική καρέκλα: Μαθητής του Χριστού.   | 23. Ο Χριστός γεννιέται: Η ενανθρώπηση του Θεού  1 ώρα | περιγράφουν τα γεγονότα σχετικά με τη Γέννηση του Ιησού σύμφωνα με τα βιβλικά κείμενα,     εκτιμούν τη Γέννηση του Χριστού ως έμπρακτη απόδειξη της αγάπης του Θεού για τον άνθρωπο.   | **Άμεσης Διδασκαλίας**: Μαρκάρισμα και υπογράμμιση κειμένου: Το αγιογραφικό κείμενο της Γεννήσεως του Χριστού.    **Ομαδοσυνεργασίας**: Ανακριτική καρέκλα ή καρέκλα των αποκαλύψεων: Οι βοσκοί αφηγούνται και απαντάνε. **Διαλόγου**: Γέφυρες μάθησης μέσω διαδικτύου (Building E-Bridges Project): Ο εορτασμός των Χριστουγέννων σε διάφορες χώρες του κόσμου.   **Επίλυσης** **προβλημάτων**: Ιστοεξερεύνηση: Η απεικόνιση της Γέννησης του Χριστού στην παγκόσμια τέχνη.    **Παιχνιδιού** **Δράσης**:  Βλέπω/ισχυρίζομαι/αναρωτιέμαι (Τεχνική Έντεχνου Συλλογισμού): Η Βυζαντινή Εικόνα της Γεννήσεως.     **Αξιολόγησης**: Κάρτες: Δημιουργία και αποστολή χριστουγεννιάτικων καρτών σε ιδρύματ | 2.Ο Χριστός αγαπάει όλους τους ανθρώπους (4 δ.ω.) | -αναγνωρίζουν την άνευ όρων αγάπη του Θεού Πατέρα μέσα από την παραβολή του Άσωτου γιου. -προσδιορίζουν την αγάπη και τη βοήθεια προς και από τον ξένο ως πρότυπο χριστιανικής ζωής μέσα από την παραβολή του Καλού Σαμαρείτη. -αναγνωρίζουν τις πράξεις ελέους προς τους ασθενέστερους ως κριτήριο σωτηρίας. -διατυπώνουν συλλογισμούς σχετικά με την ευτυχία με βάση την επί του Όρους Ομιλία. | **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας:** -Ιδεοθέλλα: Αγάπη Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας: -Βλέπω, ισχυρίζομαι, αναρωτιέμαι: Πίνακας με θέμα τον Άσωτο Γιο **Δραστηριότητα Διαλόγου:** -Πίνακας αλληλεπίδρασης: Καλός Σαμαρείτης σημαίνει… -Διάδρομος συνείδησης: Ο Καλός Σαμαρείτης αντικρίζει τον πληγωμένο Ισραηλίτη. **Δραστηριότητα** **Πρότζεκτ**: -Σύγχρονοι Καλοί Σαμαρείτες **Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:** -Κολλάζ: Πράξεις ελέους **Δραστηριότητα Αξιολόγησης:** -Κάρτες: Ευχές εμπνεόμενες από την επί του όρους ομιλία. -Τέσσερις γωνίες: Προβληματισμοί για την βοήθεια στον ξένο | 2. Η ενανθρώπηση τέμνει την ιστορία (2 ώρες) | - εντοπίζουν στο γεγονός της ενανθρώπησης την αφετηρία του καινούριου κόσμου του Θεού  - εξηγούν γιατί η γέννηση του Χριστού αποτελεί και γενέθλια ημέρα της ανθρωπότητας - αναδεικνύουν, μέσα από συγκεκριμένα παραδείγματα, τον Θεό ψηλαφητό στην ιστορία | **Άμεσης** **διδασκαλίας** - Επεξεργασία κειμένου με ερωτήσεις και δημιουργικές δραστηριότητες: Βιβλικό κείμενο της Γέννησης. Ο Χριστός στη Γη. **Ομαδοσυνεργασίας** - Παιχνίδι επεξεργασίας Εικόνας Παραστάσεις της ζωής του Χριστού (π.χ. στον εικονογραφικό κύκλο). Ο Θεός ψηλαφητός στην ιστορία. **Διαλόγου** - Σιωπηρό ερέθισμα με κείμενο: Προσέγγιση του μηνύματος Ευαγγελισμού. **Επίλυσης προβλήματος** - Πέντε -π- κι ένα -γ- Το πρόσωπο του Ιωσήφ. **Παιχνιδιού/Δράσης** - Δραματοποίηση Η προσκύνηση των μάγων και οι συμβολισμοί της. **Πρότζεκτ** -Χριστός: Σημείο μηδέν στην ιστορία. **Αξιολόγησης** - Ανάλογη σκέψη: Εικόνες και αντικείμενα: «Αυτό που έμαθα σήμερα είναι σαν…, επειδή…» ή «Αυτό μου θυμίζει…, διότι…»  |
|  **30.** Ο Χριστός θεραπεύει τους ασθενείς.  =======**31.** Ο Χριστός μας διδάσκει: αγαπούμε όσους μας βλάπτουν, δεν κρίνουμε τους άλλους.   | Κατονομάζουν περιπτώσεις όπου ο Χριστός ανταποκρινόταν στις παρακλήσεις των ανθρώπων για ίαση και θεραπεία. =======Αντιλαμβάνονται πως οι παραινέσεις για αγάπη και ταπεινοφροσύνη είναι οι πιο σημαντικές, προκειμένου να ζούμε αρμονικά με τους άλλους: «Αγαπάτε τους εχθρούς ημών» «Μακάριοι οι ταπεινοί τη καρδία..» «Μη κρίνετε ίνα μη κριθείτε»   | **Δραστηριότητα Διαλόγου:** Ρόλος στον τοίχο: Ασθενής.  **Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας**Έντεχνος Συλλογισμός: Παρατηρώντας την εικόνα του παραλυτικού. =======**Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:** Λέξεις –σκέψεις στη σειρά: Συγχώρηση.  **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας:** Χάρτης εννοιών: Εντολές του Θεού.   | 24. Η Βάπτιση του Ιησού Χριστού  1 ώρα | ανακαλούν στη μνήμη τους το περιστατικό της βάπτισης του Ιησού στον Ιορδάνη ποταμό,   ερμηνεύουν την αξία του Βαπτίσματος στη ζωή των Χριστιανών.   | Ά**μεσης Διδασκαλίας**:  Ιδεοθύελλα (Brainstorming)/Συννεφόλεξο: Βάπτιση.                                     **Ομαδοσυνεργασίας**: Κοιτάζω/βρίσκω 10 λέξεις/επαναλαμβάνω (Τεχνική Έντεχνου Συλλογισμού): ακρόαση τραγουδιού: “Δεν ξέρω τι είναι” – Φοίβος Δεληβοριάς.   **Διαλόγου**:  Συνέντευξη: Ερωτήματα προς Ιεραπόστολο για τη βάπτιση χριστιανών στον κόσμο.   **Επίλυσης** **προβλημάτων**: Πέντε π και ένα γ: Η Βάπτιση του Χριστού.   **Παιχνιδιού Δράσης:**Κουτί Εξερεύνησης: Κουτί με βαφτιστικά είδη.   **Αξιολόγησης**: Επιτόπια μελέτη ζητήματος: Εκπαιδευτική επίσκεψη σε Ναό και συνομιλία με τον ιερέα σχετικά με την τέλεση του μυστηρίου του βαπτίσματος. | 3.Ο Χριστός αποδέχεται και συγχωρεί  *(4 δ.ω.)*  | -διακρίνουν την αποδοχή και τη συγχώρεση που έδειξε ο Χριστός σε ανθρώπους όπως η μοιχαλίδα, ο Ζακχαίος και η Σαμαρείτισσα ως αφετηρία μετάνοιας και αλλαγής της ζωής τους. -αναγνωρίζουν τον διάλογο και τη συγχώρεση που έδωσε ο Ιησούς ως υποδείγματα συμπεριφοράς για τη ζωή των χριστιανών. -συνδέουν σύγχρονα κοινωνικά προβλήματα με περιστατικά της ζωής του Ιησού στα οποία ευλογεί τα παιδιά και αναγνωρίζει τις γυναίκες ως ισότιμες  | **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας:** -Δάσκαλος σε ρόλο: Ένας Σαμαρείτης αφηγείται. **Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας:** -Ομαδικό γλυπτό: Μοιχαλίδα **Δραστηριότητα Διαλόγου:** -Πορτραίτο: Ζακχαίος και συμπολίτες του. Ανακριτική καρέκλα: Σαμαρείτισσα **Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:** -Τροχιά της μάθησης: Η θέση της γυναίκας χθες και σήμερα – Μαθήτριες του Ιησού. **Δραστηριότητα Αξιολόγησης:** -Στόχος – αράχνη: Αναστοχασμός και αξιολόγηση της διδακτικής ώρας Θετικό- αρνητικό: Συγχώρεση | 3. «Τίνα μέ λέγουσιν οἱ ἄνθρωποι εἶναι;» (2 ώρες) | αναγνωρίζουν τα αίτια της αμφισβήτησης του Χριστού κατά την εποχή της επίγειας δράσης του - προσεγγίζουν ενδεικτικά σύγχρονες παρερμηνείες για το πρόσωπο του Χριστού χρησιμοποιούν θεολογικά επιχειρήματα για την αντιμετώπιση των παρερμηνειών της ιστορικότητας του προσώπου του Ιησού | **Άμεσης διδασκαλίας** -Επεξεργασία ψηφιακού υλικού με φύλλο εργασίας: Προβολή ντοκιμαντέρ για τη μοναχική ζωή ή/και περιπτώσεις περιγραφής σημείων φανέρωσης του Θεού στον κόσμο.    **Ομαδοσυνεργασίας** -ΑντιγνωμίεςΟΧριστός ως ιστορικό πρόσωπο (αμφισβητήσεις και τεκμήρια ιστορικότητας).  **Επίλυσης προβλήματος** - Ερωτήσεις προς τους ειδικούς Προετοιμασία ερωτήσεων αναφορικά με την ιστορικότητα του προσώπου του Χριστού.   **Παιχνιδιού/Δράσης** -Αντιλαμβάνομαι/Γνωρίζω/Φροντίζω (Τεχνική Έντεχνου Συλλογισμού) Ο Ιησούς ρωτά: «Τίνα με λέγουσιν οι άνθρωποι είναι».   **Αξιολόγησης** - ΑΒΓ Ακροστιχίδα με τη λέξη «Χριστός».  |
| **32.** Ο Χριστός διδάσκει με παραβολές: Η παραβολή του Σπορέα. ======= **33.** Ο Χριστός διδάσκει με παραβολές: Η παραβολή του καλού Σαμαρείτη. =======**34.** Ο Χριστός διδάσκει με παραβολές: Η παραβολή του σπλαχνικού πατέρα. =======**35.** Ο Χριστός διδάσκει με παραβολές: Η παραβολή των ταλάντων.  | Διαπιστώνουν τη διαφορετική αντιμετώπιση του λόγου του Θεού από τους ανθρώπους.=======  -Αναγνωρίζουν την αξία της προσφοράς στον πλησίον, όποιος και να είναι αυτός. ======= -Εξηγούν γιατί ότι ο Θεός είναι ο σπλαχνικός πατέρας όλων των ανθρώπων. =======-Απαριθμούν τα «τάλαντα» που χαρίζει ο Θεός σε όλους τους ανθρώπους.  | **Δραστηριότητα Διαλόγου:**Χιονοστιβάδα:  Πώς αντιμετωπίζω τα λόγια του Θεού.                                     Σκέψου, Συζήτησε, Μοιράσου: Υπακοή. =======**Δραστηριότητα Διαλόγου:** Σκέψου, Συζήτησε, Μοιράσου:  Προσφορά.  **Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:** Ρόλος στον τοίχο: Προσφέρω στον συνάνθρωπο.  =======**Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας:** Συννεφόλεξο: σπλαχνικός πατέρας.  **Δραστηριότητα Διαλόγου:**Χιονοστιβάδα:   Αγαπώ χωρίς διακρίσεις.=======**Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:** Λέξεις –σκέψεις στη σειρά: Χαρίσματα.  **Δραστηριότητα Διαλόγου:**  Σκέψου, Γράψε, Συζήτησε, Μοιράσου: Προβολή βίντεο σχετικού με χαρισματικούς ανθρώπους.  | 26. «Αφήστε τα παιδιά να έρθουν κοντά μου»  1 ώρα | αναγνωρίζουν την ιδιαίτερη θέση των παιδιών στον κόσμο,  γενικεύουν την αρετή της ψυχικής καθαρότητας.   | Ά**μεσης Διδασκαλίας**: Σιωπηρό ερέθισμα με κείμενο: “Σ' όσους μοιάζουν με τα παιδιά ανήκει η βασιλεία των ουρανών” (Ματθ. 19, 14).   **Ομαδοσυνεργασίας**: Κάρτες: Δημιουργία καρτών προς αποστολή σε παιδιά που βρίσκονται σε κάποιο ίδρυμα.   **Διαλόγου**: Φτιάχνω ιστορίες με την εικόνα: Αρχή-Μέση-Τέλος: Η εικόνα του Χριστού που ευλογεί τα παιδιά.   **Επίλυσης** **προβλημάτων**: Ιστοεξερεύνηση: Προβλήματα παιδιών στον σύγχρονο κόσμο.   **Παιχνιδιού** **Δράσης**: Graffiti: Δημιουργία αφίσας για τα δικαιώματα των παιδιών στον κόσμο.    **Αξιολόγησης**: Τέσσερις Γωνίες: Ο Χριστιανός ως δάσκαλος και μαθητής.   | 4.Ο Χριστός θεραπεύει την ψυχή και το σώμα  (4 δ.ω.) | -δίνουν παραδείγματα από την Καινή Διαθήκη όπου ο Χριστός αναγνωρίζεται ως ιατρός των ψυχών και των σωμάτων. -εντοπίζουν περιστατικά όπου ο Ιησούς συνέδραμε και συνέπασχε στον ανθρώπινο πόνο (π.χ. Ανάσταση κόρης Ιάειρου, Λαζάρου κ.λπ.) -περιγράφουν στοιχεία νοσηρής θρησκευτικότητας μέσα από την αντιπαράθεση του Ιησού με τους Φαρισαίους. | **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας:** -Προβολή ταινίας: Απόσπασμα ντοκιμαντέρ για ΑμεΑ. **Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας:** - Παγωμένη εικόνα: Παρευρισκόμενοι στη θεραπεία του παράλυτου. **Δραστηριότητα Διαλόγου:** -Ομαδικό γλυπτό και ανίχνευση σκέψης: Ιάειρος και συγγενείς. **Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:** -Βλέπω, ισχυρίζομαι, αναρωτιέμαι: Πίνακας ο Ιησούς διώκει τους εμπόρους από τον Ναό. **Δραστηριότητα Αξιολόγησης:** -Graffiti: Σύγχρονα ουαί | 4. Χριστός: τέλειος Θεός και τέλειος άνθρωπος (2 ώρες) | - Εντοπίζουν βασικούς όρους που περιγράφουν τη θεία και την ανθρώπινη φύση του Χριστού - αναδεικνύουν τη σημασία της πληρότητας των δύο φύσεων του προσώπου του Χριστού για τον άνθρωπο. | **Άμεσης** **διδασκαλίας** - Επεξεργασία κειμένου με ερωτήσεις και δημιουργικές δραστηριότητες: Θεία και ανθρώπινη φύση στο πρόσωπο του Χριστού. **Ομαδοσυνεργασίας** - Βρες τον τίτλο που ταιριάζει Οι μαθητές/-τριες καλούνται να επισημάνουν σε διάφορα περιστατικά της επίγειας δράσης του Χριστού πότε εκδηλώνεται η Θεία και πότε η ανθρώπινη φύση Του. - **Διήγηση κειμένου από άλλη προοπτική** Οι μαθητές/-τριες σε ρόλο πρακτικογράφου στη Δ΄ Οικουμενική Σύνοδο. **Διαλόγου** Στρογγυλή τράπεζα: Χριστός-Θεός και άνθρωπος. **Επίλυσης προβλήματος** Πέντε -π- κι ένα -γ-. Ο Χριστός στη φάτνη. **Παιχνιδιού/Δράσης** - Κολάζ Οι μαθητές-τριες δημιουργούν κολάζ με θέμα τον σταυρό και συζητούν για τις εκδηλώσεις της Θείας και της ανθρώπινης φύσης του Χριστού στον Σταυρό. **Πρότζεκτ** - Το πρόσωπο του Χριστού σε μεγάλους λογοτέχνες. **Αξιολόγησης** - Δημιουργία χρονογραμμής (εφαρμογές ψηφιακές πλατφόρμες) Διαδραστική ψηφιακή ιστοριογραμμή που συμπληρώνεται με σημαντικές σκηνές από το έργο του Χριστού. |
| **36.** Ο Χριστός μας μαθαίνει να προσευχόμαστε:  Η Κυριακή προσευχή======= **37**. Δύο διαφορετικές προσευχές: Η παραβολή του Τελώνη και του Φαρισαίου.     | -Αναφέρουν τα βασικά σημεία της Κυριακής προσευχής.  Κατηγοριοποιούν το περιεχόμενο της Κυριακής προσευχής, με βάση το τρίπτυχο: δοξολογία-ευχαριστία-παράκληση. =======Διαπιστώνουν ότι μόνο η ειλικρινής και ταπεινή προσευχή, γίνεται δεκτή από τον Θεό.  |  **Δραστηριότητα Διδασκαλίας:** Συννεφόλεξο: Επικοινωνία.  **Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:**Παγωμένη εικόνα: Φράσεις του «Πάτερ ημών». ======= **Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:** Παγωμένη εικόνα: Τελώνης και Φαρισαίος.       **Δραστηριότητα άμεσης διδασκαλίας:** Έντεχνος συλλογισμός (Βλέπω- Ισχυρίζομαι -αναρωτιέμαι): Εικόνα Τελώνη –Φαρισαίου.  | 27. Ο Χριστός διδάσκει με παραβολές και θαύματα  1 ώρα | αναδιηγούνται παροβολές του Χριστού   αναγνωρίζουν τις παραβολές και τα θαύματα ως τρόπους διδασκαλίας του Χριστού   αναφέρουν παραδείγματα προσωπικής συμμετοχής του πιστού στο θαύμα   | **Άμεσης Διδασκαλίας**:  Επεξεργασία κειμένου με καθοδηγητικές ερωτήσεις από το ευαγγελικό κείμενο με την θεραπεία του εκ γενετής τυφλού   **Ομαδοσυνεργασίας**: Ρόλος στον τοίχο. Ο άνθρωπος που θεραπεύεται από τον Χριστό   Διαλόγου: Βλέπω/ισχυρίζομαι/αναρωτιέμαι (Τεχνική Έντεχνου Συλλογισμού): Η θεραπεία του παραλυτικού  **Επίλυσης** **προβλημάτων**: Πέντε π και ένα γ : Επεξεργάζονται την  Παραβολή του “φίλου του μεσονυκτίου" (Λουκ. 11, 5-13)   **Παιχνιδιού** **Δράσης**: Λέξεις, σκέψεις στη σειρά τι σημαίνει για σένα η παραβολή    **Αξιολόγησης**: Θετικό-Αρνητικό:  Ερωτήσεις σχετικές με τις παραβολές και τα θαύματα  | 5.Ο Χριστός θυσιάζεται (3 δ.ω.) | -συσχετίζουν το Μυστικό Δείπνο με τη Θεία Ευχαριστία. -εντοπίζουν στα Πάθη του Χριστού την εκούσια θυσία Του και ταύτισή Του με τους πονεμένους και αδικημένους. -αναγνωρίζουν τη σταυρική θυσία του Χριστού ως την απόλυτη έκφραση αγάπης και σωτηρίας. | **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας:** -Δάσκαλος σε ρόλο: Ένας στρατιώτης αφηγείται την προδοσία του Ιούδα. -Οπτικοποίηση: Η δίκη του Ιησού **Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας:** -Ομαδικό γλυπτό: Οι δικαστές του Ιησού **Δραστηριότητα Διαλόγου:** -Κοιτάζω βρίσκω 10 λέξεις, επαναλαμβάνω: Εικόνα Σταύρωσης **Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:** -Τροχιά της Μάθησης: Μυστικό Δείπνο και Θεία Ευχαριστία **Δραστηριότητα Αξιολόγησης:** -Λέξεις σκέψεις στη σειρά: Δοκιμασίες και Σταύρωση | 5. Ο Χριστός στην τέχνη (2 ώρες) | - διακρίνουν το πρόσωπο του Θεανθρώπου ως πηγή έμπνευσης ποικίλων μορφών καλλιτεχνικής δημιουργίας και έκφρασης  - αναπτύσσουν διάλογο με την ιστορία της τέχνης και του πολιτισμού, μέσα από την αξιοποίηση των θεολογικών τους γνώσεων | **Άμεσης** **διδασκαλίας** - Δημιουργία εικονικού μουσείου. (Εφαρμογές-ψηφιακές πλατφόρμες). Σταδιακή συγκέντρωση εικαστικού πολυμεσικού υλικού με θέμα το πρόσωπο του Χριστού στη ζωγραφική. **Δραστηριότητα** **Ομαδοσυνεργασίας** - Σύγκριση κειμένων. Σύγκριση λογοτεχνικού έργου και θεολογικού κειμένου. **Επίλυσης** **προβλήματος** - Ερωτήσεις προς ειδικούς: Συζητώντας με ένα αγιογράφο/αρχιτέκτονα ναών. **Παιχνιδιού**/**Δράσης** - Παιχνίδι επεξεργασίας της εικόνας: Η εικόνα του Χριστού. **Πρότζεκτ**: Ο Χριστός θεραπεύει τον άνθρωπο **Αξιολόγησης** - Κουίζ: Βυζαντινή αγιογραφία και θύραθεν ζωγραφική. |
|  **38.** Τα παιδιά. Οι μικροί φίλοι του Χριστού. =======**39.**  Ο Χριστός μπαίνει στα Ιεροσόλυμα ως Βασιλιάς. =======**40.** Ο Χριστός συντρώγει με τους μαθητές Του πριν σταυρωθεί.    |  -Εξηγούν γιατί ο Χριστός δίνει τόση σημασία στην καθαρή ψυχή των παιδιών. =======-Εξιστορούν το γεγονός της εισόδου του Χριστού στα Ιεροσόλυμα.=======  -Συνδέουν το γεγονός του Μυστικού Δείπνου με το Μυστήριο της Θείας Ευχαριστίας.   |  **Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:** Παγωμένη εικόνα: Ο Χριστός και τα παιδιά.  **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας:** Συννεφόλεξο: Αγνή καρδιά.  =======**Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας:** Έντεχνος Συλλογισμός: Παρατηρώντας την εικόνα της εισόδου του Χριστού στα Ιεροσόλυμα.   **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας:** Συννεφόλεξο: υποδοχή ενός ξένου στο σπίτι μου.  =======   **Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:** Έντεχνος Συλλογισμός: Παρατηρώντας την εικόνα του Μυστικού Δείπνου.  **Δραστηριότητα Διαλόγου:** Χιονοστιβάδα: Μαθητής του Χριστού.                                              | 28. Από τον Μυστικό Δείπνο στη Σταύρωση  1 ώρα | συνδέουν το Μυστικό Δείπνο με το Μυστήριο της Θείας Ευχαριστίας     περιγράφουν βασικές στιγμές από την πορεία του Χριστού προς τη Σταύρωση    | **Άμεσης** **Διδασκαλίας**:  Επεξεργασία κειμένου με καθοδηγητικές ερωτήσεις από το ευαγγελικό κείμενο για το Μυστικό Δείπνο     **Ομαδοσυνεργασίας**: Τι βλέπεις-τι νομίζεις- τι σε κάνει να αναρωτιέσαι; (Τεχνική Έντεχνου Συλλογισμού)   Εικόνες από τον Μυστικό Δείπνο διαφορετικών τεχνοτροπιών   Διαλόγου: “αυτό να κάνετε στην δικιά μου ανάμνηση”    **Επίλυσης** **προβλημάτων**: Διήγηση κειμένου από άλλη προοπτική. Ένας περαστικός βλέπει τον Χριστό να ανεβαίνει στον Γολγοθά   **Παιχνιδιού** **Δράσης**: Κοιτάζω/βρίσκω 10 λέξεις/επαναλαμβάνω. Ο Χριστός στον Σταυρό   **Αξιολόγησης**: Δελτίο καιρού: ερωτήσεις σχετικές με το μάθημα | 6.Ο Χριστός νικά τον θάνατο (3 δ.ω.) | -αναγνωρίζουν την επίδραση της αγάπης και της χαράς του αναστημένου Χριστού στη ζωή των Μαθητών Του. -ορίζουν την Ανάσταση του Χριστού ως θεμελιώδη διδασκαλία του χριστιανισμού. -εντοπίζουν στο περιστατικό της Ανάληψης του Χριστού τη βεβαιότητα της παρουσίας Του στον κόσμο. | **Δρ. Άμεσης Διδασκαλίας:** - Ακρόαση τραγουδιού σχετικού με τον θάνατο. -Δάσκαλος σε ρόλο: Ένας μαθητής/Μία μαθήτρια αφηγείται τη συνάντηση με τον Αναστημένο Ιησού. **Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας:** -Ανίχνευση σκέψης: Μυροφόρες. -Κάρτες: Έμπνευση από την Ανάσταση -Μετατροπή κειμένου σε τέχνη: Συναντώντας τον Αναστημένο Δάσκαλο. -Ομαδικό γλυπτό και ανίχνευση σκέψης: Ανάληψη **Δραστηριότητα Διαλόγου:** -Βλέπω, ισχυρίζομαι, αναρωτιέμαι: Εικόνα πίνακα πορείας προς Εμμαούς. **Δρ. Παιχνιδιού Δράσης:** -Μετατροπή κειμένου σε τέχνη: Ανάσταση -Τροχιά της μάθησης: Εμφανίσεις του Αναστημένου Ιησού Δραστηριότητα Πρότζεκτ: -Γιορτάζοντας το Πάσχα σε όλο τον κόσμο **Δραστηριότητα Αξιολόγησης:** Οπτικοποίηση: Ανάσταση - Θα σου πω μια ιστορία: Ένας Μαθητής περιγράφει την Ανάληψη. | 6. Ο Χριστός, η ελπίδα του κόσμου (2 ώρες) | - προβάλλουν τον Χριστό ως Σωτήρα του ανθρώπου και του κόσμου με βάση τα σχετικά βιβλικά κείμενα - εντοπίζουν τη σημασία του απολυτρωτικού έργου του Χριστού για τον σύγχρονο άνθρωπο και τον πολιτισμό του - τοποθετούνται απέναντι σε προσωπικά και κοινωνικά προβλήματα με βάση το έργο του Χριστού | **Άμεσης** **διδασκαλίας** - Χάρτης εννοιών: Οι οδοδείκτες της ζωής μου. **Ομαδοσυνεργασίας** - Παιχνίδι ρόλων: Σημεία/Θαύματα του Χριστού. **Διαλόγου** - Συζήτηση στρογγυλής τραπέζης Η θεραπεία της σωματικής ασθένειας. Προεκτάσεις στη σύγχρονη πραγματικότητα. **Επίλυσης** **προβλήματος** - Σκέψου, Συζήτησε ανά 2 και ανά 4, Μοιράσου: Ο Χριστός αλλάζει τον κόσμο. **Παιχνιδιού**/**Δράσης** - Μετατροπή του κειμένου σε τέχνη Απόδοση με καλλιτεχνικό τρόπο ενός περιστατικού από τη δημόσια δράση του Χριστού (π.χ. ουέ υμίν γραμματείς και Φαρισαίοι…). **Πρότζεκτ** - Διοργάνωση μαθητικού διαγωνισμού δοκιμίου: «Εγώ είμαι η αλήθεια και η ζωή». **Αξιολόγησης** - Δραστηριότητα δημιουργικής γραφής. Συγγραφή σύντομου κειμένου με τίτλο: «Αν ο Χριστός ήταν σήμερα μαζί μας θα μας έλεγε…». |
|  **41.** Ένας μαθητής του Χριστού, ο Ιούδας,  προδίδει τον Δάσκαλό Του. ======= **42.** Η Σταύρωση του Χριστού, θλίψη για τους ανθρώπους και τη φύση.   |  -Συσχετίζουν το γεγονός της προδοσίας του Ιούδα με τα γεγονότα της Σταύρωσης.======= Διατυπώνουν τις απόψεις τους για το γεγονός της Σταύρωσης |  **Δραστηριότητα Διαλόγου:** Σκέψου, συζήτησε, Μοιράσου: Προδοσία.  **Άμεσης Διδασκαλίας:** Χάρτης εννοιών: Συνέπειες της προδοσίας του Ιούδα. =======**Παιχνιδιού Δράσης:** Εφημερίδα τοίχου: απόψεις για τη Σταύρωση.  **Ομαδοσυνεργασίας**Έντεχνος Συλλογισμός: Παρατηρώντας την εικόνα της Σταύρωσης.  | 29. Ο Χριστός ανασταίνεται: «Χριστός Ανέστη»  1 ώρα | περιγράφουν το ευαγγελικό κείμενο της Ανάστασης του Χριστού   επισημαίνουν την σημασία της Ανάστασης για τη ζωή των ανθρώπων  | **Άμεσης** **Διδασκαλίας**:  Επεξεργασία κειμένου με καθοδηγητικές ερωτήσεις από το ευαγγελικό κείμενο    **Ομαδοσυνεργασίας**: Διήγηση κειμένου από άλλη προοπτική, ο φύλακας του Τάφου του Χριστού περιγράφει    **Διαλόγου**: 5π και 1γ: Επεξεργασία της ευαγγελικής περικοπής   **Επίλυσης** **προβλημάτων**: Μετατροπή κειμένου σε Τέχνη. Αποτυπώνουν καλλιτεχνικά την ευαγγελική περικοπή της Ανάστασης   **Παιχνιδιού** **Δράσης**: Τι τίτλο θα έβαζες; (Τεχνική Έντεχνου Συλλογισμού). Εικόνα της Ανάστασης του Χριστού **Αξιολόγησης**: Δελτίο εξόδου με τα σημαντικότερα σημεία του μαθήματος   |  |  |  |  |  |  |
| **43.** Η Ανάσταση του Χριστού, ελπίδα για μια νέα ζωή. ======= **44.**Οι μαθητές του Χριστού διαδίδουν όσα τους δίδαξε σε όλο τον κόσμο.   |  -Αφηγούνται με συντομία το γεγονός της Ανάστασης, με βάση τις βιβλικές διηγήσεις.======= -Συζητούν για την πορεία των μαθητών του Χριστού στον κόσμο.  -Εκτιμούν τη σημασία της διάδοσης της διδασκαλίας του Χριστού στον κόσμο.   | **Παιχνιδιού Δράσης:**Παγωμένη εικόνα: «Ανάστασιν Χριστού θεασάμενοι».            **Ομαδοσυνεργασίας**Έντεχνος Συλλογισμός: Παρατηρώντας την εικόνα της Ανάστασης. =======**Άμεσης Διδασκαλίας:** Δάσκαλος/Δασκάλα σε ρόλο: Μαθητής/τρια του Χριστού.  **Δρ. Διαλόγου:** Σκέψου, συζήτησε, Μοιράσου: Η αξία της διάδοσης της διδασκαλίας του Χριστού στους ανθρώπους.  | 30. Ο Χριστός ενώνεται ξανά με τον Πατέρα  1 ώρα | αναδιηγούνται την περικοπή της Αναλήψεως του Χριστού, επισημαίνουν τη σημασία της Ανάληψης για την ζωή της Εκκλησίας    | **Άμεσης** **Διδασκαλίας**:  Επεξεργασία κειμένου με καθοδηγητικές ερωτήσεις από το ευαγγελικό κείμενο    **Ομαδοσυνεργασίας**: Διήγηση κειμένου από άλλη προοπτική: Ένας βοσκός βλέπει τους μαθητές, την στιγμή της Ανάληψης και διηγείται   **Διαλόγου**: Βλέπω/ισχυρίζομαι/αναρωτιέμαι (Τεχνική Έντεχνου Συλλογισμού): Η Βυζαντική Εικόνα της Ανάληψης του Χριστού **Επίλυσης** **προβλημάτων**: Πέντε π και ένα γ : Επεξεργασία της ευαγγελικής περικοπης   **Παιχνιδιού** **Δράσης**: Ομαδικό γλυπτό, οι μαθητές την στιγμή της Ανάληψης του Χριστού   **Αξιολόγησης**: Πες μια ιστορία: Εξήγησε στον μεγαλύτερο αδερφό σου, τι έμαθες στο σημερινό μάθημα   |  |  |  |  |  |  |