



**Ευρωπαϊκή Ένωση**  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ

*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο της δημιουργίας βίντεο για τα ΜΟΟC του υποέργου 4 με τίτλο «Μονάδα Εσωτερικής Αξιολόγησης και Επιμόρφωσης» της Πράξης «Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο», η οποία έχει ενταχθεί στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση» (ΕΠΕΔΒΜ) του ΕΣΠΑ (2007-2013), Άξονας Προτεραιότητας 7: «Ενίσχυση της Διά Βίου Εκπαίδευσης Ενηλίκων στις 8 Περιφέρειες Σύγκλισης» με κωδικό MIS 296121 και η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο - ΕΚΤ) και από εθνικούς πόρους, μέσω του Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων (ΠΔΕ) του Υ.ΠΟ.ΠΑΙ.Θ.



**Ευρωπαϊκή Ένωση**  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ

*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη



ΕΛΛΗΝΙΚΟ  
ΑΝΟΙΚΤΟ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ



ΜΟΝΑΔΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ & ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ

# Αδαμαντία Σπανακά

## Καθηγήτρια-Σύμβουλος ΕΑΠ



ΕΛΛΗΝΙΚΟ  
ΑΝΟΙΚΤΟ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ  
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



# ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

- Βίντεο
- Wiki
- Βιντεοδιάλεξη
- Ήχος
- Παρουσίαση
- Μαθησιακό Παίγνιο
- Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής
- κ.ά.

**ΕΙΔΗ  
ΕΝΑΛΑΚΤΙΚΟΥ  
ΥΛΙΚΟΥ**



ΒΙΚΙΠΑΙΔΕΙΑ  
Η ελεύθερη εγκυκλοπαίδεια

- Κύρια πύλη
- Κατάλογος λημάτων
- Προβληθέντα λήματα
- Τρέχοντα γεγονότα
- Τυχαίο λήμμα

- Συμμετοχή
- Πύλη Κοινότητας
- Αγορά
- Πρόσφατες αλλαγές
- Βοήθεια
- Επικοινωνία
- Δωρεές

- Εργασία
- Συνδέσεις προς εδώ
- Σχετικές αλλαγές
- Ειδικές σελίδες
- Σταθερός σύνδεσμος
- Πληροφορίες σελίδας
- Αντικείμενο Wikidata

- Εκτύπωση/εξαγωγή
- Δημιουργία βιβλίου
- Κατέβασμα ως PDF

Πύλη **Συζήτηση** **Ανάγνωση** **Εμφάνιση κώδικα** **Προβολή ιστορικού**

**Wikipedia Lab στη Θεσσαλονίκη!**  
Ανοιχτό σεμινάριο εκμάθησης, με έναρξη το **Σάββατο 14 Μαρτίου 2015**.

**Καλώς ήλθατε στη Βικιπαίδεια**

119.105 λήμματα στα ελληνικά  
Έκδοση για κινητές συσκευές

την ελεύθερη εγκυκλοπαίδεια που γράφουμε συμμετοχικά.

Τέχνη – Ιστορία – Επιστήμη – Τεχνολογία – Γεωγραφία – Κοινωνία

**Κατάλογος θεματικών πυλών**

**★ Επιλεγμένο λήμμα**

**Ο Ρέμπραντ Χάρμενσζον φαν Ράιν**  
(*Rembrandt Harmenszoon van Rijn*, 15 Ιουλίου 1606 - 4 Οκτωβρίου 1669), γνωστός ευρύτερα ως **Ρέμπραντ**, ήταν μεζών Ολλανδός ζωγράφος και χαράκτης του 17ου αιώνα, που σήμερα συγκαταλέγεται μεταξύ των κορυφαίων ζωγράφων όλων των εποχών.



**W Παρουσίαση**

Η Βικιπαίδεια ή Wikipedia είναι ένα συλλογικό εγκυκλοπαιδικό εγχείρημα που έχει συσταθεί στο Διαδίκτυο, παγκόσμιο, πολύγλωσσο, που λειτουργεί με την αρχή του **wiki**. Η Βικιπαίδεια έχει ως στόχο να παρέχει:

# Wiki



ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ  
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



# Wiki

Ειδική κατηγορία υπερκειμένου:

- δυνατότητα στους χρήστες να τροποποιούν το **περιεχόμενο** των σελίδων ή τους **συνδέσμους** ή και να προσθέτουν νέο περιεχόμενο.

Συνεπώς, το Wiki συνεχώς εξελίσσεται, **ανάλογα με το αναγνωστικό κοινό του.**

**ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ:** *ανάγνωση* και *επεξεργασία*.

# Wiki

Το Ψηφιακό Περιεχόμενο του Wiki μπορεί να εμπεριέχει ποικίλες μορφές Αντικειμένων Πληροφορίας (ΑΠ):

- **Κείμενο** (σε μορφή υπερκειμένου)
- Στατικό **οπτικό υλικό** (graphic) ή κινούμενο οπτικό υλικό (animation)
- **Ακουστικό Υλικό** (Ήχο)
- **Οπτικοακουστικό υλικό** (Βίντεο)

# Wiki

## ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

Οι φοιτητές χρειάζεται να αυτο-οργανώσουν τη μάθησή τους παρακινούμενοι ώστε:

- να λάβουν δράση,
- να θέσουν ερωτήματα,
- να κάνουν επιλογές,
- να συνεργαστούν.

## ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ:

- Πώς θα σας φαινόταν αν πρόσθετα μία σελίδα για το συγκεκριμένο θέμα;
- Πώς θα φαινόταν αν αναδιοργάνωνα τα θέματα με νέα σειρά;
- Υπάρχουν εναλλακτικοί τρόποι προσέγγισης του ζητήματος;



ΕΛΛΗΝΙΚΟ  
ΑΝΟΙΚΤΟ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ  
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης





# ΒΙΝΤΕΟ

Κάθε σενάριο περιέχει δύο συστατικά στοιχεία:

- την "**ιστορία**", δηλαδή, μια σειρά γεγονότων που έχει αρχή, μέση και τέλος, κι ουσιαστικά απαντά στο ερώτημα "**τι θα πούμε**", και
- την "**πλοκή**", δηλαδή, αυτό που βλέπουμε στην οθόνη, εμπλουτισμένο με ήχους, αφηγηματικές παρεμβάσεις, κινήσεις κάμερας κλπ, που απαντά στο ερώτημα του "**πώς θα πούμε την ιστορία μας**".

Ένα σενάριο δεν αποτελεί θεόσταλη έμπνευση αλλά περισσότερο αποτέλεσμα συστηματικής εργασίας, που σε κάποια στάδιά της ομοιάζει με τη διεξαγωγή μίας επιστημονικής έρευνας.



ΕΛΛΗΝΙΚΟ  
ΑΝΟΙΚΤΟ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ  
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ



ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ

# ΒΙΝΤΕΟ

Ένας δημιουργός βίντεο, χρειάζεται να δώσει σαφείς απαντήσεις στα δύο ερωτήματα του **τι** και **πώς** της ιστορίας του, μέσα από:

- τον **προσδιορισμό της αρχικής ιδέας** και της ξεκάθαρης θέσης του απέναντι στο θέμα της,
- τον προσδιορισμό αυτής της ιδέας μέσα σε ένα συγκεκριμένο **τόπο, χρόνο** και με συγκεκριμένους **συμμετέχοντες**,
- τον προσδιορισμό του "**προβλήματος**", δηλαδή, εκείνου του στοιχείου που διαταράσσει την ισορροπία του θέματος και ζητά λύση,
- την **επιλογή** κι **ιεράρχηση** των πληροφοριών που θα εξελίσουν την ιστορία,

# ΒΙΝΤΕΟ

Ένας δημιουργός βίντεο, χρειάζεται να δώσει σαφείς απαντήσεις στα δύο ερωτήματα του **τι** και **πώς** της ιστορίας του, μέσα από:

- τον **προσδιορισμό** της **ματιάς** ή αλλιώς της συγκεκριμένης οπτικής γωνίας από την οποία ο δημιουργός θα προσεγγίσει την ιστορία,
- τον **προσδιορισμό** της **αφηγηματικής μεθόδου**, δηλαδή, του τρόπου με τον οποίο θα παρουσιαστούν οι πληροφορίες της ιστορίας,
- τη **δημιουργία** των **κειμένων**, δηλαδή, των διαλόγων και των αφηγήσεων ή και των περιγραφών, με βάση πάντα την οπτική γωνία του κάθε χαρακτήρα – συμμετέχοντα στην ιστορία.

# ΒΙΝΤΕΟ

Οι απαντήσεις σε αυτά τα ερωτήματα μπορεί να οδηγήσουν σε διάφορες περιπτώσεις εκπαιδευτικών βίντεο, οι οποίες μπορεί να αφορούν σε βιντεοσκόπηση:

- **συνέντευξης,**
- **συζήτησης,**
- **αφήγησης ή περιγραφής μιας διαδικασίας,**
- **προσομοίωσης**

τα οποία μπορεί να λειτουργούν συμπληρωματικά ή ως κύρια πηγή πληροφοριών.

# ΒΙΝΤΕΟ

Τελικά είναι ξεκάθαρη η απάντηση σε ερωτήματα πλοκής που αφορούν το:

- \* **ποιος**
- \* **τι**
- \* **πού**
- \* **πότε**
- \* **γιατί**

δρα κατά συγκεκριμένο τρόπο στο πλαίσιο ενός εκπαιδευτικού βίντεο;



ΕΛΛΗΝΙΚΟ  
ΑΝΟΙΚΤΟ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ  
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ



ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΛΟΓΙΚΗΣ

# ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Πριν το ξεκίνημα για τη δημιουργία της Παρουσίασης θα πρέπει κάθε δημιουργός να έχει δώσει σαφείς απαντήσεις σε καίρια ερωτήματα όπως:

- \* Σε ποιους φοιτητές απευθύνεται η Παρουσίαση;
- \* Ποιες οι προϋπάρχουσες γνώσεις τους;
- \* Πόση πληροφορία θα παρουσιαστεί;
- \* Σε τι μορφές, πότε και σε ποια σειρά;

Και τέλος, ας μην ξεχνάμε ότι μία αποτελεσματική κι επιτυχημένη σχεδίαση δεν απαιτεί μόνο να ξέρουμε τι θα χρησιμοποιήσουμε, αλλά και τι θα απορρίψουμε.

# ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Για να διατηρήσουμε σε μία Παρουσίαση την προσοχή και το **ενδιαφέρον του κοινού αμείωτο**, αλλά και να μεταφέρουμε τις **πληροφορίες με ξεκάθαρο τρόπο**, ελέγχουμε κατά πόσο:

- Το υλικό έχει μία **λογική δομή**;
- Η δομή αυτή γίνεται αμέσως ξεκάθαρη στο φοιτητή με τη **χρήση τίτλων, σαφών περιεχομένων, εισαγωγών και συνόψεων**;
- Η Παρουσίαση χωρίζεται σε **μικρές, σαφείς ενότητες που μπορούν να μελετηθούν με διαφορετικούς τρόπους**;
- Η **πληροφορία** παρουσιάζεται με **δημιουργικό τρόπο**;
- Ο **γραφιστικός** σχεδιασμός είναι λειτουργικός;
- Γίνεται χρήση "**διαγνωστικών εργαλείων**", όπως είναι οι ασκήσεις κι οι δραστηριότητες που βοηθούν το φοιτητή να αξιολογήσει τις δικές του ανάγκες σε σχέση με το υλικό;

# ΒΙΝΤΕΟΔΙΑΛΕΞΗ

Πρωτοεμφανίστηκε πριν το 1992.

Αποτελεί ουσιαστικά τη **βιντεοσκόπηση**: τη δημιουργία και δημοσίευση **"ζωντανών" διαλέξεων στο διαδίκτυο** (web based lecture, webcast) ή και τη **διανομή τους με cd ή dvd** (video lecture, webcast).

Συχνά **ομοιάζουν με σύντομα τηλεοπτικά προγράμματα μέσω διαδικτύου**.





# ΒΙΝΤΕΟΔΙΑΛΕΞΗ

Μπορεί να περιλαμβάνει:

- **περίληψη** της παρουσίασης
- **βιογραφικό** του ομιλητή
- **έννοιες κλειδιά**
- **προσδοκώμενα αποτελέσματα** της βιντεοδιάλεξης
- **γλωσσάρι**
- **βιβλιογραφικές αναφορές** και **οδηγό για περαιτέρω μελέτη**
- **οδηγό αξιολόγησης**

Για την **επίτευξη της ενεργητικής συμμετοχής των φοιτητών**, μία βιντεοδιάλεξη μπορεί να εμπλουτιστεί με:

- forum για σύγχρονη επικοινωνία,
- εικονικές τάξεις για σύγχρονη επικοινωνία.

# ΒΙΝΤΕΟΔΙΑΛΕΞΗ

## ΣΗΜΕΙΑ ΕΛΕΓΧΟΥ:

- \* Προσδιορίζεται με **σαφήνεια ο σκοπός** της βιντεοδιάλεξης;
- \* Η βιντεοδιάλεξη που σχεδιάσαμε είναι **σύνομη** και **επικεντρωμένη στο ζητούμενο**, χωρίς περιττές λεπτομέρειες και πλατιασμούς;
- \* Ανταποκρίνεται στην **ηλικία**, τις **ανάγκες**, τις **προσδοκίες** και το **γνωστικό επίπεδο** των φοιτητών που θα την παρακολουθήσουν;
- \* Υπάρχει **λογική ακολουθία** στο περιεχόμενο της βιντεοδιάλεξης;

# ΒΙΝΤΕΟΔΙΑΛΕΞΗ

## ΣΗΜΕΙΑ ΕΛΕΓΧΟΥ:

- \* Υπάρχει μία **κατατοπιστική εισαγωγή**, που ακολουθείται από μία **καλοδομημένη παρουσίαση** και έναν **επίλογο** / συμπεράσματα που θα ενισχύσει στους φοιτητές τις πληροφορίες που παρουσιάστηκαν;
- \* Υπάρχουν προγραμματισμένες αλληλεπιδράσεις και **επισημαίνονται τα κύρια σημεία** και οι πληροφορίες που είναι σημαντικές για το φοιτητή;
- \* Έχει προβλεφθεί **διαδικασία αξιολόγησης** της συμβολής της βιντεοδιάλεξης στην επίτευξη των μαθησιακών αποτελεσμάτων;