**Χριστός - Ενανθρώπηση**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Γ’ Δημοτικού (21 διδ. ώρες) | | | Ε’ Δημοτικού (9 διδ. ώρες) | | | Α’ Γυμνασίου (22 διδ. ώρες) | | | A’ Λυκείου (12 διδ. ώρες) | | |
| ΘΕ | ΠΜΑ Οι μαθητές/τριες είναι σε θέση να: | Δραστηριότητες | ΘΕ | ΠΜΑ Οι μαθητές/τριες είναι σε θέση να: | Δραστηριότητες | ΘΕ | ΠΜΑ  Οι μαθητές/τριες είναι σε θέση να: | Δραστηριότητες | ΘΕ | ΠΜΑ Οι μαθητές/τριες είναι σε θέση να: | Δραστηριότητες |
| **25.** Ο Ευαγγελισμός της Θεοτόκου.  =======  **26.** Η γέννηση του Σωτήρα Χριστού. Από τον ουρανό... στη φάτνη!  =======  **27.** Οι άγγελοι,  οι  τρεις μάγοι και οι βοσκοί προσκυνούν και δοξολογούν τον μικρό Χριστό. | Διηγούνται τα γεγονότα του Ευαγγελισμού της Θεοτόκου.  =======  Αφηγούνται την ιστορία της Γέννησης του Χριστού.    Προσεγγίζουν το νόημα και τη σημασία της Γέννησης του Χριστού για τους ανθρώπους  =======  Διατυπώνουν τις απόψεις τους για την παρουσία των μάγων, των αγγέλων και των βοσκών στη Γέννηση του Χριστού. | **Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:**  Παγωμένη εικόνα: Ο Ευαγγελισμός.  **Δραστηριότητα Αξιολόγησης:**Θα σου πω μια ιστορία: Μιλούν σε έναν/μια συμμαθητή/ τρια  για την απόφαση της Παναγίας.  =======  **Δραστηριότητα Διαλόγου:**  Ανίχνευση σκέψης: Σκηνή της Γέννησης.    **Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:**  Λέξεις –σκέψεις στη σειρά: Γέννηση.  =======  **Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας**  Έντεχνος Συλλογισμός: Παρατηρώντας την εικόνα της Γέννησης.    **Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:**  Παγωμένη εικόνα: Μάγοι, Άγγελοι Βοσκοί προσκυνούν τον Χριστό.    Παγωμένη εικόνα: άγγελοι, μάγοι, και βοσκοί προσκυνούν τον Χριστό. | 22. Ο Ευαγγελισμός: Το μήνυμα της χαράς  1 ώρα | αναπαράγουν τη διήγηση του Ευαγγελισμού της Θεοτόκου  αναγνωρίζουν το σημαντικό ρόλο της Παναγίας στο σχέδιο του Θεού. | **Άμεσης Διδασκαλίας**: Αφήγηση ιστοριών: Η διήγηση του Ευαγγελισμού της Θεοτόκου.  **Ομαδοσυνεργασίας**: Παγωμένη εικόνα/Δυναμικές εικόνες: Η σκηνή του Ευαγγελισμού.  Διαλόγου:  Διάδρομος συνείδησης: Δίλημμα της Μαριάμ για να γίνει Θεοτόκος.  **Επίλυσης προβλημάτων**: Ιστοεξερεύνηση: Η σκηνή του Ευαγγελισμού στην παγκόσμια τέχνη.  **Παιχνιδιού Δράσης**:  Βλέπω/ισχυρίζομαι/αναρωτιέμαι (Τεχνική Έντεχνου Συλλογισμού): Η Βυζαντινή Εικόνα του Ευαγγελισμού  **Δραστηριότητα Αξιολόγησης**: ΑΒΓ: Ακροστιχίδα της λέξης “Ευαγγελισμός”. | 1. Ο Θεός ανάμεσα στους ανθρώπους  (4 δ.ω.) | -αναγνωρίζουν το μήνυμα σωτηρίας όλων των ανθρώπων στην ενανθρώπηση του Υιού του Θεού.  -συσχετίζουν την αναμονή του Μεσσία με το πρόσωπο του Ιησού.  -αναγνωρίζουν τη μοναδικότητα του Ιησού ως εφήβου και τη συντροφικότητα με τους μαθητές και φίλους Του.  -εντοπίζουν την ανταπόκριση του Χριστού  στις ανθρώπινες ανάγκες μέσα από θαυματουργικές παρεμβάσεις Του (πχ. Γάμος Κανά, πολλαπλασιασμός άρτων κ.λπ.) | **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας:**  -Ιδεοθύελλα: Χριστούγεννα  **Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας:**  -Σκέψου Γράψε Συζήτησε Μοιράσου: Τι σημαίνει να είμαι έφηβος;  - Διάδρομος Συνείδησης: Ένας Μαθητής του Χριστού  **Δραστηριότητα Διαλόγου:**  -Βλέπω, ισχυρίζομαι, αναρωτιέμαι: Η εικόνα της Βάπτισης του Χριστού  **Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:**  -Ταξίδι στον χρόνο: Πρόσωπα της Γέννησης  -Σύγκριση κειμένων: Προφητείες και Ιησούς  **Δραστηριότητα Αξιολόγησης:**  -Μετασχηματισμός κειμένου σε τέχνη: Ο Ιησούς 12ετής  -Μετασχηματισμός κειμένου: Το ημερολόγιο ενός καλεσμένου στον γάμο της Κανά | 1. Από τις προφητείες στο πρόσωπο του Χριστού  (2 ώρες) | - συνδέουν το κήρυγμα των Προφητών για τον Μεσσία με το πρόσωπο του Χριστού  - εντάσσουν την ενανθρώπηση στο πλαίσιο του σχεδίου της Θείας Οικονομίας για τη σωτηρία του ανθρώπου  - αναδεικνύουν τη σημασία της ενανθρώπησης για την αποκατάσταση της σχέσης μεταξύ Θεού και ανθρώπου | **Άμεσης διδασκαλίας**  - Αινίγματα-Κουίζ Περιγράφεται το πρόσωπο και το κήρυγμα ενός προφήτη (π.χ. Ησαΐα) και οι μαθητές/-τριες καλούνται να μαντέψουν για ποιον γίνεται λόγος.  **Ομαδοσυνεργασίας**  - Ιστοεξερεύνηση Αναζήτηση από ομάδες μαθητών σε αποθετήρια (λ.χ. φωτόδεντρο) προφητειών για τον ερχομό του Μεσσία.  **Διαλόγου**  Αντιλογίες: «Μετανοείτε. Ήγγικεν γαρ…».  **Επίλυσης προβλήματος**  - Μελέτη περίπτωσης Ο προφήτης Ηλίας δεν πέθανε ποτέ.  **Παιχνιδιού/Δράσης**  - Κάρτες Αγιογραφικά χωρία σε μετάφραση για το σχέδιο της Θ. Οικονομίας καταγράφονται σε χαρτόνι και διακοσμούνται.  **Πρότζεκτ**  - Προφητείες για τον ερχομό του Μεσσία Χριστού.  **Αξιολόγησης**  - Εφαρμογές, ψηφιακές πλατφόρμες. Quiz: Ο σκοπός της ενανθρώπησης. |
| **28.** Η Βάπτιση του Χριστού στον Ιορδάνη. Η εμφάνιση του Θεού.    =======  **29.** Ο Χριστός διαλέγει τους Μαθητές Του. | Κατονομάζουν τα πρόσωπα της Αγ. Τριάδος, όπως αυτά εμφανίστηκαν στη Βάπτιση του Κυρίου.    Εκτιμούν τη σημασία της Βάπτισης του Χριστού για τον αγιασμό του ανθρώπου και της κτίσης.   =======  -Εντοπίζουν τα κριτήρια με τα οποία ο Χριστός διάλεξε τους μαθητές Του. | **Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας:**  Έντεχνος Συλλογισμός: Παρατηρώντας την εικόνα της Βάπτισης.    **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας:**  Χάρτης εννοιών: υλικά στοιχεία του Μυστηρίου.    =======  **Δραστηριότητα Διαλόγου:**  Σκέψου, Συζήτησε, Μοιράσου: Κριτήρια με τα οποία ο Χριστός διάλεξε τους μαθητές Του.    **Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:**  Ανακριτική καρέκλα: Μαθητής του Χριστού. | 23. Ο Χριστός γεννιέται: Η ενανθρώπηση του Θεού    1 ώρα | περιγράφουν τα γεγονότα σχετικά με τη Γέννηση του Ιησού σύμφωνα με τα βιβλικά κείμενα,  εκτιμούν τη Γέννηση του Χριστού ως έμπρακτη απόδειξη της αγάπης του Θεού για τον άνθρωπο. | **Άμεσης Διδασκαλίας**: Μαρκάρισμα και υπογράμμιση κειμένου: Το αγιογραφικό κείμενο της Γεννήσεως του Χριστού.  **Ομαδοσυνεργασίας**: Ανακριτική καρέκλα ή καρέκλα των αποκαλύψεων: Οι βοσκοί αφηγούνται και απαντάνε.  **Διαλόγου**: Γέφυρες μάθησης μέσω διαδικτύου (Building E-Bridges Project): Ο εορτασμός των Χριστουγέννων σε διάφορες χώρες του κόσμου.  **Επίλυσης** **προβλημάτων**: Ιστοεξερεύνηση: Η απεικόνιση της Γέννησης του Χριστού στην παγκόσμια τέχνη.  **Παιχνιδιού** **Δράσης**:  Βλέπω/ισχυρίζομαι/αναρωτιέμαι (Τεχνική Έντεχνου Συλλογισμού): Η Βυζαντινή Εικόνα της Γεννήσεως.  **Αξιολόγησης**: Κάρτες: Δημιουργία και αποστολή χριστουγεννιάτικων καρτών σε ιδρύματ | 2.Ο Χριστός αγαπάει όλους τους ανθρώπους  (4 δ.ω.) | -αναγνωρίζουν την άνευ όρων αγάπη του Θεού Πατέρα μέσα από την παραβολή του Άσωτου γιου.  -προσδιορίζουν την αγάπη και τη βοήθεια προς και από τον ξένο ως πρότυπο χριστιανικής ζωής μέσα από την παραβολή του Καλού Σαμαρείτη.  -αναγνωρίζουν τις πράξεις ελέους προς τους ασθενέστερους ως κριτήριο σωτηρίας.  -διατυπώνουν συλλογισμούς σχετικά με την ευτυχία με βάση την επί του Όρους Ομιλία. | **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας:**  -Ιδεοθέλλα: Αγάπη  Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας:  -Βλέπω, ισχυρίζομαι, αναρωτιέμαι: Πίνακας με θέμα τον Άσωτο Γιο  **Δραστηριότητα Διαλόγου:**  -Πίνακας αλληλεπίδρασης: Καλός Σαμαρείτης σημαίνει…  -Διάδρομος συνείδησης: Ο Καλός Σαμαρείτης αντικρίζει τον πληγωμένο Ισραηλίτη.  **Δραστηριότητα** **Πρότζεκτ**:  -Σύγχρονοι Καλοί Σαμαρείτες  **Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:**  -Κολλάζ: Πράξεις ελέους  **Δραστηριότητα Αξιολόγησης:** -Κάρτες: Ευχές εμπνεόμενες από την επί του όρους ομιλία.  -Τέσσερις γωνίες: Προβληματισμοί για την βοήθεια στον ξένο | 2. Η ενανθρώπηση τέμνει την ιστορία  (2 ώρες) | - εντοπίζουν στο γεγονός της ενανθρώπησης την αφετηρία του καινούριου κόσμου του Θεού  - εξηγούν γιατί η γέννηση του Χριστού αποτελεί και γενέθλια ημέρα της ανθρωπότητας  - αναδεικνύουν, μέσα από συγκεκριμένα παραδείγματα, τον Θεό ψηλαφητό στην ιστορία | **Άμεσης** **διδασκαλίας**  - Επεξεργασία κειμένου με ερωτήσεις και δημιουργικές δραστηριότητες: Βιβλικό κείμενο της Γέννησης. Ο Χριστός στη Γη.  **Ομαδοσυνεργασίας**  - Παιχνίδι επεξεργασίας Εικόνας Παραστάσεις της ζωής του Χριστού (π.χ. στον εικονογραφικό κύκλο). Ο Θεός ψηλαφητός στην ιστορία.  **Διαλόγου**  - Σιωπηρό ερέθισμα με κείμενο: Προσέγγιση του μηνύματος Ευαγγελισμού.  **Επίλυσης προβλήματος**  - Πέντε -π- κι ένα -γ- Το πρόσωπο του Ιωσήφ.  **Παιχνιδιού/Δράσης**  - Δραματοποίηση Η προσκύνηση των μάγων και οι συμβολισμοί της.  **Πρότζεκτ**  -Χριστός: Σημείο μηδέν στην ιστορία.  **Αξιολόγησης**  - Ανάλογη σκέψη: Εικόνες και αντικείμενα:  «Αυτό που έμαθα σήμερα είναι σαν…, επειδή…» ή «Αυτό μου θυμίζει…, διότι…» |
| **30.** Ο Χριστός θεραπεύει τους ασθενείς.    =======  **31.** Ο Χριστός μας διδάσκει: αγαπούμε όσους μας βλάπτουν, δεν κρίνουμε τους άλλους. | Κατονομάζουν περιπτώσεις όπου ο Χριστός ανταποκρινόταν στις παρακλήσεις των ανθρώπων για ίαση και θεραπεία.  =======  Αντιλαμβάνονται πως οι παραινέσεις για αγάπη και ταπεινοφροσύνη είναι οι πιο σημαντικές, προκειμένου να ζούμε αρμονικά με τους άλλους:  «Αγαπάτε τους εχθρούς ημών»  «Μακάριοι οι ταπεινοί τη καρδία..»  «Μη κρίνετε ίνα μη κριθείτε» | **Δραστηριότητα Διαλόγου:**  Ρόλος στον τοίχο: Ασθενής.    **Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας**  Έντεχνος Συλλογισμός: Παρατηρώντας την εικόνα του παραλυτικού.  =======  **Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:**  Λέξεις –σκέψεις στη σειρά: Συγχώρηση.    **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας:**  Χάρτης εννοιών: Εντολές του Θεού. | 24. Η Βάπτιση του Ιησού Χριστού    1 ώρα | ανακαλούν στη μνήμη τους το περιστατικό της βάπτισης του Ιησού στον Ιορδάνη ποταμό,  ερμηνεύουν την αξία του Βαπτίσματος στη ζωή των Χριστιανών. | Ά**μεσης Διδασκαλίας**:  Ιδεοθύελλα (Brainstorming)/Συννεφόλεξο: Βάπτιση.  **Ομαδοσυνεργασίας**: Κοιτάζω/βρίσκω 10 λέξεις/επαναλαμβάνω (Τεχνική Έντεχνου Συλλογισμού): ακρόαση τραγουδιού: “Δεν ξέρω τι είναι” – Φοίβος Δεληβοριάς.  **Διαλόγου**:  Συνέντευξη: Ερωτήματα προς Ιεραπόστολο για τη βάπτιση χριστιανών στον κόσμο.  **Επίλυσης** **προβλημάτων**: Πέντε π και ένα γ: Η Βάπτιση του Χριστού.  **Παιχνιδιού Δράσης:**Κουτί Εξερεύνησης: Κουτί με βαφτιστικά είδη.  **Αξιολόγησης**: Επιτόπια μελέτη ζητήματος: Εκπαιδευτική επίσκεψη σε Ναό και συνομιλία με τον ιερέα σχετικά με την τέλεση του μυστηρίου του βαπτίσματος. | 3.Ο Χριστός αποδέχεται και συγχωρεί  *(4 δ.ω.)* | -διακρίνουν την αποδοχή και τη συγχώρεση που έδειξε ο Χριστός σε ανθρώπους όπως η μοιχαλίδα, ο Ζακχαίος και η Σαμαρείτισσα ως αφετηρία μετάνοιας και αλλαγής της ζωής τους.  -αναγνωρίζουν τον διάλογο και τη συγχώρεση που έδωσε ο Ιησούς ως υποδείγματα συμπεριφοράς για τη ζωή των χριστιανών.  -συνδέουν σύγχρονα κοινωνικά προβλήματα με περιστατικά της ζωής του Ιησού στα οποία ευλογεί τα παιδιά και αναγνωρίζει τις γυναίκες ως ισότιμες | **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας:**  -Δάσκαλος σε ρόλο: Ένας Σαμαρείτης αφηγείται.  **Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας:**  -Ομαδικό γλυπτό: Μοιχαλίδα  **Δραστηριότητα Διαλόγου:**  -Πορτραίτο: Ζακχαίος και συμπολίτες του.  Ανακριτική καρέκλα: Σαμαρείτισσα  **Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:**  -Τροχιά της μάθησης: Η θέση της γυναίκας χθες και σήμερα – Μαθήτριες του Ιησού.  **Δραστηριότητα Αξιολόγησης:**  -Στόχος – αράχνη:  Αναστοχασμός και αξιολόγηση της διδακτικής ώρας  Θετικό- αρνητικό: Συγχώρεση | 3. «Τίνα μέ λέγουσιν οἱ ἄνθρωποι εἶναι;»  (2 ώρες) | αναγνωρίζουν τα αίτια της αμφισβήτησης του Χριστού κατά την εποχή της επίγειας δράσης του  - προσεγγίζουν ενδεικτικά σύγχρονες παρερμηνείες για το πρόσωπο του Χριστού  χρησιμοποιούν θεολογικά επιχειρήματα για την αντιμετώπιση των παρερμηνειών της ιστορικότητας του προσώπου του Ιησού | **Άμεσης διδασκαλίας**  -Επεξεργασία ψηφιακού υλικού με φύλλο εργασίας: Προβολή ντοκιμαντέρ για τη μοναχική ζωή ή/και περιπτώσεις περιγραφής σημείων φανέρωσης του Θεού στον κόσμο.    **Ομαδοσυνεργασίας**  -ΑντιγνωμίεςΟΧριστός ως ιστορικό πρόσωπο (αμφισβητήσεις και τεκμήρια ιστορικότητας).    **Επίλυσης προβλήματος**  - Ερωτήσεις προς τους ειδικούς Προετοιμασία ερωτήσεων αναφορικά με την ιστορικότητα του προσώπου του Χριστού.    **Παιχνιδιού/Δράσης**  -Αντιλαμβάνομαι/Γνωρίζω/Φροντίζω (Τεχνική Έντεχνου Συλλογισμού) Ο Ιησούς ρωτά: «Τίνα με λέγουσιν οι άνθρωποι είναι».    **Αξιολόγησης**  - ΑΒΓ Ακροστιχίδα με τη λέξη «Χριστός». |
| **32.** Ο Χριστός διδάσκει με παραβολές: Η παραβολή του Σπορέα.  =======  **33.** Ο Χριστός διδάσκει με παραβολές: Η παραβολή του καλού Σαμαρείτη.  =======  **34.** Ο Χριστός διδάσκει με παραβολές: Η παραβολή του σπλαχνικού πατέρα.  =======  **35.** Ο Χριστός διδάσκει με παραβολές: Η παραβολή των ταλάντων. | Διαπιστώνουν τη διαφορετική αντιμετώπιση του λόγου του Θεού από τους ανθρώπους.  =======    -Αναγνωρίζουν την αξία της προσφοράς στον πλησίον, όποιος και να είναι αυτός.  =======   -Εξηγούν γιατί ότι ο Θεός είναι ο σπλαχνικός πατέρας όλων των ανθρώπων.  =======  -Απαριθμούν τα «τάλαντα» που χαρίζει ο Θεός σε όλους τους ανθρώπους. | **Δραστηριότητα Διαλόγου:**Χιονοστιβάδα:  Πώς αντιμετωπίζω τα λόγια του Θεού.    Σκέψου, Συζήτησε, Μοιράσου: Υπακοή.   =======  **Δραστηριότητα Διαλόγου:**  Σκέψου, Συζήτησε, Μοιράσου:  Προσφορά.    **Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:**  Ρόλος στον τοίχο: Προσφέρω στον συνάνθρωπο.  =======  **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας:**  Συννεφόλεξο: σπλαχνικός πατέρας.    **Δραστηριότητα Διαλόγου:**Χιονοστιβάδα:   Αγαπώ χωρίς διακρίσεις.  =======  **Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:**  Λέξεις –σκέψεις στη σειρά: Χαρίσματα.    **Δραστηριότητα Διαλόγου:**   Σκέψου, Γράψε, Συζήτησε, Μοιράσου: Προβολή βίντεο σχετικού με χαρισματικούς ανθρώπους. | 26. «Αφήστε τα παιδιά να έρθουν κοντά μου»    1 ώρα | αναγνωρίζουν την ιδιαίτερη θέση των παιδιών στον κόσμο,  γενικεύουν την αρετή της ψυχικής καθαρότητας. | Ά**μεσης Διδασκαλίας**: Σιωπηρό ερέθισμα με κείμενο: “Σ' όσους μοιάζουν με τα παιδιά ανήκει η βασιλεία των ουρανών” (Ματθ. 19, 14).  **Ομαδοσυνεργασίας**: Κάρτες: Δημιουργία καρτών προς αποστολή σε παιδιά που βρίσκονται σε κάποιο ίδρυμα.  **Διαλόγου**: Φτιάχνω ιστορίες με την εικόνα: Αρχή-Μέση-Τέλος: Η εικόνα του Χριστού που ευλογεί τα παιδιά.  **Επίλυσης** **προβλημάτων**: Ιστοεξερεύνηση: Προβλήματα παιδιών στον σύγχρονο κόσμο.  **Παιχνιδιού** **Δράσης**: Graffiti: Δημιουργία αφίσας για τα δικαιώματα των παιδιών στον κόσμο.  **Αξιολόγησης**: Τέσσερις Γωνίες: Ο Χριστιανός ως δάσκαλος και μαθητής. | 4.Ο Χριστός θεραπεύει την ψυχή και το σώμα  (4 δ.ω.) | -δίνουν παραδείγματα από την Καινή Διαθήκη όπου ο Χριστός αναγνωρίζεται ως ιατρός των ψυχών και των σωμάτων.  -εντοπίζουν περιστατικά όπου ο Ιησούς συνέδραμε και συνέπασχε στον ανθρώπινο πόνο (π.χ. Ανάσταση κόρης Ιάειρου, Λαζάρου κ.λπ.)  -περιγράφουν στοιχεία νοσηρής θρησκευτικότητας μέσα από την αντιπαράθεση του Ιησού με τους Φαρισαίους. | **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας:**  -Προβολή ταινίας: Απόσπασμα ντοκιμαντέρ για ΑμεΑ.  **Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας:**  - Παγωμένη εικόνα: Παρευρισκόμενοι στη θεραπεία του παράλυτου.  **Δραστηριότητα Διαλόγου:**  -Ομαδικό γλυπτό και ανίχνευση σκέψης: Ιάειρος και συγγενείς.  **Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:**  -Βλέπω, ισχυρίζομαι, αναρωτιέμαι: Πίνακας ο Ιησούς διώκει τους εμπόρους από τον Ναό.  **Δραστηριότητα Αξιολόγησης:**  -Graffiti: Σύγχρονα ουαί | 4. Χριστός: τέλειος Θεός και τέλειος άνθρωπος  (2 ώρες) | - Εντοπίζουν βασικούς όρους που περιγράφουν τη θεία και την ανθρώπινη φύση του Χριστού  - αναδεικνύουν τη σημασία της πληρότητας των δύο φύσεων του προσώπου του Χριστού για τον άνθρωπο. | **Άμεσης** **διδασκαλίας**  - Επεξεργασία κειμένου με ερωτήσεις και δημιουργικές δραστηριότητες: Θεία και ανθρώπινη φύση στο πρόσωπο του Χριστού.  **Ομαδοσυνεργασίας**  - Βρες τον τίτλο που ταιριάζει Οι μαθητές/-τριες καλούνται να επισημάνουν σε διάφορα περιστατικά της επίγειας δράσης του Χριστού πότε εκδηλώνεται η Θεία και πότε η ανθρώπινη φύση Του.  - **Διήγηση κειμένου από άλλη προοπτική**  Οι μαθητές/-τριες σε ρόλο πρακτικογράφου στη Δ΄ Οικουμενική Σύνοδο.  **Διαλόγου**  Στρογγυλή τράπεζα: Χριστός-Θεός και άνθρωπος.  **Επίλυσης προβλήματος**  Πέντε -π- κι ένα -γ-. Ο Χριστός στη φάτνη.  **Παιχνιδιού/Δράσης**  - Κολάζ Οι μαθητές-τριες δημιουργούν κολάζ με θέμα τον σταυρό και συζητούν για τις εκδηλώσεις της Θείας και της ανθρώπινης φύσης του Χριστού στον Σταυρό.  **Πρότζεκτ**  - Το πρόσωπο του Χριστού σε μεγάλους λογοτέχνες.  **Αξιολόγησης**  - Δημιουργία χρονογραμμής (εφαρμογές ψηφιακές πλατφόρμες) Διαδραστική ψηφιακή ιστοριογραμμή που συμπληρώνεται με σημαντικές σκηνές από το έργο του Χριστού. |
| **36.** Ο Χριστός μας μαθαίνει να προσευχόμαστε:  Η Κυριακή προσευχή  =======  **37**. Δύο διαφορετικές προσευχές: Η παραβολή του Τελώνη και του Φαρισαίου. | -Αναφέρουν τα βασικά σημεία της Κυριακής προσευχής.    Κατηγοριοποιούν το περιεχόμενο της Κυριακής προσευχής, με βάση το τρίπτυχο: δοξολογία-ευχαριστία-παράκληση.  =======  Διαπιστώνουν ότι μόνο η ειλικρινής και ταπεινή προσευχή, γίνεται δεκτή από τον Θεό. | **Δραστηριότητα Διδασκαλίας:**  Συννεφόλεξο: Επικοινωνία.    **Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:**Παγωμένη εικόνα: Φράσεις του «Πάτερ ημών».  =======  **Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:**  Παγωμένη εικόνα: Τελώνης και Φαρισαίος.    **Δραστηριότητα άμεσης διδασκαλίας:** Έντεχνος συλλογισμός (Βλέπω- Ισχυρίζομαι -αναρωτιέμαι): Εικόνα Τελώνη –Φαρισαίου. | 27. Ο Χριστός διδάσκει με παραβολές και θαύματα    1 ώρα | αναδιηγούνται παροβολές του Χριστού  αναγνωρίζουν τις παραβολές και τα θαύματα ως τρόπους διδασκαλίας του Χριστού  αναφέρουν παραδείγματα προσωπικής συμμετοχής του πιστού στο θαύμα | **Άμεσης Διδασκαλίας**:  Επεξεργασία κειμένου με καθοδηγητικές ερωτήσεις από το ευαγγελικό κείμενο με την θεραπεία του εκ γενετής τυφλού  **Ομαδοσυνεργασίας**: Ρόλος στον τοίχο. Ο άνθρωπος που θεραπεύεται από τον Χριστό  Διαλόγου: Βλέπω/ισχυρίζομαι/αναρωτιέμαι (Τεχνική Έντεχνου Συλλογισμού): Η θεραπεία του παραλυτικού  **Επίλυσης** **προβλημάτων**: Πέντε π και ένα γ : Επεξεργάζονται την  Παραβολή του “φίλου του μεσονυκτίου" (Λουκ. 11, 5-13)  **Παιχνιδιού** **Δράσης**: Λέξεις, σκέψεις στη σειρά τι σημαίνει για σένα η παραβολή  **Αξιολόγησης**: Θετικό-Αρνητικό:  Ερωτήσεις σχετικές με τις παραβολές και τα θαύματα | 5.Ο Χριστός θυσιάζεται  (3 δ.ω.) | -συσχετίζουν το Μυστικό Δείπνο με τη Θεία Ευχαριστία.  -εντοπίζουν στα Πάθη του Χριστού την εκούσια θυσία Του και ταύτισή Του με τους πονεμένους και αδικημένους.  -αναγνωρίζουν τη σταυρική θυσία του Χριστού ως την απόλυτη έκφραση αγάπης και σωτηρίας. | **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας:**  -Δάσκαλος σε ρόλο: Ένας στρατιώτης αφηγείται την προδοσία του Ιούδα.  -Οπτικοποίηση: Η δίκη του Ιησού  **Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας:**  -Ομαδικό γλυπτό: Οι δικαστές του Ιησού  **Δραστηριότητα Διαλόγου:**  -Κοιτάζω βρίσκω 10 λέξεις, επαναλαμβάνω: Εικόνα Σταύρωσης  **Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:**  -Τροχιά της Μάθησης: Μυστικό Δείπνο και Θεία Ευχαριστία  **Δραστηριότητα Αξιολόγησης:**  -Λέξεις σκέψεις στη σειρά: Δοκιμασίες και Σταύρωση | 5. Ο Χριστός στην τέχνη  (2 ώρες) | - διακρίνουν το πρόσωπο του Θεανθρώπου ως πηγή έμπνευσης ποικίλων μορφών καλλιτεχνικής δημιουργίας και έκφρασης  - αναπτύσσουν διάλογο με την ιστορία της τέχνης και του πολιτισμού, μέσα από την αξιοποίηση των θεολογικών τους γνώσεων | **Άμεσης** **διδασκαλίας**  - Δημιουργία εικονικού μουσείου. (Εφαρμογές-ψηφιακές πλατφόρμες). Σταδιακή συγκέντρωση εικαστικού πολυμεσικού υλικού με θέμα το πρόσωπο του Χριστού στη ζωγραφική.  **Δραστηριότητα** **Ομαδοσυνεργασίας**  - Σύγκριση κειμένων. Σύγκριση λογοτεχνικού έργου και θεολογικού κειμένου.  **Επίλυσης** **προβλήματος**  - Ερωτήσεις προς ειδικούς: Συζητώντας με ένα αγιογράφο/αρχιτέκτονα ναών.  **Παιχνιδιού**/**Δράσης**  - Παιχνίδι επεξεργασίας της εικόνας: Η εικόνα του Χριστού.  **Πρότζεκτ**: Ο Χριστός θεραπεύει τον άνθρωπο  **Αξιολόγησης**  - Κουίζ: Βυζαντινή αγιογραφία και θύραθεν ζωγραφική. |
| **38.** Τα παιδιά. Οι μικροί φίλοι του Χριστού.  =======  **39.**  Ο Χριστός μπαίνει στα Ιεροσόλυμα ως Βασιλιάς.  =======  **40.** Ο Χριστός συντρώγει με τους μαθητές Του πριν σταυρωθεί. | -Εξηγούν γιατί ο Χριστός δίνει τόση σημασία στην καθαρή ψυχή των παιδιών.  =======  -Εξιστορούν το γεγονός της εισόδου του Χριστού στα Ιεροσόλυμα.  =======    -Συνδέουν το γεγονός του Μυστικού Δείπνου με το Μυστήριο της Θείας Ευχαριστίας. | **Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:**  Παγωμένη εικόνα: Ο Χριστός και τα παιδιά.    **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας:**  Συννεφόλεξο: Αγνή καρδιά.   =======  **Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας:**  Έντεχνος Συλλογισμός: Παρατηρώντας την εικόνα της εισόδου του Χριστού στα Ιεροσόλυμα.    **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας:**  Συννεφόλεξο: υποδοχή ενός ξένου στο σπίτι μου.  =======  **Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:**  Έντεχνος Συλλογισμός: Παρατηρώντας την εικόνα του Μυστικού Δείπνου.    **Δραστηριότητα Διαλόγου:** Χιονοστιβάδα: Μαθητής του Χριστού. | 28. Από τον Μυστικό Δείπνο στη Σταύρωση    1 ώρα | συνδέουν το Μυστικό Δείπνο με το Μυστήριο της Θείας Ευχαριστίας  περιγράφουν βασικές στιγμές από την πορεία του Χριστού προς τη Σταύρωση | **Άμεσης** **Διδασκαλίας**:  Επεξεργασία κειμένου με καθοδηγητικές ερωτήσεις από το ευαγγελικό κείμενο για το Μυστικό Δείπνο  **Ομαδοσυνεργασίας**: Τι βλέπεις-τι νομίζεις- τι σε κάνει να αναρωτιέσαι; (Τεχνική Έντεχνου Συλλογισμού)  Εικόνες από τον Μυστικό Δείπνο διαφορετικών τεχνοτροπιών  Διαλόγου: “αυτό να κάνετε στην δικιά μου ανάμνηση”  **Επίλυσης** **προβλημάτων**: Διήγηση κειμένου από άλλη προοπτική. Ένας περαστικός βλέπει τον Χριστό να ανεβαίνει στον Γολγοθά  **Παιχνιδιού** **Δράσης**: Κοιτάζω/βρίσκω 10 λέξεις/επαναλαμβάνω. Ο Χριστός στον Σταυρό  **Αξιολόγησης**: Δελτίο καιρού: ερωτήσεις σχετικές με το μάθημα | 6.Ο Χριστός νικά τον θάνατο  (3 δ.ω.) | -αναγνωρίζουν την επίδραση της αγάπης και της χαράς του αναστημένου Χριστού στη ζωή των Μαθητών Του.  -ορίζουν την Ανάσταση του Χριστού ως θεμελιώδη διδασκαλία του χριστιανισμού.  -εντοπίζουν στο περιστατικό της Ανάληψης του Χριστού τη βεβαιότητα της παρουσίας Του στον κόσμο. | **Δρ. Άμεσης Διδασκαλίας:**  - Ακρόαση τραγουδιού σχετικού με τον θάνατο.  -Δάσκαλος σε ρόλο: Ένας μαθητής/Μία μαθήτρια αφηγείται τη συνάντηση με τον Αναστημένο Ιησού.  **Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας:**  -Ανίχνευση σκέψης: Μυροφόρες.  -Κάρτες: Έμπνευση από την Ανάσταση  -Μετατροπή κειμένου σε τέχνη: Συναντώντας τον Αναστημένο Δάσκαλο.  -Ομαδικό γλυπτό και ανίχνευση σκέψης: Ανάληψη  **Δραστηριότητα Διαλόγου:**  -Βλέπω, ισχυρίζομαι, αναρωτιέμαι: Εικόνα πίνακα πορείας προς Εμμαούς.  **Δρ. Παιχνιδιού Δράσης:**  -Μετατροπή κειμένου σε τέχνη: Ανάσταση  -Τροχιά της μάθησης: Εμφανίσεις του Αναστημένου Ιησού  Δραστηριότητα Πρότζεκτ:  -Γιορτάζοντας το Πάσχα σε όλο τον κόσμο  **Δραστηριότητα Αξιολόγησης:**  Οπτικοποίηση: Ανάσταση  - Θα σου πω μια ιστορία: Ένας Μαθητής περιγράφει την Ανάληψη. | 6. Ο Χριστός, η ελπίδα του κόσμου  (2 ώρες) | - προβάλλουν τον Χριστό ως Σωτήρα του ανθρώπου και του κόσμου με βάση τα σχετικά βιβλικά κείμενα  - εντοπίζουν τη σημασία του απολυτρωτικού έργου του Χριστού για τον σύγχρονο άνθρωπο και τον πολιτισμό του  - τοποθετούνται απέναντι σε προσωπικά και κοινωνικά προβλήματα με βάση το έργο του Χριστού | **Άμεσης** **διδασκαλίας**  - Χάρτης εννοιών: Οι οδοδείκτες της ζωής μου.  **Ομαδοσυνεργασίας**  - Παιχνίδι ρόλων: Σημεία/Θαύματα του Χριστού.  **Διαλόγου**  - Συζήτηση στρογγυλής τραπέζης Η θεραπεία της σωματικής ασθένειας. Προεκτάσεις στη σύγχρονη πραγματικότητα.  **Επίλυσης** **προβλήματος**  - Σκέψου, Συζήτησε ανά 2 και ανά 4, Μοιράσου: Ο Χριστός αλλάζει τον κόσμο.  **Παιχνιδιού**/**Δράσης**  - Μετατροπή του κειμένου σε τέχνη Απόδοση με καλλιτεχνικό τρόπο ενός περιστατικού από τη δημόσια δράση του Χριστού (π.χ. ουέ υμίν γραμματείς και Φαρισαίοι…).  **Πρότζεκτ**  - Διοργάνωση μαθητικού διαγωνισμού δοκιμίου: «Εγώ είμαι η αλήθεια και η ζωή».  **Αξιολόγησης**  - Δραστηριότητα δημιουργικής γραφής. Συγγραφή σύντομου κειμένου με τίτλο: «Αν ο Χριστός ήταν σήμερα μαζί μας θα μας έλεγε…». |
| **41.** Ένας μαθητής του Χριστού, ο Ιούδας,  προδίδει τον Δάσκαλό Του.  =======  **42.** Η Σταύρωση του Χριστού, θλίψη για τους ανθρώπους και τη φύση. | -Συσχετίζουν το γεγονός της προδοσίας του Ιούδα με τα γεγονότα της Σταύρωσης.  =======    Διατυπώνουν τις απόψεις τους για το γεγονός της Σταύρωσης | **Δραστηριότητα Διαλόγου:**  Σκέψου, συζήτησε, Μοιράσου: Προδοσία.    **Άμεσης Διδασκαλίας:**  Χάρτης εννοιών: Συνέπειες της προδοσίας του Ιούδα.  =======  **Παιχνιδιού Δράσης:**  Εφημερίδα τοίχου: απόψεις για τη Σταύρωση.    **Ομαδοσυνεργασίας**  Έντεχνος Συλλογισμός: Παρατηρώντας την εικόνα της Σταύρωσης. | 29. Ο Χριστός ανασταίνεται: «Χριστός Ανέστη»    1 ώρα | περιγράφουν το ευαγγελικό κείμενο της Ανάστασης του Χριστού  επισημαίνουν την σημασία της Ανάστασης για τη ζωή των ανθρώπων | **Άμεσης** **Διδασκαλίας**:  Επεξεργασία κειμένου με καθοδηγητικές ερωτήσεις από το ευαγγελικό κείμενο  **Ομαδοσυνεργασίας**: Διήγηση κειμένου από άλλη προοπτική, ο φύλακας του Τάφου του Χριστού περιγράφει  **Διαλόγου**: 5π και 1γ: Επεξεργασία της ευαγγελικής περικοπής  **Επίλυσης** **προβλημάτων**: Μετατροπή κειμένου σε Τέχνη. Αποτυπώνουν καλλιτεχνικά την ευαγγελική περικοπή της Ανάστασης  **Παιχνιδιού** **Δράσης**: Τι τίτλο θα έβαζες; (Τεχνική Έντεχνου Συλλογισμού). Εικόνα της Ανάστασης του Χριστού  **Αξιολόγησης**: Δελτίο εξόδου με τα σημαντικότερα σημεία του μαθήματος |  |  |  |  |  |  |
| **43.** Η Ανάσταση του Χριστού, ελπίδα για μια νέα ζωή.  =======  **44.**Οι μαθητές του Χριστού διαδίδουν όσα τους δίδαξε σε όλο τον κόσμο. | -Αφηγούνται με συντομία το γεγονός της Ανάστασης, με βάση τις βιβλικές διηγήσεις.  =======    -Συζητούν για την πορεία των μαθητών του Χριστού στον κόσμο.    -Εκτιμούν τη σημασία της διάδοσης της διδασκαλίας του Χριστού στον κόσμο. | **Παιχνιδιού Δράσης:**  Παγωμένη εικόνα: «Ανάστασιν Χριστού θεασάμενοι».    **Ομαδοσυνεργασίας**  Έντεχνος Συλλογισμός: Παρατηρώντας την εικόνα της Ανάστασης.  =======  **Άμεσης Διδασκαλίας:**  Δάσκαλος/Δασκάλα σε ρόλο: Μαθητής/τρια του Χριστού.    **Δρ. Διαλόγου:**  Σκέψου, συζήτησε, Μοιράσου: Η αξία της διάδοσης της διδασκαλίας του Χριστού στους ανθρώπους. | 30. Ο Χριστός ενώνεται ξανά με τον Πατέρα    1 ώρα | αναδιηγούνται την περικοπή της Αναλήψεως του Χριστού,  επισημαίνουν τη σημασία της Ανάληψης για την ζωή της Εκκλησίας | **Άμεσης** **Διδασκαλίας**:  Επεξεργασία κειμένου με καθοδηγητικές ερωτήσεις από το ευαγγελικό κείμενο  **Ομαδοσυνεργασίας**: Διήγηση κειμένου από άλλη προοπτική: Ένας βοσκός βλέπει τους μαθητές, την στιγμή της Ανάληψης και διηγείται  **Διαλόγου**: Βλέπω/ισχυρίζομαι/αναρωτιέμαι (Τεχνική Έντεχνου Συλλογισμού): Η Βυζαντική Εικόνα της Ανάληψης του Χριστού  **Επίλυσης** **προβλημάτων**: Πέντε π και ένα γ : Επεξεργασία της ευαγγελικής περικοπης  **Παιχνιδιού** **Δράσης**: Ομαδικό γλυπτό, οι μαθητές την στιγμή της Ανάληψης του Χριστού  **Αξιολόγησης**: Πες μια ιστορία: Εξήγησε στον μεγαλύτερο αδερφό σου, τι έμαθες στο σημερινό μάθημα |  |  |  |  |  |  |