**2ο ΘΕΜΑΤΙΚΟ ΠΕΔΙΟ: ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ-ΠΤΩΣΗ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Γ’ Δημοτικού (6 διδ. ώρες)** | | | **Ε’ Δημοτικού (7 διδ. ώρες)** | | | **Α’ Γυμνασίου (6 διδ. ώρες)** | | | **Α’ Λυκείου (14 διδ. ώρες)** | | |
| ΘΕ | ΠΜΑ | Δραστηριότητες | ΘΕ | ΠΜΑ | Δραστηριότητες | ΘΕ | ΠΜΑ | Δραστηριότητες | ΘΕ | ΠΜΑ | Δραστηριότητες |
| 1. Η Δημιουργία του κόσμου και του ανθρώπου από τον Θεό  *(1 δ.ω.)* | -Διηγούνται τα σημαντικότερα σημεία της βιβλικής διήγησης για τη Δημιουργία του κόσμου και του ανθρώπου. | **Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας:** Σκέψου, Γράψε, Συζήτησε, Μοιράσου: Δημιουργία: Ποιος και Γιατί.  **Δραστηριότητα Αξιολόγησης:**  Θα σου πω μια ιστορία: Η Δημιουργία του κόσμου και του ανθρώπου από τον Θεό. | 1. Οι έξι μέρες της Δημιουργίας  *(1 δ.ω.)* | -απαριθμούν τις φάσεις της δημιουργίας στη βιβλική διήγηση,    -  εκτιμούν την αξία της ορθής διαχείρισης του χρόνου στη ζωή τους. | **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας:**  Αφήγηση ιστοριών: Αφήγηση του βιβλικού χωρίου της δημιουργίας από το βιβλίο της Γένεσης.  **ΔραστηριότηταΟμαδοσυνεργασίας:**Οπτικοποίηση: Η Δημιουργία του κόσμου.  **Δραστηριότητα Διαλόγου:** Βρες τον τίτλο που ταιριάζει (Τεχνική Έντεχνου Συλλογισμού): Εικόνες της Δημιουργίας του κόσμου.  **Δραστηριότητα Επίλυσης προβλημάτων:** Ερωτήσεις προς ειδικούς: Προετοιμασία ερωτήσεων σχετικές με την προστασία του περιβάλλοντος προς αρμόδιους φορείς.  **Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:** Βρίσκω τα κομμάτια: Βάζω σε σειρά τις έξι ημέρες της δημιουργίας.  **Δραστηριότητα Αξιολόγησης:** Επιστολές: Σύνταξη γράμματος σε φίλο/η με ιδέες -προτάσεις για την αξιοποίηση του χρόνου μας. | 1. Ζωή με τον Θεό:  Ο Κόσμος δημιούργημα του Θεού  *(2 δ.ω.)* | - ερμηνεύουν τη συμβολική και ποιητική γλώσσα της βιβλικής περιγραφής της Γένεσης για τη δημιουργία του κόσμου.  - εξηγούν τη βιβλική περιγραφή της Δημιουργίας ως μαρτυρία του Ποιος και γιατί δημιούργησε τον κόσμο.  - συσχετίζουν την εξελικτική αφήγηση της δημιουργίας του κόσμου στην Παλαιά Διαθήκη με τις θεωρίες για την προέλευση και την εξέλιξη του Σύμπαντος. | **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας:**  -Κουίζ: Γένεση και δημιουργία  **Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας:** - Σκέψου, Γράψε, Συζήτησε, Μοιράσου: Γένεση και δημιουργία: Ποιος και Γιατί.  **Δραστηριότητα Διαλόγου:**  - Σκέψου, Γράψε, Συζήτησε, Μοιράσου: Προβολή βίντεο σχετικού με την κοσμολογία.  **Δραστηριότητα Επίλυσης προβλημάτων:**  -Ερωτήσεις προς ειδικούς: Συνέντευξη σχετικά με τη σχέση επιστήμης και θεολογίας.  **Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:**  -Έντεχνος Συλλογισμός: Παρατηρώντας απεικονίσεις της Γένεσης.  **Δραστηριότητα πρότζεκτ:**  -Συνέδριο: Γένεση και επιστήμη – η προέλευση του σύμπαντος.  **Δραστηριότητα Αξιολόγησης:**  - Υπέρ και κατά: Οι μαθητές-τριες επιχειρηματολογούν σε προτάσεις που αφορούν τη σχέση επιστήμης και Γένεσης. | 1. Ο Θεός ως Δημιουργός του κόσμου  *(3 δ.ω.)* | - ορίζουν τα διαφοροποιά χαρακτηριστικά μεταξύ πίστης και επιστήμης και τα βασικά σημεία της διαλεκτικής σχέσης τους.  - ανακεφαλαιώνουν τη σπουδαιότητα της «εκ του μηδενός» δημιουργίας του κόσμου και του ανθρώπου, έπειτα από την επεξεργασία σχετικών κειμένων της πατερικής παράδοσης.  - διακρίνουν τον συμβολικό χαρακτήρα και τις ανθρωπομορφικές εκφράσεις της βιβλικής διήγησης αναφορικά με τη δημιουργία του κόσμου και του ανθρώπου.  - αντιλαμβάνονται μέσα από την εξέταση θεολογικών πηγών ότι ο Θεός δεν είναι δημιουργός του κακού, αλλά ότι δημιούργησε τον κόσμο με κίνητρο την αγάπη «καλό λίαν». | **Δραστηριότητα**   **Άμεσης Διδασκαλίας**  - **Δημιουργία χάρτη εννοιών:** Πίστη-Επιστήμη.    **Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας**  - **Επεξεργασία με ερωτήσεις και δημιουργικές δραστηριότητες:** Δίνονται σχετικά κείμενα (π.χ. Κείμενο Γενέσεως, Εξαήμερος Μ. Βασιλείου, Περί κτίσεως ορατής Ι. Δαμασκηνού, επτά ημέρες δημιουργίας).  **Δραστηριότητα Διαλόγου**  - **Σκέψου, Γράψε, Συζήτησε, Μοιράσου:** «Από το μηδέν» δημιουργία του κόσμου και του ανθρώπου.  **Δραστηριότητα Επίλυσης προβλημάτων**  - **Επίλυση προβλήματος** : Γιατί υπάρχει το κακό στον κόσμο;  **Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης**  - **Βλέπω/ισχυρίζομαι/αναρωτιέμαι (Τεχνική Έντεχνου Συλλογισμού):** Σταδιακή επεξεργασία αντικειμένου τέχνης εμπνευσμένου από τη δημιουργία του κόσμου.  **Δραστηριότητα πρότζεκτ:**  **Ερευνητική εργασία:** Σύγχρονες θεωρίες δημιουργίας του κόσμου.  **Δραστηριότητα** **Αξιολόγησης:**  -**Επικαιροποίηση κειμένων:** Επιλεγμένα κείμενα (βιβλικά) μεταγράφονται με τη χρήση εικόνων από τη σύγχρονη ζωή. |
| 2. Ο άνθρωπος ζει στον Παράδεισο  *(1 δ.ω.)* | Περιγράφουν τη ζωή των Πρωτοπλάστων στον Παράδεισο, κοντά στον Θεό. | **Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:**  Έντεχνος Συλλογισμός: Παρατηρώντας την εικόνα του Παραδείσου.  **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας:**  Χάρτης εννοιών: Η ζωή των Πρωτοπλάστων στον Παράδεισο.  **Τεχνικές παιχνιδιού-δράσης**: Κατασκευάζουν κολλάζ με θέμα τον Παράδεισο. | 2. Από το “κατ’ εικόνα στο καθ’ ομοίωσιν”. Τι κάνω με τα χαρίσματά μου;  *(1 δ.ω.)* | - προτείνουν τρόπους αξιοποίησης των αρετών στην καθημερινή ζωή,     -εξηγούν γιατί η Εκκλησία τιμά τους Αγίους ως ανθρώπους του Θεού | **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας:** Δάσκαλος σε ρόλο: Εξιστόρηση της ζωής κάποιου πολύ χαρισματούχου Aγίου ή ανθρώπου που ξεχώρισε.  **Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας:**Σκέψου, Γράψε, Συζήτησε, Μοιράσου (Think, Write, Pair, Share/ TWPS): Τρόποι αξιοποίησης των χαρισμάτων μας για το κοινωνικό καλό.  **Δραστηριότητα Διαλόγου:**  Ανακριτική καρέκλα ή καρέκλα των αποκαλύψεων: Σκέψεις και συναισθήματα ενός Αγίου.  **Δραστηριότητα Επίλυσης προβλημάτων:** Μελέτη περίπτωσης: Η ζωή και το έργο ενός Αγίου/μιας Αγίας.  **Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:**Κολλάζ: Μορφές Αγίων.  **Δραστηριότητα Αξιολόγησης:** Θετικό – Αρνητικό: Ερωτήματα σχετικά με την αξιοποίηση των χαρισμάτων/ταλέντων του κάθε ανθρώπου | 2. Ζωή με τον Θεό: Ο άνθρωπος δημιούργημα του Θεού  *(2 δ.ω.)* | -ερμηνεύουν τη χριστιανική διδασκαλία της δημιουργίας του ανθρώπου κατ’ εικόνα Θεού ως βασικό στοιχείο αυτοπροσδιορισμού του ανθρώπου.  -ορίζουν την ομοίωση του Θεού ως χριστιανικό ιδεώδες και προορισμό του ανθρώπου.  -καταδεικνύουν την αναγνώριση της ισότητας των δύο φύλων μέσα από τη βιβλική περιγραφή της δημιουργίας του ανθρώπου.  - διακρίνουν μέσα από τη βιβλική αφήγηση της δημιουργίας του ανθρώπου θεμελιώδεις αρχές σχέσης ανθρώπου με τον Θεό, το περιβάλλον και τον συνάνθρωπο. | **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας:**  - Χάρτης εννοιών: Οι σχέσεις του ανθρώπου στον Παράδεισο.  **Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας:** - Κολλάζ: Μια μέρα στον Παράδεισο.  **Δραστηριότητα Διαλόγου:**  -Σιωπηλό ερέθισμα: κατ’ εικόνα και καθ’ ομοίωση.  **Δραστηριότητα Επίλυσης προβλημάτων:**  -Στρογγυλή τράπεζα: περιβαλλοντικά προβλήματα και Γένεση  **Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:**  -Βρες τον τίτλο που ταιριάζει: η δημιουργία του ανθρώπου στην τέχνη  **Δραστηριότητα πρότζεκτ:**  - Ιστοεξερεύνηση:  Μελέτη στατιστικών και περιστατικών ανισότητας των φύλων.  **Δραστηριότητα Αξιολόγησης:**  -Θα σου πω μια ιστορία: Η Δημιουργία του ανθρώπου | 2. Ο άνθρωπος ως εικόνα και ομοίωση  του Θεού  *(2 δ.ω.)* | - αναγνωρίζουν τα ιδιαίτερα χαρίσματα της ανθρώπινης φύσης, με τα οποία προίκισε ο Θεός τον κάθε άνθρωπο κατά τη δημιουργία του μέσα από τις σχέσεις τους με τους άλλους.  - ανακαλύπτουν νέες προοπτικές στον προσωπικό και συλλογικό βίο, οι οποίες προκύπτουν από τη διδασκαλία της κατ’ εικόνα και καθ’ ομοίωσιν Θεού δημιουργίας του ανθρώπου.  - εντοπίζουν τη θεολογική αφετηρία της ισοτιμίας όλων των ανθρωπίνων όντων και την σημασία της στην σύγχρονη κοινωνία. | **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας**  - **Ιδεοθύελλα:** «Τα χαρίσματά μου».  **Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας**  - **Πίνακας αλληλεπίδρασης**. Με αφορμή ένα κοινωνικό ή επίκαιρο θέμα που αφορά την ισοτιμία όλων των ανθρωπίνων όντων, οι μαθητές-τριες αποτυπώνουν προβληματισμούς και συνθέτουν μαζί με πληροφορίες, φωτογραφίες, ζωγραφιές και κείμενα έναν πίνακα-ταμπλό που τον τοποθετούν σε δημόσιο σημείο του σχολείου/τάξης.  **Δραστηριότητα Διαλόγου**  - **Αντιλογίες:** Ισοτιμία όλων των ανθρώπων.  **Δραστηριότητα** **Παιχνιδιού Δράσης**  - **Συνδέω/ προεκτείνω/ πρωτοτυπώ (Τεχνική Έντεχνου Συλλογισμού). Επεξεργασία** αντικειμένου τέχνης (π.χ. πίνακα, εικόνας) με θέμα την κατ’ εικόνα και καθ’ ομοίωσιν Θεού δημιουργία του ανθρώπου.  **Δραστηριότητα Πρότζεκτ**  - Φυλετικές διακρίσεις στον σύγχρονο κόσμο.  **Δραστηριότητα** **Αξιολόγησης**  - **Τοποθέτηση απέναντι στο κείμενο.** Κατάθεση σκέψεων έπειτα από τη μελέτη του κειμένου της βιβλικής διήγησης για τη δημιουργία του ανθρώπου. |
| 3. Οι Πρωτόπλαστοι επιλέγουν να ζήσουν χωρίς τον Θεό. Το Προπατορικό αμάρτημα  *(1 δ.ω.)* | -Εξηγούν τους λόγους που οδήγησαν τους Πρωτόπλαστους στην παρακοή των εντολών του Θεού. | **Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:**  Λέξεις – σκέψεις στη σειρά: Παρακοή.  **Δραστηριότητα Επίλυσης προβλημάτων:**  Επίλυση προβλήματος: Η ζωή χωρίς τον Θεό. | 3. Ο άνθρωπος ως φύλακας και προστάτης όλου του κόσμου  *(1 δ.ω.)* | - συνδέουν τη βιβλική διήγηση της δημιουργίας του ανθρώπου  με τη φροντίδα των φυτών, των ζώων και του σύμπαντος κόσμου,  -δραστηριοποιούνται με ευαισθησία σε δράσεις που σχετίζονται με την προστασία του περιβάλλοντος και φιλοζωίας, σε επίπεδο σχολικής μονάδας. | **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας:** Ακρόαση τραγουδιού: “Ν’ αγαπάς” – Παντελής Θαλασσινός –Παιδική χορωδία Σπύρου Λάμπρου (<https://www.youtube.com/watch?v=j2RwKvqrgzo>)  **ΔραστηριότηταΟμαδοσυνεργασίας: Graffiti:**Δημιουργία αφίσας για την προστασία του περιβάλλοντος.  **Δραστηριότητα Διαλόγου:** Βρες τον τίτλο που ταιριάζει (Τεχνική Έντεχνου Συλλογισμού): Η εικόνα του Αδάμ που ονοματίζει τα ζώα.  **Δραστηριότητα Επίλυσης προβλημάτων:** Ερωτήσεις προς ειδικούς: Προετοιμασία ερωτήσεων σχετικές με την προστασία του περιβάλλοντος προς αρμόδιους φορείς.  **Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:** Διάδρομος συνείδησης: Φροντίδα του περιβάλλοντος ή οικονομικά συμφέροντα;  **Δραστηριότητα Αξιολόγησης:** Λέξεις, σκέψεις στη σειρά: Τρόποι για την προστασία του περιβάλλοντος και των ζώων στην καθημερινή μας ζωή. | 3. Ζωή μακριά απ’ τον Θεό: Ο άνθρωπος φεύγει απ’ τον Παράδεισο  *(2 δ.ω.)* | - αναγνωρίζουν την ύπαρξη του κακού στον κόσμο ως αποτέλεσμα της ελεύθερης επιλογής του ανθρώπου μέσα από την αφήγηση της Γένεσης  - εντοπίζουν τη ρήξη των σχέσεων αγάπης ανθρώπων με τον Θεό και μεταξύ τους μέσα από τη βιβλική διήγηση της Πτώσης.  - εξετάζουν τον εγωισμό ως αιτία διάσπασης των σχέσεων αγάπης ανθρώπων με τον Θεό και μεταξύ τους μέσα από διηγήσεις της Γένεσης. | **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας:**  -Έντεχνος Συλλογισμός (βλέπω, ισχυρίζομαι, αναρωτιέμαι): Μια φωτογραφία του ψηλότερου κτιρίου στον κόσμο (Burj Khalifa).  **Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας:** -Ομαδικό γλυπτό: Το κακό στον κόσμο.  **Δραστηριότητα Διαλόγου:**  -Έντεχνος Συλλογισμός-Ακούω, βρίσκω 10 λέξεις, επαναλαμβάνω: Ακρόαση τραγουδιού σχετικού με την απώλεια αγάπης.  **Δραστηριότητα Επίλυσης προβλημάτων:**  -Σκέψου, συζήτησε, μοιράσου: Το κακό στον κόσμο.  **Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:**  -Ανακριτική καρέκλα: Κάιν  **Δραστηριότητα πρότζεκτ:**  - Σύγχρονες Βαβέλ.  **Δραστηριότητα Αξιολόγησης:**  -Ιστορία με εικόνες: Βαβέλ/Κάιν και Άβελ τότε και τώρα | 3. Το ανθρώπινο πρόσωπο  *(1 δ.ω.)* | - προσδιορίζουν την έννοια του προσώπου και τις προεκτάσεις της στις διαπροσωπικές σχέσεις με τη χρήση σχετικών κειμενικών πηγών.  - συνθέτουν κριτήρια αξιολόγησης των κοινωνικών σχέσεων με βάση την ορθόδοξη περί προσώπου διδασκαλία.  - λαμβάνουν υπεύθυνη θέση έναντι των διλημμάτων που προκύπτουν από την πρόοδο της βιοϊατρικής, της γενετικής και της βιοτεχνολογίας, με βάση την ορθόδοξη παράδοση για τον σεβασμό της ζωής και της ελευθερίας του ανθρώπου. | **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας**  - **Δάσκαλος/Δασκάλα σε ρόλο:** Ένα περιστατικό από τη σύγχρονη ζωή με αφορμή τις διαπροσωπικές σχέσεις.  **Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας**  Σκέψου, Συζήτησε, Μοιράσου**:** Πρόσωπο – άτομο.  **Δραστηριότητα Διαλόγου:**  **Χιονοστιβάδα:** Διαπροσωπικές σχέσεις.  **Δραστηριότητα Επίλυσης προβλήματος**  - **Μελέτη περίπτωσης**: Eπίκαιρο θέμα που  σχετίζεται με την υποτίμηση της αξίας της ζωής.  **Δραστηριότητα Παιχνιδιού - Δράσης**  - **Εφημερίδα τοίχου:** Περιγραφές γεγονότων και σχολιασμοί γύρω από ένα ζήτημα που προκύπτει από την ανάπτυξη της βιοτεχνολογίας σε μορφή και ύφος εφημερίδας με υπέρτιτλους και φωτογραφίες/εικόνες (σε μεγάλο χαρτόνι ή χαρτί μέτρου ή και σε μορφή ειδησεογραφικής ιστοσελίδας).  **Δραστηριότητα** **Αξιολόγησης**  - **Oπτικοποίηση**: Το ανθρώπινο πρόσωπο σαν ζωγραφιά, χάρτης με σήματα, σύνθημα. |
| 4. Οι συνέπειες για τη ζωή των Πρωτοπλάστων, από την παρακοή τους στο θέλημα του Θεού  *(1 δ.ω.)* | -Απαριθμούν τις συνέπειες της παρακοής των εντολών του Θεού από τους Πρωτόπλαστους. | **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας:**  Συννεφόλεξο: Οι συνέπειες της παρακοής.  **Δραστηριότητα Αξιολόγησης:**  Διήγηση κειμένου από άλλη οπτική: Η υπακοή στις εντολές. | 4. Τα δύο φύλα  *(1 δ.ω.)* | -αναγνωρίζουν τη διαφορετικότητα αλλά και την ισοτιμία των δύο φύλων,  -  διακρίνουν τους ρόλους της γυναίκας στην Εκκλησία μέσα από συγκεκριμένα παραδείγματα(π.χ. Αγίες, κατηχήτριες, ψάλτριες, κ.ά.). | **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας:** Αφήγηση ιστοριών: Η δημιουργία της γυναίκας.  **Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας:**Χάρτης εννοιών (Εννοιολογικός χάρτης): Η θέση της γυναίκας στην Εκκλησία.  **Δραστηριότητα Διαλόγου:**  Ανακριτική καρέκλα ή καρέκλα των αποκαλύψεων: Μια Αγία διηγείται τη ζωή της.  **Δραστηριότητα Επίλυσης προβλημάτων:** Ιστοεξερεύνηση: Σπουδαίες γυναικείες προσωπικότητες στον κόσμο.  **Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:** Επιτόπια μελέτη ζητήματος: Η αγιογράφιση αγίων γυναικών στον Ναό.  **ΔραστηριότηταΑξιολόγησης:**  Επικαιροποίηση κειμένων: Το κείμενο του Μ. Βασιλείου εις την μάρτυρα Ιουλίτταν (J.P. Migne PG 31,241A) προσαρμοσμένο στα σημερινά  δεδομένα. |  |  |  | 4. Η ελευθερία του ανθρώπου  *(2 δ.ω.)* | - προσδιορίζουν την αιτία της πτώσης του ανθρώπου από τον παράδεισο στην κακή χρήση της ελευθερίας της βούλησής του.  - εντοπίζουν στις ποικίλες εκφάνσεις της σύγχρονης ζωής την ορθή και τη λανθασμένη χρήση της ελευθερίας του ανθρώπου.  - διατυπώνουν επιχειρήματα υπέρ της ελευθερίας, όπως αυτή νοηματοδοτείται ως προσωπικό και κοινωνικό αγαθό. | **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας**  - **Τοποθέτηση απέναντι στο κείμενο**: Διαβάζονται κείμενα με σύγχρονα περιστατικά καταπάτησης ελευθερίας. Οι μαθητές/-τριες εκφράζουν μία σκέψη και ένα συναίσθημα που τους προκάλεσαν τα κείμενα και απαντούν στο ερώτημα κατά πόσο η ελευθερία είναι αγαθό και δικαίωμα για κάθε άνθρωπο.    **Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας**  - **Χιονοστιβάδα:** Αρχικά ατομικός σχολιασμός και κατόπιν σε δυάδες για το θέμα του ελευθερίας του ανθρώπου για 3-4 λεπτά με βάση βιβλικό/πατερικό/θεολογικό κείμενο.  **Δραστηριότητα** **Διαλόγου**  - **Συζήτηση στρογγυλής τραπέζης:** Η ελευθερία όπως αυτή νοηματοδοτείται με βάση την ορθόδοξη διδασκαλία, ως προσωπικό και κοινωνικό αγαθό.  **Δραστηριότητα Αξιολόγησης**  - **Θετικό-Αρνητικό:** Με βάση θέσεις/απόψεις σχετικές με τη θεματική (π.χ.Ο καθένας έχει δικαίωμα να κάνει ό,τι θέλει κ.ά). |
| 5. Ο πύργος της Βαβέλ. Η διασπορά των ανθρώπων στη Γη  *(1 δ.ω.)* | -Εξιστορούν τα γεγονότα του πύργου της Βαβέλ.  -Διατυπώνουν τις απόψεις τους για το πότε είναι αποτελεσματική και επιτυχής μία συνεργασία. | **Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας:**  -Ομαδικό γλυπτό: Βαβέλ.  **Δραστηριότητα Διαλόγου:**  Έντεχνος Συλλογισμός-Ακούω, βρίσκω 10 λέξεις, επαναλαμβάνω: Ακρόαση τραγουδιού σχετικού με τη συνεργασία.  **Δραστηριότητα Επίλυσης προβλημάτων:**  Σκέψου, συζήτησε, μοιράσου: Τα αποτελέσματα της ασυνεννοησίας. | 5. Ο άνθρωπος ως συνδημιουργός  *(1 δ.ω.)* | -αναγνωρίζουν τα χαρίσματα και τις ικανότητές τους,  -εντοπίζουν την ποικιλία των χαρισμάτων αναφέροντας συγκεκριμένα παραδείγματα Αγίων της Εκκλησίας. (π.χ. Άγιος Βασίλειος, Άγιος Ιωάννης Χρυσόστομος) | **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας:**επεξεργασία κειμένου με κατευθυνόμενες ερωτήσεις: παραδείγματα Αγίων, ποια χαρίσματα και αρετές αξιοποίησαν  **ΔραστηριότηταΟμαδοσυνεργασίας:**  **Πορταίτο:**Αποσπάσματα από τη ζωή/έργο/λόγους των Αγίων. Πώς φαντάζεστε αυτόν/αυτήν που λέει αυτά τα λόγια;  **Δραστηριότητα Διαλόγου:**  Ρόλος στον τοίχο: Σκέψεις και συναισθήματα ανθρώπων που αξιοποιούν τις αρετές και τα χαρίσματά τους  **Δραστηριότητα Επίλυσης προβλημάτων:**Μελέτη περίπτωσης: Μια μέρα στη Βασιλειάδα, μέσα από τα μάτια ενός ορφανού παιδιού  **Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:**  Διάδρομος συνείδησης: Ένας ηλικιωμένος που ζει στη Βασιλειάδα, ενώ δεν είχε κανέναν να τον φροντίσει πριν  **Δραστηριότητα Αξιολόγησης:**Δελτίο εξόδου |  |  |  | 5. Τα δύο φύλα  *(2 δ.ω.)* | - ερμηνεύουν τη βιβλική διήγηση και τους επιμέρους συμβολισμούς της για τη δημιουργία του Αδάμ και της Εύας.  - εκφράζουν το περιεχόμενο και τα χαρακτηριστικά της χριστιανικής αγάπης ως ενωτικού παράγοντα μεταξύ των δύο φύλων.  - επιχειρηματολογούν υπέρ της ισότιμης θέσης της γυναίκας στο κοινωνικό πλαίσιο, εντοπίζοντας στην ορθόδοξη διδασκαλία στοιχεία που αναδεικνύουν τη μοναδικότητα και την ισοτιμία της. | **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας**  - **Χάρτης εννοιών:** Συμβολισμοί της δημιουργίας του Αδάμ και της Εύας.  **Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας**  - **Συνεργατική Συναρμολόγηση (Jigsaw):** Με βάση τη βιβλική διήγηση και άλλα κείμενα γίνεται επεξεργασία της θεματικής «Άνδρας και γυναίκα».  **Δραστηριότητα**  **Διαλόγου**  - **Συζήτηση ανοιχτής γυάλας:** «Η ισότιμη αντιμετώπιση του άνδρα και της γυναίκας και η άρση της σχετικής εις βάρος της γυναίκας αδικίας»    **Δραστηριότητα Επίλυσης Προβλήματος**  - **Μελέτη περίπτωσης:** Γυναικείες μορφές της Βίβλου ή/και της μεταγενέστερης εκκλησιαστικής παράδοσης.    **Δραστηριότητα Παιχνιδιού/Δράσης**  - **Βρες τον τίτλο που ταιριάζει (Τεχνική Έντεχνου Συλλογισμού):** Δίνονται διάφορες φωτογραφίες σχετικά με περιστατικά διάκρισης και οι μαθητές/-τριες καλούνται να βάλουν τίτλους.  **Δραστηριότητα** **Πρότζεκτ**  - **Ιστοεξερεύνηση:** «Η θέση της γυναίκας σύμφωνα με την ορθόδοξη παράδοση σε επιμέρους μορφές της εκκλησιαστικής τέχνης».  **Δραστηριότητα Αξιολόγησης**  - **Επικαιροποίηση  κειμένου:** Μεταγραφή του βιβλικού κειμένου για τη δημιουργία του άνδρα και της γυναίκας με εικόνες της σύγχρονης ζωής. |
| 6. Ο Νώε, η Κιβωτός, ο Κατακλυσμός  *(1 δ.ω.)* | -Αφηγούνται τα γεγονότα που οδήγησαν στον Κατακλυσμό.  -Αναθεωρούν τις αποφάσεις που θα πρέπει να πάρουν οι άνθρωποι για τη ζωή τους μετά τον Κατακλυσμό. | **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας:**  Δάσκαλος/Δασκάλα σε ρόλο: Σκηνές από τον Κατακλυσμό.  **Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:**  Παγωμένη εικόνα: Η Κιβωτός.  **Ανακριτική καρέκλα**: Ο Νώε.  **Θεατρικό παιχνίδι**: ο Νώε επικοινωνεί με τα ζώα. | 6. Θέλω να διαλέγω ελεύθερα  *(1 δ.ω.)* | - περιγράφουν με παραδείγματα την έννοια της χριστιανικής ελευθερίας (αυτεξούσιο),  -διακρίνουν τις σύγχρονες πολυπολιτισμικές προκλήσεις, στη βάση του σεβασμού  της ελευθερίας επιλογής του κάθε συνανθρώπου τους. | **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας:**  Ιδεοθύελλα με τη φράση διαλέγω ελεύθερα  **ΔραστηριότηταΟμαδοσυνεργασίας:**  5π και ένα γ: απόσπασμα από τη βιβλική διήγηση σχετικά με την επιλογή του Αδάμ και της Εύας να γευτούν τον καρπό από το δέντρο της γνώσης του καλού και του κακού  **Δραστηριότητα Διαλόγου:**  Διλήμματα: Παραδείγματα από την καθημερινή ζωή σχετικά με την πρακτική εφαρμογή της χριστιανικής ελευθερίας  **Δραστηριότητα Επίλυσης προβλημάτων:**  5π και ένα γ:“*εί τις  θέλει οπίσω μου ελθείν”*(Ματθ.16,24)  **Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:**  Ιστορία με εικόνες: Ζωγραφίζουν ιστορίες με θέμα “διαλέγω ελεύθερα”  **Δραστηριότητα Αξιολόγησης:**  Θα σου πω μια ιστορία: Διηγούνται στο μικρότερο αδερφάκι τους, όσα έμαθαν στο σημερινό μάθημα |  |  |  | 6. Η πτώση του ανθρώπου  *(2 δ.ω.)* | - ερμηνεύουν την πτώση που περιγράφεται στη σχετική βιβλική διήγηση, ως διάρρηξη της σχέσης του ανθρώπου με τον Θεό, τον συνάνθρωπο και την κτίση.  - αξιοποιούν σε προσωπικό και κοινωνικό επίπεδο το ελπιδοφόρο και απελευθερωτικό μήνυμα του Πρωτευαγγελίου, όπως αυτό αναδεικνύεται από το κείμενο της Γένεσης. | **Δραστηριότητα** **Άμεσης Διδασκαλίας**  - **Ιδεοθύελλα**: «Αστοχίες και αποτυχίες στην καθημερινότητα».  **Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας**  - **Πέντε π και ένα γ:** «Προπατορικό αμάρτημα» .  **Δραστηριότητα Διαλόγου**  - **Σιωπηλό ερέθισμα:** Η έξοδος από τον Παράδεισο    **Δραστηριότητα Επίλυσης Προβλήματος**  - **Μελέτη περίπτωσης:** O/H εκπαιδευτικός ορίζει ένα θέμα που  σχετίζεται με λάθος επιλογές σε επιμέρους περιπτώσεις της σύγχρονης ζωής.  **Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης**  **- Ανακριτική καρέκλα:** Αδάμ/Εύα.   * **Δραστηριότητα Πρότζεκτ:**   - **Ερευνητική εργασία:** Από τη ζωή στον κήπο της Εδέμ στις σύγχρονες κοινωνίες  **Δραστηριότητα Αξιολόγησης**  - **Δελτίο εξόδου...(ερωτήσεις αναστοχασμού).** Οι μαθητές/-τριες καλούνται να απαντήσουν με συντομία γραπτά σε μια ή περισσότερες ερωτήσεις σε σχέση με το μάθημα (π.χ. Με δυσκόλεψε.../ Θα εφαρμόσω στη ζωή μου/ Τι ήταν σ' αυτό το μάθημα νέο ή έκπληξη για μένα; κ.ο.κ.). |
|  |  |  | 7. Ο χαμένος Παράδεισος.- Η πρώτη υπόσχεση του Θεού στους ανθρώπους  *(1 δ.ω.)* | -εντοπίζουν στα βιβλικά κείμενα τις αρνητικές συνέπειες της  εγωιστικής συμπεριφοράς των ανθρώπων,  -αναφέρουν παραδείγματα και επιπτώσεις εγωιστικής συμπεριφοράς στην καθημερινή τους ζωή (πχ.  Κάϊν και Αβελ, Πύργος της Βαβέλ),  -εστιάζουν  στο χαρμόσυνο άγγελμα του ερχομού του Ιησού Χριστού στον κόσμο. | **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας:**  Ιδεοθύελλα; Χαμένος Παράδεισος  **ΔραστηριότηταΟμαδοσυνεργασίας**  Σκέψου, συζήτησε ανά 2, ανά 4, Μοιράσου: παραδείγματα εγωιστικής συμπεριφοράς στην καθημερινότητα  **Δραστηριότητα Διαλόγου:**  Διλήμματα: εγωιστική συμπεριφορά, πώς αλλιώς θα μπορούσαν να αντιδράσουν. Καθημερινά παραδείγματα  **Δραστηριότητα Επίλυσης προβλημάτων:**Διάδρομος συνείδησης: Στο μυαλό ενός εγωιστή  **Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:** Βρες τον τίτλο που ταιριάζει (τεχνική Έντεχνου Συλλογισμού): εικόνα με τον πύργο της Βαβέλ  **Δραστηριότητα Αξιολόγησης:**Θετικό-αρνητικό: Προτάσεις σχετικά με όσα έμαθαν, αλλά και τη συμπεριφορά στην καθημερινότητα |  |  |  | 7. Άνθρωπος: Ιδιοκτήτης ή διαχειριστής της κτίσης;  *(1 δ.ω.)* | - εκφράζουν τα βασικά σημεία της ορθόδοξης διδασκαλίας, σύμφωνα με την οποία ο άνθρωπος είναι διαχειριστής του κόσμου.  - προτείνουν τρόπους με τους οποίους η βιώσιμη ανάπτυξη ως πρόταση αντιμετώπισης του οικολογικού προβλήματος, μπορεί να αποτελεί βασικό όραμα της παγκόσμιας χριστιανικής κοινότητας. | **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας**  - **Έντεχνος Συλλογισμός (βλέπω, ισχυρίζομαι, αναρωτιέμαι):** Προβολή φωτογραφικού υλικού από τις επιπτώσεις της κλιματικής αλλαγής (π.χ. λιώσιμο των πάγων στην Αρκτική).  **Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας**  - **Υλοποίηση διαδικτυακής καμπάνιας:** Ευαισθητοποίηση της κοινωνίας για την προστασία του περιβάλλοντος.  -**Ιστοεξερεύνηση:** Παραδείγματα πρωτοβουλιών χριστιανικών κοινοτήτων και ηγετών με στόχο μια βιώσιμη και δίκαιη παγκόσμια κοινωνία.  **Δραστηριότητα Διαλόγου**  - **Αντιλογίες**: «Ο άνθρωπος είναι ιδιοκτήτης της φύσης και δικαιούται να την εκμεταλλεύεται για το καλό του»  **Δραστηριότητα Επίλυσης Προβλήματος**  - **Ειδικοί ανάμεσά μας.** Διαδικτυακή ή δια ζώσης επικοινωνία με επιστήμονες / θεολόγους / εκπροσώπους χριστιανικών κοινοτήτων/ ειδικούς για ζητήματα βιώσιμης ανάπτυξης (π.χ. Παρατηρητήριο Βιώσιμης Ανάπτυξης, Ελληνική Επιτροπή της Unesco στην Ελλάδα κ.ά.).  **Δραστηριότητα Παιχνιδιού δράσης**  - **Βρες τον τίτλο που ταιριάζει (Τεχνική Έντεχνου Συλλογισμού):** Τοποθέτηση τίτλων σεφωτογραφίες με περιβαλλοντικά θέματα και παραστάσεις εμπνευσμένα από τη διήγηση της Γενέσεως.  **Δραστηριότητα Πρότζεκτ**  - Από την ατμόσφαιρα του Παραδείσου στο περιβάλλον στην ατμόσφαιρα του σύγχρονου κόσμου (στατιστικά στοιχεία και ετήσιες εκθέσεις για τα επίπεδα μόλυνσης του πλανήτη).  **Δραστηριότητα Αξιολόγησης**  - **Επιστολή**: Σύνταξη επιστολήςσε κάποιο πρόσωπο υπαρκτό ή φανταστικό προτείνοντας τρόπους με τους οποίους η βιώσιμη ανάπτυξη μπορεί να αποτελεί βασικό όραμα της παγκόσμιας χριστιανικής κοινότητας. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | 8. Συνέπειες της πτώσης στην κοινωνία  *(1 δ.ω.)* | - συνδυάζουν τις συνέπειες της πτώσης του ανθρώπου από τον παράδεισο, με τις βαθύτερες αιτίες των σύγχρονων κοινωνικών προβλημάτων.   - συσχετίζουν τις ποικίλες μορφές κοινωνικής αδικίας με τις θεολογικές διαστάσεις του ανθρώπινου εγωισμού κατά τη μελέτη κειμένων σύγχρονου θεολογικού στοχασμού. | **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας**  - **Χάρτης εννοιών:** Αιτίες σύγχρονων κοινωνικών προβλημάτων.  **Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας**  - **Ιστοεξερεύνηση** Παραδείγματα ιεραποστολικών δράσεων σε χώρες του τρίτου κόσμου.    **Δραστηριότητα Διαλόγου**  - **Συζήτηση στρογγυλής τραπέζης:** Αιτίες της φτώχειας ανθρώπων και λαών με θεολογικά κριτήρια που προκύπτουν από την ερμηνεία της έκπτωσης του ανθρώπου από τον παράδεισο.    **Δραστηριότητα Επίλυσης Προβλήματος**  - **Γνωρίζω/προβληματίζομαι/εξερευνώ (Τεχνική Έντεχνου Συλλογισμού):** Επεξεργασίααγιογραφικού χωρίου ή κειμένου της πατερικής παράδοσης. Απαντούν στις ερωτήσεις του μοτίβου.  **Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης**  - **Φτιάχνω ιστορίες με την εικόνα/Αρχή-Μέση-Τέλος:** Δημιουργία ιστορίας με βάσηεικόνες από σύγχρονα κοινωνικά προβλήματα.  **Δραστηριότητα Πρότζεκτ**  Η δικαιοσύνη της Εκκλησίας και το κοινωνικό πρόβλημα.  **Δραστηριότητα Αξιολόγησης**  **-Συγγραφή άρθρου:** «Από την κοινωνία του Παραδείσου στην κοινωνία της πανδημίας» για τη σχολική εφημερίδα/ιστολόγιο τάξης. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |