|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Θρησκευτικά Α Γυμνασίου** | | | |
| **Θεματικό πεδίο** | **Επιμέρους Θεματική** | **Προσδοκώμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα** | **Ενδεικτικές Δραστηριότητες** |
|  |  | Οι μαθητές/τριες είναι σε θέση να: | Οι μαθητές/τριες μπορεί να συμμετέχουν σε δραστηριότητες όπως: |
| **Θεός**      Ενδεικτικό εύρος ωρών διδασκαλίας  5 διδακτικές ώρες | 1. Ο Θεός είναι αγάπη  *( 3 δ. ω.)* | - αναγνωρίζουν στον Θεό γνωρίσματα ιδανικού πατέρα και ιδανικής μητέρας.  - περιγράφουν τον τρόπο με τον οποίον η Κυριακή Προσευχή προσδιορίζει τις σχέσεις του Θεού με τους ανθρώπους καθώς και τις σχέσεις των ανθρώπων με τον Θεό, με τους άλλους και τον εαυτό τους.  - προσεγγίζουν την ενότητα και την αγάπη των Προσώπων της Αγίας Τριάδας ως υπόδειγμα της ζωής των χριστιανών. | **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας:**  - Ιδεοθύελλα/συννεφόλεξο: Ιδανικός πατέρας/ιδανική μητέρα.  **Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας:**  - Βλέπω / Ισχυρίζομαι / Αναρωτιέμαι (Τεχνική Έντεχνου Συλλογισμού): Παρατηρώντας την εικόνα της Αγίας Τριάδας.  **Δραστηριότητα Διαλόγου:**  - Σκέψου, Συζήτησε, Μοιράσου: Ο Θεός αγάπη εστί (Α΄Ιω. 4, 7-8)  **Δραστηριότητα Επίλυσης προβλημάτων:**  - Επίλυση προβλήματος: Με ποιους τρόπους εκφράζεται και εφαρμόζεται η ενότητα στην Εκκλησία;  **Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:**  - Παγωμένη εικόνα: «Ὡς καί ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν ».  **Δραστηριότητα πρότζεκτ:**  - Γέφυρες μάθησης μέσω διαδικτύου: Δράσεις ανά τον κόσμο που εμπνέονται από το Πάτερ ημών – το «ελθέτω η Βασιλεία Σου» στην πράξη.  **Δραστηριότητα Αξιολόγησης:**  **-** ΑΒΓ: Ακροστιχίδα με θέμα τον Θεό. |
| 2. Ο Θεός ως σύμβουλος  *(2 δ. ω.)* | - εκτιμούν με βάση τις βιβλικές διηγήσεις τη σημασία που έχουν οι συμβουλές και οι εντολές, τις οποίες προσφέρει ο Θεός ως οδοδείκτη για τη ζωή των ανθρώπων.  - εξακριβώνουν τους κώδικες επικοινωνίας και σχέσεων ζωής που ορίζονται από τις Δέκα Εντολές. | **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας:**  - Συννεφόλεξο: Κώδικες επικοινωνίας  **Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας:**  - Σκέψου, Συζήτησε ανά 2 και ανά 4, Μοιράσου: Οι Δέκα Εντολές: Εφαρμόζονται στην καθημερινότητά μου;  **Δραστηριότητα Διαλόγου:**  - Χιονοστιβάδα: Δύο καλές συμβουλές που έχω ακούσει στη ζωή μου.  **Δραστηριότητα Επίλυσης προβλημάτων:**  - Επίλυση προβλήματος: Θέματα επικαιρότητας και οι εντολές του Θεού.  **Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:**  -Λέξεις –σκέψεις στη σειρά: Συμβουλές.  **Δραστηριότητα πρότζεκτ:**  -Οι Δέκα εντολές στην τέχνη  **Δραστηριότητα Αξιολόγησης:**  - Oπτικοποίηση: Οι Δέκα εντολές σαν ζωγραφιά, χάρτης με σήματα, σύνθημα, στιχάκι. |
| **Δημιουργία-Πτώση**  *Ενδεικτικό εύρος ωρών διδασκαλίας:*  *7 διδ. ώρες* | 1. Η ζωή ως δώρο του Θεού:  Ο Κόσμος δημιούργημα του Θεού  *(2 δ. ω.)* | - αναγνωρίζουν τη συμβολική και ποιητική γλώσσα της βιβλικής περιγραφής της Γένεσης για τη δημιουργία του κόσμου.  - εξηγούν τη βιβλική μαρτυρία για το ποιος και γιατί δημιούργησε τον κόσμο.  - συσχετίζουν τη βιβλική αφήγηση για τη σταδιακή δημιουργία του κόσμου με τις σύγχρονες θεωρίες για την προέλευση και την εξέλιξη του Σύμπαντος. | **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας:**  - Κουίζ: Γένεση και δημιουργία  **Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας:**  - Σκέψου, Γράψε, Συζήτησε, Μοιράσου: Γένεση και δημιουργία: Ποιος και Γιατί.  **Δραστηριότητα Διαλόγου:**  - Βλέπω/ Ισχυρίζομαι/ Αναρωτιέμαι (Τεχνική Έντεχνου Συλλογισμού): Προβολή βίντεο σχετικού με την κοσμολογία.  **Δραστηριότητα Επίλυσης προβλημάτων:**  - Ερωτήσεις προς ειδικούς: Συνεντεύξεις σχετικά με τα ερωτήματα που εξετάζουν οι θετικές επιστήμες και τα ερωτήματα που εξετάζει η Θρησκεία.  **Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:**  - Βλέπω / Ισχυρίζομαι / Αναρωτιέμαι (Τεχνική Έντεχνου Συλλογισμού): Παρατηρώντας εικόνες ή ζωγραφικούς πίνακες με θέματα από τη βιβλική διήγηση για τη Δημιουργία.  **Δραστηριότητα Αξιολόγησης:**  - Υπέρ και κατά: Οι μαθητές-τριες επιχειρηματολογούν σε προτάσεις που αφορούν τη σχέση επιστήμης και πίστης. |
|  | 2. Ζωή με τον Θεό: Ο άνθρωπος δημιούργημα του Θεού *(3 δ. ω.)* | - εξετάζουν τη δημιουργία του ανθρώπου κατ’ εικόνα Θεού ως ουσιαστικό στοιχείο της ταυτότητας ανθρώπου.  - ορίζουν την ομοίωση του Θεού ως χριστιανικό ιδεώδες και προορισμό του ανθρώπου.  - αναγνωρίζουν ότι η βιβλική διήγηση για τη δημιουργία του ανθρώπου πρεσβεύει την ισοτιμία των δύο φύλων.  - εντοπίζουν μέσα στο βιβλικό κείμενο για τη δημιουργία του ανθρώπου τις θεμελιώδεις αρχές που προσδιορίζουν τις σχέσεις του ανθρώπου με τον Θεό, τον συνάνθρωπο και την κτίση. τον συνάνθρωπο. | **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας:**  - Χάρτης εννοιών: Οι σχέσεις του ανθρώπου στον Παράδεισο.  **Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας:**  - Κολλάζ: Μια μέρα στον Παράδεισο.  **Δραστηριότητα Διαλόγου:**  - Σιωπηλό ερέθισμα: τι είναι ο άνθρωπος;  **Δραστηριότητα Επίλυσης προβλημάτων:**  -Στρογγυλή τράπεζα: περιβαλλοντικά προβλήματα και Γένεση  **Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:**  -Βρες τον τίτλο που ταιριάζει: η δημιουργία του ανθρώπου στην τέχνη  **Δραστηριότητα πρότζεκτ:**  - Ιστοεξερεύνηση: Μελέτη περιστατικών και ερευνητικών δεδομένων ανισότητας των φύλων.  **Δραστηριότητα Αξιολόγησης:**  -Θα σου πω μια ιστορία: Η Δημιουργία του ανθρώπου |
|  | 3. Ζωή μακριά απ’ τον Θεό: Ο άνθρωπος φεύγει απ’ τον Παράδεισο *(2 δ. ω.)* | - αναγνωρίζουν, με βάση τη σχετική διήγηση της Γένεσης, ότι το κακό που υπάρχει στον κόσμο, συνιστά αποτέλεσμα της ελευθερίας και της επιλογής του ανθρώπου.  - εξετάζουν, με γνώμονα τη βιβλική διήγηση για την Πτώση, τη ρήξη της αγαπητικής σχέσης του ανθρώπου με τον Θεό και τον συνάνθρωπο.  - διευκρινίζουν, με βάση τις διηγήσεις της Γένεσης, ότι ο εγωισμός αποτελεί αιτία διάσπασης των σχέσεων αγάπης του ανθρώπου με τον Θεό και τον συνάνθρωπο. | **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας:**  - Βλέπω/ Ισχυρίζομαι/ Αναρωτιέμαι (Τεχνική Έντεχνου Συλλογισμού): Έργο τέχνης με θέμα τον Πύργο της Βαβέλ.  **Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας:**  -Ομαδικό γλυπτό: Μορφές του κακού στη σχολική καθημερινότητα.  **Δραστηριότητα Διαλόγου:**  - Ακούω, βρίσκω 10 λέξεις, επαναλαμβάνω (Τεχνική Έντεχνου Συλλογισμού): Ακρόαση τραγουδιού σχετικού με την απώλεια αγάπης.  **Δραστηριότητα Επίλυσης προβλημάτων:**  -Σκέψου, συζήτησε, μοιράσου: Το κακό στον κόσμο.  **Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:**  -Ανακριτική καρέκλα: Κάιν  **Δραστηριότητα πρότζεκτ:**  - Σύγχρονες Βαβέλ.  **Δραστηριότητα Αξιολόγησης:**  -Ιστορία με εικόνες: Βαβέλ/Κάιν και Άβελ τότε και τώρα |
| **Άνθρωποι του Θεού (Προφήτες-Άγιοι)**  *Ενδεικτικό εύρος ωρών διδασκαλίας:*  *17 διδ. ώρες* | 1.Οι άνθρωποι συνομιλούν με τον Θεό  *(1 δ. ω.)* | - εξετάζουν τη σημασία και τις συνέπειες που έχει στη ζωή του ανθρώπου η συνομιλία με τον Θεό.  - αναγνωρίζουν μέσα από βιβλικά κείμενα τον Θεό ως Θεό που αποκαλύπτεται στους ανθρώπους (π.χ. Αβραάμ). | **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας:**  - Ξεφυλλίζοντας τη Βίβλο:  Ο Θεός αποκαλύπτεται και μιλά με τους ανθρώπους.  **Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας:**  - Ρόλος στον τοίχο: Αβραάμ πριν και μετά τη συνομιλία με τον Θεό  **Δραστηριότητα Διαλόγου:**  - Διάδρομος συνείδησης: Ο Αβραάμ πριν τη γη της επαγγελίας  **Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:**  - Χάρτης στον τοίχο: Το ταξίδι του Αβραάμ  - Λέξεις, σκέψεις στη σειρά: Ένα γράμμα στον Θεό  **Δραστηριότητα Αξιολόγησης:**  -Θα σου πω μια ιστορία: Αβραάμ |
|  | 2.Οι άνθρωποι ζητούν καθοδήγηση από τον Θεό  *(5 δ. ω.)* | - εντοπίζουν μέσα από τις αφηγήσεις των ιστοριών του Ιωσήφ και του Μωυσή την παρουσία του Θεού σε στιγμές δοκιμασίας των ανθρώπων.  - αναγνωρίζουν μέσα από βιβλικές αφηγήσεις την ανθρώπινη ανάγκη για υποστήριξη και καθοδήγηση απ’ τον Θεό.  - συσχετίζουν το αίτημα βιβλικών προσώπων για ελευθερία με σύγχρονες καταστάσεις καταπίεσης. | **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας:**  - Ιδεοθύελλα: Αδιέξοδο  **Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας:**  - Κολλάζ: Ελευθερία  **Δραστηριότητα Διαλόγου:**  - Διάδρομος συνείδησης: Μωυσής μπροστά στον Φαραώ  **Δραστηριότητα Πρότζεκτ:**  - Αίτημα για ελευθερία: βιβλικές και σύγχρονες μορφές  **Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:**  - Ομαδικό γλυπτό και ανίχνευση σκέψης: Ο Ιωσήφ και τα αδέλφια του  **Δραστηριότητα Αξιολόγησης:**  - Μετασχηματισμός κειμένου: το ημερολόγιο του Ιωσήφ |
|  | 3. Οι άνθρωποι διακονούν τους άλλους ανθρώπους με τη φώτιση του Θεού  *(3 δ. ω.)* | - αναγνωρίζουν μέσα από παραδείγματα της Παλαιάς Διαθήκης τη θέση ευθύνης και αρχηγίας ως διακονία.  - εντοπίζουν τις αρετές στη ζωή και στο έργο ηγετών του Ισραήλ (π.χ. Δαβίδ, Σολομώντα). | **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας:**  - Δάσκαλος σε ρόλο: Ένας υπήκοος αφηγείται για τον βασιλιά Σολομώντα  - Ιδεοθύελλα: Το ιδανικό πενταμελές  **Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας:**  - Σκέψου, Συζήτησε, Μοιράσου: Χαρακτηριστικά ενός ηγέτη  **Δραστηριότητα Διαλόγου:**  - Φτιάξε μια πρωτότυπη ιστορία: Δαβίδ  **Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:**  - Πορτραίτο: Ο Δαβίδ αντιμετωπίζει τον Γολιάθ  **Δραστηριότητα Αξιολόγησης:**  - Επιστολές: Γράμμα σε έναν ηγέτη |
|  | 4. Οι άνθρωποι ζητούν την προστασία και τη δικαιοσύνη του Θεού  *(4 δ. ω.)* | - διακρίνουν μέσα από βιβλικές αφηγήσεις (π.χ. Εσθήρ, Δανιήλ) το αίτημα της δικαιοσύνης σε προσωπικό και συλλογικό επίπεδο  - εντοπίζουν την προστασία του Θεού μέσα σε ιστορίες βιβλικών προσώπων (π.χ. Τριών Παίδων).  - εξετάζουν τη δικαιοσύνη του Θεού μέσα από μεσσιανικές προφητείες. | **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας:**  - Τοποθέτηση απέναντι σε κείμενο: Προφήτης Αμώς και δικαιοσύνη  **Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας:**  - Βλέπω/ Ισχυρίζομαι /Αναρωτιέμαι (Τεχνική Έντεχνου Συλλογισμού): Πίνακας με θέμα τον Δανιήλ στον λάκκο των λεόντων  - Χάρτης εννοιών: Οι προφητείες του Δανιήλ  **Δραστηριότητα Διαλόγου:**  - Ανίχνευση σκέψης: Εσθήρ  **Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:**  - Μετατροπή κειμένου σε τέχνη: Τρεις Παίδες  **Δραστηριότητα Αξιολόγησης:**  - Θετικό Αρνητικό: Δικαιοσύνη και αδικία |
|  | 5. Άνθρωποι που δείχνουν τον δρόμο προς τον Θεό  *(4 δ. ω.)* | -συνδέουν την ελεύθερη συγκατάβαση της Παναγίας στο θέλημα του Θεού με τη σωτηρία του ανθρώπου.  - εντοπίζουν στον βίο του Αγίου Ιωάννη του Προδρόμου οδοδείκτες των σχέσεων των ανθρώπων με τον Θεό και μεταξύ τους.  -δίνουν παραδείγματα επιλογής του δρόμου του Θεού και εύρεσης νοήματος ζωής μέσα από βιβλικές αναφορές στους Μαθητές του Χριστού.  -σταχυολογούν μέσα από παραδείγματα αγίων προσώπων της Βίβλου γνωρίσματα της αγιότητας. | **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας:**  - Σιωπηλό ερέθισμα: Εικόνα/Πίνακας του Ευαγγελισμού της Θεοτόκου.  **Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας:**  - Σκέψου, Συζήτησε Μοιράσου: Ποιος-α είναι Άγιος/Αγία;  **Δραστηριότητα Επίλυσης προβλημάτων:**  - Συνεργατική συναρμολόγηση: Η Θεοτόκος μέσα από κείμενα και εικόνες.  **Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:**  - Διάδρομος συνείδησης: Από τελώνης Μαθητής Χριστού.  - Δάσκαλος σε ρόλο: Ένας Ιουδαίος αφηγείται τη συνάντησή του με τον Ιωάννη τον Βαπτιστή.  **Δραστηριότητα Αξιολόγησης:**  - Λέξεις- σκέψεις στη σειρά: Αγιότητα. |
| **Ενανθρώπηση-Χριστός**  *Ενδεικτικό εύρος ωρών διδασκαλίας:*  *21 διδ. ώρες* | 1.Ο Θεός ανάμεσα στους ανθρώπους  *(4 δ. ω.)* | - συνδέουν την ενανθρώπηση του Υιού του Θεού με την υπόσχεση του Θεού για τη σωτηρία όλων των ανθρώπων.  - περιγράφουν μέσα από στιγμιότυπα της ζωής του Ιησού τη μοναδικότητά του ως τέλειου Θεού και τέλειου ανθρώπου (Γέννηση, δωδεκαετής στον Ναό, Βάπτιση).  - εντοπίζουν την ανταπόκριση του Χριστού στις ανθρώπινες ανάγκες μέσα από θαυματουργικές παρεμβάσεις του (πχ. Γάμος Κανά, πολλαπλασιασμός άρτων κ.λπ.) | **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας:**  - Ιδεοθύελλα: Χριστούγεννα  **Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας:**  - Σκέψου Γράψε Συζήτησε Μοιράσου: Τι σημαίνει να είμαι έφηβος;  **Δραστηριότητα Διαλόγου:**  - Βλέπω/ Ισχυρίζομαι/ Αναρωτιέμαι (Τεχνική Έντεχνου Συλλογισμού): Η εικόνα της Βάπτισης του Χριστού  **Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:**  - Ταξίδι στον χρόνο: Πρόσωπα της Γέννησης  - Σύγκριση κειμένων: Προφητείες και ο Ιησούς Μεσσίας  **Δραστηριότητα Αξιολόγησης:**  - Μετασχηματισμός κειμένου σε τέχνη: Ο Ιησούς δωδεκαετής  - Μετασχηματισμός κειμένου: Το ημερολόγιο ενός καλεσμένου στον γάμο της Κανά |
|  | 2.Ο Χριστός αγαπάει όλους τους ανθρώπους  *(3 δ. ω.)* | - αναγνωρίζουν μέσα από την παραβολή του Ασώτου Υιού την άνευ όρων αγάπη που επιδεικνύει ο Θεός ως Σπλαχνικός Πατέρας για όλους τους ανθρώπους.  - προσδιορίζουν μέσα από την παραβολή του Καλού Σαμαρείτη την αγάπη και τη βοήθεια προς και από τον ξένο ως πρότυπο χριστιανικής ζωής.  - διατυπώνουν συλλογισμούς σχετικά με την φροντίδα του Θεού για τους ανθρώπους με βάση την επί του Όρους Ομιλία. | **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας:**  - Ιδεοθύελλα: Αγάπη  **Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας:**  - Βλέπω/ Ισχυρίζομαι/ Αναρωτιέμαι (Τεχνική Έντεχνου Συλλογισμού): Πίνακας με θέμα τον Άσωτο Υιό  **Δραστηριότητα Διαλόγου:**  - Πίνακας αλληλεπίδρασης: Καλός Σαμαρείτης σημαίνει…  - Διάδρομος συνείδησης: Ο Καλός Σαμαρείτης αντικρύζει τον πληγωμένο Ισραηλίτη.  **Δραστηριότητα Πρότζεκτ:**  - Σύγχρονοι Καλοί Σαμαρείτες  **Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:**  - Κολλάζ: Εμπνεόμενοι-ες από το Μτ. 6, 25-34.  **Δραστηριότητα Αξιολόγησης:**  - Κάρτες: Ευχές εμπνεόμενες από την επί του όρους ομιλία.  - Τέσσερις γωνίες: Προβληματισμοί για την βοήθεια στον ξένο |
|  | 3.Ο Χριστός αποδέχεται και συγχωρεί  *(4 δ. ω.)* | - διακρίνουν την αποδοχή και τη συγχώρεση που έδειξε ο Χριστός σε ανθρώπους όπως η μοιχαλίδα, ο Ζακχαίος και η Σαμαρείτισσα ως αφετηρία μετάνοιας και αλλαγής της ζωής των προσώπων αυτών.  - αναγνωρίζουν τον διάλογο του Χριστού και τη συγχώρεση που πρόσφερε ως πρότυπα συμπεριφοράς.  - αξιολογούν τη σημασία που έχει η αποδοχή των γυναικών ως ισοτίμων με τους άντρες από τον Χριστό.  - εκτιμούν τη σημασία που έχει η ευλογία των παιδιών από τον Χριστό. | **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας:**  - Δάσκαλος σε ρόλο: Ένας Σαμαρείτης αφηγείται.  **Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας:**  - Ιστοεξερεύνηση: Παιδιά χωρίς δικαιώματα  **Δραστηριότητα Διαλόγου:**  - Πορτραίτο: Ζακχαίος και συμπολίτες του.  - Ανακριτική καρέκλα: Σαμαρείτισσα  **Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:**  - Τροχιά της μάθησης: Η θέση της γυναίκας χθες και σήμερα – Μαθήτριες του Ιησού.  **Δραστηριότητα Αξιολόγησης:**  - Στόχος – αράχνη: Αναστοχασμός και αξιολόγηση της διδακτικής ώρας  - Θετικό- αρνητικό: Συγχώρεση σε συνθήκες καθημερινότητας των μαθητών-τριών |
|  | 4.Ο Χριστός θεραπεύει την ψυχή και το σώμα  *(4 δ. ω.)* | - αναφέρουν παραδείγματα από την Καινή Διαθήκη όπου ο Χριστός αναγνωρίζεται ως ιατρός των ψυχών και των σωμάτων.  - εντοπίζουν περιστατικά όπου ο Ιησούς συνέδραμε και συνέπασχε στον πόνο της απώλειας (π.χ. Ανάσταση κόρης Ιάειρου, Λαζάρου κ.λπ.)  - περιγράφουν στοιχεία «υπερβολικής» θρησκευτικότητας μέσα από την αντιπαράθεση του Ιησού με τους Φαρισαίους (π.χ. τυπολατρία, υποκρισία) . | **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας:**  - Προβολή ταινίας: Απόσπασμα ντοκιμαντέρ όπου άνθρωποι με ασθένειες ή αναπηρίες βρίσκουν δύναμη στην πίστη.  **Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας:**  - Παγωμένη εικόνα: Παρευρισκόμενοι στη θεραπεία του παράλυτου.  **Δραστηριότητα Διαλόγου:**  - Ομαδικό γλυπτό και ανίχνευση σκέψης: Ιάειρος και συγγενείς.  **Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:**  - Βλέπω/ Ισχυρίζομαι/ Αναρωτιέμαι (Τεχνική Έντεχνου Συλλογισμού) : Πίνακας ο Ιησούς διώκει τους εμπόρους από τον Ναό.  **Δραστηριότητα Αξιολόγησης:**  - Graffiti: Σύγχρονα «ουαί» |
|  | 5. Η σταυρική θυσία του Χριστού  *(3 δ. ω.)* | - διατυπώνουν συλλογισμούς με βάση τη διήγηση για τον Νιπτήρα και τον Μυστικό Δείπνο για τη διακονία και την αγάπη.  - διακρίνουν μέσα από τη διήγηση για τον Μυστικό Δείπνο πώς θα θυμούνται οι Μαθητές τον Χριστό.  - εντοπίζουν στα Πάθη του Χριστού την εκούσια θυσία του και την ταύτισή του με τους πονεμένους και αδικημένους.  - αναγνωρίζουν στη σταυρική θυσία του Χριστού την απόλυτη έκφραση αγάπης του Θεού για τον άνθρωπο. | **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας:**  - Δάσκαλος σε ρόλο: Ένας στρατιώτης αφηγείται την προδοσία του Ιούδα.  **Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας:**  - Κολλάζ: Οι πονεμένοι και αδικημένοι του κόσμου  **Δραστηριότητα Διαλόγου:**  - Κοιτάζω βρίσκω 10 λέξεις, επαναλαμβάνω (Τεχνική Έντεχνου Συλλογισμού) : Εικόνα Σταύρωσης  **Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:**  - Τροχιά της Μάθησης: Διακονία, αγάπη και ανάμνηση μέσα στο Νιπτήρα και Μυστικό Δείπνο  **Δραστηριότητα Αξιολόγησης:**  - Λέξεις σκέψεις στη σειρά: Αντικρίζοντας τον Σταυρωμένο Χριστό |
|  | 6.Ο Χριστός νικά τον θάνατο  *(3 δ. ω.)* | - αναγνωρίζουν την επίδραση της αγάπης και της χαράς του αναστημένου Χριστού στη ζωή των Μαθητών Του.  - ορίζουν την πίστη στην Ανάσταση του Χριστού ως βασική διδασκαλία του χριστιανισμού.  - εντοπίζουν στον τελευταίο αποχαιρετισμό του Χριστού στους μαθητές του, πριν την Ανάληψή του, τη βεβαιότητα της παρουσίας Του στον κόσμο. | **Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας:**  - Ακρόαση τραγουδιού σχετικού με τον αποχωρισμό και την επανένωση.  **Δραστηριότητα Ομαδοσυνεργασίας:**  - Κάρτες: Έμπνευση από την Ανάσταση  - Μετατροπή κειμένου σε τέχνη: Συναντώντας τον Αναστημένο Δάσκαλο.  **Δραστηριότητα Διαλόγου:**  - Βλέπω/ Ισχυρίζομαι/ Αναρωτιέμαι (Τεχνική Έντεχνου Συλλογισμού): Εικόνα πίνακα πορείας προς Εμμαούς.  **Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης:**  - Μετατροπή κειμένου σε τέχνη: Ανάσταση  - Τροχιά της μάθησης: Εμφανίσεις του Αναστημένου Ιησού  **Δραστηριότητα Πρότζεκτ:**  - Γιορτάζοντας το Πάσχα σε όλο τον κόσμο  **Δραστηριότητα Αξιολόγησης:**  - Οπτικοποίηση: Ανάσταση  - Θα σου πω μια ιστορία: Ένας μαθητής του Χριστού περιγράφει την Ανάληψη. |