|  |
| --- |
| **Θρησκευτικά Α Γυμνασίου** |
| **Θεματικό πεδίο** | **Επιμέρους Θεματική** | **Προσδοκώμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα** | **Ενδεικτικές Δραστηριότητες** |
|  |  | Οι μαθητές/τριες είναι σε θέση να:  | Οι μαθητές/τριες μπορεί να συμμετέχουν σε δραστηριότητες όπως:  |
| **Θεός**Ενδεικτικό εύρος ωρών διδασκαλίας5 διδακτικές ώρες        | 1. Ο Θεός είναι αγάπη*( 3 δ. ω.)* | - αναγνωρίζουν στον Θεό γνωρίσματα ιδανικού πατέρα και ιδανικής μητέρας.- περιγράφουν τον τρόπο με τον οποίον η Κυριακή Προσευχή προσδιορίζει τις σχέσεις του Θεού με τους ανθρώπους καθώς και τις σχέσεις των ανθρώπων με τον Θεό, με τους άλλους και τον εαυτό τους.- προσεγγίζουν την ενότητα και την αγάπη των Προσώπων της Αγίας Τριάδας ως υπόδειγμα της ζωής των χριστιανών. | **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας:**- Ιδεοθύελλα/συννεφόλεξο: Ιδανικός πατέρας/ιδανική μητέρα.**Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας:**- Βλέπω / Ισχυρίζομαι / Αναρωτιέμαι (Τεχνική Έντεχνου Συλλογισμού): Παρατηρώντας την εικόνα της Αγίας Τριάδας.**Δραστηριότητα Διαλόγου:**- Σκέψου, Συζήτησε, Μοιράσου: Ο Θεός αγάπη εστί (Α΄Ιω. 4, 7-8)**Δραστηριότητα Επίλυσης προβλημάτων:**- Επίλυση προβλήματος: Με ποιους τρόπους εκφράζεται και εφαρμόζεται η ενότητα στην Εκκλησία;**Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:**- Παγωμένη εικόνα: «Ὡς καί ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν ».**Δραστηριότητα πρότζεκτ:**- Γέφυρες μάθησης μέσω διαδικτύου: Δράσεις ανά τον κόσμο που εμπνέονται από το Πάτερ ημών – το «ελθέτω η Βασιλεία Σου» στην πράξη.**Δραστηριότητα Αξιολόγησης:** **-** ΑΒΓ: Ακροστιχίδα με θέμα τον Θεό. |
| 2. Ο Θεός ως σύμβουλος*(2 δ. ω.)*  | - εκτιμούν με βάση τις βιβλικές διηγήσεις τη σημασία που έχουν οι συμβουλές και οι εντολές, τις οποίες προσφέρει ο Θεός ως οδοδείκτη για τη ζωή των ανθρώπων. - εξακριβώνουν τους κώδικες επικοινωνίας και σχέσεων ζωής που ορίζονται από τις Δέκα Εντολές. | **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας:** - Συννεφόλεξο: Κώδικες επικοινωνίας**Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας:** - Σκέψου, Συζήτησε ανά 2 και ανά 4, Μοιράσου: Οι Δέκα Εντολές: Εφαρμόζονται στην καθημερινότητά μου;**Δραστηριότητα Διαλόγου:**  - Χιονοστιβάδα: Δύο καλές συμβουλές που έχω ακούσει στη ζωή μου.**Δραστηριότητα Επίλυσης προβλημάτων:**- Επίλυση προβλήματος: Θέματα επικαιρότητας και οι εντολές του Θεού.**Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:**-Λέξεις –σκέψεις στη σειρά: Συμβουλές.**Δραστηριότητα πρότζεκτ:**-Οι Δέκα εντολές στην τέχνη**Δραστηριότητα Αξιολόγησης:**- Oπτικοποίηση: Οι Δέκα εντολές σαν ζωγραφιά, χάρτης με σήματα, σύνθημα, στιχάκι. |
| **Δημιουργία-Πτώση***Ενδεικτικό εύρος ωρών διδασκαλίας:* *7 διδ. ώρες* | 1. Η ζωή ως δώρο του Θεού:Ο Κόσμος δημιούργημα του Θεού *(2 δ. ω.)* | - αναγνωρίζουν τη συμβολική και ποιητική γλώσσα της βιβλικής περιγραφής της Γένεσης για τη δημιουργία του κόσμου. - εξηγούν τη βιβλική μαρτυρία για το ποιος και γιατί δημιούργησε τον κόσμο.- συσχετίζουν τη βιβλική αφήγηση για τη σταδιακή δημιουργία του κόσμου με τις σύγχρονες θεωρίες για την προέλευση και την εξέλιξη του Σύμπαντος. | **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας:**- Κουίζ: Γένεση και δημιουργία**Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας:**- Σκέψου, Γράψε, Συζήτησε, Μοιράσου: Γένεση και δημιουργία: Ποιος και Γιατί.**Δραστηριότητα Διαλόγου:** - Βλέπω/ Ισχυρίζομαι/ Αναρωτιέμαι (Τεχνική Έντεχνου Συλλογισμού): Προβολή βίντεο σχετικού με την κοσμολογία.**Δραστηριότητα Επίλυσης προβλημάτων:**- Ερωτήσεις προς ειδικούς: Συνεντεύξεις σχετικά με τα ερωτήματα που εξετάζουν οι θετικές επιστήμες και τα ερωτήματα που εξετάζει η Θρησκεία.**Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:**- Βλέπω / Ισχυρίζομαι / Αναρωτιέμαι (Τεχνική Έντεχνου Συλλογισμού): Παρατηρώντας εικόνες ή ζωγραφικούς πίνακες με θέματα από τη βιβλική διήγηση για τη Δημιουργία.**Δραστηριότητα Αξιολόγησης:**- Υπέρ και κατά: Οι μαθητές-τριες επιχειρηματολογούν σε προτάσεις που αφορούν τη σχέση επιστήμης και πίστης. |
|  | 2. Ζωή με τον Θεό: Ο άνθρωπος δημιούργημα του Θεού *(3 δ. ω.)* | - εξετάζουν τη δημιουργία του ανθρώπου κατ’ εικόνα Θεού ως ουσιαστικό στοιχείο της ταυτότητας ανθρώπου.- ορίζουν την ομοίωση του Θεού ως χριστιανικό ιδεώδες και προορισμό του ανθρώπου.- αναγνωρίζουν ότι η βιβλική διήγηση για τη δημιουργία του ανθρώπου πρεσβεύει την ισοτιμία των δύο φύλων. - εντοπίζουν μέσα στο βιβλικό κείμενο για τη δημιουργία του ανθρώπου τις θεμελιώδεις αρχές που προσδιορίζουν τις σχέσεις του ανθρώπου με τον Θεό, τον συνάνθρωπο και την κτίση. τον συνάνθρωπο. | **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας:** - Χάρτης εννοιών: Οι σχέσεις του ανθρώπου στον Παράδεισο.**Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας:** - Κολλάζ: Μια μέρα στον Παράδεισο.**Δραστηριότητα Διαλόγου:**- Σιωπηλό ερέθισμα: τι είναι ο άνθρωπος;**Δραστηριότητα Επίλυσης προβλημάτων:**-Στρογγυλή τράπεζα: περιβαλλοντικά προβλήματα και Γένεση**Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:** -Βρες τον τίτλο που ταιριάζει: η δημιουργία του ανθρώπου στην τέχνη**Δραστηριότητα πρότζεκτ:**- Ιστοεξερεύνηση: Μελέτη περιστατικών και ερευνητικών δεδομένων ανισότητας των φύλων.**Δραστηριότητα Αξιολόγησης:**-Θα σου πω μια ιστορία: Η Δημιουργία του ανθρώπου  |
|  | 3. Ζωή μακριά απ’ τον Θεό: Ο άνθρωπος φεύγει απ’ τον Παράδεισο *(2 δ. ω.)* | - αναγνωρίζουν, με βάση τη σχετική διήγηση της Γένεσης, ότι το κακό που υπάρχει στον κόσμο, συνιστά αποτέλεσμα της ελευθερίας και της επιλογής του ανθρώπου.- εξετάζουν, με γνώμονα τη βιβλική διήγηση για την Πτώση, τη ρήξη της αγαπητικής σχέσης του ανθρώπου με τον Θεό και τον συνάνθρωπο.- διευκρινίζουν, με βάση τις διηγήσεις της Γένεσης, ότι ο εγωισμός αποτελεί αιτία διάσπασης των σχέσεων αγάπης του ανθρώπου με τον Θεό και τον συνάνθρωπο. | **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας:** - Βλέπω/ Ισχυρίζομαι/ Αναρωτιέμαι (Τεχνική Έντεχνου Συλλογισμού): Έργο τέχνης με θέμα τον Πύργο της Βαβέλ.**Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας:** -Ομαδικό γλυπτό: Μορφές του κακού στη σχολική καθημερινότητα.**Δραστηριότητα Διαλόγου:** - Ακούω, βρίσκω 10 λέξεις, επαναλαμβάνω (Τεχνική Έντεχνου Συλλογισμού): Ακρόαση τραγουδιού σχετικού με την απώλεια αγάπης.**Δραστηριότητα Επίλυσης προβλημάτων:**-Σκέψου, συζήτησε, μοιράσου: Το κακό στον κόσμο.**Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:**-Ανακριτική καρέκλα: Κάιν**Δραστηριότητα πρότζεκτ:**- Σύγχρονες Βαβέλ.**Δραστηριότητα Αξιολόγησης:**-Ιστορία με εικόνες: Βαβέλ/Κάιν και Άβελ τότε και τώρα |
| **Άνθρωποι του Θεού (Προφήτες-Άγιοι)***Ενδεικτικό εύρος ωρών διδασκαλίας:* *17 διδ. ώρες* | 1.Οι άνθρωποι συνομιλούν με τον Θεό*(1 δ. ω.)* | - εξετάζουν τη σημασία και τις συνέπειες που έχει στη ζωή του ανθρώπου η συνομιλία με τον Θεό.- αναγνωρίζουν μέσα από βιβλικά κείμενα τον Θεό ως Θεό που αποκαλύπτεται στους ανθρώπους (π.χ. Αβραάμ).  | **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας:** - Ξεφυλλίζοντας τη Βίβλο:Ο Θεός αποκαλύπτεται και μιλά με τους ανθρώπους.**Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας:** - Ρόλος στον τοίχο: Αβραάμ πριν και μετά τη συνομιλία με τον Θεό **Δραστηριότητα Διαλόγου:** - Διάδρομος συνείδησης: Ο Αβραάμ πριν τη γη της επαγγελίας**Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:** - Χάρτης στον τοίχο: Το ταξίδι του Αβραάμ- Λέξεις, σκέψεις στη σειρά: Ένα γράμμα στον Θεό**Δραστηριότητα Αξιολόγησης:** -Θα σου πω μια ιστορία: Αβραάμ |
|  | 2.Οι άνθρωποι ζητούν καθοδήγηση από τον Θεό *(5 δ. ω.)* | - εντοπίζουν μέσα από τις αφηγήσεις των ιστοριών του Ιωσήφ και του Μωυσή την παρουσία του Θεού σε στιγμές δοκιμασίας των ανθρώπων.- αναγνωρίζουν μέσα από βιβλικές αφηγήσεις την ανθρώπινη ανάγκη για υποστήριξη και καθοδήγηση απ’ τον Θεό.- συσχετίζουν το αίτημα βιβλικών προσώπων για ελευθερία με σύγχρονες καταστάσεις καταπίεσης. | **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας:** - Ιδεοθύελλα: Αδιέξοδο**Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας:** - Κολλάζ: Ελευθερία**Δραστηριότητα Διαλόγου:** - Διάδρομος συνείδησης: Μωυσής μπροστά στον Φαραώ**Δραστηριότητα Πρότζεκτ:**- Αίτημα για ελευθερία: βιβλικές και σύγχρονες μορφές**Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:** - Ομαδικό γλυπτό και ανίχνευση σκέψης: Ο Ιωσήφ και τα αδέλφια του**Δραστηριότητα Αξιολόγησης:** - Μετασχηματισμός κειμένου: το ημερολόγιο του Ιωσήφ |
|  | 3. Οι άνθρωποι διακονούν τους άλλους ανθρώπους με τη φώτιση του Θεού *(3 δ. ω.)* | - αναγνωρίζουν μέσα από παραδείγματα της Παλαιάς Διαθήκης τη θέση ευθύνης και αρχηγίας ως διακονία.- εντοπίζουν τις αρετές στη ζωή και στο έργο ηγετών του Ισραήλ (π.χ. Δαβίδ, Σολομώντα).  | **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας:** - Δάσκαλος σε ρόλο: Ένας υπήκοος αφηγείται για τον βασιλιά Σολομώντα- Ιδεοθύελλα: Το ιδανικό πενταμελές**Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας:** - Σκέψου, Συζήτησε, Μοιράσου: Χαρακτηριστικά ενός ηγέτη**Δραστηριότητα Διαλόγου:** - Φτιάξε μια πρωτότυπη ιστορία: Δαβίδ**Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:** - Πορτραίτο: Ο Δαβίδ αντιμετωπίζει τον Γολιάθ**Δραστηριότητα Αξιολόγησης:** - Επιστολές: Γράμμα σε έναν ηγέτη |
|  | 4. Οι άνθρωποι ζητούν την προστασία και τη δικαιοσύνη του Θεού *(4 δ. ω.)* | - διακρίνουν μέσα από βιβλικές αφηγήσεις (π.χ. Εσθήρ, Δανιήλ) το αίτημα της δικαιοσύνης σε προσωπικό και συλλογικό επίπεδο- εντοπίζουν την προστασία του Θεού μέσα σε ιστορίες βιβλικών προσώπων (π.χ. Τριών Παίδων). - εξετάζουν τη δικαιοσύνη του Θεού μέσα από μεσσιανικές προφητείες. | **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας:** - Τοποθέτηση απέναντι σε κείμενο: Προφήτης Αμώς και δικαιοσύνη**Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας:** - Βλέπω/ Ισχυρίζομαι /Αναρωτιέμαι (Τεχνική Έντεχνου Συλλογισμού): Πίνακας με θέμα τον Δανιήλ στον λάκκο των λεόντων- Χάρτης εννοιών: Οι προφητείες του Δανιήλ**Δραστηριότητα Διαλόγου:** - Ανίχνευση σκέψης: Εσθήρ **Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:** - Μετατροπή κειμένου σε τέχνη: Τρεις Παίδες**Δραστηριότητα Αξιολόγησης:** - Θετικό Αρνητικό: Δικαιοσύνη και αδικία |
|  | 5. Άνθρωποι που δείχνουν τον δρόμο προς τον Θεό*(4 δ. ω.)* | -συνδέουν την ελεύθερη συγκατάβαση της Παναγίας στο θέλημα του Θεού με τη σωτηρία του ανθρώπου.- εντοπίζουν στον βίο του Αγίου Ιωάννη του Προδρόμου οδοδείκτες των σχέσεων των ανθρώπων με τον Θεό και μεταξύ τους.-δίνουν παραδείγματα επιλογής του δρόμου του Θεού και εύρεσης νοήματος ζωής μέσα από βιβλικές αναφορές στους Μαθητές του Χριστού.-σταχυολογούν μέσα από παραδείγματα αγίων προσώπων της Βίβλου γνωρίσματα της αγιότητας. | **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας:** - Σιωπηλό ερέθισμα: Εικόνα/Πίνακας του Ευαγγελισμού της Θεοτόκου.**Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας:** - Σκέψου, Συζήτησε Μοιράσου: Ποιος-α είναι Άγιος/Αγία;**Δραστηριότητα Επίλυσης προβλημάτων:** - Συνεργατική συναρμολόγηση: Η Θεοτόκος μέσα από κείμενα και εικόνες.**Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:** - Διάδρομος συνείδησης: Από τελώνης Μαθητής Χριστού.- Δάσκαλος σε ρόλο: Ένας Ιουδαίος αφηγείται τη συνάντησή του με τον Ιωάννη τον Βαπτιστή.**Δραστηριότητα Αξιολόγησης:**- Λέξεις- σκέψεις στη σειρά: Αγιότητα. |
| **Ενανθρώπηση-Χριστός***Ενδεικτικό εύρος ωρών διδασκαλίας:* *21 διδ. ώρες* | 1.Ο Θεός ανάμεσα στους ανθρώπους*(4 δ. ω.)* | - συνδέουν την ενανθρώπηση του Υιού του Θεού με την υπόσχεση του Θεού για τη σωτηρία όλων των ανθρώπων.- περιγράφουν μέσα από στιγμιότυπα της ζωής του Ιησού τη μοναδικότητά του ως τέλειου Θεού και τέλειου ανθρώπου (Γέννηση, δωδεκαετής στον Ναό, Βάπτιση). - εντοπίζουν την ανταπόκριση του Χριστού στις ανθρώπινες ανάγκες μέσα από θαυματουργικές παρεμβάσεις του (πχ. Γάμος Κανά, πολλαπλασιασμός άρτων κ.λπ.) | **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας:**- Ιδεοθύελλα: Χριστούγεννα **Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας:** - Σκέψου Γράψε Συζήτησε Μοιράσου: Τι σημαίνει να είμαι έφηβος;**Δραστηριότητα Διαλόγου:** - Βλέπω/ Ισχυρίζομαι/ Αναρωτιέμαι (Τεχνική Έντεχνου Συλλογισμού): Η εικόνα της Βάπτισης του Χριστού**Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:** - Ταξίδι στον χρόνο: Πρόσωπα της Γέννησης- Σύγκριση κειμένων: Προφητείες και ο Ιησούς Μεσσίας**Δραστηριότητα Αξιολόγησης:** - Μετασχηματισμός κειμένου σε τέχνη: Ο Ιησούς δωδεκαετής- Μετασχηματισμός κειμένου: Το ημερολόγιο ενός καλεσμένου στον γάμο της Κανά |
|  | 2.Ο Χριστός αγαπάει όλους τους ανθρώπους*(3 δ. ω.)* | - αναγνωρίζουν μέσα από την παραβολή του Ασώτου Υιού την άνευ όρων αγάπη που επιδεικνύει ο Θεός ως Σπλαχνικός Πατέρας για όλους τους ανθρώπους.- προσδιορίζουν μέσα από την παραβολή του Καλού Σαμαρείτη την αγάπη και τη βοήθεια προς και από τον ξένο ως πρότυπο χριστιανικής ζωής.- διατυπώνουν συλλογισμούς σχετικά με την φροντίδα του Θεού για τους ανθρώπους με βάση την επί του Όρους Ομιλία. | **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας:**- Ιδεοθύελλα: Αγάπη**Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας:** - Βλέπω/ Ισχυρίζομαι/ Αναρωτιέμαι (Τεχνική Έντεχνου Συλλογισμού): Πίνακας με θέμα τον Άσωτο Υιό**Δραστηριότητα Διαλόγου:** - Πίνακας αλληλεπίδρασης: Καλός Σαμαρείτης σημαίνει…- Διάδρομος συνείδησης: Ο Καλός Σαμαρείτης αντικρύζει τον πληγωμένο Ισραηλίτη.**Δραστηριότητα Πρότζεκτ:** - Σύγχρονοι Καλοί Σαμαρείτες**Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:** - Κολλάζ: Εμπνεόμενοι-ες από το Μτ. 6, 25-34.**Δραστηριότητα Αξιολόγησης:** - Κάρτες: Ευχές εμπνεόμενες από την επί του όρους ομιλία.- Τέσσερις γωνίες: Προβληματισμοί για την βοήθεια στον ξένο |
|  | 3.Ο Χριστός αποδέχεται και συγχωρεί *(4 δ. ω.)* | - διακρίνουν την αποδοχή και τη συγχώρεση που έδειξε ο Χριστός σε ανθρώπους όπως η μοιχαλίδα, ο Ζακχαίος και η Σαμαρείτισσα ως αφετηρία μετάνοιας και αλλαγής της ζωής των προσώπων αυτών.- αναγνωρίζουν τον διάλογο του Χριστού και τη συγχώρεση που πρόσφερε ως πρότυπα συμπεριφοράς. - αξιολογούν τη σημασία που έχει η αποδοχή των γυναικών ως ισοτίμων με τους άντρες από τον Χριστό.- εκτιμούν τη σημασία που έχει η ευλογία των παιδιών από τον Χριστό. | **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας:**- Δάσκαλος σε ρόλο: Ένας Σαμαρείτης αφηγείται.**Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας:** - Ιστοεξερεύνηση: Παιδιά χωρίς δικαιώματα**Δραστηριότητα Διαλόγου:** - Πορτραίτο: Ζακχαίος και συμπολίτες του.- Ανακριτική καρέκλα: Σαμαρείτισσα**Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:** - Τροχιά της μάθησης: Η θέση της γυναίκας χθες και σήμερα – Μαθήτριες του Ιησού.**Δραστηριότητα Αξιολόγησης:** - Στόχος – αράχνη: Αναστοχασμός και αξιολόγηση της διδακτικής ώρας- Θετικό- αρνητικό: Συγχώρεση σε συνθήκες καθημερινότητας των μαθητών-τριών |
|  | 4.Ο Χριστός θεραπεύει την ψυχή και το σώμα *(4 δ. ω.)* | - αναφέρουν παραδείγματα από την Καινή Διαθήκη όπου ο Χριστός αναγνωρίζεται ως ιατρός των ψυχών και των σωμάτων.- εντοπίζουν περιστατικά όπου ο Ιησούς συνέδραμε και συνέπασχε στον πόνο της απώλειας (π.χ. Ανάσταση κόρης Ιάειρου, Λαζάρου κ.λπ.)- περιγράφουν στοιχεία «υπερβολικής» θρησκευτικότητας μέσα από την αντιπαράθεση του Ιησού με τους Φαρισαίους (π.χ. τυπολατρία, υποκρισία) . | **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας:**- Προβολή ταινίας: Απόσπασμα ντοκιμαντέρ όπου άνθρωποι με ασθένειες ή αναπηρίες βρίσκουν δύναμη στην πίστη.**Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας:** - Παγωμένη εικόνα: Παρευρισκόμενοι στη θεραπεία του παράλυτου.**Δραστηριότητα Διαλόγου:** - Ομαδικό γλυπτό και ανίχνευση σκέψης: Ιάειρος και συγγενείς.**Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:** - Βλέπω/ Ισχυρίζομαι/ Αναρωτιέμαι (Τεχνική Έντεχνου Συλλογισμού) : Πίνακας ο Ιησούς διώκει τους εμπόρους από τον Ναό.**Δραστηριότητα Αξιολόγησης:** - Graffiti: Σύγχρονα «ουαί» |
|  | 5. Η σταυρική θυσία του Χριστού *(3 δ. ω.)* | - διατυπώνουν συλλογισμούς με βάση τη διήγηση για τον Νιπτήρα και τον Μυστικό Δείπνο για τη διακονία και την αγάπη.- διακρίνουν μέσα από τη διήγηση για τον Μυστικό Δείπνο πώς θα θυμούνται οι Μαθητές τον Χριστό.- εντοπίζουν στα Πάθη του Χριστού την εκούσια θυσία του και την ταύτισή του με τους πονεμένους και αδικημένους.- αναγνωρίζουν στη σταυρική θυσία του Χριστού την απόλυτη έκφραση αγάπης του Θεού για τον άνθρωπο. | **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας:**- Δάσκαλος σε ρόλο: Ένας στρατιώτης αφηγείται την προδοσία του Ιούδα.**Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας:**- Κολλάζ: Οι πονεμένοι και αδικημένοι του κόσμου**Δραστηριότητα Διαλόγου:** - Κοιτάζω βρίσκω 10 λέξεις, επαναλαμβάνω (Τεχνική Έντεχνου Συλλογισμού) : Εικόνα Σταύρωσης**Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:** - Τροχιά της Μάθησης: Διακονία, αγάπη και ανάμνηση μέσα στο Νιπτήρα και Μυστικό Δείπνο**Δραστηριότητα Αξιολόγησης:** - Λέξεις σκέψεις στη σειρά: Αντικρίζοντας τον Σταυρωμένο Χριστό  |
|  | 6.Ο Χριστός νικά τον θάνατο *(3 δ. ω.)* | - αναγνωρίζουν την επίδραση της αγάπης και της χαράς του αναστημένου Χριστού στη ζωή των Μαθητών Του. - ορίζουν την πίστη στην Ανάσταση του Χριστού ως βασική διδασκαλία του χριστιανισμού.- εντοπίζουν στον τελευταίο αποχαιρετισμό του Χριστού στους μαθητές του, πριν την Ανάληψή του, τη βεβαιότητα της παρουσίας Του στον κόσμο. | **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας:**- Ακρόαση τραγουδιού σχετικού με τον αποχωρισμό και την επανένωση.**Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας:** - Κάρτες: Έμπνευση από την Ανάσταση- Μετατροπή κειμένου σε τέχνη: Συναντώντας τον Αναστημένο Δάσκαλο.**Δραστηριότητα Διαλόγου:** - Βλέπω/ Ισχυρίζομαι/ Αναρωτιέμαι (Τεχνική Έντεχνου Συλλογισμού): Εικόνα πίνακα πορείας προς Εμμαούς.**Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:** - Μετατροπή κειμένου σε τέχνη: Ανάσταση- Τροχιά της μάθησης: Εμφανίσεις του Αναστημένου Ιησού**Δραστηριότητα Πρότζεκτ:** - Γιορτάζοντας το Πάσχα σε όλο τον κόσμο**Δραστηριότητα Αξιολόγησης:** - Οπτικοποίηση: Ανάσταση- Θα σου πω μια ιστορία: Ένας μαθητής του Χριστού περιγράφει την Ανάληψη. |