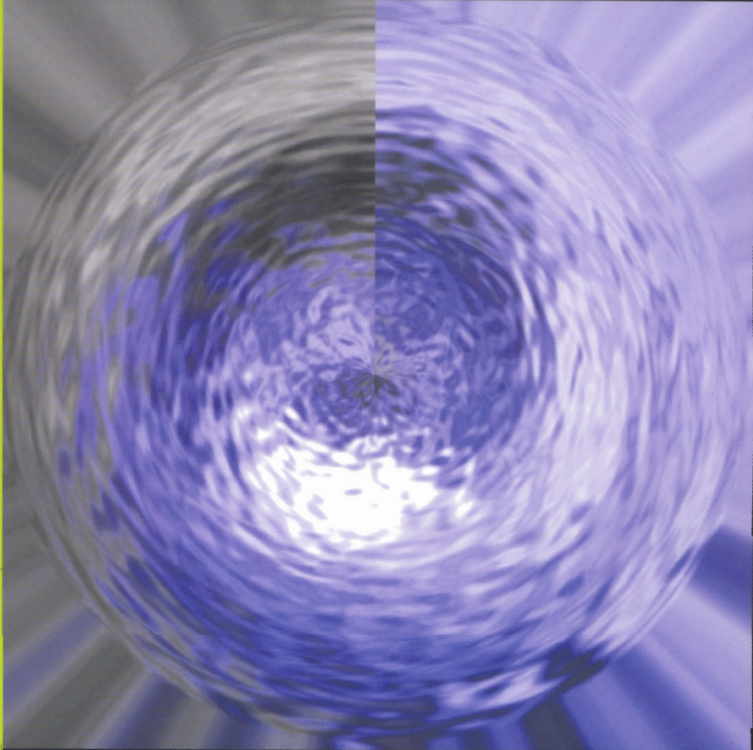


Лев Скороходов

Ольга Хорохордина

ОКНО

В РОССИИ



Русский язык. Продвинутый этап.



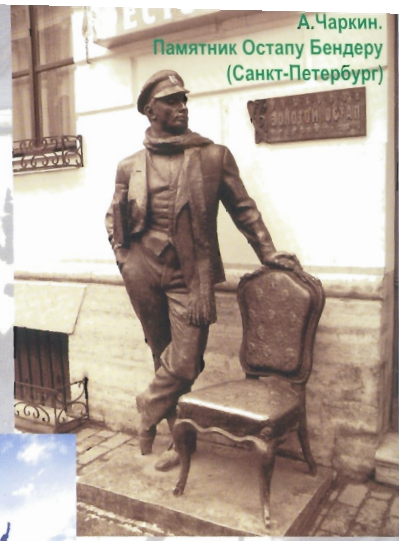
**НОВАЯ
ВЕРСИЯ**



З.Церетели. Дон Кихот (Москва)



М.Шемякин. Дети — жертвы пороков взрослых (Москва)



А.Чаркин. Памятник Остапу Бендеру (Санкт-Петербург)



Е.Вучетич. Памятник Ф.Дзержинскому (Москва)



Э.Неизвестный. Маска скорби (Магадан)



З.Церетели. Памятник Петру I (Москва)



С.Алипов, В.Шевченко. Взорванное дерево. Памятник А.Нобелю (Санкт-Петербург)



А.Чаркин. Памятник С.Есенину (Санкт-Петербург)



Памятник Низами Гянджеви (дар Азербайджана, Санкт-Петербург)



М.Шемякин. Сфинксы. Памятник жертвам политических репрессий (Санкт-Петербург)

М.Шемякин. Памятник Петру I (Санкт-Петербург)



К.Хальстер. Башня мира (Санкт-Петербург)



С.Евсеев. Открытие памятника В.И. Ленину у Финляндского вокзала (1926, Санкт-Петербург)

Л.Ю. Скороходов
О.В. Хорохордина



ОКНО В РОССИЮ

*Учебное пособие по русскому языку как иностранному
для продвинутого этапа*

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

دائرة اللغات
المعهد العسكري للغات الأجنبية والترجمة
3-هـ издание

المدرسة الوطنية التحضيرية
لدراسات مهتمس
مركز التوثيق
المكتبة

Санкт-Петербург
«Златоуст»



2012



УДК 811.161.1

Скороходов, Л.Ю., Хорохордина, О.В.

Окно в Россию : учебное пособие по русскому языку как иностранному для продвинутого этапа. В двух частях. Часть первая. — 3-е изд. — СПб. : Златоуст, 2012. — 192 с.

Skorokhodov, L.Y., Khorokhordina, O.V.

Window to Russia : a course of Russian as a foreign language for advanced learners. In 2 parts. Part 1. — 3rd ed. — St. Petersburg : Zlatoust, 2012. — 192 p.

Зав. редакцией: *А.В. Голубева*

Редактор: *И.В. Евстратова*

Корректоры: *Н.А. Мирзоева, Н.И. Васильева, М.О. Насонкина*

Вёрстка: *Л.О. Пащук*

Иллюстрации: *Т.А. Сытая*

Обложка: *Т.А. Сытая*

Учебное пособие «Окно в Россию» адресовано изучающим русский язык как иностранный на II–III уровне (B2–C1). Может служить основой для практического знакомства со стилевыми разновидностями русского языка, а также различными сторонами жизни современной России: положение в обществе (с точки зрения материальной обеспеченности и принадлежности к определённой социальной группе), возможность профессиональной реализации; работа, учёба, досуг российской молодёжи; культурные интересы разных слоёв общества (литература, музыка, скульптура, кино).

Пособие рассчитано примерно на 120 часов. Авторы отводят большую часть языковых и условно-речевых упражнений для самостоятельной работы, снабдив такие задания необходимыми лингвистическими и культурологическими комментариями, а также ключами, данными поурочно.

© Скороходов Л.Ю., Хорохордина О.В. (текст), 2003

© Сытая Т.А. (обложка, иллюстрации), 2003

© ЗАО «Златоуст» (редакционно-издательское оформление, издание, лицензионные права), 2003

© Скороходов Л.Ю., Хорохордина О.В. (текст), 2009, с изменениями

© ЗАО «Златоуст» (редакционно-издательское оформление, издание, лицензионные права), 2009, с изменениями

ISBN 978-5-86547-476-0

Охраняется законом об авторском праве.

Воспроизведение всей книги или любой её части преследуется в судебном порядке.

Подготовка оригинал-макета — издательство «Златоуст».

Подписано в печать 06.09.2011. Формат 60×90/8. Печать офсетная. Тираж 3000 экз.

Лицензия на издательскую деятельность ЛП № 062426 от 23 апреля 1998 г.

Санитарно-эпидемиологическое заключение на продукцию издательства Государственной СЭС РФ № 78.01.07.953.П.011312.06.10 от 30.06.2010 г.

Издательство «Златоуст»: 197101, Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., д. 24, кв. 24.

Тел.: (+7-812) 346-06-68, факс: (+7-812) 703-11-79, e-mail: sales@zlat.spb.ru, http://www.zlat.spb.ru.

Отпечатано в Китае.

C&C Joint Printing Co. (Beijing), Ltd.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕПОДАВАТЕЛЮ 9

УРОК 1. ТЕМА: КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО? (Российская семья в новой экономической ситуации)

Раздел	Содержание раздела	Задание	Страница
Полилог и задания на понимание полилога и репродукцию его фрагментов	Роман и Филипп разговаривают о материальных проблемах	1–4	11–16
Словообразование	Группа слов с префиксом <i>со-</i> : <i>совладелец</i>	5	16
Лексика	Значения и употребление слова <i>приличный</i>	6	17
Фразеология	<i>Не ударить в грязь лицом;</i> <i>Дело принимает серьёзный оборот;</i> <i>Не принимай близко к сердцу;</i> <i>Курам на смех;</i> <i>Грех жаловаться</i>	7, 8	18
Грамматика	Конструкция: глагол <i>дать</i> + инфинитив в значении позволить: <i>Ему не дали закончить эксперимент</i>	9	18–19
	Конструкции с частицей <i>было</i> : <i>Я было подумал</i>	10–12	19–20
	Частица <i>что</i> в качестве выделительного слова для выражения предположения: <i>Он что, не работает?</i>	13, 14	20–21
	<i>Что</i> в значении <i>почему</i> : <i>Что такой хмурый?</i>	15, 16	21–22
	Императив для выражения нежелательности: <i>Хоть пешком ходи!</i>	17, 18	22
	Последовательность императивов для выражения необходимости действия: <i>Она и за квартиру заплати, и семью накорми, и нам с сестрой всё для учёбы купи</i>	19, 20	22–23
	Инфинитив для выражения необходимости: <i>Мне ещё учиться два года</i>	21, 22	23
	Инфинитив для выражения ненужности / бесполезности: <i>Что тебе объяснять?</i>	23, 24	24
Стилистика	Составляющие стилистически маркированной речи	25, 26	24–26
Речевая практика	Конструкция <i>что за</i> + сущ. в им. п. для уточнения: <i>Что это у тебя за пятно?</i>	27	26–27
	Выражение разочарования: <i>Вот тебе и капитализм!; Тоже мне учёный!</i>	28	27–28
	Речевые формулы реакции на реплику собеседника: выражение неопределённого ответа: <i>Да так...;</i> выражение категорического несогласия: <i>Да нет же!;</i> сообщение о том, что какая-то сложная вещь наконец понята: <i>Так вот оно что!;</i> выражение удивления: <i>Надо же!</i>	29, 30	28–29
	Закон РФ о потребительской корзине	31	29–31
Текст			

Раздел	Содержание раздела	Задание	Страница
Речевая практика	Речевые формулы с глаголами: <i>состоять из...; входить</i>	32	31
	Сравнительные конструкции: <i>если ..., то; в то время как... и др.</i>	33	32
Текст	Бедность отстывает, но средний класс — по-прежнему в дефиците	34	32–33
	Задание на понимание содержания текста и репродукцию его фрагментов	35	33
Лексика	Лексико-семантическая группа слов, называющих людей с точки зрения материального положения: <i>нищие, новые русские</i> и пр.	36, 37	34
Текст и задания на комментирование содержания текста	Анекдоты о представителях разных социальных слоёв	38	34–35
Речевая практика	Тема: социальное неравенство	39	35
Россия глазами иностранца	Письмо другу о впечатлениях от жизни в России	40	35
Текст	Госдума поправила бюджет-2008 и увеличила МРОТ	41	36
	Диаграммы, отражающие показатели социально-экономического развития РФ		37–38
	Задания на комментирование содержания текста и диаграмм	42–45	38–40
Словообразование	Глагольная и именная группа с корнем <i>-лат-</i>	46, 47	40–41
Текст	Что россияне считают главной проблемой в стране?	48	42
Речевая практика	Проблемы современной России (схема)	49	43
Дискуссия	Россия в новой экономической ситуации	50	43–44
Заключительное домашнее задание		51	44
Дополнительные тексты	Российские миллиардеры подустали от яхт и Лазурки и ищут новых развлечений		44–45
	Стихотворение Игоря Иртеньева «Бизнес-тост»		45–47

УРОК 2 ТЕМА: ЖИЗНЬ КОРОТКА, ИСКУССТВО ДОЛГОВЕЧНО (Городская скульптура и общество)

Полилог и задания на понимание полилога и репродукцию его фрагментов	Филипп и Анна на прогулке по Москве беседуют о скульптуре	1–4	48–54
Словообразование	Группа глаголов с префиксом <i>пере-</i> : <i>пересмотреть</i>	5, 6	54–55
	Образование разг. сущ. от прил. с помощью суффикса <i>-к-</i> : <i>Третьяковка</i>	7	55
	Образование притяжательных прил. от имён собственных: <i>пушкинский</i>	8	55–56
	Образование разг. прил. от наречий: <i>тамашкиный</i>	9, 10	56–57
	Существительные со значением собирательности: <i>хулиганьё</i>	11, 12	57

Раздел	Содержание раздела	Задание	Страница	
Лексика	Лексико-семантическая группа глаголов <i>любоваться — восхищаться — наслаждаться</i>	13, 14	58–60	
Фразеология	<i>(Кто?) опять за своё; Отвечать головой; (Чьи?) рук дело; (У кого?) идея; Никто толком не знает; (Кому?) виднее; (У кого?) не лежит душа (к чему?); Всеми своё время</i>	15, 16	60–61	
Грамматика	Эллипсис: <i>Ты опять про этот парк?</i>	17–19	61–62	
	Неопределённо-личные предложения: <i>ему дают много заказов</i>	20	63	
	Выражение категорического запрета: <i>никаких парков</i>	21	63–64	
	Глаголы движения	22	64	
Стилистика	Стилистически маркированная речь	23, 24	65–67	
Речевая практика	Речевая формула с глаголом <i>везти</i> : <i>Питеру повезло</i>	25	67–68	
	Речевые формулы для выражения переспроса и уточнения: <i>Кому-кому?; Какому ещё Феликсу?</i>	26	68	
	Речевая формула для выражения уточнения: <i>Какой такой?</i>	27	69	
	Речевые формулы для выражения согласия: <i>И правда!; Ладно; Тебе виднее; Что верно то верно</i>	28, 29	69–71	
	Речевые формулы для выражения несогласия: <i>И очень жаль!; Ну знаешь!; Как же так?; Никаких парков!</i>	30, 31	71–72	
	Речевая формула для ухода от ответа на вопрос: <i>Насчёт скульптуры ничего сказать не могу, а вот архитектура интересна</i>	32	72–73	
	Текст	Памятник Петру Великому Зураба Церетели	33	73
	Лексика	Тематическое поле <i>скульптура</i> ; текст «Прогулка по Севастополю»	34, 35	74–75
Текст и задания на его понимание и репродукцию его фрагментов	Интервью с М. Шемякиным	36–38	76–79	
Грамматика	Значение и использование <i>также — тоже — ещё</i>	39, 40	80–82	
Россия глазами иностранца	Филипп описывает фотографии памятников Петру I	41	82	
Дискуссия	Скульптура в облике современного города	42	82–83	
Заключительное домашнее задание		43	83	
Дополнительные тексты	Памятники в Древнем мире		83	
	О борьбе московской мэрии с самовольной установкой памятников		84	
	Мумия и мавзоль		84–85	

Раздел	Содержание раздела	Задание	Страница
УРОК 3. ТЕМА: НЕ ТО ЗАБОТА, ЧТО МНОГО РАБОТЫ, А ТО ЗАБОТА, КОГДА ЕЁ НЕТ (Возможности профессиональной реализации в современной России)			
Диалог и задания на понимание диалога и репродукцию его фрагментов	Роман рассказывает Филиппу о том, как он устроился на работу	1–4	86–91
Лексика	Лексико-семантическая группа слов: <i>должность, профессия, специальность, место работы</i>	5	92–93
	Лексико-семантическая группа слов: <i>бюджетник, госслужащий, должностное лицо, чиновник, бюрократ</i>	6–7	93–94
	Значение и употребление глаголов: <i>ладить — справляться</i>	8	94
	Значение и употребление слов: <i>стаж — стажировка</i>	9, 10	95
	Тематическое поле: <i>мобильный телефон</i>	11, 12	95–97
Фразеология	<i>Доброе слово и кошке приятно;</i> <i>Я у тебя в долгу не останусь;</i> <i>(Кто?) уже в курсе?;</i> <i>Башка не варит;</i> <i>(Кому?) хоть бы что</i>	13, 14	97
Грамматика	Конструкции для выражения скептического отношения: <i>Какой уж там кофе!; Куда уж там — гарантии; Где уж мне выбирать!</i>	15, 16	98
	Инфинитив для передачи желания, пожелания: <i>Ей бы в ФСБ служить</i>	17–19	99
	Инфинитив для запроса информации о возможности: <i>Тебе место не найти?</i>	20	100
	Выражение гипотетического условия и отрицательных последствий этого условия: <i>Будь у меня стаж, стал бы я на них пахать!</i>	21, 22	100–101
	Выражение подчинительной связи без союза: <i>Я не мальчик, у мамы денег на мороженое просить</i>	23	101
Речевая практика	Вопрос о результатах чего-либо: <i>Ну и как?; Ну и что в итоге?</i>	24	102
	Выражение удивления: <i>Надо же!; Да... Ничего себе...; С ума сойти!; Да что ты говоришь!; Невероятно!; Обалдеть!; Подумать только!; Да ты что!; Какой ужас!; Ты подумай!</i>	25–26	103–104
	Выражение отсутствия сомнения: <i>А как же!; Ещё бы!</i>	27–28	104–105
	Отработка речевых клише: <i>С чего ты это взял?; Это ни к чему; А что?; Что ты!</i>	29–31	105–106
Текст	Объявления о работе	32	106
Речевая практика	Разговор по телефону с работодателем. Обсуждение результатов разговора	33–38	106–108
Текст и задания на его понимание и репродукцию его фрагментов	Изменим свою жизнь к лучшему. Как успешно пройти собеседование	39–41	109–111
Словообразование	Значения глагола <i>работать</i> с префиксами	42, 43	112

Раздел	Содержание раздела	Задание	Страница
Лексика	Лексико-семантическая группа глаголов <i>пробовать — пытаться — стараться</i>	44, 45	113–114
Грамматика	Выражение совета	46–48	114–116
Стилистика	Официально-деловая речь	49–50	116–117
Речевая практика	Письмо работодателю	51	118
	Заявление о приёме на работу	52	119
	Составление резюме (CV)	53	119–120
	Рассказ о себе в официальном и неофициальном стиле	54	120
Россия глазами иностранца	Собеседование с иностранным работодателем	55	120
Дискуссия	Одна забота — найти работу	56	121
Заключительное домашнее задание		57	122
Дополнительные тексты	Зачем нужны деньги?		122–124
	Анекдоты		124
	Метод нытья и истерики		124–127

УРОК 4. ТЕМА: КИНО, ДА И ТОЛЬКО (Фильмы на российских экранах)

Полилог и задания на понимание полилога и репродукцию его фрагментов	Спор о кино	1–4	128–133
Словообразование	Группа слов типа <i>эстетствующий</i>	5	133–135
	Группа слов с префиксом <i>кино-</i>	6	135
Лексика	Лексико-семантическая группа глаголов речи: <i>сообщать, говорить, беседовать</i> и др.	7	136
	Употребление пар глаголов типа <i>ругать — ругаться</i>	8	136–137
	Группа лексики по теме «Кино»	9, 10	137–138
Фразеология	<i>В такую погоду хороший хозяин собаку из дома не выгонит;</i> <i>Чем богаты, тем и рады;</i> <i>пруд пруди;</i> <i>Лучше меньше да лучше;</i> <i>дожить до седых волос;</i> <i>(Кто?) мечтает в актрисы</i>	11, 12	138–139
Грамматика	Обозначение различия в сопоставляемых ситуациях конструкциями типа <i>для кого как</i>	13, 14	139–140
	Выражение опасения о скором начале нежелательного действия: <i>того и гляди</i>	15	141
	Будущее время для выражения невозможности: <i>Не всякий поймёт, Зал не соберёшь</i>	16, 17	141–142
	Выражение идеи несоответствия норме: <i>Не дом, а театр какой-то!</i>	18	142–143

Раздел	Содержание раздела	Задание	Страница
Речевая практика	Выражение неодобрения: <i>Ох уж мне эти романтические прогулки!</i>	19	143
	Описание многочисленности возможностей: <i>И тебе Каннский фестиваль, и Берлинский, а не хочешь — Венецианский</i>	20	144
	Выражение несогласия: <i>А мы вовсе и не гуляли; Скажешь тоже; Также мне нашёлся киновед; Позволь не согласиться с тобой</i>	21, 22	144–145
Стилистика	Публицистическая речь	23–26	145–148
Фильм	Аннотация к фильму «Утомлённые солнцем»	27	148
	Эпоха в фильме	28	148–149
	Анонс фильма. Действующие лица	29	149–150
	Речевые клише для выражения впечатлений	30–31	150–151
	Последовательность сцен фильма	32	151–152
	Система персонажей фильма	33	153
	Внутренний хронотоп фильма	34	154
	Ключевые диалоги фильма и их анализ	35	155–162
	Хронология фильма в историческом контексте	36	162–163
	Образы героев: Митя и Котов	37, 38	164–166
	Лексика	Группа слов, выражающих симпатию, привязанность, любовь: <i>любить, нравиться</i>	39
Группа слов, обозначающих уход из жизни: <i>умереть, скончаться</i> и пр.		40	167–168
Грамматика	Выражение неопределённо-личного субъекта: <i>Полкафедры выгнали</i>	41	168
	Выражение отсутствия сомнения: <i>Кто-то, а вы-то знаете</i>	42, 43	168–169
Фразеология	<i>Я тебя знать не знал</i>	44	170
Фильм	Образы героев: Маруся, Митя, Котов	45	170–171
	Образы героев: старая интеллигенция	46	171
Заключительное домашнее задание		47	171
Дополнительные тексты	Танго «Утомлённое солнце»		172
	Биография Н. Михалкова		172–176
	Анекдот		176
КЛЮЧИ			177
СОКРАЩЕНИЯ.....			188
ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА.....			189

Преподавателю

Учебное пособие «Окно в Россию» адресовано студентам, изучающим русский язык как иностранный, которые уже получили прочные базовые знания о системе русского языка и имеют опыт как устного, так и письменного общения на нём в различных сферах коммуникации. В системе западноевропейского университетского образования пособие рекомендуется к использованию на продвинутом этапе обучения в рамках курса «Развитие устной и письменной речи». Будучи построенным с сознательным учётом оппозиций *устная — письменная речь, диалог — нарратив, официальное — неофициальное общение*, а также являясь на тематическом и ситуативном уровнях связанным с различными сферами коммуникации: социально-бытовой, социально-культурной, учебной, официально-деловой, — пособие «Окно в Россию» может служить основой для практического знакомства обучающихся со стилевыми разновидностями современного русского языка, носителями которого мы считаем только жителей России, менталитет и язык которых модифицировались вместе с процессом горбачёвской перестройки (1985–1991 гг.), затем вместе с либерализацией экономики в эпоху президентства Б. Ельцина (1991–1999 гг.) и, наконец, на глазах меняются сегодня.

Отбор тематики, проблематики, коммуникативных ситуаций, языкового материала обусловлен ориентацией на модель усреднённой русской языковой личности современного студента дневного отделения вуза в крупном российском городе.

Пособие рассчитано примерно на 120 часов. Учитывая, что в системе университетов Европейского союза на данный курс отводится 52 часа под руководством преподавателя, авторы сочли возможным предназначить большую часть языковых и условно-речевых упражнений для самостоятельной работы, снабдив такие задания необходимыми лингвистическими и культурологическими комментариями, а также ключами, данными поурочно.

Пособие состоит из 8 уроков (по 4 в каждой книге). Каждый урок освещает стороны жизни семьи образованных людей в современной России: положение в обществе (с точки зрения материальной обеспеченности и принадлежности к определённой социальной группе); возможности профессиональной реализации; работа, учёба, досуг российской молодёжи; культурные интересы разных слоёв общества в области литературы, музыки, скульптуры, кино.

Уроки пособия строятся на текстоцентрической основе. Каждый из них открывается по-

лилогом (в некоторых разделах — диалогом), в котором участвуют вымышленные герои — семья москвичей Шамсутдиновых, состав которой отражает многонациональную и поликонфессиональную структуру российского общества: отец Тимур Искандерович (научный работник, татарин, мусульманин), мать Людмила Михайловна (секретарь в совместной фирме, русская, православная), сын Роман (студент экономического вуза, атеист), дочь Анна (ученица лицея, православная) и друг Романа Филипп (французский студент-русист, приехавший на стажировку в Москву). Речь героев индивидуализирована в соответствии со спецификой их возраста и характера, а также с учётом ситуаций общения. Анализ полилогов в пособии направлен как на обучение пониманию современной разговорной речи и усвоение стилистически маркированных (разговорных) языковых единиц (грамматических, фразеологических, лексических, словообразовательных, интонационных), так и на общее расширение лексического запаса путём работы над группами слов, связанных определёнными смысловыми отношениями.

Непосредственно за полилогами следует толкование трудных слов и выражений. Вопросы к полилогам рассчитаны на проверку понимания, а также выступают стимулом для воспроизведения употреблённых в полилогах лексических и фразеологических единиц и грамматических структур. Их дальнейшему закреплению служат следующие упражнения.

Успешное усвоение материала обеспечивается продуманной организацией комплекса упражнений, в основе которой лежит движение от собственно языковых упражнений к условно-речевым, а затем к коммуникативным. Сносками отмечены слова и выражения, представляющие интерес с лингвокультурологической и/или стилистической точки зрения. Такие слова и выражения прокомментированы в конце соответствующей страницы.

Вторая часть уроков содержит образцы письменной речи различной стилистической и жанровой принадлежности: материалы прессы, тексты законов, фрагменты докладов и пр. Соответствующий комплекс упражнений способствует накоплению у обучающихся как тематической лексики, так и языковых и экстралингвистических знаний, обеспечивающих официальное общение.

Каждый урок завершается двумя беседами, в центре которых обсуждение проблем, связанных с тематикой данного урока. При этом первая из них базируется на вопросах, предлагаемых авто-

рами пособия; ход второй дискуссии организуется по заранее подготовленному плану ведущих из числа студентов. Тема итоговой беседы соотносится с темой заключительного сочинения.

Позволим себе дать ещё одну рекомендацию, касающуюся возможности использования пособия в качестве основы для обучения переводу на родной язык. Известно, что качественный перевод текстов разной стилистической принадлежности может быть осуществлён только при условии их детальной проработки, направленной на адекватное понимание, для чего необходимы подробные языковые и экстралингвистические комментарии. Такая подготовительная работа весьма трудоёмка, и поскольку в пособии ей уделено особое внимание, представляется рациональным использовать освоенные студентами тексты в качестве учебного материала в курсе перевода на родной язык.

Таким образом, учебное пособие «Окно в Россию» может выступать основой для совершенствования у учащихся умения строить как монологические, так и диалогические высказывания, выполнять коммуникативную роль как инициатора разговора, так и ответчика, участвовать как

в неформальных, так и в официальных коммуникативных ситуациях, создавать как устные, так и письменные речевые продукты в соответствии с параметрами ситуации общения.

Первое издание пособия, разошедшееся тиражом в 3000 экземпляров, было апробировано авторами и их коллегами в парижском Институте восточных языков и цивилизаций (INALCO) в 2002–2003 гг. на занятиях по грамматике и развитию устной и письменной речи на уровне *licence* (IV курс), что позволило учесть интересы студентов-русистов при отборе материала, равно как и найти оптимальную форму его представления. В предлагаемой вам обновлённой редакции пособия содержательно устаревшие тексты заменены актуальными, помещены новые задания и упражнения, исправлены замеченные ошибки и опечатки.

Надеемся, что работа с нашим пособием окажется полезной, плодотворной, эффективной и интересной.

Мы будем рады получить ваши отзывы и критические замечания по адресу:

levksk@hotmail.com или
olgakhor@yahoo.fr

Желаем успеха! Авторы

КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО?

семья приличный новый русский потребительская корзина безработица

РАЗГОВОР



1

ЗАДАНИЕ: Прослушайте аудиозапись разговора. Обращайте внимание на интонацию. Затем прочитайте разговор вслух по ролям.

Особенности произношения:
Искандéрович — произносится:
[искандéравич]



- Филипп:** Что такой хмúрый, Рóма?
- Ромán:** А, это ты, Филипп? Привет тебе, привет. Да так, настроения нет: старики опять воюют — что ни день, то разборка¹.
- Филипп:** Ну, ничего страшного, не переживай, не принимай близко к сердцу. Как поссорятся, так и помíрятся, наверное, у всех бывает. Кстати, а ты что, с бабушкой и дедушкой живёшь?
- Роман:** Да нет же, стариками у нас вообще родителей называют. Да что с тобой, Фíля? Ты же видел их неделю назад!
- Филипп:** Ах, ну конечно, твои родители — такие милые люди: и мама Людмíла Михáйловна, и папа Тимúр...
- Роман:** Искандéрович...
- Филипп:** Да-да, Тимúр Искандéрович, такой интересный собеседник. А мама великолепно готовит — как в лучших ресторанах Парижа!

¹ Разборка — *арго* ссора, выяснение отношений.

- Роман:** К сожалению, «парижские» ужины у нас не каждый день. Это матушка в честь тебя постаралась, чтобы «не ударить в грязь лицом перед французом». А позавчера она заявила, что у неё нет больше сил и деньги в дом нести, и дом вести и что к плите она больше не подойдёт. Так что закрылись наши «рестораны». Теперь папаша колдует над поваренной книгой.
- Филипп:** А твои родители что, часто конфликтуют?
- Роман:** Раньше — никогда, а теперь дело принимает серьёзный оборот: мать пригрозила отцу разводом, если он не найдёт работу к лету.
- Филипп:** А он что, не работает?
- Роман:** Увы! Отец безработный. Вот уже полгода как его архитектурную контору перекупили конкуренты. Всю старую гвардию разогнали, мол, фантазии маловато. Говорят, теперь народу нужны дворцы, а не хрущобы. Старик обижен: ему даже не дали закончить проект. А ведь он проработал там проектировщиком четверть века. Переживал он страшно. Кто его теперь на работу возьмёт, в его-то возрасте?
- Филипп:** Так вот оно что. Ром, а разве это законно?
- Роман:** Филипп Филиппович, вы уже год как в России-матушке живёте, а всё не понимаете, что здесь закон что дышло: куда повернул, туда и вышло.
- Филипп:** Надо же! Ну а пособие по безработице он хоть получает?
- Роман:** Ну разве это деньги, Фёлин? Пособие это — курам на смех! Жить на пособие — это не жить, а выживать.
- Филипп:** И как же вы выкручиваетесь? На что живёте?
- Роман:** Людмила Михайловна вкалывает. Она всего-то секретарша, но зато в одной крутой фирме — и, слава богу, неплохо зарабатывает. Но ведь она и за квартиру заплатит, и семью накормит, и нам с сестрой всё для учёбы купи: Анька гимназию кончает, потом в универ¹ хочет, да и мне до диплома ещё два года учиться. А вот теперь и папаша матери на шею сел. Потому-то она и на грани нервного срыва.
- Филипп:** Если вам приходится экономить, зачем же вы устраиваете роскошные ужины? Вашей русской «логики» мне не понять...
- Роман:** Просто мама давно уже мечтала, чтобы её кулинарное искусство оценил «настоящий француз», и вообще, что тебе объяснять, «широкая русская душа». Вот и получается: с деньгами в семье напряжёнка, но гость есть гость. Гостей у нас принимают по-царски.
- Филипп:** А я было подумал, что вы состоятельные люди.
- Роман:** Мы, конечно, не нищие, но до нуворишей нам как до Киева пешком, впрочем, мы и до среднего-то класса не дотягиваем. А новые русские у нас неслабо живут. Вот одна моя одноклассница простой девчонкой была — тише воды, ниже травы, а теперь к ней не подойди: во дворце живёт, на последнем «лексусе» разъезжает, да ещё с личным шофёром и охранником, вилла на Лазурке, на модные дефиле в Париж и Лондон влёгкую катается. Понятное дело, о работе и не думает. Короче, завидная невеста. Но, как говорится, хорош кусок, да не по наш роток.
- Филипп:** Но на какие же деньги они всё это покупают?
- Роман:** Ха! Деньги? Ноу проблем: у неё папа — большой человек. В советские-то времена он в своей конторе простым бухгалтером был, тихо над бумажками сидел, штаны протирал, но грянула перестройка, и — что мы видим? — контору приватизировали, а он стал одним из её

¹ Универ — студенческий жарг. университет.

совладельцев. Только название сменили: раньше было что-то типа Главжилстрой, а теперь ЗАО¹ «Прогресс Плюс».

Филипп: Что и говорить: великое дело — оказаться в нужное время в нужном месте.

Роман: Да, этой семье грех на жизнь жаловаться, но не всем так повезло. Многим сейчас тяжело. Сам посуди: хотя зарплата растёт, но инфляция съедает все прибавки, жильё теперь в копейку влетает, транспорт сумасшедших денег стоит, хоть пешком ходи. На хорошую работу просто так не устроишься. До чего дожили — мне мамаша на мобилу в месяц больше двухсот рублей не даёт.

Филипп: Да... Социальное неравенство — проблема вечная, и, как говорят русские, сытый голодного не разумеет. Но в России сейчас всё так быстро меняется, так что будем надеяться на лучшее.

КАК ЭТО ПРОЗВУЧАЛО В РАЗГОВОРЕ?

ЗАДАНИЕ: К каждому из фрагментов левой колонки подберите эквивалент из правой. Попросите преподавателя указать стилистически окрашенные выражения.

8 → 2

1

Родители ссорятся.	1	а	не ударить в грязь лицом перед французом
Каждый день ссора.	2	б	в честь тебя
Не расстраивайся.	3	в	Да что с тобой, Фíля?
Я удивлён твоими словами, твоим поведением.	4	г	Не принимай близко к сердцу.
для тебя	5	д	Что ни день, то разборка.
произвести хорошее впечатление на француза	6	е	Старики опять воюют.

2

зарабатывать деньги для всей семьи	1	а	К плите она больше не подойдёт.
заниматься домашним хозяйством	2	б	деньги в дом нести
Она отказывается готовить еду.	3	в	Папаша колдует над поваренной книгой.
У нас больше не будет прекрасно приготовленных обедов и ужинов.	4	г	Дело принимает серьёзный оборот.
Отец учится готовить по книге кулинарных рецептов.	5	д	дом вести
Дело может иметь серьёзные последствия.	6	е	Мать пригрозила отцу разводом.
Мать пообещала развестись с отцом.	7	ж	Закрылись наши «рестораны».

¹ ЗАО — аббр. от закрытое акционерное общество — частное предприятие с ограниченным числом акционеров.

3

фирма	1		а	Переживал он страшно.
Уволили всех, кто давно работал.	2		б	контора
говорят	3		в	Ему даже не дали закончить проект.
однотипные дома с маленькими квартирами, построенные во время Н.С. Хрущёва	4		г	мол
Ему даже не позволили закончить проект.	5		д	хрущобы
Он очень сильно был расстроен.	6		е	Старую гвардию разогнали.

4

Закон можно по-разному объяснять и по-разному использовать.	1		а	Она всего-то секретарша.
Это очень мало денег.	2		б	Закон что дышло: куда повернул, туда и вышло.
Это пособие очень малó.	3		в	вкалывать
стараться остаться живым	4		г	И как же вы выкручиваетесь?
Как вы решаете такие сложные проблемы?	5		д	выживать
много и тяжело работать	6		е	Разве это деньги?
Она просто секретарь.	7		ж	Пособие это — кúрам на смех!

5

Отец стал жить на деньги, которые зарабатывает мать.	1		а	с деньгами напряжёнка
проблемы с деньгами	2		б	Папáша матери на шею сел.
Я сначала что-то подумал, но затем изменил своё мнение.	3		в	состоятельные люди
обеспеченные люди	4		г	нувориши, новые русские
очень богатые люди	5		д	как до Киева пешком
очень далеко	6		е	Мы и до среднего-то класса не дотягиваем.
Наш уровень жизни ниже, чем у среднего класса.	7		ж	А я было подумал...

6

Очень богато живут.	1		а	На последнем «лексусе» развезжает.
тихий, скромный	2		б	понятное дело
Она игнорирует людей, которых считает ниже себя по социальному статусу.	3		в	Лазурка
Ездит на последней модели автомашины «лексус».	4		г	К ней не подойди.
Лазурный берег Франции	5		д	На модные дефиле влэгкую катается.
Может позволить себе часто ездить на показы модной одежды.	6		е	тише воды, ниже травы
разумеется	7		ж	Неслабо живут.

7

Это хорошо, но мы не можем этим пользоваться.	1		а	Грех на жизнь жаловаться.
Сидел на работе, не занимаясь ничем полезным.	2		б	В копеечку влетает.
Нет причин жаловаться на жизнь.	3		в	мобила
Очень дорого стоит.	4		г	Хорош кусок, да не по наш роток.
Стоит очень больших денег.	5		д	Сытый голодного не разумёт.
мобильный телефон	6		е	Штаны протирал.
Богатый бедного не понимает.	7		ж	Сумасшедших денег стоит.

ПРОВЕРИМ, ХОРОШО ЛИ ВЫ ПОНЯЛИ РАЗГОВОР.

3

ЗАДАНИЕ: Ответьте на вопросы.

1. Какое настроение у Романа? Почему?
2. Где и кем работал раньше отец Романа? Каков его статус сейчас?
3. Почему Тимура Искандеровича уволили с работы? Как он отреагировал на увольнение?
4. Легко ли будет отцу Романа найти новую работу? Почему?
5. Чем занимаются другие члены семьи Романа?
6. Как государство помогает безработным в России? Как оценивает эту помощь Роман?
7. Как относится мать Романа к тому, что её муж последние полгода не работает?
8. Что подумал Филипп о финансовом положении семьи Романа? А что говорит об этом сам Роман?
9. Что рассказывает Роман о других русских семьях?

10. Что стало причиной социального расслоения в России и каковы показатели богатства и бедности, по мнению Романа?
11. Какие отношения между Романом и Филиппом?
12. Как друзья обращаются друг к другу? Какие из обращений являются шутливыми?



4

ЗАДАНИЕ: Поставьте слова из скобок в подходящую форму. Если необходимо, добавьте предлоги.

1. На молодёжном жаргоне (родители) часто называют (старика).
2. Эта семья устроила ужин в честь (свой польский друг).
3. Хозяйка приготовила роскошный обед, чтобы не ударить в грязь лицом (дорогой гость).
4. Жена пригрозила (муж) (развод).
5. Никто не захочет взять (он) (работа).
6. Бедные люди часто жалуются (трудная жизнь).
7. (Что) нуворíши покупают шикарные автомобили?
8. (Безработные) трудно прожить (пособие) (безработица).

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

СОВЛАДЕЛЕЦ

Помните, Роман говорит, что отец его одноклассницы стал **совладельцем** фирмы? А вот другие существительные с префиксом **со-**:

- После успешного выступления на заседании **содокладчики** пожали друг другу руки.
- Хотя на съёмках фильма **сорежиссёры** постоянно конфликтовали, картина удалась.



5

ЗАДАНИЕ: Какое значение придаёт существительным префикс **со-**? Замените выделенные словосочетания существительными с префиксом **со-** (курсивом отмечено ключевое слово). Где необходимо, измените структуру фразы.

1. На модном дефиле Любочка встретила девушку, с которой училась на *одном курсе* в университете.
2. «Эту песню я написал не один,» — признался композитор, — «со мной вместе работал над ней ещё и *другой автор*».
3. Булгаков, Маяковский, Шолохов писали *в одно время*.
4. В Германию переехало немало людей, для которых *отечеством* была наша страна.
5. Ведущий приглашает в свой ток-шоу только тех, с кем интересно *беседовать*».
6. «Нам известны все, кто *участвовал* в этом преступлении», — заявил сотрудник милиции в ответ на вопрос корреспондента.

Подсказка: сокурсница, соавтор, современник, (наш) соотечественник, (интересный) собеседник, соучастник (преступления).

Известны ли вам другие слова, образованные по этой модели? Назовите их и составьте с ними предложения.

ЛЕКСИКА

ПРИЛИЧНЫЙ

Обратите внимание, что это слово может иметь несколько значений:

1. Приличный человек, приличная семья, приличное общество → *приличный* = *достойный, порядочный, соответствующий этическим представлениям.*
2. Приличная работа, приличная должность → *приличный* = *довольно престижный.*
3. Приличный костюм, приличная машина, приличное качество → *приличный* = *довольно хороший.*
4. Приличные деньги, приличный рост, приличное расстояние, приличная скорость → *приличный* = *довольно большой.*

ЗАДАНИЕ: Замените прилагательное *приличный* синонимичным.

1. — Машенька, ты не забыла — мы в воскресенье приглашены на приём к Воскресёвским?
— А я не пойду, у меня нет ни одного *приличного* платья.
2. — Настя, я запрещаю тебе встречаться с этим молодым человеком: он выгладит как бандит.
— Папа! Конечно, он не похож на всех этих так называемых «*приличных*» юношей, которыми ты стремишься окружать меня всё время. Но я люблю его, понимаешь, люблю!
3. — Куда мне поступить? Я мечтаю быть переводчиком.
— Чтобы стать *приличным* переводчиком, мало поступить в престижный вуз, нужно ещё иметь языковое чутьё и хорошо знать родной язык.
4. — Что за город! *Приличной* гостиницы не найдёшь.
— Во-во¹, и я говорю. А ещё туризм собираются развивать.
5. — Марина, ты меня удивляешь. Так расписала своего нового ухажёра: и красавец, и умён, и воспитан. А он на ужине у Лёны напился, всем нагрубил, Лёнку до слёз довёл.
— Да, я в нём после этого вечера разочаровалась, думала, он *приличный*, а он просто хамом оказался. Даже не извинился после этого.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ:

Слово *неприличный* (*неприлично*) имеет одно значение: *несоответствующий общепринятым нормам. Например:*

И запомни, Васенька, спрашивать у незамужней женщины, кто отец её ребёнка, неприлично.

¹ Во-во — разг. да (вот-вот, именно так).

ФРАЗЕОЛОГИЯ

7

ЗАДАНИЕ: Поддержите разговор, используя в своих репликах один из фразеологизмов (если вы забыли их значение, смотрите задание 2 этого урока).

- а) не ударить в грязь лицом;
- б) дело принимает серьёзный оборот;
- в) не принимай близко к сердцу;
- г) курам на смех;
- д) грех жаловаться

1. — Вчера я что-то плохо себя почувствовал, но не обратил особого внимания. А сегодня голова болит, жар, глотать трудно. Похоже, настоящая ангина.
— Да, ...
2. — Обещали, что на Пасху¹ будут каникулы, а на деле дали отдохнуть только три дня.
— Тоже мне отпуск. Нечего сказать. ...
3. — Вчера вышла неприятная история. Я хотел пошутить, а моя подруга обиделась. Не знаю, как теперь с ней помириться.
— Ничего, всё устроится. ...
4. — Знаешь, наконец-то я нашла место в офисе. И работа нетрудная, и платят прилично.
— Тебе повезло. ...
5. — Я сейчас ужасно занят: готовлю выступление на конференции в Парижском институте славяноведения. Наша кафедра считает, что моя тема очень заинтересует русистов.
— Ну что ж, удачи тебе. Главное — ...

8

ЗАДАНИЕ: Придумайте небольшие диалоги-ситуации, используя один из этих фразеологизмов.

ГРАММАТИКА

ЕМУ НЕ ДАЛИ ЗАКОНЧИТЬ ПРОЕКТ.

9

ЗАДАНИЕ: Замените глагол *дать* в этом высказывании синонимичными глаголами.

Отвечая на следующие вопросы, используйте конструкции с глаголом *дать*:
кому? (не) даёт + инфинитив
кто? кому? (не) даёт + инфинитив

1. Зачем бабушка заранее выключила будильник на следующее утро после того, как Даша сдала экзамен? (высыпаться/выспаться)

¹ Пасха — у христиан праздник в честь воскресения Христа.

2. Почему преподаватель, задав студентам сложное задание, сказал, что будет его проверять через 10 минут? (думать/подумать)
3. Для чего автомобилист заехал с проезжей части на тротуар, когда услышал сирену машины скорой помощи? (ехать/проехать)
4. Зачем Оксана согласилась принять приглашение в кафе от Майкла, который нагрубил ей на прошлой неделе? (исправлять/исправить ошибку)
5. Зачем пассажир, продвигаясь к выходу в переполненном автобусе, должен был обратиться к даме, преграждавшей ему путь? (выходить/выйти)
6. Почему в университетской столовой девушка с подносом попросила молодого человека, сидящего за столом, немного подвинуть свою тарелку? (ставить/поставить)

А Я БЫЛО ПОДУМАЛ...

ЗАДАНИЕ: Сравните фразы из двух колонок:

- отметьте средства связи между частями предложений;
 - обратите внимание на вид глагола: в каких примерах он указывает на то, что действие достигло результата;
 - в каких примерах колонки Б частица **было** указывает на то, что действие **не достигает результата**, а в каких — что **результат аннулирован**.
- Как от присутствия этой частицы меняется смысл фраз?

А	Б
1. Котёнок вы́пал из окна, но, оказавшись на земле, как ни в чём не бывало побежал по дорожке.	Котёнок вы́пал было из окна, но подбежавшая хозяйка удержала его в последний момент.
2. Рыболóв поймал рыбку, да она сорвалáсь с крючкá.	Рыболов поймал было рыбку, да она сорвалáсь с крючкá.
3. Мáшеньке удалось довести Ю́ру до дверей зáгса ¹ , да жених её сбежал в последнюю минуту.	Мáшеньке удалось было довести Ю́ру до дверей зáгса, да жених её сбежал в последнюю минуту.
4. Ребёнок хотел погладить щенкá, но испугался и отдёрнул руку.	Ребёнок хотел было погладить щенкá, но испугался и отдёрнул руку.
5. Медсестра не задúла свечу, хотя сначала решила не мешать спящим солдатам.	Медсестра не задúла свечу, хотя сначала решила было не мешать спящим солдатам.

ЗАДАНИЕ: Добавьте в предложения частицу **было** и наблюдайте, как меняется их смысл. Переведите на родной язык.

1. Таксист захлопнул (было) дверь машины, но внезапно его внимание привлéк блестящий предмет, вероятно, оставленный на сиденье кем-то из пассажиров.
2. Студент закончил (было) защиту диплома, но вдруг вспомнил, что забыл сказать слова благодарности научному руководителю.
3. Адвокат хотел (было) пожать руку судье, однако, увидев строгое выражение его лица, ограничился кивком.

¹ Загс — аббр. от *отдел записи актов гражданского состояния* — учреждение, где, в частности, регистрируются браки.

4. Лиза встала (было) с постели, но холод зимнего утра заставил её вновь забраться под одеяло.

5. Ухаживание продолжалось уже несколько месяцев. Ив́ан сначала (было) решил сделать Га́ле предложение, но в последнюю минуту чего-то испугался.

6. Матвѐй Степа́нович купил (было) этот дом, но вскоре продал: место ему не понравилось.

7. Депутат от ЛДПР¹ хотел (было) взять слово, однако спикер Госдумы объявил перерыв в заседании.

8. Переводчик думал (было) проверить орфографию слова по словарю, но потом вспомнил, как оно пишется.

9. Я решил (было) заказать ещё одну книгу, однако времени до закрытия библиотеки оставалось слишком мало, и библиотéкарша отказалась принимать заказ.

12

ЗАДАНИЕ: Дополните предложения так, чтобы в каждом использовалась конструкция с **было**.

1. ... , но изменил решение и принялся учить япо́нский.

2. ... , но потом, подумав, что большую будет дорого кормить, купи́ла маленького пúделя.

3. ... , но бежавший вслед за ним спортсмен из Ке́нии опередил его и оказался победителем.

4. ... , однако, проработав всего два дня, уволился: новая работа оказалась не по душе́.

5. ... , хотя утром собрался было уезжать.

6. ... , хотя думал было послать только букет цветов.

7. Таможенник остановил было пассажира для проверки багажа,

8. Артём остановил было свой выбор на зеленогла́зой блондинке,

9. Из мяса хозяйка собралась было приготовить котле́ты,

ОН ЧТО, НЕ РАБОТАЕТ?

Герои разговора так высказывают **предположение**:

- Ты **что**, с бабушкой и дедушкой живёшь?
- Твои родители **что**, часто конфликтуют?

Такие конструкции характерны для разговорной речи. Слово **что** стоит после субъекта, запятая указывает на паузу во фразе.

А вот ещё несколько примеров предположения:

- Он **что**, не придёт?
- Тебе **что**, скучно?
- У тебя **что**, денег нет?

Если субъекта во фразе нет, **что** ставится в начале, за ней следует пауза, а затем — остальная часть фразы:

- **Что**, дует?
- **Что**, закрыть окно?

¹ ЛДПР — Либерально-демократическая партия России.

13

ЗАДАНИЕ: Составьте мини-диалоги, соединяя реплики из двух колонок.

— Извини, не могу с тобой говорить.	1	а	— А твоя машина что, сломалась?
— Я буду писать перевод сегодня до позднего вечера.	2	б	— Ты что, на первое свидание опаздываешь?
— Придётся в воскресенье ехать к родителям на поезде.	3	в	— А он у тебя что, опять не работает?
— Иржи поехал покупать подарки друзьям.	4	г	— А что, его уже завтра отдавать надо?
— Надо вызывать мастера, самому компьютер мне не починить.	5	д	— Ему что, всё-таки удастся поехать в Россию?

14

ЗАДАНИЕ: Поддержите разговор, высказывая предположение.

- Вечером пойду делать причёску в салоне.
— ...
- Завтра у Марины прощальный ужин.
— ...
- Давайте купим билет на этот спектакль и для Андрея.
— ...
- Детей лучше отправить спать, ведь уже поздно.
— ...
- Саша сегодня всем показывала золотую медаль своей звёрчки.
— ...

ЧТО ТАКОЙ ХМУРЫЙ?

— так Филипп спрашивает друга о **причине** его плохого настроения. Каким другим вопросительным словом можно заменить **что** в этой фразе?

15

ЗАДАНИЕ: Измените реплики по модели.

Почему здесь так холодно? → *Что здесь так холодно?*

- Почему он опаздывает? →
- Почему тут окна открыты? →
- Почему вы скучаете? →
- Почему авиадиспетчеры бастуют? →
- Почему эта женщина на тебя так смотрит? →

8→ 16

ЗАДАНИЕ: Используя слово **что** в значении **почему**, поинтересуйтесь у товарища причиной:

1. его особенно нарядного вида;
2. задержки зарплаты в этом месяце;
3. его долгого отсутствия на занятиях;
4. постоянного повышения цен в магазинах;
5. снятия министра со своего поста;
6. отсутствия картины в музее.

ХОТЬ ПЕШКОМ ХОДИ!

— эта фраза выражает идею вынужденного действия.

8→ 17

ЗАДАНИЕ: Определите грамматическую форму глагола, обратите внимание на его вид. Каким словом начинается эта конструкция? Предложите синонимичные варианты для данной фразы.

8→ 18

ЗАДАНИЕ: Ответьте собеседнику, используя конструкцию из предыдущего задания.

1. — Мобильный звонит целый день.
— Да, надоело. Хотя совсем (отключать/отключить).
2. — Вторую неделю льёт дождь.
— Да, хоть на улицу не (выходить/выйти).
3. — Целыми днями по телевизору только о политике и говорят.
— Да, хоть в комитет по печати жалобу (писать/написать).
4. Анжелика тараторит без умолку. Хотя ни о чём не (спрашивать/спросить).
5. — Ужас, в городе сплошные автомобильные пробки.
— Да, круглые сутки! Хотя машину (продавать/продать).

ОНА И ЗА КВАРТИРУ ЗАПЛАТИ, И СЕМЬЮ НАКОРМИ, И НАМ С СЕСТРОЙ ВСЁ ДЛЯ УЧЁБЫ КУПИ.

— эта фраза выражает идею необходимости действия.

8→ 19

ЗАДАНИЕ: Определите грамматическую форму глагола. Скажите, согласуется ли она с формой подлежащего? Предложите синонимичные варианты для данной фразы.

Запомните, что в таких разговорных конструкциях употребляются при одном подлежащем минимум два сказуемых, при этом глагол независимо от формы подлежащего всегда стоит в императиве 2-го лица единственного числа.

20

ЗАДАНИЕ: Ответьте собеседнику, используя конструкцию из предыдущего задания.

1. — Приходи в выходные в гости.
— Не могу, у меня куча¹ дел: квартиру (прибирать/прибрать), продукты на неделю (покупать/купить), да ещё к занятиям (готовиться/подготовиться).
2. — Путешествие — приятная вещь!
— Да, но подготовки много: чемодан (собирать/собрать), валюту (менять/поменять), страховку (получать/получить), гостиницу (резервировать/зарезервировать).
3. — Люблю я переезжать. Как будто новая жизнь начинается!
— Ну уж, скажешь тоже. Нашёл удовольствие: мебель (разбирать/разобрать), вещи (паковать/упаковать), всё это по лестнице (стаскивать/стащить), в машину (грузить/погрузить).
4. — Дорогой, а не пойти ли нам на твой юбилей в какой-нибудь шикарный ресторан?
— Не люблю я этих дорогих ресторанов: место (заказывать/заказать), костюм (надевать/надеть), галстук (повязывать/повязать). Тоже мне юбилей: ни повеселиться, ни поговорить, ни выпить! Дома лучше.

МНЕ ЕЩЁ УЧИТЬСЯ ДВА ГОДА

— для выражения необходимости здесь используется инфинитивная конструкция.

21

ЗАДАНИЕ: Определите грамматическую форму субъекта при инфинитиве. Предложите другие варианты фразы с тем же смыслом.

22

ЗАДАНИЕ: В ответ на вопросы выразите необходимость действия, используя конструкцию с инфинитивом:

1. — Ты на каникулы куда-нибудь уезжаешь?
— ...
2. — Уже 8 часов. Не знаешь, Олэг идёт домой?
— ...
3. — Вы свободны сегодня вечером?
— ...
4. — Клиенты уже уходят?
— ...
5. — Ты закончил уборку квартиры?
— ...
6. — Рабочие достроили дачу?
— ...

¹ Куча — разг. много.

ЧТО ТЕБЕ ОБЪЯСНЯТЬ?

— в этом примере для выражения **ненужности/бесполезности** действия используется инфинитив.

8 → 23

ЗАДАНИЕ: Определите грамматическую форму субъекта при инфинитиве и вид глагола. Каково интонационное оформление этой фразы? Каково значение слова **что**? Предложите другие варианты фразы с тем же смыслом.

24

ЗАДАНИЕ: В ответ на вопросы выразите **ненужность/бесполезность** действия, используя конструкцию с инфинитивом.

1. — Посоветуй, что мне написать Игорю?
— ...
2. — Что бы подарить сестре на день рождения?
— ...
3. — Как ты думаешь, сто́ит позвонить в это бюро путешествий?
— ...
4. — А не помочь ли тебе Кóле: он отстаёт по английскому, а у него контрольная на носу?
— ...

СТИЛИСТИКА

25

Прочитайте следующие общие положения.

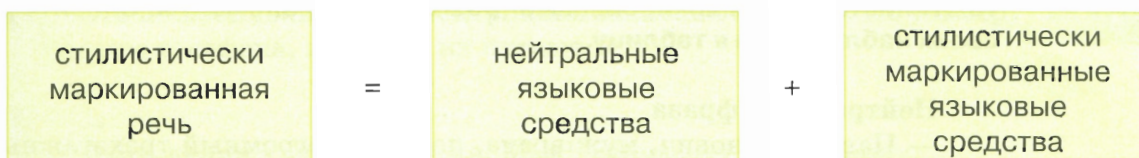
Люди, владеющие каким-либо языком как родным, то есть **носители языка**, всегда выбирают при коммуникации (в зависимости от её целей и ситуации, в которой она происходит) определённый **стиль речи**. Например, при написании научного доклада аспирант будет придерживаться научного стиля, а в разговоре с ребёнком он изберёт иной, разговорный стиль. Поскольку параметры ситуации и цель коммуникации в данных случаях не одинаковы, различны оказались и стили речи. Кроме того, носитель языка может как говорить, так и писать, то есть пользоваться как письменной, так и устной речью, которые имеют свои особенности.

Наука об использовании языка и характеристиках стилей речи называется **стилистикой**.

Приступая к знакомству с **системой стилей русской речи**, следует иметь в виду, что реальная речь любого носителя языка является стилистически маркированной и возникает на основе нейтральной¹ путём включения в неё стилистически окрашенных (маркированных) элементов.

¹ Вы познакомились с ней на начальном этапе изучения русского языка, поскольку именно на стилистически нейтральной речи строятся учебники русского языка для иностранцев.

Составляющие стилистически маркированной речи



Знакомство со стилями речи, правильное понимание и использование стилистически маркированной речи являются важнейшими показателями хорошего владения иностранным языком.

Понаблюдаем, как соотносятся нейтральные и стилистически маркированные элементы в следующих примерах.

Пример 1. *Людмила Михайловна — секретарша в одной крутой фирме.*

Нейтральные элементы		
<i>в, одна, фирма, Людмила</i>		
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Стилистически маркированные элементы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;"> <i>Михайловна</i> — стилистически маркированное произношение отчества: [<i>людмила михална</i>] (ср. нейтральное: [<i>михайлавна</i>]); <i>секретарша</i> — стилистически маркированный суффикс <i>-ш(а)</i> (ср. нейтральное: <i>секретарь</i> для женского и мужского рода); <i>крутая (фирма)</i> — в данном значении прилагательное <i>крутой</i> стилистически маркировано (ср. нейтральное: <i>престижная (фирма)</i>). </td> </tr> </tbody> </table>	Стилистически маркированные элементы	<i>Михайловна</i> — стилистически маркированное произношение отчества: [<i>людмила михална</i>] (ср. нейтральное: [<i>михайлавна</i>]); <i>секретарша</i> — стилистически маркированный суффикс <i>-ш(а)</i> (ср. нейтральное: <i>секретарь</i> для женского и мужского рода); <i>крутая (фирма)</i> — в данном значении прилагательное <i>крутой</i> стилистически маркировано (ср. нейтральное: <i>престижная (фирма)</i>).
Стилистически маркированные элементы		
<i>Михайловна</i> — стилистически маркированное произношение отчества: [<i>людмила михална</i>] (ср. нейтральное: [<i>михайлавна</i>]); <i>секретарша</i> — стилистически маркированный суффикс <i>-ш(а)</i> (ср. нейтральное: <i>секретарь</i> для женского и мужского рода); <i>крутая (фирма)</i> — в данном значении прилагательное <i>крутой</i> стилистически маркировано (ср. нейтральное: <i>престижная (фирма)</i>).		

Пример 2. *Моя одноклассница простой девчонкой была, тише воды, ниже травы, а теперь на последнем «лексусе» развезжает, вилла на Лазурке.*

Нейтральные элементы		
<i>моя, одноклассница, простая, была, а, теперь, на</i>		
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Стилистически маркированные элементы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;"> <i>девчонка</i> — стилистически маркированный суффикс <i>-онк</i> (ср. нейтральное: <i>девочка, девушка</i>); <i>Лазурка</i> — стилистически маркированное разговорное сокращение (ср. нейтральное полное: <i>Лазурный берег</i>); <i>тише воды, ниже травы</i> — стилистически маркированный разговорный фразеологизм (ср. нейтральное: <i>тихая, скромная</i>); <i>на последнем «лексусе»</i> — стилистически маркированное разговорное словосочетание (ср. нейтральное: <i>на последней модели автомашины «лексус»</i>); <i>развезжает</i> — стилистически окрашено (ср. нейтральное: <i>ездит</i>); <i>простой девчонкой была</i> — стилистически маркированный порядок слов (ср. нейтральный: <i>Моя одноклассница была простой девчонкой</i>, поскольку в русском языке новая информация ставится в конце предложения). </td> </tr> </tbody> </table>	Стилистически маркированные элементы	<i>девчонка</i> — стилистически маркированный суффикс <i>-онк</i> (ср. нейтральное: <i>девочка, девушка</i>); <i>Лазурка</i> — стилистически маркированное разговорное сокращение (ср. нейтральное полное: <i>Лазурный берег</i>); <i>тише воды, ниже травы</i> — стилистически маркированный разговорный фразеологизм (ср. нейтральное: <i>тихая, скромная</i>); <i>на последнем «лексусе»</i> — стилистически маркированное разговорное словосочетание (ср. нейтральное: <i>на последней модели автомашины «лексус»</i>); <i>развезжает</i> — стилистически окрашено (ср. нейтральное: <i>ездит</i>); <i>простой девчонкой была</i> — стилистически маркированный порядок слов (ср. нейтральный: <i>Моя одноклассница была простой девчонкой</i> , поскольку в русском языке новая информация ставится в конце предложения).
Стилистически маркированные элементы		
<i>девчонка</i> — стилистически маркированный суффикс <i>-онк</i> (ср. нейтральное: <i>девочка, девушка</i>); <i>Лазурка</i> — стилистически маркированное разговорное сокращение (ср. нейтральное полное: <i>Лазурный берег</i>); <i>тише воды, ниже травы</i> — стилистически маркированный разговорный фразеологизм (ср. нейтральное: <i>тихая, скромная</i>); <i>на последнем «лексусе»</i> — стилистически маркированное разговорное словосочетание (ср. нейтральное: <i>на последней модели автомашины «лексус»</i>); <i>развезжает</i> — стилистически окрашено (ср. нейтральное: <i>ездит</i>); <i>простой девчонкой была</i> — стилистически маркированный порядок слов (ср. нейтральный: <i>Моя одноклассница была простой девчонкой</i> , поскольку в русском языке новая информация ставится в конце предложения).		

8 → 26

ЗАДАНИЕ: Сравните стилистически нейтральную и разговорную фразы. Выделите стилистически маркированные (разговорные) элементы. Внесите результаты своих наблюдений в таблицу.

Нейтральная фраза

— Павел Иванович, муж врача, построил огромный трёхэтажный дом, заплатил за эту дачу довольно большие деньги, а теперь в ста метрах от неё прокладывается скоростная магистраль.

— Мне его проблемы кажутся неважными. Мои проблемы намного серьезнее.

Разговорная фраза

— Пал Ваныч, муж-то врачихин, отгрохал трёхэтажный домик, выложил за дачку эту деньги приличные, а теперь в ста метрах от неё магистраль скоростная прокладывается!

— Мне б его проблемы!

Уровень	Стилистически маркированные элементы	
	нет	есть
Фонетический		
Словообразовательный		
Морфологический		
Лексико-семантический		
Синтаксический		

РЕЧЕВАЯ ПРАКТИКА**ЧТО ЭТО У ТЕБЯ ЗА ПЯТНО?**

Чтобы **уточнить информацию** о каком-либо предмете или явлении, русские в разговорной речи часто используют конструкцию:

что это (у кого) за + существительное в им. п.

- *Что это у тебя за пятно на рубашке?*
- *Где? Это, наверное, от персика.*

27

ЗАДАНИЕ: Восстановите первую реплику диалога, используя конструкцию **что это за**.

1. — ...
— Это наш старый друг. Он стилистом работает, поэтому так экстравагантно одевается.

2. — ...
— Это не мобильник. Это электронная записная книжка. По размеру она чуть больше телефона, и многие их путают.
3. — ...
— Выражения как выражения. Мам¹, сейчас все так говорят.
4. — ...
— Скажешь тоже! Это не какая-нибудь колючка, а кактус редкого сорта. Мне друг из Чили привёз.
5. — ...
— Это портрет моего прадедушки. Он купцом был. Я на него немножко похож, правда?
6. — ...
— Это не студентка, а преподавательница. Просто она очень молодо выглядит.

ВОТ ТЕБЕ И КАПИТАЛИЗМ!

ТОЖЕ МНЕ УЧЁНЫЙ.

Обратите внимание, как русские выражают **разочарование**:

- *Обещали счастье и процветание для народа, а оно всё не наступает...*
— **Вот тебе и капитализм!**
- *Наш преп² за десять лет две статейки накропал³, а получает надбавку к зарплате за научную работу.*
— **Тоже мне учёный.**

28 **ЗАДАНИЕ:** Выразите своё разочарование в ответ на реплику собеседника.

1. — Говорили, на приёме в посольстве французское шампанское подадут, а предложили белое вино сомнительного качества.
— ...
2. — Когда мы были в Риме, нас в ресторане обсчитали, на вокзале обокрали.
— ...
3. — Турбюро⁴ продало нам тур класса люкс с пятизвёздочным отелем, а когда приехали, гостиница и на две звезды не тянет⁵.
— ...

¹ Мам — разг. от *мама* (регулярно используется при обращении).

² Преп — *студенческий жарг.* — преподаватель.

³ Накропал — разг. написал.

⁴ Турбюро — сокр. от *туристическое бюро*.

⁵ Не тянет — разг. от *тянуть* (на что?) — здесь: не соответствовать (чему?).

4. — А́нька по английскому отличницей в гимназии была, а в Лингвистический университет тест написать не смогла.
— ...
5. — Представляешь, Ю́рка Лёнке на день рождения даже цветóв не подарил, а ещё женихóм себя считает.
— ...
6. — Москвичи своего мэра не выбирают, его теперь президент назначает. А обещали демократию.
— ...

ДА ТАК

ДА НЕТ ЖЕ!

ТАК ВОТ ОНО ЧТО!

НАДО ЖЕ!

ЗАДАНИЕ: Перечитайте фрагменты из разговора друзей.

8 → 29

1. — Что такой хму́рый, Рома?
— Да так, настроения нет.
2. — Ты что, с бабушкой и дедушкой живёшь?
— Да нет же, стариками у нас вообще родителей называют.
3. — Отец безработный. Вот уже полгода как его архитектурную контору перекупили конкуренты. Всю старую гвардию разогнали. Старик обижен. Переживал он страшно.
— Так вот оно что.
4. — Здесь закон что дышло: куда повернул, туда и вышло.
— Надо же!

Скажите, какое из ответных выражений служит для:

- а) сообщения о том, что что-то сложное, неочевидное наконец-то стало понятно собеседнику;
б) категорического отрицания, несогласия.
в) неопределённого ответа;
г) удивления.

8 → 30

ЗАДАНИЕ: Используйте одну из фраз в ответ на реплику собеседника: *Да так; Да нет же!; Так вот оно что!; Надо же!*

1. — Что-то я давнёнько¹ вашего сына не вижу.
— Так его уже два месяца как в армию забрали.
— ...

¹ Давнёнько — разг., уменьшит. от давно.

2. — В семье Романа каждый вечер царские ужины.
— ...
3. — Знаешь, почему Филипп был так расстроен? Потому что принял близко к сердцу проблемы в семье друга.
— ...
4. — Что ты ничего не покупаешь?
— ... , денег нет.
5. — У Чертковых крутая тачка, а ни он, ни она нигде не работают.
— ...
6. — Мне кажется, новыми бедными в России стали только лентяи, а разбогатели те, кто не боится вкалывать.
— ...
7. — Что Колья сегодня не поёт?
— Говорит, горло болит.
— ...
8. — Ивановы говорят, что концы с концами не сводят, а сами дочь в Женеву учиться отправили.
— ...

ТЕКСТ

31

ЗАДАНИЕ: Просмотрите закон РФ о потребительской корзине и выполните задания.

Комментарий:

Потребительская корзина — минимальный набор продуктов питания, непродовольственных товаров и услуг, необходимый для сохранения здоровья человека и обеспечения его жизнедеятельности.

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**ОТ 31 МАРТА 2006 Г. № 44-ФЗ****«О ПОТРЕБИТЕЛЬСКОЙ КОРЗИНЕ В ЦЕЛОМ
ПО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

(Опубликовано 4 апреля 2006 г.)

*Принят Государственной думой 10 марта 2006 года
Одобен Советом Федерации 24 марта 2006 года*

Статья 1. Потребительская корзина для основных социально-демографических групп населения (трудоспособное население, пенсионеры, дети) в целом по Российской Федерации определяется не реже одного раза в пять лет и устанавливается в следующих составе и объёмах (в натуральных показателях):

1. Продукты питания

Наименование продукта	Единица измерения	Объём потребления (в среднем на одного человека в год)		
		трудоспособное население	пенсионеры	дети
Хлебные продукты (хлеб и макаронные изделия в пересчёте на муку, мука, крупы, бобовые)	кг	133,7	103,7	84,0
Картофель	кг	107,6	80,0	107,4
Овощи и бахчевые	кг	97,0	92,0	108,7
Фрукты свежие	кг	23,0	22,0	51,9
Сахар и кондитерские изделия в пересчёте на сахар	кг	22,2	21,2	25,2
Мясопродукты	кг	37,2	31,5	33,7
Рыбопродукты	кг	16,0	15,0	14,0
Молоко и молокопродукты в пересчёте на молоко	кг	238,2	218,9	325,2
Яйца	штука	200,0	180,0	193,0
Масло растительное, маргарин и другие жиры	кг	13,8	11,0	10,0
Прочие продукты (соль, чай, специи)	кг	4,9	4,2	3,6

2. Непродовольственные товары

Наименование продукта	Единица измерения	Объём потребления (в среднем на одного человека в год)		
		трудоспособное население	пенсионеры	дети
Верхняя пальтовая группа	штук/лет	3/7,6	3/8,7	3/2,6
Верхняя костюмно-платьевая группа	штук/лет	8/4,2	8/5,0	11/2,0
Бельё	штук/лет	9/2,4	10/2,9	11/1,8
Чулочно-носочные изделия	пар/лет	7/1,4	4/1,4	6/1,3
Головные уборы и галантерейные изделия	штук/лет	5/5,0	4/5,6	4/2,8
Обувь	пар/лет	6/3,2	6/3,5	7/1,8
Школьно-письменные товары	штук/лет	3/1,0	3/1,0	27/1,0
Постельное бельё	штук/лет	14/7,0	14/7,0	14/7,0
Товары культурно-бытового и хозяйственного назначения	штук/лет	19/10,5	19/10,5	19/10,5
Предметы первой необходимости, санитарии и лекарства	% ¹	10	15	12

¹ Процент общей величины расходов на непродовольственные товары в месяц.

3. Услуги

Наименование продукта	Единица измерения	Объём потребления (в среднем на одного человека в год)		
		трудоспособное население	пенсионеры	дети
Жильё	кв. м общей площади	18	18	18
Центральное отопление	Гкал в год	6,7	6,7	6,7
Холодное и горячее водоснабжение	литров в сутки	285	285	285
Газоснабжение	куб. м в месяц	10	10	10
Электроэнергия	кВт/ч в месяц	50	50	50
Транспортные услуги	поездов в год	619	150	396
Услуги культуры	% ¹	5	5	5
Другие виды услуг	% ¹	15	15	15

¹ Процент общей величины расходов на услуги в месяц.

Статья 2.

1. Настоящий Федеральный закон вступает в силу со дня его официального опубликования.

2. Действие настоящего Федерального закона распространяется на правоотношения, возникшие с 1 января 2005 года.

*Президент Российской Федерации В. Путин
Москва, Кремль
31 марта 2006 года*

Наполнение потребительской корзины постоянно меняется, для получения свежих данных обращайтесь к интернет-сайту официального правительственного печатного органа «Российская газета», набирая в поисковике «Федеральный закон о потребительской корзине»

РЕЧЕВАЯ ПРАКТИКА**32**

ЗАДАНИЕ: Расскажите, что входит в потребительскую корзину россиянина. Используйте, например, такие конструкции:

- *Российская потребительская корзина состоит из...*
- *В потребительскую корзину россиянина входят...*

33

ЗАДАНИЕ: Просмотрите раздел «Продукты питания» закона о потребительской корзине и ответьте на вопросы.

1. Каких продуктов больше всего потребляют россияне?
2. Рацион вашего соотечественника включает те же продукты, что и рацион россиянина?
3. Чего больше/меньше потребляют ваши соотечественники?
4. А вы сами питаетесь так же?

Используйте в своих ответах сравнительные конструкции.

- *В то время как русские потребляют больше ... , люди моей страны предпочитают ...*
- *Русские любят ... , в то время как жители моей страны ...*
- *Если русским нужно больше ... , то нашему потребителю ... нужно в меньшем количестве.*
- *Если мы тратим на ... больше, то русским требуется на ... меньше.*
- *Наше традиционное питание отличается от питания русского тем, что...*
- *Что касается ... , то показатели потребления почти не отличаются.*

ТЕКСТ

34

ЗАДАНИЕ: Прочитайте текст, датированный 30 мая 2008 г. Обратите внимание: в бытовой традиции принято делить людей на бедных, средних и богатых, но статистика — точная наука, и она делит людей на пять групп.

БЕДНОСТЬ ОТСТУПАЕТ, НО СРЕДНИЙ КЛАСС — ПО-ПРЕЖНЕМУ В ДЕФИЦИТЕ

Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ) представил данные о том, как менялись оценки россиянами собственного материального положения за последние 11 лет. Для этого всех опрошиваемых разделили на пять групп:

- нищих** — тех, кому денег не хватает даже на продукты;
- бедных** — тех, кому на еду хватает, а на одежду — с трудом;
- «предсредний» слой** — тех, кому хватает на еду и одежду, но не хватает даже на недорогую бытовую технику;
- «средний класс»** — тех, кому денег хватает на всё, кроме действительно дорогих вещей (машины, квартиры, дачи);
- и богатых** — тех, кто не ощущает никаких материальных ограничений.

В мае 1998 г. (накануне августовского дефолта¹) к **самой бедной группе населения** себя относили 28 % опрошенных; в мае 1999 г. эта группа заметно увеличилась — до 37 %, однако уже в мае 2000 г. вновь сократилась до 29 %. В последующие годы эта беднейшая группа продолжала сокращаться: до 21–22 % в 2001–2002 гг., 15–16 % в 2003–2004 гг., 11–13 % в 2005–2007 гг. и достигла минимального объёма — 7 % — в 2008 г.

Группа «просто бедных» россиян, у которых на продукты средств хватает, но покупка одежды вызывает финансовые затруднения, с мая 1998 г. по май

¹ Августовский дефолт: 17 августа 1998 года в результате финансового кризиса Россия объявила о своей неспособности выплачивать внутренние и внешние долги, в результате рубль по отношению к доллару обесценился, уровень жизни россиян резко упал.

1999 г. практически не изменилась (был 41 %, стало 39 %). Уход её части в результате финансового кризиса 1998 г. в беднейшую группу компенсировался пополнением из более обеспеченных слоёв населения. Данная группа максимально разрослась к маю 2001 г., когда к ней себя относил каждый второй респондент (47 %). В последующие годы эта группа сокращалась: до 39 % в 2002–2003 гг., 34–36 % в 2004–2006 гг., 28 % в 2007 г. В 2008 г. эта группа составила четверть населения страны — 24 %.

К третьей группе россиян, которым денег хватает на продукты и одежду, однако приобретение вещей длительного пользования (телевизора, холодильника и т. п.) для которых проблематично, в мае 1998 г. принадлежали 24 % опрошенных. После дефолта эта группа немного (на 4 %) сократилась. Затем стала увеличиваться и к маю 2008 г. сделалась самой многочисленной, составив половину населения страны — 51 %.

Четвёртая группа респондентов — «средний класс», который без проблем может приобретать вещи длительного пользования, но для которого затруднительно покупать действительно дорогие вещи (например, автомобиль), в 1998 г. составляла 7 %, в 1999–2000 гг. к этой группе себя относили лишь 4 % опрошенных, в последующие годы группа постепенно увеличивалась и в 2008 г. насчитывала уже 16 %.

Последняя группа опрошенных, способных себе позволить довольно дорогостоящие вещи — квартиру, дачу и многое другое — на протяжении всех лет исследований не превышает 1 % населения.

Покупательские возможности тем выше, чем моложе респонденты и чем выше уровень их образования. К двум первым группам себя относят от 18–19 % опрошенных моложе 35 лет до 57 % респондентов 60 лет и старше, к 4-й и 5-й группам — 21–24 % представителей молодого поколения и лишь 4 % — старшего.

В двух группах с низким покупательским статусом 17 % опрошенных имеют высшее и незаконченное высшее образование, 58 % — образование ниже среднего, в 4-й и 5-й группах соответственно 28 % и 3 %.

Всероссийские опросы ВЦИОМ проводились в 1998–2008 гг. Опрашивалось по 1600 человек в 153 населённых пунктах в 46 областях, краях и республиках России. Статистическая погрешность не превышает 3,4 %.

<http://wciom.ru/>

ЗАДАНИЕ: Ответьте на вопросы и выполните задания.

35

1. На какие группы можно разделить россиян по их материальному положению? Назовите некоторые критерии оценки материального уровня жизни каждой из социальных групп. Сравните структуру российского общества со структурой общества вашей страны, отметьте совпадения и различия.

2. Как на протяжении 1998–2008 годов менялось число россиян, относящих себя к каждой из групп с точки зрения материального положения? Как бы вы оценили динамику социального расслоения в вашем обществе? Совпадают ли российские тенденции с тенденциями развития вашего общества?

3. Существует ли связь между возрастом россиян, их образованием и их материальным положением? А в вашей стране эти факторы взаимосвязаны так же, как и в России?

4. Вспомните, что говорится в разговоре друзей (задание 1) о социальном расслоении российского общества, и сравните эти сведения с информацией, которую вы получили из текста в задании 34. Можно ли сказать, что информация из этих двух источников одинакова? Подтвердите своё мнение примерами.

5. Составьте диалоги на тему «Социальное расслоение общества», используя выражения из заданий 30–33.

ЛЕКСИКА

8 → 36

ЗАДАНИЕ: Прочитайте список номинаций и распределите их на пять групп в соответствии с классификацией людей по уровню их обеспеченности (см. задание 34). Подчеркните те номинации, которые имеют экспрессивно-оценочный характер.

Нищие; люди среднего достатка; обеспеченные люди; малоимущие; середняки; богачи; люди со скромными/низкими доходами; люди с приличными доходами; нувориши; люди с низким уровнем обеспеченности; бедняки; люди с довольно высокими доходами; средний класс; люди скромного/низкого достатка; состоятельные люди; богатые; бедные; новые русские; люди, живущие за чертой бедности.

8 → 37

ЗАДАНИЕ: Выберите подходящую номинацию из предыдущего задания. Укажите варианты.

1. Семьи ... россиян с большим трудом находят деньги, чтобы оплачивать коммунальные услуги.
2. У ... считается хорошим тоном менять автомобиль минимум раз в год.
3. В некоторых столичных ресторанах стоимость ужина превышает месячный бюджет ... семьи.
4. Служащих банка теперь относят к числу людей
5. ... любят часто ездить на отдых за границу, и многие из них стремятся приобрести недвижимость за рубежом.
6. Подавляющее большинство ... предпочитает жить в Москве, поскольку именно здесь они могут вести образ жизни, сравнимый с европейским.
7. Перед ... россиянами не стоит проблема заполнения налоговой декларации.
8. Задача правительства — увеличить ... класс, снизив гипердоходы ... и подняв достаток

ТЕКСТ

Русские любят посмеяться над собой. Каждый день появляются короткие истории, которые очень быстро распространяются между людьми.

38

ЗАДАНИЕ: Прочитайте несколько «свежих» анекдотов на тему социального расслоения в России.

А. Скажите, к какой группе населения вы бы отнесли героев каждой из первых трёх шуток. Аргументируйте своё решение.

Первый анекдот

- Доктор, вы не могли бы изменить систему приёма лекарства?
- Как это?
- Вы мне выписали по одной таблетке четыре раза в день после еды, а я бы хотел по две таблетки два раза в день.
- Почему?
- Еды на четыре раза не хватает.

Второй анекдот

Самая социально незащищённая прослойка населения — безработный москвич. По статистике, больше всего угónов иномарок премиум-класса происходит именно у них.

Комментарий:

Иномарка премиум-класса — престижная автомашина иностранного производства.

Третий анекдот

Дочь нового русского пишет сочинение: «Жила одна очень бедная семья. Дочка у них была такая бедная-бедная... И папа с мамой были бедные-бедные... И шофёр у них был очень бедный... И прислуга была совсем бедная...»

Б. Прокомментируйте шутку, которая отсылает к начальной фразе романа Льва Толстого «Анна Каренина», ставшей афоризмом:

«Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему».

Четвёртый анекдот

Все бедные семьи бедны одинаково, каждая богатая семья богата по-своему!

РЕЧЕВАЯ ПРАКТИКА

39

ЗАДАНИЕ: Обсудите со своими сокурсниками проблему взаимоотношений представителей разных социальных слоёв.

1. Помните, как Филипп в разговоре с Романом сказал: *«Да... Социальное неравенство — проблема вёчная, и, как говорят русские, сытый голодного не разумеет»*. Вы разделяете точку зрения Филиппа? Действительно ли богатым и бедным трудно понять друг друга? В стране, где вы живёте, это тоже так? Подтвердите свою точку зрения примерами из прочитанных текстов и личного опыта. Какое объяснение таким фактам вы бы могли предложить?

2. Каковы в представлении жителей вашей страны типичный богач и типичный бедняк? Отличаются ли они друг от друга своей манерой одеваться, своим образом жизни, своими профессиями, возрастом, происхождением? Они чем-то похожи на российских нуворишей и людей, живущих за чертой бедности?

РОССИЯ ГЛАЗАМИ ИНОСТРАНЦА

Вы ещё не знаете, что в Харбине у Филиппа есть друг, которого зовут Синь и который тоже изучает русский язык. Филипп хочет поделиться с ним своими впечатлениями о России.

40

ЗАДАНИЕ: Что Филипп узнал о жизни в России из разговора с Романом, из текстов, которые он читает в Интернете, и из услышанных русских анекдотов? Что он расскажет Синю: а) по телефону / по «Скайпу»; б) что он напишет Синю в личном письме, которое отправит по электронной почте (мейлу)?

ТЕКСТ

41

ЗАДАНИЕ: Прочитайте текст и рассмотрите диаграммы.

Комментарий и особенности произношения:

ВВП — внутренний валовый продукт; произносится: [вэвэпэ]

МРОТ — минимальный размер оплаты труда; произносится: [мрот]

прожиточный минимум — стоимостная оценка потребительской корзины, а также обязательные платежи и сборы (учитывается при установлении минимального размера оплаты труда, пенсий по старости, при определении размеров стипендий, пособий и др.).

Вспомним, как читаются дробные числа:

8,9 млрд рублей = восемь *целых девять десятых* миллиарда рублей

6,32 млрд рублей = шесть *целых тридцать две сотых* миллиарда рублей

4,437 млрд рублей = четыре *целых четыреста тридцать семь тысячных* миллиарда рублей

сколько? (*одна, две* — жен. род) *целых* сколько? (*одна, две* — жен. род) *десять/сотых/тысячных* + чего? (миллиона, миллиарда, процента и т. д. — род. падеж ед. число)

ГОСДУМА¹ ПОПРАВИЛА БЮДЖЕТ-2008 И УВЕЛИЧИЛА МРОТ

внести / принять законопроект (закон)

расходы на что?
меры по защите
социальная защита населения

одобрить поправки в закон о чём?

прожиточный минимум

Госдума приняла в первом чтении весь пакет бюджетных законопроектов, внесённых правительством.

Таким образом, законодатели согласились с увеличением расходов бюджета-2008 на дополнительные меры по социальной защите населения. И так, 8,9 млрд рублей пойдут на обеспечение жильём ветеранов и инвалидов Великой Отечественной войны и приравненных к ним категорий граждан, нуждающихся в улучшении жилищных условий, 6,32 млрд рублей — на выплату базовой части трудовой пенсии, 4,437 млрд рублей — на обеспечение машинами инвалидов, 700 млн — на увеличение размеров отдельных видов пособий, компенсаций и других социальных выплат. Дополнительные ассигнования в размере 49,5 млрд рублей пойдут также на поддержку сельского хозяйства.

Госдума также одобрила поправки в закон о МРОТ, впервые в истории новой России приравнивающие его ставку к величине прожиточного минимума трудоспособного населения. С 1 января 2009 года МРОТ должен быть повышен с 2300 до 4330 рублей в месяц.

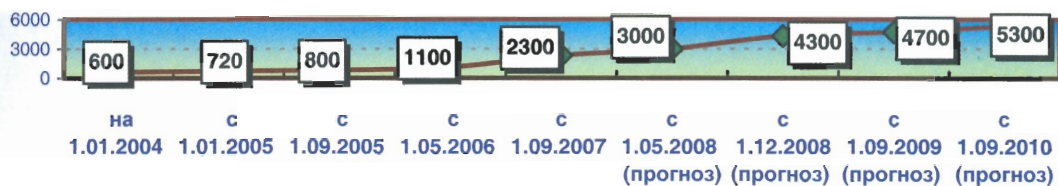
По материалам «Российской газеты» от 16.06.2008

Предлагаемые ниже диаграммы, отражающие основные показатели социально-экономического развития Российской Федерации, взяты с сайта:

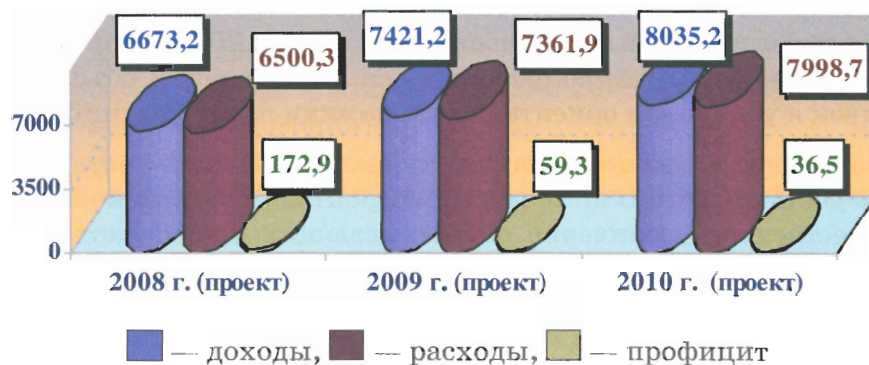
www.er-duma.ru

¹ Госдума — сокращение от Государственная дума — нижняя палата российского парламента.

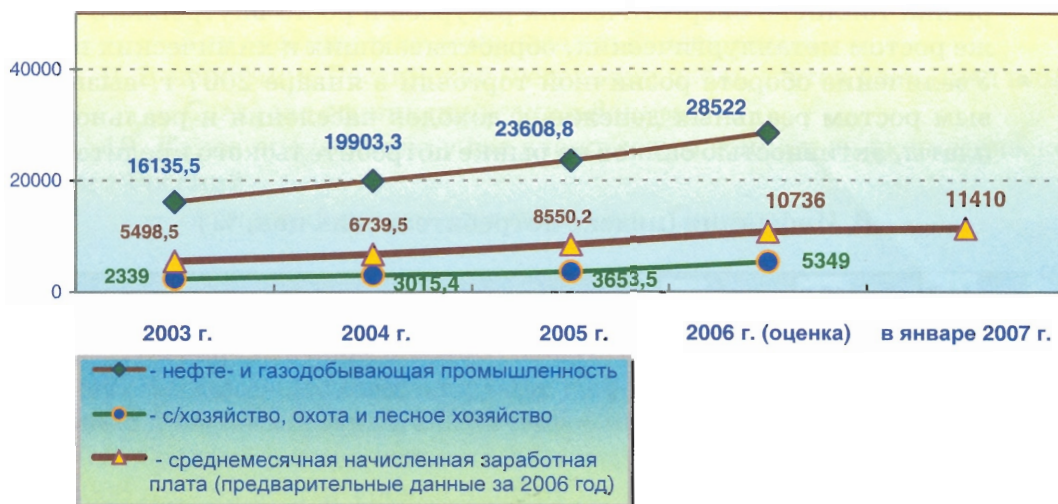
1. Минимальный размер оплаты труда (МРОТ) (руб. в месяц)



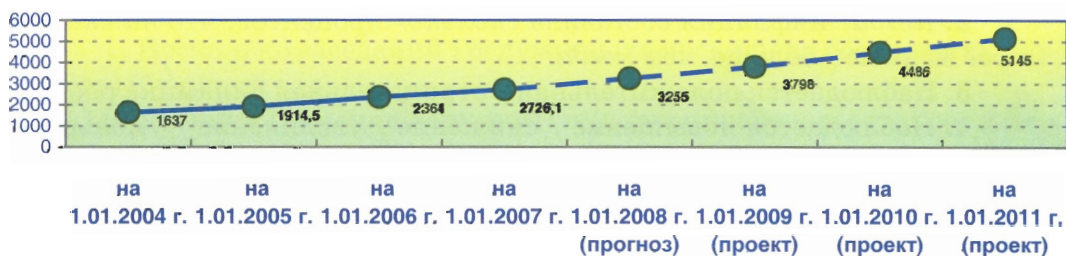
2. Основные параметры федерального бюджета РФ на 2008–2010 годы (млрд рублей)



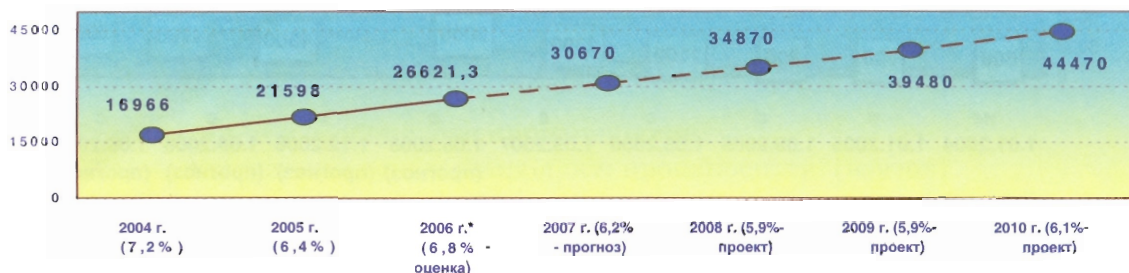
3. Среднемесячная заработная плата (руб. в месяц)



4. Средний размер пенсии (руб. в месяц)

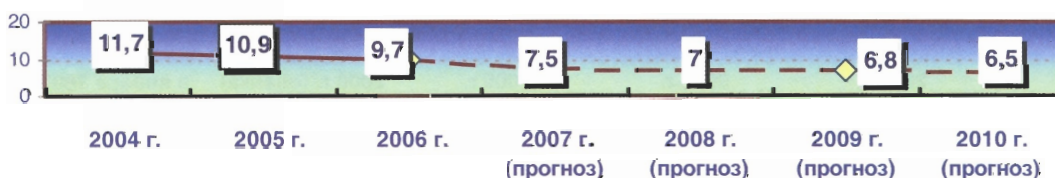


5. Валовый внутренний продукт (млрд рублей)



- В январе 2007 г. рост ВВП относительно соответствующего периода прошлого года заметно ускорился. Относительно января 2006 г. прирост составил 6,2 %. Экономический рост сопровождается уменьшением объёма экспортных поставок и усилением ориентации экономики на внутренний спрос.
- Позитивное влияние на динамику экономического роста оказывает ускорение роста инвестиций, продукции строительства, устойчивый рост торговли, существенное увеличение обрабатывающих производств. В январе 2007 г. темпы прироста инвестиций относительно января 2006 г. составили 23,2 % (в январе 2006 г. — 3,6 %), прирост в строительстве составил 29,8 % (в январе 2006 г. имел место спад на 7,5 %), прирост оборота розничной торговли составил 13,5 % (против 10,8 % в январе 2006 г.), прирост обрабатывающих производств в январе 2007 г. составил 17,3 % (против 4,1 % в январе 2006 г.).
- Рост производства в январе 2007 г. вызван ростом в сферах добычи полезных ископаемых за счёт благоприятной внешнеэкономической конъюнктуры рынка топливно-энергетических ресурсов и роста внутреннего спроса, а также ростом металлургических, обрабатывающих и химических производств.
- Увеличение оборота розничной торговли в январе 2007 г. вызвано устойчивым ростом реальных денежных доходов населения и реальной заработной платы, активностью банков на рынке потребительского кредитования.

6. Инфляция (индекс потребительских цен, %)



42

ЗАДАНИЕ: Прокомментируйте диаграммы, используя конструкции типа:

1. Когда? рост объёмов чего? / снижение темпов чего? относительно соответствующего периода прошлого года заметно увеличился / увеличилось.
2. Когда? инфляция составила сколько? процентов, что на сколько процентов? меньше / больше, чем когда?
3. Наблюдается положительная / отрицательная динамика роста ВВП.
4. Наблюдается повышение / снижение / увеличение / уменьшение размера / масштабов / объёма / уровня чего?
5. Средний размер зарплаты / пенсии постоянно повышается / понижается, в результате когда? он достиг скольких? рублей.

РЕЧЕВАЯ ПРАКТИКА

43

ЗАДАНИЕ: Ответьте на вопросы, используя предложенные начала фраз.

- Кто готовит проект бюджета и других законов РФ и кто его утверждает?
— *По законодательству РФ, ...*
- В проекте бюджета РФ на 2008–2010 годы расходы запланированы выше или ниже доходов?
— *Как свидетельствует диаграмма №... , ...*
- Почему падение цен на нефть для россиян является нежелательным событием?
— *Как известно, ...*
- Выделены ли на какие-то нужды в 2008 году из федеральной казны дополнительные ассигнования?
— *Да, например, ...*
- Является ли бюджет РФ законом, не допускающим внесения никаких поправок?
— *Нет. Так, в июне 2008 года...*
- Всегда ли в России ставка МРОТ приравнивалась к величине прожиточного минимума трудоспособного населения?
— *Как сообщают СМИ, ...*
- Многое ли изменилось в России за годы постсоветских реформ?
— *Действительно, ...*
- Одинаковы ли основные показатели социально-экономического развития РФ в разные годы?
— *Как убедительно показывают диаграммы, ...*
- В экономике Российской Федерации наблюдается рост, спад или застой?
— *Согласно статистическим данным, ...*
- Какое впечатление у вас сложилось о социально-экономической ситуации в России?
— *На первый взгляд кажется, что... Однако...*

44

ЗАДАНИЕ: Продолжите высказывания:

- За период с 2004 по 2008 годы ВВП РФ удвоился. *В итоге...*
- В мире существует миф о всё ещё глубоком кризисе в экономике России, однако диаграммы свидетельствуют об ином: *в целом...*
- Средний размер пенсии в 2004 году составлял 1637 рублей, в то время как в 2008 году он достиг уровня 3255 рублей, а в 2011 году он будет равняться 5145 рублям. *Иными словами, ...*

ЗАДАНИЕ: Поставьте слова из скобок в подходящую форму, добавляя при необходимости предлоги.

- Несколько заседаний Госдумы было посвящено обсуждению (проект бюджета) (будущий год).
- Разница (думские депутаты) и (члены правительства) состоит в том, что думцы обладают (депутатская неприкосновенность).
- Судя (данные статистики), повышение зарплат не успевает за ростом инфляции.

8 — 45

4. Проблема (то), что правительство не располагает (эффективные средства) борьбы с коррупцией.

5. Дополнительные средства будут выделяться (нужды) социальной сферы.

6. Впервые (история) новой России с 1 января 2009 года ставка МРОТ приравнивается (величина) прожиточного минимума трудоспособного населения.

7. Денежное довольствие военнослужащим повысится (20 %), а их численность снизится (30 %).

8. В этом году по сравнению (тот же период) (прошлый год) продолжал наблюдаться рост сельхозпроизводства¹.

9. Европейские страны заинтересованы в скорейшем выходе России (кризис).

10. Как выяснилось (ход) опроса, многие россияне обеспокоены (разрушение) системы социальной защиты.

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

ПЛАТИТЬ

В наших текстах многократно встречались слова с корнем **-плат-/-плач-**. Рассмотрим особенности употребления этой группы слов.

1. платить/ заплатить	кому? чему? за что? где?	продавцу/агентству за покупку в кассе
2. оплачивать/ оплатить	что? где?	покупку в кассе
3. выплачивать/ выплатить	что? кому? чему? где?	стипендию студентам/фирме в университете

При употреблении глагола **выплачивать/выплатить** имеется оттенок обязательности выдачи кому-либо полагающихся денег: например, *администрация, бухгалтерия, государство и пр. выплачивает стипендии, зарплаты, пенсии, долг, кредит.*

К этим трём глаголам следует добавить ещё три возвратных:

4. расплачиваться/ расплатиться	с кем? с чем? за что? за кого? где? кто?	с продавцом / со школой за покупку / за сына в кассе клиент
5. оплачиваться может	что? где?	покупка в кассе
6. выплачиваться может	что? кому? / чему?	премия служащим банка / банку

¹ Сельхозпроизводство — сокр. от сельскохозяйственное производство.

8 → 46

ЗАДАНИЕ: Вставьте в предложения подходящее по смыслу слово с корнем **-плат-**. Учтите, что в некоторых случаях возможны варианты.

1. Забыв кошелёк дома, Анна Ивановна не смогла ... за покупки и вернулась домой очень собой недовольная.
2. Победившим в конкурсе ... денежные призы или вручаются ценные подарки.
3. Организаторы конкурса ... победителям денежные призы или вручают ценные подарки.
4. Занимать места можно только тем, кто ... билеты.
5. Сначала государству следовало бы ... с долгами по зарплате, а потом планировать дорогостоящие проекты вроде Олимпийских игр в Сочи.
6. Извините, я не могу принять у вас деньги, у нас в торговом центре все покупки ... в кассе, там, справа.

ПЛАТА

От глаголов с корнем **-плат-** образованы существительные **выплата, зарплата, расплата, оплата, плата, платёж** (мн. число **платежи**).

8 → 47

ЗАДАНИЕ: Посмотрите их значение в толковом словаре, а затем дополните ими предложения.

1. Получив ... и премию, Ниночка тут же купила тур и махнула на курорт в Черногорию.
2. В Казани ... труда работников значительно ниже, чем в столице страны.
3. Банк «Процветание» никогда не спешил с ... дивидендов акционерам, в результате чего клиенты потихоньку перетекали в банки-конкуренты.
4. Какова ... за день проживания в вашей гостинице?
5. «Ты никогда больше не увидишь свою дочь — такой будет твоя ... за неверность», — заявила жена изменившему ей мужу.
6. Государство задерживает текущие ... аптечным сетям, поэтому пенсионеры-льготники не могут в срок получить бесплатные лекарства.

ТЕКСТ

48

ЗАДАНИЕ: ознакомьтесь с результатами опросов россиян о проблемах в стране.

Комментарий и особенности произношения:

ЖКХ — жилищно-коммунальное хозяйство (сектор экономики, занимающийся подачей газа, воды, электричества, отопления в дома, вывозом бытовых отходов (мусора), благоустройством прилежащих к домам территорий и т. п.); произносится: [жэкаха].

ЧТО РОССИЯНЕ СЧИТАЮТ ГЛАВНОЙ ПРОБЛЕМОЙ В СТРАНЕ?

в ходе
всероссийского опроса

Основной проблемой России 52 % опрошенных граждан называли коррупцию. Такие данные были получены в ходе репрезентативных всероссийских опросов.

вызывать обеспокоенность

Далее по частоте упоминаний идут следующие проблемы, вызывающие обеспокоенность россиян: состояние дорог — 28 %; низкий уровень жизни — 24 %; бюрократия — 18 %; преступность — 9 %; инфляция — 3 %; безработица — 2 %. Среди других проблем более всего россиян волнует высокий уровень цен на продовольственные продукты и на услуги ЖКХ.

россиян волнует высокий
уровень цен

<http://www.maybe.ru/play/eruditor.php?pg=16807>

🏠 странаRu

по опросам

Страна.Ru много писала о том, что, по всем опросам самых разных исследовательских организаций, россияне считают главной проблемой современной России коррупцию. Вначале опрашиваемые корреспондентами эксперты недоумевали и списывали всё на неточность методики социологов. Однако вскоре тенденция обозначилась слишком ярко.

ярко обозначилась тенденция
вертикаль власти
отражается на безопасности
произошёл скачок цен на
продукты

Россияне чувствуют, что в стране коррупция пронизывает всю вертикаль власти. И это отражается не только на безопасности, но и на экономике.

приходится констатировать, что
проблема государственной экономики

Произошедший осенью 2007 года скачок цен на продукты, как утверждают все чиновники и эксперты, был связан со сговором поставщиков. Однако из-за чего это произошло? Обвинять Федеральную антимонопольную службу никто не стал: там работают вполне компетентные люди. Приходится констатировать, что виной если не всему, то многому — коррупция.

приносить пользу государству

Хотя есть и другая проблема — проблема государственной экономики.

подъём цен на нефть
отвязать экономику от
нефтяного сектора

Активное участие власти в экономике никогда ещё ни одному государству не приносило пользы. История России это доказала наглядно. Негативные тенденции монополизации (причём как экономической, так и политической — они всегда взаимосвязаны) видны и сегодня — хотя бы по тому же повышению цен. Или по тому, что за достаточно долгий период подъёма цен на нефть так и не удалось ни качественно улучшить жизнь россиян, ни отвязать экономику от нефтяного сектора.

Михаил Рубин

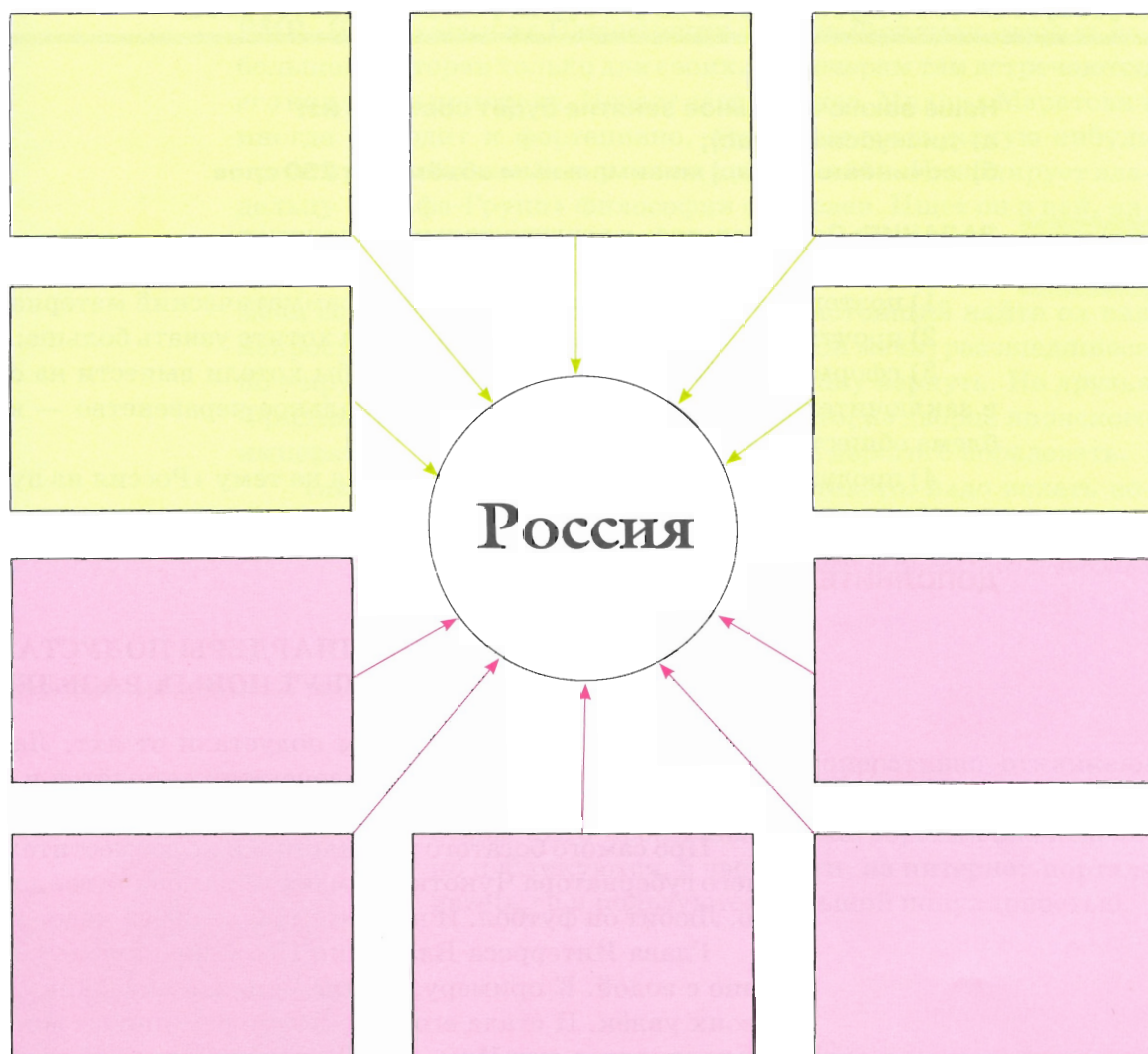
10 октября 2007 г. www.strana.ru

РЕЧЕВАЯ ПРАКТИКА

49

ЗАДАНИЕ: Просмотрите ещё раз тексты в заданиях 41 и 48, диаграммы на стр. 37, 38 и комментарии к ним. Выберите информацию о достижениях России в последние годы и проблемах, которые беспокоят россиян. Заполните схему.

Достижения современной России



Проблемы современной России

50

ЗАДАНИЕ: Выскажите своё мнение о социально-экономическом положении в России, используя информацию, которую вы получили из текстов этого урока.

1. Какие положительные тенденции наметились в экономической и социальной сферах в России? Подтвердите своё мнение конкретными цифрами и фактами.

2. На основании схемы, которую вы заполнили в задании 49, оцените ситуацию в России в настоящее время, очертите круг наиболее острых социально-экономических проблем, стоящих перед ней.

3. Сравните социально-экономическую ситуацию в России и в вашей стране. Существуют ли проблемы, аналогичные российским, в развитых странах? А в

развивающихся? Сравнимы ли масштабы проблем в этих странах с масштабами российских проблем? Проиллюстрируйте свой ответ примерами.

4. Как сказывается экономическое положение в России на жизни рядовых граждан?

5. Должна ли Россия в своём развитии следовать западным социально-экономическим моделям или же искать свой собственный путь?

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Наше заключительное занятие будет состоять из:

а) дискуссии (1 час);

б) сочинения (1 час) минимальным объёмом в 250 слов.

51

ЗАДАНИЕ: Подготовьтесь к заключительному занятию:

- 1) повторите изученный лексический и грамматический материал;
- 2) прочтите дополнительные тексты, если хотите узнать больше;
- 3) сформулируйте вопросы, которые вы бы хотели вынести на обсуждение в заключительной дискуссии на тему «Социальное неравенство — вечная проблема общества?»;
- 4) продумайте (напишите) план сочинения на тему «Россия на пути возрождения».

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ТЕКСТ 1

РОССИЙСКИЕ МИЛЛИАРДЕРЫ ПОДУСТАЛИ ОТ ЯХТ И ЛАЗУРКИ И ИЩУТ НОВЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ

Российские миллиардеры подустали от яхт, Лазурки (Лазурный берег Франции), позолоченных самолётов и старинных замков и ищут новых развлечений.

Про самого богатого россиянина и по совместительству бывшего губернатора Чукотки Романа Абрамовича всё давно известно. Любит он футбол. И ничего ему больше не надо.

Глава Интерроса Владимир Потанин обожает всё, что связано с водой. К примеру, экстремальный аквабайк. Даже детей своих увлёт. И стала его дочь Настя чемпионом мира по этому виду спорта, а сын Иван — чемпионом России. А вообще-то, Потанин предпочитает всё своё свободное время с семьёй проводить. Так что это наш «самый семейный миллиардер».

Другое дело совладелец «Норильского никеля» Михаил Прохоров — самый желанный из круга российских миллиардеров. На сорокалетнего холостяка ведётся охота. Прохоров таким обожанием пользуется не без удовольствия. Возит девушек за собой по всему миру, но жениться никому не обещает. Страсть имеет, но — пока только к баскетболу, в который играет давно и с удовольствием. Поговаривают, что он даже стал совладельцем баскетбольной команды.

А вот глава «Базового элемента» Олег Дерипаска по вкусам своим — подлинный балетоман. Но, отдав дань классике, не чужд он и фантазийности: манера одеваться его крайне причуд-

лива. На всех бизнес-мероприятиях одет магнат прямо-таки с иголки. Но, утверждают злые языки, как к чиновникам идти, так выбирает нарочито небрежные, если не сказать поношенные, костюмы. Видно, не хочет чиновников модным прикидом расстраивать.

Ещё один из десятки самых богатых в России — глава «Альфа-Групп» Михаил Фридман. У него странностей хоть отбавляй. По рассказам, он предпочитает большую часть времени ездить по Москве без водителя — за рулём своей седьмой модели БМВ. Неподалеку от Патриарших прудов Фридман открыл небольшой ресторан только для своих. По вечерам там встречаются его коллеги и приятели. Играет лёгкий джаз. Михаил Маратович иногда выходит к фортепиано, чтобы наиграть какую-нибудь приятную мелодию. Есть у него и другое хобби. Импонирует владельцу «Альфа-Групп» философия самураев. Ищет он в ней, наверное, успокоения от нелёгких трудовых будней. Как только в тусовке об этом прослышали, стали Фридману на все праздники мечи самурайские дарить. А ведь меч настоящий найти ох как непросто! Япония уже который год все свои мечи, разошедшиеся по миру, пытается на историческую родину вернуть. Но друзья Фридмана — люди шустрые. Они, если что, из дворца японского императора меч выкупят, лишь бы друга дорогого порадовать.

Так что Лазурка — это как-то простовато, надо искать новые горизонты.

Источник: <http://www.metallpress.ru/content/30496.html>

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ТЕКСТ 2



Игорь Иртенев — поэт, оперативно откликающийся на политические и общественные события в стране. Его ироничные стихотворения еженедельно публикуются, в частности, на интернет-портале gazeta.ru и пользуются большой популярностью.

Прочитайте стихотворение И. Иртенева «Бизнес-тост» и комментарий к нему. Какое впечатление о российском бизнесе вообще и о типичных российских бизнесменах складывается на основании этого стихотворения? Найдите в русском Интернете информацию о русском бизнесе и бизнесменах и сравните со стихотворением И. Иртенева. Скажите, стремился ли поэт создать серьёзный и объективный образ российского бизнеса и российского бизнесмена? В чём смысл этого стихотворения?

*Дню российского
предпринимателя
посвящается*

БИЗНЕС-ТОСТ

Пью, друзья, за русский бизнес,
Что с годами не зачах,
Сколько ж он, сердешный, вынес
На своих литых плечах.

С каждым годом вырастая,
Приобрёл цивилильный вид.
Где с гимнастом цепь золотая?
Где малиновый прикид?

Выглядит теперь иначе
Деловой наш человек,
Он в костюме от «Версачи»
И в котлах «Филипп Патек».

Он к закону стал лояльней,
Чуть чего не лезет в раж,
На хрена ему паяльник,
Если рядом арбитраж,

Где свои сидят ребята,
Сплошь с холодной головой,
Те, с которыми когда-то
Начинал он бизнес свой.

И подвергнется зачистке
Оборзевший конкурент
Быстро, чётко, по-чекистски
В точно выбранный момент.

Профессиональные праздники, такие как *День учителя*, *День танкиста*, *День студента*, *День печати* и т. п., ввели в СССР, где был культ трудящихся, они популярны в России и сегодня. 26 мая 2008 года впервые отмечался новый профессиональный праздник — *День российского предпринимателя*.

Бизнес-тост — слово, образованное по распространённой в последнее время в русском языке словообразовательной модели, ср.: *бизнес-класс*, *бизнес-ланч*, *бизнес-меню*, где *бизнес* означает высокое качество и престижность. **Здесь:** тост за бизнес.

зачах — от *зачахнуть*, здесь: *разг.* погибнуть.

сердешный (*разг.*) — о человеке-страдальце, вызывающем сердечное сочувствие; **вынести на своих плечах** — пережить большие трудности; **литые плечи** — крепкие плечи, как у спортсменов, намёк на культ силы в среде бизнесменов; в результате фраза **Сколько ж он, сердешный, вынес на своих литых плечах** звучит саркастически.

цивильный вид — вид человека, одетого со вкусом (от *цивилизованный*).

прикид (*арго*) — одежда.

с гимнастом цепь золотая; малиновый прикид — намёк на типичный облик бандита-бизнесмена начала 90-х годов: **малиновый пиджак**, **золотая цепь** на шее и на ней — крест с распятием Иисуса Христа (см. афишу комедии о бизнесменах-бандитах «Жмурки» на стр. 47); **гимнаст** — здесь: распятый Иисус Христос, аллюзия на анекдот о бескультурье бандитов-бизнесменов: «Новый русский выбрал в похоронном бюро крест на могилу другу и говорит служащему, показывая на распятие Иисуса Христа: “А гимнаст здесь зачем?”»; **цепь золотая** — цитата из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»: «У Лукоморья дуб зелёный, / Златая цепь на дубе том»; в разговорном языке слово *дуб* (название дерева) имеет переносные значения: **1.** крепкий, мускулистый мужчина; **2.** (*ирон. и ругательное*) глупый, необразованный человек. В результате пушкинская цитата становится иронической характеристикой бизнесмена-бандита 90-х годов, главными чертами которого россияне считают крепкое телосложение, агрессию, полное отсутствие интеллекта и демонстрацию своего богатства, например через золотые цепи на шее.

в котлах (*арго*) — в часах.

Чуть чего не лезет в раж (*разг.*) — Если происходит что-то, что ему не нравится, он не теряет от гнева контроль над собой;

На хрена ему паяльник — ему не нужен паяльник;

на хрена (*груб.*) — зачем; **паяльник** — электрический инструмент, которым в 90-е годы бандиты-бизнесмены пытались конкурентов.

с холодной головой — ср. с высказыванием: «У чекиста должно быть горячее сердце и холодная голова» Ф.Э. Дзержинского, главы *чекистов* — сотрудников первого советского органа госбезопасности (1918) ВЧК — Всероссийской Чрезвычайной Комиссии. Намёк на то, что в перестройку бандитами часто становились бывшие советские функционеры, в том числе работники органов госбезопасности, которых до сих пор в разговорной речи называют *чекистами*. Сегодня часть бизнесменов перешла на работу в государственные органы, поддерживая своих бывших коллег по бизнесу.

подвергнется зачистке — здесь: будет устранён (от *подвергнуть зачистке* (*офиц., военный термин*) — уничтожить оставшихся врагов на отвоеванной территории в результате военной операции).

С президентом квасит в Сочи,
С патриархом он вась-вась,
Состоялась жизнь, короче,
Жизнь реально удалась.

Шелестит бабло в кармане,
Планов, блин, невпроворот,
До чего ж мы, россияне,
Предприимчивый народ!

31 мая 2008

оборзевший (*груб.*) — осмелевший.
квасит (*арго*) — пьёт крепкие спиртные напитки.
Сочи — город на Черноморском побережье, где находится одна из резиденций президента России «Бочаров ручей».
вась-вась (*разг.*) — находиться в фамильярных отношениях.
реально — здесь: (*жарг.* бандитов-бизнесменов) действительно, по-настоящему.
бабло (*арго*) — деньги.
блин (*груб. меж.*) — здесь: выражает удовлетворение.
невпроворот (*разг.*) — очень много.



**Пародийный образ бизнесмена-бандита создал
Никита Михалков в фильме «Жмурки»**

ЖИЗНЬ КОРОТКА, ИСКУССТВО ДОЛГОВЕЧНО

Пётр Великий | скульптор | памятник | любоваться | облик города | мавзолей

РАЗГОВОР



1

ЗАДАНИЕ: Сначала прослушайте аудиозапись разговора, обращая особое внимание на интонацию, затем прочитайте его по ролям.

Трудности произношения:
 церетелиевский¹ — в разговорном варианте
 произносится: [церетелевский];
 КГБ² — произносится: [кагэбэ].



У Шамсутдиновых

Анна: Ну что, Филипп, ты решил, куда мы сегодня пойдём?

Филипп: В Третьяковке³ я уже три раза был, в Пушкинском⁴ всё пересмотрел, по музеям я сегодня не ходок. Давай просто погуляем по городу, погода-то какая!

Анна: И правда, настоящее бабье лето. А давай сходим посмотрим церетелиевский памятник Петру на Берсёневской набережной. О нём столько спорят. Всякий раз его вижу, когда проезжаю по Крымскому мосту, а вблизи никогда не была. А потом можно в парк Горького. Там такие аттракционы!

Филипп: Какие такие?

Анна: Классные.

Людмила Михайловна: Анячка, я тебя умоляю, никаких парков Горького. Ты не знаешь разве, какую репутацию имеет это место? Там одно пьяное хулиганье шляется. Не заставляй меня волноваться.

¹ Церетелиевский — здесь: сделанный скульптором Зурабом Церетели.

² КГБ — аббр. от Комитет государственной безопасности (ныне Федеральная служба безопасности — ФСБ).

³ Третьяковка — разг., сокр. от Третьяковская галерея — один из самых крупных в России музеев изобразительного искусства (находится в Москве).

⁴ Пушкинский — разг. от Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина — один из самых крупных музеев изобразительного искусства в России (находится в Москве).

- Анна:** Мама, опять ты за своё. Во-первых, я не одна, а с Филиппом, а во-вторых, это вечером там опасно, а днём ведь полно народу.
- Филипп:** Конечно, Людмила Михайловна, не беспокойтесь.
- Людмила Михайловна:** Ладно, делайте что хотите, парк так парк. Филипп, я доверяю вам Аню, но вы отвечаете за неё головой. Не отключайте мобильник, я буду вам звонить.

На Берсёневской стрёлке

- Анна:** Этот памятник установили не так давно. Очередное творение скульптора Зураба Церетели. Он личный друг московского мэра, поэтому и получает заказы один за другим. Видел «зоопарк» на Манэжке¹? Его рук дело.
- Филипп:** При чём здесь связи? Насчёт зверей на Манэжной ничего сказать не могу, а вот Пётр совсем как живой. А почему именно Петра Первого решили увековечить?
- Анна:** Для России его имя значит очень много — ведь это он повернул страну к цивилизации, прорубил окно в Европу², как сказал поэт. В Питере³ многое связано с его именем, потому что он основал северную столицу. Но вот парадокс: в Москве не было ему ни одного памятника. Может, не любили в Москве Петра Великого?
- Филипп:** Ах да! Знаю-знаю: вечный спор двух столиц российских. Москва-матушка, Петербург-батюшка...
- Анна:** Вообще-то, противостояние это надуманное. И идёт оно из Питера: не могут питерцы смириться с тем, что их город больше не столица.
- Филипп:** И очень жаль, что не столица! Как я полюбил этот город после поездки туда на белые ночи! А теперь очень хочу пожить там немного и, если удастся, пройти стажировку в тамошнем университете. Петербург — настоящий музей под открытым небом. И знаешь, там в самом воздухе разлита какая-то мистика.
- Анна:** Да, спору нет: Питеру повезло, его облик почти не пострадал за советские годы. Это в Москве большевики уничтожили целые районы исторической застройки. Такое было время... У меня идея. Идём посмотрим парк памятников коммунистическим вождям — он совсем рядом, на той стороне реки, около филиала Третьяковки.
- Филипп:** Я никогда о нём не слышал.
- Анна:** Конечно. Я тебе сейчас такое покажу! Представь себе, в разгар перестройки люди ходили на митинги, ну, там — речи толкали, памятники совковые⁴ крушили. Слышал, наверно, как толпа разрушила памятник Желёзному Феликсу?
- Филипп:** Кому-кому? Какому ещё Феликсу?
- Анна:** Ну Держинскому⁵, разумеется, какому же ещё? Тот памятник, что стоял на Лубянке, перед КГБ. Его воспринимали как самый яркий символ тоталитаризма. Вообрази: подъехал кран, р-раз — и сорвали Держинского с постамента! После этого мэр приказал все памятники советским деятелям быстренько демонтировать и куда-нибудь свезти потихоньку. Потому что хоть они и ставились вождям коммунистиче-

¹ Манежка — разг. от *Манежная площадь*.

² Окно в Европу — неточная цитата о Петре I из поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник». У Пушкина: «В Европу прорубить окно...», т. е. установить связи с Европой.

³ Питер — разг. от *Санкт-Петербурга*.

⁴ Совковый — арго, пренебр. советский.

⁵ Держинский Феликс Эдмундович — глава первой советской службы безопасности (1918 г.) ВЧК — Всероссийской Чрезвычайной Комиссии.



ским, но представляют якобы художественную и историческую ценность.

Филипп: И правильно! Я тоже против разрушения.

Анна: Ну знаешь! Их было слишком много, особенно памятников родному Ильичу¹. Куда ни глянь, повсюду лысый человек с кепкой стоял и указывал рукой «дорогу в светлое будущее». Теперь-то всех ильичей убрали.

Филипп: Всех, да не всех, Анечка, ведь в Москве остались памятники Ленину. Например, рядом с французским посольством, на Калужской площади стоит огромный монументище. Я однажды видел там большой митинг сторонников компартии.

Анна: Коммуняк, что ли? Да они вечно митингуют. А что им ещё делать, они все пенсионеры.

Филипп: Как же так? Я и молодых коммунистов там видел. И что это за слово — «коммуняки»? Анна, ты несправедлива. В демократической стране должны быть разные партии, в том числе и коммунистическая. Пожилым людям особенно тяжело отказаться от своих идеалов, и их эмоции вполне понятны. Поэтому я, например, против закрытия мавзолея, пока он кому-то дорог.

Анна: Ну, мавзолей давно уже превратился в аттракцион для туристов. Никто толком и не знает, забальзамированный там Ленин или его коммунисты ещё при совке восковым подменили. А попробуй их обвини — они сразу в драку. А вообще, я считаю, пора спрятать куда-нибудь эти символы тоталитаризма. На свалку истории их!

Филипп: Не буду спорить, ты русская, тебе виднее. Я заметил, что в Москве совсем нет абстрактной скульптуры. Повсюду только конные статуи, памятники поэтам, монументы погибшим на войне.

¹ Ильич — публиц., фамильярное от Владимир Ильич Ленин, так было принято его называть в советской пропаганде (обращение по отчеству указывает на близкие, дружеские отношения), в совр. языке часто ирон.

Анна: Что верно то верно. У нас, у русских, довольно консервативные вкусы. Это правда. Абстрактное искусство в России приживается с трудом. Ну не лежит русская душа к холодной абстракции. Нельзя себя насиловать. Всему своё время. А если мне захочется абстракции, я приеду к тебе в Париж и полюбуюсь. Ведь ты меня пригласишь когда-нибудь?

Филипп: Обязательно... А можно мне тебя поцеловать?

КАК ЭТО ПРОЗВУЧАЛО В РАЗГОВОРЕ?

ЗАДАНИЕ: К каждому из фрагментов левой колонки подберите эквивалент из правой. Попросите преподавателя указать стилистически окрашенные выражения.

1

Я уже осмотрел всё.	1		а	Погода-то какая!
Я сегодня не хочу ходить по музеям.	2		б	Я всё пересмотрел.
Погода отличная!	3		в	церетелиевский памятник
памятник работы Церетели	4		г	Там такие аттракционы!
Там отличные аттракционы!	5		д	По музеям я сегодня не ходю.

2

Я запрещаю тебе идти в парк имени Горького.	1		а	Опять ты за своё.
Там только пьяные хулиганы ходят.	2		б	полно народу
Ты снова начинаешь делать то, что делала раньше, и это мне не нравится.	3		в	Никаких парков Горького.
очень много людей	4		г	«зоопарк» на Манежке
скульптуры зверей на Манежной площади	5		д	Там одно пьяное хулиганье шляется.

3

Это сделал он.	1		а	При чём здесь связи?
Связи не имеют никакого значения.	2		б	Почему именно Петра Первого решили увековечить?
о зверях	3		в	Его рук дело.
Почему именно Петру Первому установили памятник?	4		г	Прорубил окно в Европу.
Завоевал выход к Балтийскому морю и ввёл европейские традиции в быт русских.	5		д	насчёт зверей

4

может быть	1		а	Пётр
Для этого противостояния нет реальных причин.	2		б	в тамошнем университете
Санкт-Петербург	3		в	Противостояние это надуманное.
петербуржцы	4		г	может
в университете, который находится там	5		д	питерцы

5

даже в воздухе	1		а	Я тебе сейчас такое покажу!
Я тебе сейчас покажу что-то очень необычное, удивительное.	2		б	в разгар перестройки
в самый активный период перестройки	3		в	Ну, там — речи толкали, памятники совковые крушили.
Ну, например, речи произносили, памятники советские разрушали.	4		г	в самом воздухе

6

Совершенно очевидно, что речь может идти только о памятнике Дзержинскому.	1		а	Тот памятник, что стоял на Лубянке.
Тот памятник, который стоял на Лубянской площади.	2		б	куда-нибудь свезти потихоньку
отвезти в какое-то место, не привлекая внимания общественности	3		в	куда ни глянь
Считается, что представляют художественную и историческую ценность, но я в этом сомневаюсь.	4		г	Ну Дзержинскому, разумеется, какому же ещё?
повсюду	5		д	Всех, да не всех.
Ты думаешь, что всех, а я знаю, что не всех.	6		е	Представляют якобы художественную и историческую ценность.

7

коммунисты	1		а	Никто толком и не знает.
Всё время проводить митинги.	2		б	На свалку истории их!
Никто точно не знает.	3		в	Они вечно митингуют.
при советской власти	4		г	коммуняки
А если их обвинить, они сразу начинают драться.	5		д	при совке
Полностью отказаться от них и забыть о них.	6		е	А попробуй их обвини — они сразу в драку.

8

Ты в этом лучше разбираешься.	1		а	Нельзя себя насилловать.
Очень медленно люди привыкают к абстрактному искусству.	2		б	Абстрактное искусство с трудом приживается.
Не любят русские холодную абстракцию.	3		в	Ну не лежит русская душа к холодной абстракции.
Не надо себя заставлять.	4		г	Тебе виднее.

ПРОВЕРИМ, КАК ВЫ ПОНЯЛИ РАЗГОВОР.

3

ЗАДАНИЕ: Ответьте на вопросы.

1. Какие идеи были у Ани и Филиппа насчёт того, как провести свободное время, и что они в итоге решили?
2. О чём спорит Аня с матерью и чем закончился этот спор?
3. Что Аня сообщает Филиппу о Зурабе Церетели?
4. Почему именно Петра Первого решили увековечить в Москве?
5. Что вы узнали из разговора о соперничестве двух российских столиц?
6. Каково отношение Филиппа к Петербургу?
7. Почему Аня считает, что в советское время северной столице повезло больше, чем Москве?
8. Какова история возникновения Музея скульптуры под открытым небом, куда перевезли памятники коммунистическим вождям?
9. Как относится Аня к коммунистам и скульптуре советской эпохи? А Филипп?
10. Какую особенность московской скульптуры отмечает Филипп? Какое объяснение этому даёт Аня?
11. Что мы узнаём об отношениях Филиппа и Ани?

8 — 4

ЗАДАНИЕ: Вставьте слова из скобок в предложения. Где необходимо, добавляйте предлоги и меняйте форму слов.

1. Мы решили сходить посмотреть памятник (Пу́шкин), который находится (Пи́тер, площадь Искусств), кажется, это памятник (скульптор Анику́шин).
2. Это очень хрупкая статуэтка, я доверяю (она) (вы), но вы отвечаете (она) (голова).
3. Пожилым людям нелегко отказаться (идеалы) молодости.
4. Ты ничего не слышал насчёт (Янтарная комната¹), ну той, что исчезла (Екатери́нинский дворец) в Пу́шкине² во время Второй мировой войны?
5. (Что) не могут смири́ться пи́терцы?
6. Москвичи решили увековечить (Пётр Вели́кий), поставив памятник на Берсе́невской стрёлке.
7. Санкт-Петербург — настоящий музей (открытое небо).
8. (Дореволюцио́нная скульптура) повезло́ в Питере больше, чем в Москве: там она пострадала в меньшей степени.
9. Парк (памятники) (коммунистические вожди) располо́жен (тот берег) реки, около (филиал) Третьяко́вки.
10. В демократической стране должны быть разные партии, (то число) и коммунистическая партия.
11. Не лежит (мы) душа (холо́дная абстра́кция).
12. Мавзоле́й уже давно превратился (аттракцио́н) (иностранные туристы).

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

ПЕРЕСМОТРЕТЬ

8 — 5

ЗАДАНИЕ: Определите, какое значение имеет префикс *пере-* в глаголах.

1. На каникулах Стáсик **пересмотрел** все фильмы, какие только были у меня. Ничём больше не занимался, только ставил диск за диском.
2. Ей пришлось ещё раз **перечитать** всю статью, прежде чем удалось найти нужную цита́ту.
3. Хозяйка из Ма́ши оказалась никудышная: за месяц она **переби́ла** все бока́лы, подаренные на свадьбу.
4. Гри́ша уже **перезвонил** всем сокурникам, но выяснить, где подешевле продаются учебники издательства «Златоуст», так и не смог.
5. Приле́жная студентка **переделала** все упражнения из учебника, но всё равно так и не поняла разницу между «тоже» и «также».

8 — 6

ЗАДАНИЕ: Передайте содержание следующих фраз, используя подходящие по смыслу глаголы с префиксом *пере-*.

1. Ту́чный господин торопли́во брал одно блюдо за другим, пока не попробовал всё, но, ка́жется, ему ничего не понравилось.

¹ Янтарная комната — комната, облицованная панелями из янтаря в Екатери́нинском дворце (г. Пушкин), шедевр искусства. Янтарная облицовка комнаты пропала в годы немецко-фашистской оккупации и восстановлена к 300-летию Санкт-Петербурга в 2003 г.

² Пушкин — город в окрестностях Санкт-Петербурга (назван в честь поэта), ранее Царское Село.

2. Попутчик со скучающим видом просмотрел весь журнал лист за листом, но ничего его не заинтересовало, и, отложив журнал в сторону, он задремал.
3. Кто положил все мои вещи на другие места, помыл их и выпачкал?
4. Он что, уже все компакт-диск успел послушать? Их же здесь сотни полторы!

ТРЕТЬЯКОВКА

— так Филипп называет Третьяковскую галерею. Русские часто в разговорной речи заменяют словосочетания «прилагательное + существительное» новым существительным с тем же значением, образованным по модели:

- *Третьяков(ская) (галерея) → Третьяков+к+а*
- *«Литератур(ная) (газета)» → Литератур+к+а*
- *зачёт(ная) (книжка) → зачёт+к+а*

Вспомните, как названы в разговоре друзей (задание 1) Лубянская площадь и Манежная площадь. А как называют новые русские Лазурный берег Франции (урок 1)?

ЗАДАНИЕ: А теперь попробуйте сами назвать предлагаемые объекты, как русские называют их в разговорной речи.

1. Марийский театр →
2. Александринский театр →
3. Публичная библиотека →
4. станция метро «Маяковская» →
5. Петропавловская крепость →
6. минеральная вода →

ПУШКИНСКИЙ

Церетелиевский памятник Петру, который предложила посмотреть Анна, — это, как помните, памятник Петру Первому работы скульптора Зураба Церетели.

ЗАДАНИЕ: По какой модели от имён и фамилий образуются прилагательные со значением принадлежности, широко используемые в разговорной речи?

- *Пушкин + ский → Пушкинский (музей)*
- *Церетели + евский → церетелиевский (памятник)*

Очевидно, что от фамилий, похожих на прилагательные, например *Кончаловский, Дворцовой*, такие разговорные образования невозможны.

А как вы подтвердите, используя образованные от фамилий прилагательные, информацию собеседника?

1. — Ты смотрел фильм Рязанова «Ирония судьбы, или С лёгким паром»?
— Да, я сто раз видел этот ... фильм.
2. — Ты ещё не читал «Шлем ужаса» Пелевина?
— Нет, ещё не читал этот ... роман. Сейчас его читает моя сестра, моя очередь — следующая.

3. — Ты видел памятник Шемякина Петру́ Пёрвому в Петропáвловке?
— Да, ... Пётр производит очень странное впечатление.
4. — Что пишут о визите Медведева в Германию?
— О ... визите пресса пишет как о победе российской дипломатии.

ТАМОШНИЙ

— *Хочу пройти стажировку в та́мошнем университете,* — говорит Филипп.

Какое странное слово **тамошний**! А ведь именно такого типа прилагательные, образованные от местоимений и наречий, характерны для русской разговорной речи.

9

ЗАДАНИЕ: Как образовалось слово **тамошний**? А от каких слов образованы слова **свойский, завтрашний, нашенский**? Что означает каждое из этих слов?

Попробуйте сами образовать прилагательные от слов:

- | | |
|-------------|--------------|
| 1. здесь → | 4. вчера → |
| 2. всегда → | 5. сегодня → |
| 3. тогда → | 6. ваш → |

10

ЗАДАНИЕ: Поучаствуйте в разговоре. Ваши русские собеседники наверняка будут удивлены, как легко вы можете образовывать разговорное прилагательное от выделенных слов.

1. — Давай спросим у этого паренька¹, как пройти к Дóмику Петра́².
— Да он сам по сторонам огля́дывается. Должно быть, он **здесь** не живёт.
— Пожалуй, ты права, он не... .
2. — Не хочу есть суп, дай что-нибудь другое.
— Ты, как **всегда**, капризничает. Мне надо́ели твои ... капризы.
3. — Слушай, не сможешь мне получить ме́сто в вашей фирме? У вас там должность бухгалтёра вака́тна, а я как раз такую работу ищú. Ты ведь говорил мне па́ру лет назад, что вхож в дом президента фирмы.
— Ну, вспомнил! С тех пор столько воды утекло³: фирму реорганизовáли, президента смени́ли. Так что извини, я был на корóткой ноге⁴ с президентом, который заправлял⁵ фирмой **тогда**, а с тем, который **сегодня**, мы едва знакомы.
— А-а, так значит, ты знал только ... президента, а с ... близко не знаком?
4. — Не смей класть расчёску на стол! Стоп! В это кресло не садись: это ма́мино! Осторожно! Кран сильно не открывай, брызги могут попасть на зёркало и на́ пол! На верáнду не выходи: там пы́льно, на обуви грязи в дом нанесёшь!

¹ Паренёк — *разг., уменьшит.* от *парень, молодой человек.*

² Домик Петра — музей в Санкт-Петербурге, созданный в первом доме Петра Великого.

³ Столько воды утекло — *разг.* прошло много времени.

⁴ Быть на короткой ноге (с кем) — *разг.* быть в близких, дружеских отношениях с кем-то.

⁵ Заправлять (чем) — *разг.* руководить.

— Ничего себе порядочки¹ у вас! Здесь дом или музей? Надоели мне **ваши** запреты. Я больше в гости к вам не ходок. Не понимаю я ... порядков.

5. — Что по ящичку²? Где газета с телепрограммой? Ничего в доме не найдёшь! На моём столе лежала газета, которую я купил **вчера**.

— Не кипятись. Возьми свежую у отца, а ... я выбросила.

ХУЛИГАНЬЁ

Людмила Михайловна боится, что, отправившись на прогулку в парк, Анна может пострадать от хулиганов:

• *Никаких парков Горького. Ты не знаешь разве, какую репутацию имеет это место? Там одно пьяное **хулиганьё** шлётся.*

ЗАДАНИЕ: От какого слова и по какой модели образовано подчёркнутое существительное? Догадались ли вы, что оно означает?

Образуйте от следующих основ по данной модели ещё несколько слов, **обозначающих какой-либо коллектив/группу** (не забудьте, что перед мягким знаком к → ч).

1. мужик →
2. баба →
3. дурак →
4. ворон →
5. зверь →

ЗАДАНИЕ: Преобразуйте предложения, используя вместо подчёркнутых слов и словосочетаний слова из предыдущего задания. Где необходимо, меняйте форму слов.

1. Зимним утром над селом кружила **большая стая ворон**.
2. У Оксаны все друзья какие-то недалёкие — **дураки**, одним словом.
3. Опять **эти женщины** устроили скандал.
4. Позволь тебе заметить, что среди твоих друзей одни **дурно воспитанные мужчины**.
5. Футбольные болельщики после проигрыша часто ведут себя как **стая диких зверей**.

¹ Порядочки — разг., экспрес., неодобр. о порядках.

² Ящик — арг. телевизор.

ЛЕКСИКА

ЛЮБОВАТЬСЯ
ВОСХИЩАТЬСЯ
НАСЛАЖДАТЬСЯ

Глаголы **любоваться**, **восхищаться** и **наслаждаться** образуют лексико-семантическую группу с общим значением «испытывать положительные эмоции от чего-/кого-либо».

Зрители любовались/восхищались/наслаждались игрой актрисы.

Во многих случаях эти глаголы взаимозаменяемы, однако это возможно не всегда. Рассмотрим различия между ними.

любоваться — наслаждаться

Оба глагола означают «получать удовольствие», но:

1а) Если **любоваться** можно тем, что мы воспринимаем зрительно (т. е. смотря, наблюдая, рассматривая и пр.), то **наслаждаться** можно, воспринимая происходящее любыми органами чувств (зрением, слухом, обонянием и пр.). Сравните:

*Отдыхающие **любуются/наслаждаются** прекрасным видом на дымящийся вулкан.*

*Прогуливающиеся **наслаждаются** запахом водорослей, несущимся с моря (любоваться невозможно).*

1б) Если **любоваться** можно среди прочего живым существом (прежде всего — человеком), то **наслаждаться** живым существом — нельзя:

*Молодая мать **любуется** своими детьми (наслаждаться невозможно).*

любоваться — восхищаться

Оба глагола также имеют значение «получать удовольствие», но **восхищаться**, испытывают более сильную эмоцию (восторг), чем **любуюсь**. При этом:

2а) Как уже было сказано (см. пример 1а), **любоваться** можно исключительно тем, что воспринимается зрительно, а **восхищаться** можно не обязательно тому, что видишь. Сравните:

*Посетители **любуются/восхищаются** статуями в Лётнем саду.*

*Многие меломаны **восхищаются** великолепным меццо Ирiны Архiповой¹ (любоваться невозможно).*

2б) Если при употреблении глагола **любоваться** эмоция (ощущение удовольствия) обязательно сопровождает процесс восприятия (совпадает, является одновременной), то при употреблении глагола **восхищаться** следование этому условию необязательно, восхищаться можно дистанцированно (во времени и/или пространстве):

*Зрители **любуются/восхищаются** молодостью и красотой недавней выпускницы Вагановки².*

*Вчера, глядя на актрису, я не оценил её красоты, но вернувшись домой и вспоминая спектакль, я почувствовал, что начинаю **восхищаться** ею (любоваться невозможно).*

¹ Ирiна Архiпова — выдающаяся русская оперная певица.

² Вагановка — разг. Академия русского балета им. А.Я. Вагановой в Санкт-Петербурге.

восхищаться — наслаждаться

За) Хотя оба глагола очень близки, *наслаждаться* чаще означает физическое удовольствие:

Гости *наслаждались/восхищались* букетом драгоценного вина из собственных подвальных винодел.

Зб) Как и глагол *любоваться* (см. пример 2б), глагол *наслаждаться* означает одновременность процесса восприятия и эмоции:

Балетоманы *наслаждаются/восхищаются* идеальными пропорциями прима-балерины.

Выйдя из театра, мы всю дорогу домой говорили о спектакле, *восхищаясь* увиденным (*наслаждаться* невозможно).

Зв) *Восхищаться* живым существом (человеком) можно (см. пример 1б), а *наслаждаться* — нет:

Девушка провинциального вида *всякий раз восхищалась* своим кумиром Филиппом Киркоровым¹, когда тот в блестящем костюме выскакивал на сцену (*наслаждаться* невозможно).

13

ЗАДАНИЕ: Проверим, как вы поняли наши объяснения о различии глаголов *любоваться*, *восхищаться* и *наслаждаться*. Зачеркните тот глагол, который не подходит по смыслу. Мотивируйте свой выбор.

С известным дуэтом бардов² — Татьяной и Сергеем Никитиными — меня познакомил композитор Микаэл Таривердиев. Произведения, исполняемые ими, идут от сердца, от каких-то сокровенных тайников души; я (1: *любуюсь/наслаждаюсь*) искренностью, нежностью, теплотой их песен, я (2: *любуюсь/восхищаюсь*) исключительной слаженностью этого дуэта, отточенностью и отрепетированностью каждой песни до мельчайших нюансов. Я наблюдал и (3: *любовался/наслаждался*) Никитиными на репетициях и во время записи. Тут иногда они покрывали друг на друга, если партнёр не так брал какую-то ноту, но чувствовалось, что это поистине творческий союз людей, которые понимают друг друга с полуслова.

Когда мы работали над картиной «Забытая мелодия для флейты», я (4: *любовался/восхищался*) незаурядными актёрскими способностями Татьяны и Сергея. Они с такой нежностью и грустью пели следующие строки в «Песне чинóвников»: «Мы не па́шем, не се́ем, не строим, / Мы гордимся общественным стро́ем», — что комическим эффектом нельзя было не (5: *любоваться/наслаждаться*).

Наши отношения с Татьяной и Сергеем Никитиными давно переросли рамки рабочих, порою мы встречаемся в неформальной обстановке: (6: *любуюсь/наслаждаюсь*) бокалом хорошего вина, (7: *наслаждаюсь/восхищаюсь*) творческими успехами общих знакомых, (8: *любуюсь/наслаждаюсь*) удачными фотографиями, сделанными в период совместной работы.

По тексту беседы В. Вёрника с кинорежиссёром Э. Рязановым из книги «33 барда»

¹ Филипп Киркоров — певец, звезда современной поп-музыки.

² Бард — в СССР непрофессиональный певец, исполнитель собственных песен, тексты которых обычно рассказывают о личных чувствах человека, а не прославляют советскую идеологию.

14

ЗАДАНИЕ: Замените выделенные словосочетания подходящим по смыслу глаголом, где необходимо, измените структуру фразы.

1. Каждый раз, смотря по телевизору соревнования пловцов, Игнат **приходил в восторг** от совершенства их мускулистых тел.
2. Отдыхая в Израэле, Бёлла **получала огромное удовольствие** от разнообразия блюд мёстной кухни.
3. Хотя китайская гимнастка была несколько угловатой, всякий её выход зрители встречали дружными аплодисментами, а потом **с восторгом следили** за каждым её движением.
4. Будучи членом жюри, Никола́й Петро́вич был обязан выставлять оценки ювели́рным изделиям, представленным на конкурс, но в душе́ ему хотелось **смотреть на них просто ра́ди удовольствия**.
5. Ека́те́рина Серге́евна, удобно расположившись на вера́нде, пила свой любимый чай, **испы́тывая необыкновенное удовольствие** от свежих запахов июньского у́тра.

ФРАЗЕОЛОГИЯ

15

ЗАДАНИЕ: Поддержите разговор.

- а) Опять (кто?) за своё;
- б) Отвечать (за что? за кого?) головой;
- в) (Чьих?) рук дело;
- г) (У кого?) идея;
- д) Никто толком не знает;
- е) (Кому?) виднее;
- ж) (У кого?) не лежит душа (к чему?);
- з) Все́му своё время

1. — Это ещё что такое? Боже, кто это натворил?
— Не сердись, бабушка, это мы с Кóлей хотели чайку¹ попи́ть, а по́лочка с ча́шками упала — и всё разбилось. Но Кóля ни в чём не виноват. Это всё я. Неча́янно.
— Так значит, это ...
2. — Не знаешь, когда сессия в этом году начинается? Ходят слухи, что позже, чем обычно.
— Да, так говорят, но я звонил в деканат, ответили: «Пока ничего определённого сообщить вам не можем». Так что ...
3. — Осточерте́ла² мне такая жизнь: работа-учёба, учёба-работа. Давай, что ли, вечери́нку устроим.
— Потерпи немного, дорогая. Вот зако́нчу проект, тогда и зови́ кого хочешь. Ты же должна понимать, ...
4. — Народ! Я сегодня неожиданно премию получил. Гульнём! Айда в ресторан! Всех угощаю. Вот только куда?

¹ Чаёк — разг., уменьшит. чай.

² Осточерте́ть — разг., груб. надо́сть.

— ... Есть такой чудный ресторанчик на Старонёвском, «Синемá» называется. Там и кухня приличная, и обслуживание на высоте, и цены не кусаются.

— Ну, в «Синемá» так в «Синемá». Ты у нас специалист по ресторанам. ... Но если нам там не понравится, ты будешь ...

5. — И зачем ты выбрала темой для диплома этого никому не известного писателя Борíса Козлóва? Кто тебя потом с такой специализацией на работу возьмёт?

— ... ? Мама, это не твоё дело! Ты ничего не понимаешь в литературе. А его творчество — новое слово в литературе. И потом, сколько раз говорить, что ни к какому другому писателю ...

16

ЗАДАНИЕ: Вспомните какой-нибудь случай из своей жизни, когда бы вы могли употребить фразеологизмы из предыдущего задания, если бы вы их в то время уже знали.

ГРАММАТИКА

ТЫ ОПЯТЬ ПРО ЭТОТ ПАРК?

17

ЗАДАНИЕ: Перечитайте фрагменты разговора. В какое из предложений вы могли бы вставить следующие глаголы?

- а) отправить, отвезти;
- б) взялась, принялась;
- в) говоришь, думаешь;
- г) бросятся, кинутся.

1. — А потом можно в парк Гóрького. Там такие аттракционы!

— Ты опять про этот парк?

2. — Там одно пьяное хулиганё шлётся. Не заставляй меня волноваться.

— Мама, ты опять за своё.

3. Я считаю, пора спрятать куда-нибудь эти символы тоталитаризма. На свáлку истории их!

4. А попробуй их обвини — они сразу в драку.

18

ЗАДАНИЕ: Составьте модели по образцу.

Предложение	Модель	Значение
<i>Ты опять про этот парк?</i>	существительное/местоимение в им. падеже (субъект) + про что? (о чём?)	речь, мысль

8 — 19

ЗАДАНИЕ: Измените фразы так, чтобы они выражали тот же смысл, но более экспрессивно. Пользуйтесь моделями предыдущего задания.

1. — Знаешь, Габор очень переживает из-за конкурса.
— Да, только это его и волнует, ни о чём другом от него не слышу, **он всё только о своём конкурсе и говорит.**
2. — Ещё только семь утра, а ты что, уже принялась за работу?
— Ну, начинается. **Если я взялась за перевод**, значит, каждый член семьи считает своим долгом высказаться о моём занятии. Оставьте меня в покое, не мешайте!
3. Елена ужасно тяжело переживает смерть ребёнка. Представляешь, я вчера рассказывала про свою семью, только произнесла: «А мой сын...» — как она **бросилась в слёзы**¹.
4. — Что это у тебя за хлам? По нему помойка плачет²!
— Какой же это хлам? Ну да, эта обувь не новая, но за городом её ещё вполне носить можно.
— **Ну, тогда надо все твои башмаки на дачу отправить.**
5. — Ты куда идёшь?
— На работу. Опаздываю. Надо сегодня оформить командировку, и **вечером полечу в Москву по делам фирмы.**
6. — Ну, что нам до приезда родителей ещё надо сделать?
— Квартиру в порядок привести.
— А мы успеем?
— Успеем, если разделим работу. **Давай я возьмусь за мытьё посуды, а ты принимайся за стирку. Идёт**³?
7. — С Софи стало невозможно разговаривать. Я ей про работу говорю, а она **только о своём женихе бесконечно рассказывает.**
— Видела я этого жениха. Ну и типчик! Кто бы что ни сказал, он ни с кем не согласен. Ну, не согласен и не согласен, молчи себе. Так нет — **он сразу в спор бросается**⁴.
8. Ой, девочки, что сегодня было! **ОМОН**⁵ террориста захватывал. Тот засел в здании на втором этаже, а один из **омоновцев всё с ним про разные вещи говорил**, ну, чтоб внимание, понятно, отвлечь, **а трое других в это время бросились на штурм** — и захватили. Очень страшно было. Хорошо, что без жертв обошлось.

¹ Броситься в слёзы — *разг.* внезапно начать плакать.

² Помойка плачет (по чему?) — *разг.* о старом, негодном предмете, который нужно выбросить на помойку.

³ Идёт — здесь: *разг.* согласен.

⁴ Броситься в спор — *разг.* внезапно начать спорить.

⁵ ОМОН — *аббр.* от *отряд милиции особого назначения* (произносится: [амон]).

ЕМУ ДАЮТ МНОГО ЗАКАЗОВ.

20

ЗАДАНИЕ: Перечитайте следующие фразы из разговора. Подчеркните глаголы, определите их грамматическую форму. вспомните, какую идею выражают предложения с предикатом такого типа.

- *О нём сейчас столько спорят.*
- *Ему дают много заказов.*
- *Не любили в Москве Петра Великого.*
- *Теперь всех ильичёй убрали.*

Замените вопросительные предложения синонимичными, используя эту синтаксическую конструкцию (неопределённо-личное предложение). Адресуйте свой вопрос собеседнику.

Какие новости в газетах? (писать) → *О каких новостях пишут в газетах?*

1. Книги каких авторов пользуются в Москве наибольшим спросом? (читать)
2. Какие русские кинофильмы вызывают интерес в Северной Корее? (смотреть)
3. Какие достопримечательности Казани привлекают особое внимание? (посещать)
4. В каких журналах можно найти статьи об африканском искусстве? (публиковать)
5. Какие регионы имеют репутацию экологически неблагополучных? (считать)
6. Какие учебные заведения теперь носят названия гимназий? (называть)
7. Какие русские песни популярны в странах Восточной Европы? (слушать)

НИКАКИХ ПАРКОВ!

Помните, как Людмила Михайловна запрещает Ане идти в парк Горького?

- *«Никаких парков Горького!» — говорит она дочери.*

21

ЗАДАНИЕ: Всем известно, что парк имени Горького в Москве один, но Людмила Михайловна употребляет это название во множественном числе. Выражению какой идеи служит в этом случае использование множественного числа? А вот ещё один пример:

— *Хорошо, дорогой, я всё поняла. Сейчас я спешу, а вечером мы с тобой ещё обсудим, стоит ли тебе переходить на новую работу.*

— *Никаких обсуждений! Я сегодня же подписываю контракт. Я так решил — и точка.*

Ответьте **категорическим запретом/отказом** своему собеседнику.

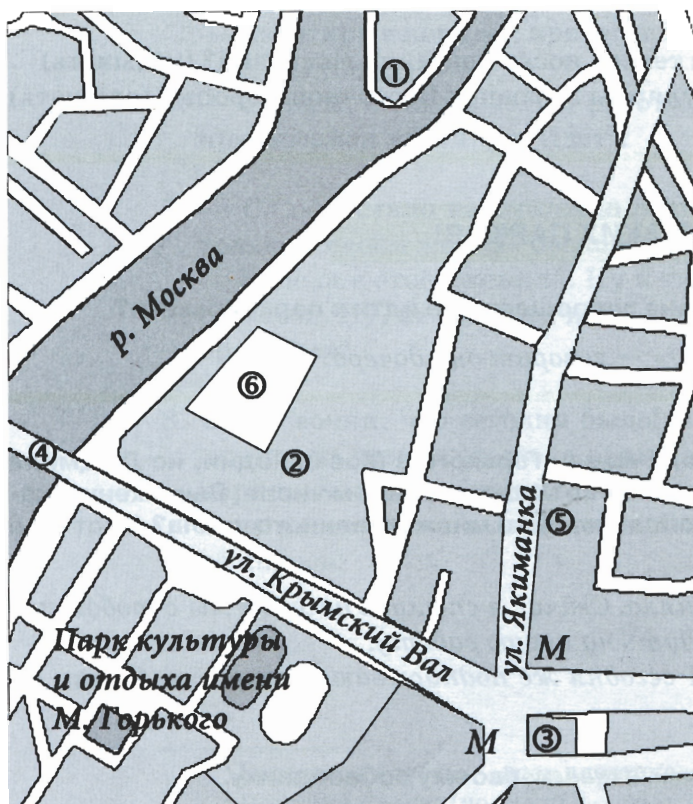
1. — Простите, а словарь на экзамен принести можно?
— ... Экзамен есть экзамен.

2. — Может быть, мне съездить куда-нибудь на недельку¹? Надоело на месте сидеть.
— ... У тебя сессия на носу².
3. — А не начать ли мне писать диссертацию? Все мои сокурсники защитились давно, а у меня всё руки не доходят. Времени не хватает.
— ... А семьёй кто будет заниматься?
4. — Что-то температура поднялась. Может, антибиотик принять?
— ... ! Всё и так пройдёт. А то лечи тебя потом от аллергии.
5. — Куплю-ка я новый мобильник, у моего батарейка быстро дохнет³.
— ... Деньги экономить надо.
6. — Напишу мейл Игорю, а потом и делами займусь. Что-то от него давненько ничего нет.
— ... Он и думать забыл про тебя⁴, а ты всё мейлы ему шлешь.
7. — Дай журнальчик полистать, я вижу, там девочки красивые.
— ... Мал ещё таким любоваться.

ДАВНО МЫ НЕ ПОВТОРЯЛИ ГЛАГОЛЫ ДВИЖЕНИЯ.

22

ЗАДАНИЕ: Прочертите на карте района маршрут прогулки Ани и Филиппа, а затем подробно опишите его, используя глаголы движения с подходящими префиксами.



- 1 — Берсеневская стрелка, памятник Петру
2 — парк политической скульптуры
3 — памятник Ленину на Калужской площади
4 — Крымский мост
5 — посольство Франции в Москве
6 — Центральный дом художника и филиал Третьяковской галереи
М — выходы из станции метро «Октябрьская»

¹ Неделька — разг., уменьшит. от неделя.

² На носу — разг. очень скоро.

³ Дохнуть — разг., пренебр. здесь: разрядиться.

⁴ И думать забыл — разг. перестал думать.

СТИЛИСТИКА

23

ЗАДАНИЕ: Вспомните, что мы говорили о стилях речи в первом уроке. Каковы отношения между стилистически нейтральной и стилистически маркированной речью? Какие элементы в следующих примерах являются стилистически маркированными и почему? Внесите результаты своих наблюдений в таблицу.

Анечка, никаких парков Горького, там одно пьяное хулиганье шляется!

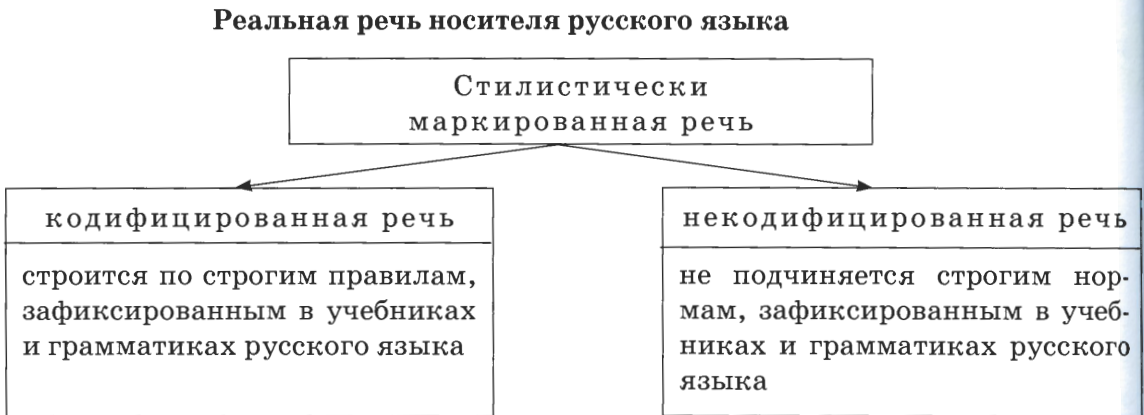
Уровень	Стилистически маркированные элементы	
	нет	есть
Фонетический		
Словообразовательный		
Морфологический		
Лексико-семантический		
Синтаксический		

Представь себе, в разгар перестройки люди ходили на митинги, ну, там — речи толкали, памятники совковые крушили.

Уровень	Стилистически маркированные элементы	
	нет	есть
Фонетический		
Словообразовательный		
Морфологический		
Лексико-семантический		
Синтаксический		

Трансформируйте данные предложения в стилистически нейтральные.

Рассмотрите схему.



О некодифицированной речи мы будем говорить в седьмом уроке. А для знакомства с системой кодифицированной речи давайте рассмотрим следующую схему.



24

ЗАДАНИЕ: Какими, по-вашему, должны быть параметры ситуации общения и цели коммуникации для каждого из названных стилей?

Параметры ситуации	Официально-деловая речь	Научная речь	Публицистическая речь	Художественная речь	Разговорная речь
• Официальная					
• Неофициальная (фамильярная)					
• Подготовленная					
• Неподготовленная (спонтанная)					

Параметры ситуации	Официально-деловая речь	Научная речь	Публицистическая речь	Художественная речь	Разговорная речь
• Общение ради общения					
• Запрос или сообщение информации					
• Воздействие на адресата					

РЕЧЕВАЯ ПРАКТИКА

ПИТЕРУ ПОВЕЗЛО

— Питеру повезло, его облик почти не пострадал за советские годы, — замечает Анна.

ЗАДАНИЕ: Поддержите разговор, используя одну из форм глагола **везти/повезти** (*везло, везёт, будет везти, повезло, повезёт*).

- Представляешь, Вóвка специально приехал из Москвы на премьеру «Руслáна и Людмíлы»¹, что Гéргиев² поставил в Мари́инке, а билетов так и не смог достать. Расстро́ился ужасно.
— Ну ничего, в следующий раз ...
- Знаешь, Натáлья Серге́евна пекла куличí на Пáсху — вдруг электричество отключили. Куличí плохо пропекли́сь, гостей угощать стыдно, она даже расплакалась.
— Да, вот уж в самом деле ...
- Говорят, что две работы Лéнки Поляко́вой отобрали для общеросси́йской выставки молодых скульпторов.
— Вот ... !
- Серёжка только две недели как диплом получил, три дня назад отправил своё резюме³ в какой-то ба́нк, и, представляешь, ему уже место предлагают. Оказывается, они давно уже искали специа́листа такого про́филя.
— Вот это удача! Впро́чем, ему всегда ...

¹ «Руслáн и Людмíла» — классическая русская опера композитора М.И. Глинки по одноимённой поэме А.С. Пушкина.

² Валéрий Гéргиев — дирижё́р, художественный руководитель Мариинского театра в Санкт-Петербурге.

³ Резюме́ — краткая трудовая биография.

5. — Знаешь, Коля на днях с чердака всякий хлам выбрасывал, нашёл какие-то дедушкины бумаги. Оказалось — записи о том, как строился наш завод. Теперь у него эти документы краеведческий музей¹ купить хочет, предлагает приличную сумму.
— Вот ... !
6. — Каникулы на носу, а бедная Елена мало того что простудилась, так ещё и ногу сломала. Вообще теперь без отдыха останется.
— Да, ...

КОМУ-КОМУ?

КАКОМУ ЕЩЁ ФЕЛИКСУ?

26

ЗАДАНИЕ: Перечитайте фрагмент разговора. Обратите внимание на то, как Филипп переспрашивает, просит уточнить, о чём говорит Анна, и как Анна сообщает об очевидности ответа на вопрос Филиппа.

Анна: Толпа разрушила памятник Железному Феликсу.

Филипп: Кому-кому? Какому ещё Феликсу?

Анна: Ну Дзержинскому, разумеется, какому же ещё?

А теперь попробуйте сами поучаствовать в аналогичных разговорах.

1. — Анна с Филиппом говорили о черетелиевском «зоопарке».
— ...
— Ну разумеется, о том, что на Манежке находится, ... ?
2. — Многие восхищаются шемякинским памятником Петру I в Петропавловке.
— ...
— Ну разумеется, памятником работы скульптора Шемякина, ... ?
3. — Невозможно не любоваться отреставрированным Спасом, когда выходишь на Невский в районе канала Грибоедова.
— ...
— Ты как будто не в Питере живёшь. Ну собором, который Спас на Крови называется, ... ?
4. — Когда я бываю на родине, я просто наслаждаюсь совершенно неповторимой атмосферой академгородка².
— ...
— Ну всемирно известного Новосибирского академгородка — района, где живут и работают учёные, разумеется, ... ?

¹ Краеведческий музей — музей истории данной местности.

² Академгородок — сокр. от *городок работников академической науки* (где сконцентрированы научно-исследовательские учреждения).

КАКОЙ ТАКОЙ?

Вы уже, конечно, заметили, что русские часто передают своё отношение к чему-нибудь или к кому-нибудь словами **такой** или **какой**. Это становится возможно тогда, когда характеристика очевидна из контекста или из ситуации. Филипп к этому ещё не может привыкнуть: сами понимаете — иностранец! Он всегда уточняет: «Какой такой?»

27

ЗАДАНИЕ: Подскажите ему, что хотел выразить словами **такой** и **какой** его собеседник Роман.

1. *Роман:* О-го-го! Такое вино! Скорее его на стол.
Филипп: Какое такое?
Вы: ...
2. *Роман:* Такая девушка! Где познакомился?
Филипп: Какая такая?
Вы: ...
3. *Роман:* Какие сигареты! Я таких никогда не пробовал.
Филипп: Каких таких?
Вы: ...
4. *Роман:* Такие пропорции у этой скульптуры! Залюбуешься!
Филипп: Что ты имеешь в виду? Какие такие?
Вы: ...
5. *Роман:* Какая танцовщица! Такое дарование.
Филипп: Какое такое?
Вы: ...

И ПРАВДА!

АХ ДА!

ЭТО ПРАВДА.

ЛАДНО

ТЕБЕ ВИДНЕЕ!

ЧТО ВЕРНО ТО ВЕРНО

Мы часто в жизни выражаем своё **согласие**, но не всегда это делаем одинаково:

а) иногда мы соглашаемся с собеседником, потому что его информация кажется нам абсолютно бесспорной, только мы сами на это не обращали раньше внимания;

б) иногда мы соглашаемся с собеседником, потому что начало его сообщения вызывает у нас воспоминания о предмете разговора и мы можем догадаться, о чём дальше пойдёт речь;

в) иногда нам не хочется соглашаться, но мы избегаем конфликта и уступаем собеседнику;

г) иногда мы соглашаемся, потому что наше мнение совпадает с мнением собеседника.

28

ЗАДАНИЕ: Давайте понаблюдаем, как в разговоре наши знакомые выражали согласие в различных формах. Какие смысловые нюансы вкладывает говорящий в каждую из них? Для ответа используйте данные выше комментарии.

1. *Филипп:* Погода-то какая!

Анна: **И правда**, настоящее бабье лето.

2. *Людмила Михайловна:* Никаких парков Горького!

Анна: Во-первых, я не одна, а с Филиппом, а во-вторых, это вечером там опасно, а днём ведь полно народу.

Людмила Михайловна: **Ладно**. Делайте что хотите.

3. *Анна:* Может, не любили в Москве Петра Великого?

Филипп: **Ах да!** Знаю-знаю, вечное противостояние двух столиц российских.

4. *Анна:* А вообще, я считаю, пора спрятать куда-нибудь эти символы тоталитаризма.

Филипп: Не буду спорить, ты русская, тебе виднее.

5. *Филипп:* Я заметил, что в Москве совсем нет абстрактной скульптуры.

Анна: Да, у нас, у русских, довольно консервативные вкусы. **Это правда**.

6. *Филипп:* Я заметил, что в Москве совсем нет абстрактной скульптуры.

Анна: **Что верно то верно**.

29

ЗАДАНИЕ: Поддержите разговор, выражая согласие с собеседником. Не забывайте, что согласие согласию рознь! А если трудно запомнить сразу все нюансы, не стесняйтесь, подглядывайте в предыдущее задание.

1. — Ничего больше я тебе покупать не намерена. У тебя и так одежды столько, что шкаф скоро треснет.

— Мам, ну лето же на носу. И потом, сама знаешь, мода каждый сезон меняется. Ну купи только блузку и джинсы.

— ...

2. — Смотри, как этот парень на ведущего утренних новостей похож!

— ...

3. — Мне кажется, что если сравнивать Париж с российскими городами, то он больше похож на Питер, чем на Москву.

— ...

4. — Завтра к нам в университет Гребенщиков¹ с концертом приезжает.

— ...

5. — В Китае, кажется, пришло время, чтобы всерьёз задуматься о том, как меняется облик городов.

— ...

¹ Борис Гребенщиков — культовый рок-певец, музыкант, поэт, композитор, актёр, основатель рок-группы «Аквариум».

6. — Никакого мороженого! Только неделю назад ангиной болел.
— Бабушка, жарко ведь.
— ...
7. — Слышали о последнем открытии американцев в медицине? Шоколад-то, оказывается, предотвращает инфаркт. У нас в лаборатории все только об этом и говорят.
— ...

И ОЧЕНЬ ЖАЛЬ!

НУ ЗНАЕШЬ!

КАК ЖЕ ТАК?

НИКАКИХ ПАРКОВ!

ЗАДАНИЕ: Перечитайте следующие фрагменты из диалога, передающие *несогласие* с собеседником. Отметьте, в каком из случаев выделенные реплики наряду с несогласием выражают:

- а) категорический запрет;
б) несогласие-упрёк, запрет в мягкой форме;
в) несогласие-возмущение;
г) несогласие-удивление;
д) несогласие-сожаление.

1. — Не могут пётрцы смириться с тем, что их город больше не столица.
— **И очень жаль, что не столица!**
2. — Он личный друг мэра, поэтому у него полно заказов.
— **При чём здесь связи?**
3. — Мэр приказал все памятники советским деятелям быстренько демонтировать и куда-нибудь свезти потихоньку.
— **И правильно сделал, я тоже против разрушения.**
— **Ну знаешь! Их было слишком много.**
4. — А потом можно в парк Горького. Там такие аттракционы!
— **Анечка, я тебя умоляю, никаких парков Горького!**
5. — Слава богу, что теперь всех ильичёй убрали.
— **Как же так, Аня? Ведь в Москве остались памятники Лёнину.**
6. — А что им ещё делать, они все пенсионеры.
— **Анна, ты несправедлива. Так нельзя.**

¹ Светлая голова — разг., экспрес. об умном человеке.

31

ЗАДАНИЕ: Поддержите разговор двух аспирантов. Вместо многоточий поместите формы несогласия из предыдущего задания. Постарайтесь использовать каждую из форм только один раз.

- а) И очень жаль / и очень жаль, что ...;
 б) Как же так?;
 в) Так нельзя;
 г) Никаких ... (существительное в род. падеже множественного числа);
 д) При чём здесь ... (существительное/местоимение в им. падеже)?

— Я окончательно отказываюсь от учёбы в докторантуре.

— ... (1) Если люди с такой светлой головой¹, будут лежать на диване и смотреть в потолок, во что тогда превратятся гуманитарные науки?

— Не переоценивай мои таланты. Тебе ли не знать, что я получил наилучшее образование, а уж пробелов² в моих знаниях больше, чем самих знаний. Как у многих, кто учился в советское время.

— ... (2) Да, мы о многом не знали, да и не могли знать, официальная идеология не позволяла этим интересоваться. Но чего не отнять у советского образования, так это системности, комплексности программ, умения научить методологии исследований.

— ... (3)? Образование в СССР вообще, может, и было чудесным, но мы-то с тобой говорим конкретно обо мне. А я, как это ни печально, не могу гордиться своим образованием.

— ... (4)? Я, например, считаю свой уровень образования более-менее удовлетворительным, но о скольких новых вещах я впервые узнаю от тебя! Тебе надо ещё раз всё хорошо обдумать, прежде чем бросать докторантуру.

— ... (5)! Поздно. Дело уже сделано.

**НАСЧЁТ СКУЛЬПТУРЫ НИЧЕГО СКАЗАТЬ НЕ МОГУ,
 А ВОТ АРХИТЕКТУРА ИНТЕРЕСНА**

— *Насчёт зверей на Манёжной ничего сказать не могу, а вот Пётр — совсем как живой, — говорит Филипп.*

Всем нам случается попадать в ситуации, когда **о предмете разговора у нас нет определённого мнения**, но мы можем что-то противопоставить этому. Вот тогда и пригодится ответ, построенный по модели высказывания Филиппа.

32

ЗАДАНИЕ: Ориентируясь на наш образец, сообщите собеседнику, что вы затрудняетесь ответить на его вопрос, но у вас есть мнение о чём-то сходном:

— *Что ты думаешь о городской скульптуре Москвы? (архитектура)*

— *Насчёт городской скульптуры ничего сказать не могу, а вот архитектура некоторых районов действительно интересна.*

1. — Ты узнал в деканате, когда устный экзамен по русскому сдавать будем?

— ... (письменный экзамен)

2. — Слыхал, Петróвы на всё лето в Индию уезжают?

— ... (мы с тобой, Испания)

¹ Светлая голова — разг. умный человек.

² Пробёл — здесь: отсутствие знаний в какой-то сфере.

3. — Ты помнишь, какие в Питере в 2003 году по случаю 300-летия (трёхсотлетия) торжества небывалые закатили?¹
— ... (Москва, 1997 год, по случаю 850-летия (восемисотпятидесятилетия))
4. — Наверное, мало у кого из иностранцев есть представление о том, что за город Новосибирск.
— ... (Сибирь вообще)
5. — Полагаю, что было бы лучше убрать из городов все памятники коммунистическим вождям.
— ... (тело Лёнина из мавзолея)
6. — В России, думаю, в мае уже повсюду всё цветёт.
— ... (во Франции в марте)
7. — Не любит, должно быть, Москва Петра Первого, раз памятников до сих пор ему не ставила.
— ... (Юрий Долгорукий — основатель Москвы)

ТЕКСТ

33

ЗАДАНИЕ: Прочтите текст о памятнике Петру Великому, подчёркивая слова, связанные с темой скульптуры. Рассмотрите памятник на 2-й стр. обложки.

монументальная работа

Одной из самых значительных монументальных работ Зураба Церетели в Москве стал памятник «300 лет Российскому флоту, или Пётр Великий», созданный в 1997 году.

крупный памятник

В городской монументальной пластике редко устанавливаются такие крупные памятники. Подобные проекты, в которых плоскости скульптурной формы велики (из-за чего подвержены сильным ветровым нагрузкам), вызывают серьёзные проблемы и требуют решения множества технических задач: правильного выбора материала и разработки прочной конструкции, выдерживающей ветровые нагрузки и тяжесть облицовки.

выбор материала

облицовка

монумент (кому?)

Монумент Петру I, основателю Российского флота, представляет собой уникальный в инженерно-техническом решении объект, где всё рассчитано на то, чтобы памятник устоял в любую погоду. Каркас девятиметрового монумента — это металлоконструкция из нержавеющей стали, на которую накладывались собранные в укрупнённом масштабе бронзовые детали облицовки. Нижняя треть всей конструкции собиралась отдельно и устанавливалась на железобетонное основание-фундамент. Отдельно собирали фигуру Петра, а также конструкцию корабля, которые затем в готовом виде ставились на пьедестал.

постамент

выполнить из бронзы, меди

Облицовка роstralного постаментa, корабля и фигуры выполнена из бронзы, свиток в руке Петра I — позолочен, а паруса сделаны из меди.

создавать впечатление

В основание площадки — искусственного острова — смонтированы фонтаны, которые создают впечатление рассекающей воду корабля.

По информации с официального интернет-сайта З. Церетели

¹ Закатить — разг. организовать что-то грандиозное.

ЛЕКСИКА

8 → 34

ЗАДАНИЕ: Просмотрите группы слов. Определите для каждой из них признак, по которому они объединены.

Именные группы:

- а) виды скульптурных изображений;**
- б) автор;**
- в) части монументальных сооружений;**
- г) виды монументальных сооружений;**
- д) материал**

1. скульптура, памятник, монумент, скульптурная группа, обелиск, скульптурная композиция, памятный камень, памятный знак, плита, барельеф, стела — ...

2. фигура (в полный рост, сидящая, лежащая, бегущая и пр.), бюст, погрудное изображение, голова — ...

3. постамент, пьедестал, глыба, колонна — ...

4. камень, гранит, известняк, металл, бронза, глина, мрамор, гипс, золото, серебро, дерево — ...

5. скульптор, ваятель, монументалист, создатель — ...

Глагольная группа:

- а) действия по установке монумента;**
- б) виды работы скульптора;**
- в) местоположение;**
- г) цель создания монумента**

1. находиться, располагаться, висеть, возвышаться, стоять — ...

2. высечь, выгравировать, отлить, облицевать, покрыть, вылепить, вырезать — ...

3. соорудить, воздвигнуть, установить, поставить — ...

4. изобразить, запечатлеть, увековечить — ...

8 → 35

ЗАДАНИЕ: Пользуясь словами из предыдущего задания, заполните пропуски в тексте так, чтобы у вас получился рассказ на тему «Прогулка по Севастополю». Постарайтесь использовать максимум разных слов.

Город-герой Севастополь побил все рекорды по числу (1) ... : их в его черте почти триста. Главным образом это (2) ... , установленные в память моряков, погибших в походах или при защите Севастополя — стратегически расположенного черноморского порта.

На Малаховом кургане (3) ... одна из наиболее интересных в художественном отношении многофигурных (4) В центре её высится (5) ... смертельно раненого адмирала Корнилова, призывающего соратников по оружию: «Отстаивайте же Севастополь!» Рядом с ней (6) ... матрос, заряжающий пушку.

Вот памятник адмиралу Нахимову. На высоком (7) ... — (8) ... , запечатлевшая руководителя первой обороны Севастополя в полный рост. Пьедестал украшен с четырёх сторон (9) ... , представляющими наиболее героические эпизоды обороны. Этот памятник выполнен в (10) ... , теперь уже позеленевшей от времени.



А здесь массивная (11) ... из красного с белыми прожилками (12) ... , перед которой горит Вечный огонь¹. На ней (13) ... имена севастопольцев, отдавших свою жизнь на фронтах Великой Отечественной².

(14) ... адмирала Лазарева мы можем увидеть на площади, носящей его имя. Память отважного мореплавателя, которого россияне почитают как первооткрывателя Антарктиды, увековечена погрудным изображением, отлитым из какого-то тёмного (15)

А вот (16) ... в форме куба из чёрного карельского (17) ... , на котором (18) ... надпись, сообщающая дату основания Севастополя — 1783 год.

На берегу бухты — высокая (19) ... , которую видно со всех концов города (этот памятник (20) ... в ознаменование присвоения Севастополю звания города-героя). Она (21) ... плитками из белого (22) ... , из которого построены многие городские здания, но который редко используют здесь скульпторы: он хрупок и неустойчив к перепадам температуры и влажным ветрам, продувающим город зимой.

Если вы приехали в Севастополь впервые, вас обязательно отведут на набережную и покажут памятник затопленным кораблям, (23) ... по проекту (24) ... Адамсона. Посреди бухты выступает (25) ... , сложенный из крупных каменных (26) ... , напоминающий по своей форме скалу, верхняя часть которой переходит в правильный шестиугольник — основание коринфской (27) ... , возвышающейся над водами моря и увенчанной фигурой орла. Орёл расправил крылья, приготовившись слететь к глади моря и в соответствии с традицией моряков опустить на воду лавровый венок как символ памяти о кораблях, погребённых в пучине³.

В связи с трагической гибелью подводной лодки «Курск», на которой служили несколько севастопольцев, было решено (28) ... в городе (29) Место для него ещё не выбрано, не решено пока и как будет он выглядеть.



¹ Вечный огонь — огонь в мемориале, круглосуточно горящий в память о героях.

² Великая Отечественная — здесь: Великая Отечественная война с немецкими фашистами (1941–1945 гг.).

³ Погребённый в пучине — *высок.* о затонувших кораблях.

ТЕКСТ

36

ЗАДАНИЕ: Прочитайте интервью с известным скульптором Михаилом Шемякиным, рассмотрите его работы, фотографии которых размещены на персональном сайте скульптора по адресу: <http://www.kck.ru/shemyakin/shemyakin.nsf/index.html>.



Михаил Шемякин родился в 1943 году. Живописец, график, скульптор, коллекционер, издатель. Был в конфликте с советскими культурными властями, подвергался принудительному психиатрическому лечению. В 1971 году эмигрировал во Францию, затем жил в США, где получил в 1989 году гражданство, в настоящее время работает в России.

— Михаил, живя в разных странах, как вы обходитесь с работами, с мастерской?

— Я не монументалист. Обхожусь иногда довольно скромными материалами. Я вожу с собой деревянный этюдник, в котором у меня собраны заготовки для графики. Скульптуры же, которые я делаю на заказ для других стран или для России, делаю, в основном, в Америке. Вот, например, памятник «Дети — жертвы пороков взрослых», который открылся в 2001 году на Болотной площади в Москве, тоже был отлит в Америке: он состоит из 15 бронзовых фигур. На его постаменте выбиты цифры: сколько детей занимается проституцией, сколько наркоманией, воровством и т. д. 15 фигур — 15 пороков; первой стоит наркомания с большими крыльями, а в этих крыльях — множество ампул; затем проституция с головой жабы (так в Средние века аллегорически изображали порок блуда); затем воровство, пьянство; невежество, у которого тоже традиционные средневековые символы — голова осла и погремушка; за ним недалёкий учёный, рядом с ним ребёнок-мутант, в руках список катастроф, порождающих детей-монстров — Чернобыль и т. д., а также будущие беды вроде клонирования; центральная фигура — равнодушные с заткнутыми ушами и завязанными глазами; потом — пропаганда насилия с набором разных значков — с фашистской и прочей символикой; потом носорог в фартуке мясника, символизирующий садизм, жестокость; потом позорный столб, к которому пригвождены все эти преступления; за ним традиционное изображение капиталиста — толстого буржуа¹ во фраке и цилиндре, у ног его модель фабрики, на которую он указывает, как бы расписывая её прелести, это использование детского труда; а ещё — тощая старуха, это нищета, голод; и, наконец, сбоку — рогатая фигура в противогазе и с крыльями дракона, в них уже — патроны: это монстр, изображающий во-

делать на заказ

памятник открылся

бронзовая фигура

на постаменте выбиты
цифры

аллегорически изображать
кого? что?

символы чего?

центральная фигура

символизировать что?

изображение кого? чего?

изображать кого? что?

¹ Буржуй — разг., пренебр. представитель класса буржуазии.

- отливать фигуры
 йну, он протягивает полукўклу-полубўмбу (я имел в виду, что в Афганистане детям давали заминированные игрушки). Все эти 15 фигур отливались в Америке.
 — *Вы художник. Но постепенно вы мигрируете в различные жанры. Почему?*
 — В последние годы я много работаю с театром, с балетами, я работал с Мариинкой в Питере, затем в театре в Софии ставил и оформлял три балета. Костюмами я занимаюсь, это естественно. У меня мама — актриса. Она окончила театральный институт в Ленинграде, работала там в Театре комедии, снималась в кино. Поэтому с детских лет я понимал, что такое театральная атмосфера. В более позднем возрасте это послужило стимулом к тому, что я дал согласие работать над некоторыми балетами.
- ставить и оформлять балет
 Так называемая моя многогранность вполне естественна. Отец мой преподавал тактику, занимался историей войн, включая японские и китайские, был человеком необычайного кругозора, великий аналитик. Наверное, это у меня от него — то, что я внимательно изучаю творчество древних мастеров, соединяю с новым. Вот в 1998 году в Венеции на Сан-Мάρко был установлен мой памятник Казанóве, заказанный венециánской мэрией. В Венеции законом запрещено устанавливать какие бы то ни было новые памятники. Мой Казанóва был установлен на временной платформе на площади святого Мάρка и по контракту должен был простоять десять дней, которые длится карнавал, но для меня сделали исключение — памятник простоял несколько месяцев. Он и остаётся в городе, просто его должны были перенести в другое место. Пока он стоял на Сан-Мάρко, людям стало казаться, что он всегда там стоял. Он как-то слился с венецианским стилем; когда некоторым венециánцам меня представляли как автора нового памятника, они удивлялись: как это нового, ведь памятник тут уже давно стоит, и это было для меня лучшей похвалой.
- послужить стимулом к чему?
 — *Вы работали как скульптор для самых разных городов. Впечатляют ваши сфíнксы в Петербурге в мемориале жертвам политических репрессий. Жаль только, что они всё-таки маловáты...*
- установить памятник
 — Конечно, они малы́. Сфинксы задуманы как центральный элемент памятника жертвам политических репрессий и по замыслу должны выглядеть грозно. Настоящая модель — 5 на 6 метров — осталась у меня в гипсе, потому что в 1995 году тогдашний мэр Питера не нашёл денег, чтобы её отлить в бронзе. Поэтому-то на набережной Робеспьера и стоят маленькие модели.
- сделать исключение
 — *К скульптуре вы сейчас возвращаетесь?*
- перенести в другое место
 — Скульптура — производство весьма дорогостоящее и долговременное. Сейчас я работаю над большим проектом — памятником Эрнсту Теодору Амадею Гофману для Калининграда (Гофман там родился). Проект одобрен на президентском уровне. Если удастся собрать деньги, тогда то, что у меня сейчас в гипсе и в пластилине, будет осуществлено и поставлено в городе, где прошло моё раннее детство — в Кёнигсберге-Калининграде.
- слиться со стилем
 Лучшая похвала
- что? впечатляет кого?
 что? задумано как что?
 по замыслу
 модель в гипсе
 работать над проектом
 проект одобрен

разгорелись дискуссии
о чём?

ставить/сносить памятники
памятник в бронзе

— В последнее время с новой силой разгорелись дискуссии о том, где, кому и когда устанавливать памятники. Что здесь является критерием оценки, по вашему художественному ощущению?

— Когда-то ставили памятники великим политическим деятелям. Если время диктовало, что данный персонаж в бронзе или граните не должен стоять в данной стране, то памятник просто сносили. Удержится в Петербурге аникушинский так называемый «танцующий» Ленин, который встречает туристов,



памятник культуры

въезжающих в город? Замечательная скульптура. Я был одним из тех, кто первым написал в Министерство культуры письмо-предупреждение о том, чтобы во время горячки после развала Советского Союза не уничтожили замечательные памятники культуры, независимо от того, кого они изображают. Это спасло многие памятники.

— Может быть, стоит принять закон, по которому, пока не прошло 50 лет со дня смерти той или иной персоны, ей не должны ставить памятники?

подписать указ о том, что...
внедрять новые проекты

— Это всё — отвлечение от более важных дел, которыми россияне на сегодняшний день должны заниматься. Я вижу, как на моих глазах разрушается Петербург. Недавно мэром Петербурга подписан указ о том, что на старой площадке Петербурга будет внедряться 420 новых архитектурных проектов зданий-новоделов. Я спрашивал архитекторов, многие против уродования Петербурга. Они говорят, что всё очень просто. Сначала добиваются, чтобы здание, которое является памятником архитектуры, лишилось статуса памятника архитектуры. И на этой площадке, снеся старинное здание, начинают строить новое.

памятники архитектуры

— Что Михайл Шемякин может пожелать себе самому?

осуществить идею

— Сил — чтобы выдержать напруг¹, в котором я живу, а также средств, чтобы хоть часть моих идей осуществилась.

По материалам интервью с М. Шемякиным Т. Вольской — газета «Фигуры и лица», № 15 /1999 и М. Перелешиной — радио «Маяк», 04.05.2006, <http://old.radiomayak.ru/schedules/69/26907.html>
Фото: <http://www.kozma.ru/images/artists/anikushin/lenin-b.jpg>

¹ Напруг — разг., сниж. большое напряжение; выдержать напруг — перенести большие трудности.

ПРОВЕРИМ, КАК ВЫ ПОНЯЛИ ТЕКСТ.**37****ЗАДАНИЕ: Ответьте на вопросы.**

1. Как Михаил Шемякин создаёт свои произведения, работая в разных странах?
2. Что за памятник работы Михаила Шемякина установлен в Москве? Где и когда он открылся? Что он представляет собой?
3. В каких жанрах искусства работает Михаил Шемякин? Чем он объясняет свою многогранность?
4. Как связано имя Михаила Шемякина с Венецией?
5. Что мы узнаём из интервью о сфинксах Шемякина?
6. Что рассказывает скульптор о проекте памятника, который он намерен реализовать в Калининграде?
7. Какова позиция Михаила Шемякина по отношению к памятникам советской эпохи? Известна ли она российским властям?
8. На какую важную проблему, по мнению Шемякина, россиянам сегодня следует обратить внимание?
9. Чего пожелал себе Шемякин?

38**ЗАДАНИЕ: Вставьте слова из скобок в подходящей форме в следующие фразы, добавляя, где необходимо, предлоги.**

1. Где был установлен памятник (Казанова)?
2. (Кто) был заказан этот памятник?



3. Многие из скульптурных монументов советской эпохи в перестроечные времена были перенесены (другие места).
4. Не все столичные жители признают, что скульптурам Церетели удалось слиться (московский стиль).
5. В мемуарах актрисы много места уделено (история) театра, в котором она работала.
6. В своём произведении автор аллегорически изображает (скорбь) о павших на войне соотечественниках.
7. Архитектурные ансамбли Петербурга в призрачном свете белых ночей потрясли (многочисленные туристы).
8. На новогоднем карнавале детишки предстали перед своими родителями в образах (сказочные герои).

ГРАММАТИКА

Также может указывать на следующие значения.

1) Объединение нескольких субъектов общим качеством, состоянием, действием, признаком.

В этом значении синонимом **также** выступает наречие **тоже**. Сравните:

ТАКЖЕ — ТОЖЕ

а) *Стрелка Васильевского острова в Петербурге очень красива.*

Дворцовая набережная **также** производит сильное впечатление красотой своего архитектурного ансамбля.

Дворцовая набережная **тоже** производит сильное впечатление красотой своего архитектурного ансамбля.

б) *Слева от здания Двенадцати коллегий — Главного здания Петербургского университета — располагается бывший дворец царя Петра II, ныне там факультет филологии и искусств.*

Меньшиковский дворец находится **также** слева от здания Двенадцати коллегий, несколько дальше по Университетской набережной.

Меньшиковский дворец находится **тоже** слева от здания Двенадцати коллегий, несколько дальше по Университетской набережной.

в) *За границей бумажную упаковку перерабатывают для вторичного использования.*

В России её **также** отправляют на вторичную переработку.

В России её **тоже** отправляют на вторичную переработку.

г) *Готовясь к выставке, посвящённой 50-летию со дня смерти всемирно известного танцовщика Вацлава Нижинского¹, организаторы разместили в залах музея д'Орсэ его живописные и фотографические портреты.*

Рисунки, созданные им самим, **также** были развешаны в одном из залов выставки.

Рисунки, созданные им самим, **тоже** были развешаны в одном из залов выставки.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ:

• **Также/тоже** в предложении стоят перед тем словом или группой слов, которые выражают что-то общее, объединяющее субъекты. На **также/тоже** падает логическое ударение. **Тоже** никогда не стоит перед грамматическим субъектом.

• Предложения с **также**, на наш взгляд, звучат более литературно, чем их эквиваленты с **тоже**, имеющие нейтральную стилистическую окраску.

2) Присоединение к субъектам, объектам, действиям, состояниям, признакам другого/других субъектов, объектов, действий, состояний, признаков.

В этом значении синонимом **также** выступает наречие **ещё**. Сравните:

¹ Вацлав Нижинский — выдающийся балетный танцовщик начала XX века.

ТАКЖЕ — ЕЩЁ

а) На премьеру балета Эйфмана¹ «Русский Гамлет» в Петербурге ожидали мэра города и спикера Госдумы.

Ждали **также** президента страны.

Ещё ждали президента страны.

б) В Русском музее в Петербурге хранятся полотна выдающихся русских художников прошлых веков и современности.

Хранятся здесь **также** уникальные старинные иконы.

Ещё здесь хранятся уникальные старинные иконы.

в) В России грибы на зиму маринуют и солят.

Их **также** сушат.

Ещё их сушат.

г) Иностранные туристы любят ездить в Москву и Петербург.

Они любят путешествовать **также** по городам Золотого кольца России.

Ещё они любят путешествовать по городам Золотого кольца России.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ:

• Преимущественное место **также** = **ещё** в предложении — перед тем словом или группой слов, которые называют присоединяемые к уже ранее названным субъекты, объекты, действия, состояния, признаки. На **также** = **ещё** падает логическое ударение.

• Предложения с **также**, на наш взгляд, звучат более литературно, в то время как их эквиваленты с **ещё**, скорее, характерны для разговорной речи.

3) Та же идея присоединения к субъектам, объектам, действиям, состояниям, признакам другого/других субъектов, объектов, действий, состояний, признаков может быть передана при помощи сложных союзов **а также** = **а ещё**.

В этом случае акцентируется идея дополнительности присоединяемого. Присоединяемое вводится не в отдельном предложении, а в качестве однородного члена предложения в общем ряду перечисляемого. Сравните:

А ТАКЖЕ — А ЕЩЁ

В России грибы на зиму маринуют и солят. Их **также** сушат.

В России грибы на зиму маринуют, солят, **а также** сушат.

В России грибы на зиму маринуют и солят. Их **ещё** сушат.

В России грибы на зиму маринуют, солят, **а ещё** сушат.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ:

• **А ещё** в большей степени подчёркивает идею дополнительности, чем **а также**. Употребление **а ещё** более характерно для разговорной речи.

• Наречие **тоже** никогда не соединяется с союзом **а!**

¹ Борис Эйфман — российский балетмейстер.

39

ЗАДАНИЕ: Выпишите из текста интервью (задание 36) предложения, в которых употребляются *тоже, также, а также, ещё, а ещё*. Укажите, в каких случаях данные слова могут взаимозаменяться.

8 → 40

ЗАДАНИЕ: Замените, где допустимо, частицу *также* возможными синонимичными средствами. Объясните свой выбор.

1. Эрнст Неизвестный, как и упомянутый выше Михаил Шемякин — также выдающийся русский скульптор современности.

2. Группа студентов филфака¹ отправилась на фольклорную практику² в отдалённые районы Красноярского края. К ним присоединились также двое преподавателей музыкального училища.

3. В Санкт-Петербурге на открытии памятника Чижик-Пыжик, герою весёлой детской песенки, присутствовали многие эстрадные юмористы, кое-кто из городской администрации также был там.

4. Путешествуя по азиатской части России, стоит в первую очередь посетить Томск, Новосибирск, а также города Восточной Сибири.

5. В центре детского творчества учат петь, танцевать, лепить. Рисовать также учат.

6. «Говорят, что памятник поэту — его стихи, а не бронзовый идол. И я с этим согласен». — «Я также с этим не могу не согласиться».

РОССИЯ ГЛАЗАМИ ИНОСТРАНЦА

Как вы могли узнать, существует множество скульптурных изображений Петра Великого. Филипп увидел некоторые из них и сделал фотоснимки, чтобы отправить их в Китай своему другу Синю, который увлекается русской историей. А на оборотной стороне фотокарточек он решил поместить сначала описание скульптур (место, автор, материал, размер, композиция), а потом свои впечатления.

41

ЗАДАНИЕ: Что написал Филипп Синю? Отвечая, вы можете пользоваться снимками Филиппа на 2-й странице обложки.

ДИСКУССИЯ

42

ЗАДАНИЕ: Примите участие в дискуссии на тему «Скульптура в облике современного города».

а) Скажите, какие памятники поставили в вашем городе / в вашей стране в последние годы. Опишите их. Все ли ваши соотечественники одного мнения об этих новых скульптурах? А на ваш взгляд, эти скульптурные произведения украсили или изуродовали привычные городские (деревенские) пейзажи?

б) Как вы считаете:

1. Относится ли скульптура к числу важных элементов облика современного города или можно обойтись без неё?

¹ Филфак — сокр. от *филологический факультет*.

² Фольклорная практика — обязательная поездка студентов-филологов обычно в отдалённые районы с целью записи образцов народного творчества.

2. Какую функцию призвана выполнять скульптура в городском ансамбле: быть украшением или служить пропаганде каких-либо идей? Должны ли эти функции совмещаться?

3. Как сто́ит поступать с монументами, установленными в память каких-то личностей, и символами ушедших эпох (двугла́вый орёл, серп и молот, красная звезда, фаши́стская сва́стика и пр.), которые вызывают ныне у людей отрицательное отношение?

4. С чем должны тематически соотноситься новые памятники? Вспомните, что говорилось в текстах раздела о некоторых скульптурных проектах. Какой из них заинтересовал вас? Чем именно?

5. Надо ли ставить памятники выдающимся современникам нашей эпохи (политическим деятелям, спортсменам, артистам и др.)? Кто из наших современников заслуживает памятника?

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

43

Подготовьтесь к заключительному занятию:

- 1) повторите изученный лексический и грамматический материал;
- 2) сформулируйте вопросы, которые вы бы хотели вынести на обсуждение в заключительной дискуссии;
- 3) ознакомьтесь с дополнительными текстом 3, помещённым в конце урока, если хотите узнать больше о культуре В.И. Ленина;
- 4) продумайте (напишите) план сочинения на тему «Кому, за что и какой памятник мне хотелось бы поставить в городе (в деревне), где я живу».

Напоминаем вам, что наше заключительное занятие будет состоять из:

- а) дискуссии (1 час);
- б) сочинения минимальным объёмом в 250 слов (1 час).

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ТЕКСТ 1

Любопытный факт отношения к памятникам в Древнем мире:

Традиция уничтожения памятников предшествующему царствованию столь же стара, как и сами памятники. Впрочем, в древности предпочитали не уничтожать дорогостоящих кумиров, а адаптировать их к изменившимся политическим условиям: в Древнем Египте, например, наследник почившего фараона просто менял на статуе покойного несколько иероглифов. Учитывая наличие канона, делавшего лица царствующих особ весьма схожими, такой способ нельзя не признать как идейно оправданным, так и чрезвычайно необременительным для казны.

*В. Слоник
Опубликовано на портале polit.ru*

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ТЕКСТ 2

Как вы считаете, справедливо ли решение Московской городской думы? А как относятся власти вашей страны к самовольной установке произведений монументального искусства?

Московская городская дума внесла изменения в закон о порядке возведения в столице произведений монументально-декоративного искусства городского значения. В частности, он дополнен статьёй об ответственности за самовольную установку произведений монументального искусства. Согласно этой статье, незаконная установка памятников, а также закладных камней влечёт наложение штрафа.

При этом самовольно установленное произведение будет демонтироваться за счет средств нарушителей. Кроме того, также нарушитель будет финансировать работы по благоустройству территории.

Опубликовано на портале gazeta.ru

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ТЕКСТ 3

Проблема дальнейшей судьбы символов коммунизма неизбежно вызывает дискуссии в посттоталитарном обществе. Одним из самых значительных символов является Ленин, поэтому в России не утихают споры о судьбе Мавзолея В.И. Ленина на Красной площади в Москве. Знаете ли вы, где берёт начало культ вождя и его изображения? Для тех, кого это интересует, предлагаем отрывок из статьи Сергея Земляного.

МУМИЯ И МАВЗОЛЕЙ

Среди «проклятых вопросов» нынешней общественной жизни вопрос о перезахоронении тела Владими́ра Улья́нова-Ле́нина, помещённого в Мавзолей на Красной площади, выделяется своим взрывным потенциалом. До сих пор не найдено компромиссное решение, которое устроило бы и сторонников, и противников перезахоронения¹.

Ленин считал, что прославление его личности является необходимым инструментом завоевания масс. Так, итальянская революционерка Балаба́нова в своих воспоминаниях отмечала, что Ленин считал политически «полезным» массовое изготовление своих бюстов: «Наши крестьяне недоверчивы, — говорил он Балаба́новой, — они не читают; чтобы верить, им нужно видеть. Когда они увидят мои бюсты, они убедятся в том, что Ленин на самом деле существует». Проблема принимать или не принимать знаки почитания и поклонения, решалась Лениным не на принципиальной основе нравственности, а на прагматической основе политической целесообразности.

После смерти вождя его тело было бальзамировано и помещено в мавзолей, хотя в своей предсмертной записке (ныне утерянной) Ленин просил похоронить его в Петрограде, рядом с родительской могилой.

Долгое время считалось, что определяющую роль в принятии решения о мумификации Ленина сыграл Сталин. Теперь выяснилось, что идея бальзамирования родилась в среде врачей, лечивших Ленина, а после его смерти вскрывавших тело и предотвращавших его разложение. Затем она постепенно

¹ Перезахоронение — захоронение в другом месте.

овладела умами представителей партийно-государственной верхушки, оценивших мало-помалу её выгоды. Известный большевик Климент Ворошилов выступил против идеи бальзамирования, назвав её «антимарксистской», он считал, что она дурно повлияет на крестьян, которые могут заявить: «Они разгромили наших богов, посылали работников ЦК, чтобы разбить мочи; а теперь они сами творят свои мочи». Но Феликс Дзержинский высказался за мумификацию тела и помещение его в «открытый склеп», свободный для посещения. Именно он сыграл решающую роль в формировании «культы Ленина».

Надежда Крупская, жена Ленина, равно как его брат и сёстры, занимала резко отрицательную позицию по вопросу бальзамирования. Но партийным деятелям сначала удалось их уговорить на 40 дней повременить с преданием тела земле («чтобы больше трудящихся попрощалось с вождём»), а потом эти сроки переросли в бессрочность. И действительно, в конце января 1924 года к гробу Ленина пришло около миллиона человек — ни одно из большевистских мероприятий не собирало столько народу. Зинovieв даже назвал похороны Ленина «второй революцией рабочего класса»! Культ ленинской мумии был призван эксплуатировать траур по Ленину, паразитировать на естественных чувствах людей.

Бальзамированное тело вождя должно было стать для «грядущих поколений» вечным символом революции, её воплощением.

Поразительно в наше время звучит высказывание большевика Красина, которое он сделал по случаю смерти одного революционера: «Я убеждён: придёт время, когда наука станет столь могучей, что сможет восстановить вновь погибший организм. Я убеждён: придёт время, когда станет возможным с помощью элементов жизни человека реконструировать самого физического человека».

При выборе проекта здания для тела вождя Анатолий Луначарский, отвечавший в то время за монументальную пропаганду, предложил построить специальный мавзолей, который бы совмещал в себе черты памятника, гробницы, пантеона (а впоследствии — трибуны для вождей, «продолжающих дело Ленина»). Тема пантеона обсуждалась тогда в связи с проктом переноса останков Карла Маркса из Лондона в Москву и расположения их рядом с мумией Ленина, в мавзолее. Луначарский советовал принимать в расчёт, что вожди пролетариата, будучи представителями гигантского потока пролетарской воли, становятся «сверхчеловеками», «сверхчеловеческими личностями». И тем самым — «знамёнами и символами» всего класса.

Бенно Эннкер, автор книги «Зачатки культа Ленина в Советском Союзе» (Benno Ennker. Die Anfaenge des Leninkultes in der Sowjetunion. — Köln, Weimar, Wien: Böhlau, 1997), написал: «Архитектура, предусмотренная для мавзолея, где располагается ленинский саркофаг, должна была символизировать “вечность”. Гробница сознательно строилась в подражание образцу пирамид. По аналогии с их предназначением для умерших фараонов мавзолей символизировал “вечное присутствие” Ленина».

Полный текст статьи см. в газете «Ex libris НГ», № 15, 2000 г.

НЕ ТО ЗАБОТА, ЧТО МНОГО РАБОТЫ, А ТО ЗАБОТА, КОГДА ЕЁ НЕТ

подрабатывать резюме профессия собеседование должность работа

РАЗГОВОР



1

ЗАДАНИЕ: Прослушайте аудиозапись разговора Романа и Филиппа. Как всегда, обратите особое внимание на интонацию. Прочтите или прослушайте его ещё раз.

Трудности произношения:

ФСБ — произносится: [эфэсбэ] или [фээсбэ];

тест — произносится: [тэст]; **тестирование** — произносится: [тэстирование];

бемби́с-сёр — произносится: [бэби-сёр].

Филипп: Роман! Роман, постой, русский медведь!

Роман: А-а... Здорово, лягушатник. Дай пожать твою лапу.

Филипп: Ну, рассказывай, как житьё-бытьё. На собеседование ходил?

Роман: А как же! Само собой. Ты уже в курсе? Быстро же новости разлетаются. Да, вчера был на собеседовании в фирме, они компьютерщика ищут.

Филипп: Как ты нашёл эту фирму, если не секрет? По знакомству?

Роман: Нет, нашёл их объявление на одном интернет-сайте. Знаешь, в компьютерном деле, если башка не вáрит, никакое знакомство не поможет. Сразу видно — прóфи ты или нет.

Филипп: Ну и как?

Роман: С виду фирма солидная, óфис — в самом центре. Ясное дело, я пришёл при параде: ну, там, галстук, рубашка белая — сам понимаешь, как без этого? Встречает меня мéнеджер по кадрам — ухоженная девушка, ноги от шеи растут, каблучками цок-цок: «Присáживайтесь, господин Шамсутди́нов, располага́йтесь. Чашечку кофе?» Ну я, разумеется: «Нет, благодарю». Какой уж там кофе, когда от волнения я и так весь взмок. Тут она как начала: вопрос за вопросом, вопрос за вопросом — всё бы ей у меня выведать. Ну понятно, там, вопросы типа: где учились, где работали, стаж. Но зачем ей знать, кто родители, есть ли у меня водíteльские права́, véрующий ли я? А ещё один вопрос меня просто убил: какова, говорит, ваша сексуальная ориентация? Я покраснел, а ей — хоть бы что: даже не смутилась!

Филипп: Да-а... Ничего себе. Ну а ты?

Роман: Традиционная, говорю, ориентация. Потом: «Почему вы стремитесь работать именно у нас?» Тоже мне вопрос! Ну я, конечно, на́учен, от-



вечаю: «Ваша фирма известна в столице, мне вас очень рекомендовали». Знаешь, это действует психологически.

Филипп: Ещё бы! Дóброе слово и кошке приятно.

Роман: Таким бы дамочкам в ФСБ служить: расспросила обо всём. Извините, говорит, за нескромные вопросы, но мы должны иметь полное представление о претендентах на работу в нашей фирме, чтобы адекватно оценить как их профессиональную компетентность, так и личностные качества. Ну, слава всевышнему, теперь уже всё позади.

Филипп: А потом?

Роман: Отвели к программисту на тэсты. Ну тут, сам понимаешь, поспокойнее, специалист всё-таки, дело видит. Поспрашивал немножко и опять уткнулся в комп. Свой человек!

Филипп: Ну и что в итоге?

Роман: «Ждите ответа. Мы вам позвоним». Думаю, я им подойду. Всё-таки не всякому охота по вечерам вкалывать, тем более по всему городу мотаться, да ещё за такие деньги.

Филипп: За какие, если не секрет?

Роман: Честно говоря, деньги небольшие. Но с чего-то надо начинать. К тому же я уже не мальчик, у мамы денег на мобильник просить. А здесь пусть немного, зато свои крóвные¹. Будь у меня стаж, стал бы я на таких условиях на них пахать! Но опыт работы у меня, увы, нулевой. Где уж мне выбирать.

Филипп: Ну ничего. Карьеру не с президентских мест начинают.

Роман: Кстати, ты сам-то где-нибудь подрабáтываешь?

¹ Крóвные — разг., сокр. от *кровные деньги* (деньги, заработанные собственным трудом).

- Филипп:** Конечно, зарабатываю на жизнь уроками французского, плюс я ещё и бэбиситтер.
- Роман:** Кто-кто? Бэбиситтер? А-а, понял: ты хочешь сказать — нянька?
- Филипп:** Не совсем так: нянька ухаживает за детьми, а я помогаю готовить им домашние задания.
- Роман:** А-а... Тогда это, скорее, «гувернёр» называется. А у кого? У какого-нибудь банкира?
- Филипп:** С чего ты это взял? Нет, у работника французского посольства, у него трое детей: девочки-двойняшки и мальчик.
- Роман:** Везёт же некоторым! Тебя, должно быть, при приёме на работу не пытали, как меня.
- Филипп:** Ни собеседования, ни тестирования, разумеется, не было: ведь я пришёл по рекомендациям: один хороший знакомый поручился за меня, сказав, что я легко лажу с детьми. Но если что не так, меня без всяких угрызений совести выставят вон. А в фирме есть социальные гарантии, работник находится под защитой закона.
- Роман:** Ну-ну, куда уж там — гарантии! Если что не так, уволят за пять минут, вылетишь со свистом. Ну и как, нравится тебе твоя работа?
- Филипп:** Нравится, хотя дети очень капризны и избалованы, чуть что не так, бегут жаловаться мамёнке и папёнке. С ними нужны железные нервы, ведь даже голос на них повышать запрещено. Но, несмотря ни на что, я к ним уже привязался, да и они меня любят.
- Роман:** Послушай, а тебе ещё одно такое место, как твоё, не найти?
- Филипп:** А что?
- Роман:** Да сестру бы мою куда-нибудь пристроить с детьми сидеть. Она девчонка исполнительная, аккуратная, согласится на любые деньги. Выручи, спроси, друг, у своих, может, кому-нибудь требуется, а я у тебя в долгу не останусь.
- Филипп:** Ну, это ни к чему! Что ты! Я и так всё обязательно разузнаю, но гарантировать ничего не могу. А она уже работала нянькой или гувернанткой?
- Роман:** Никогда. Но видел бы ты, как она с малышами управляется.
- Филипп:** Конечно-конечно. Анна мне очень симпатична, я постараюсь сделать для неё даже невозможное.
- Роман:** Спасибо, ты настоящий друг. Значит, договорились? Если что, кидай эсэмэску на мобильник.

КАК ЭТО ПРОЗВУЧАЛО В РАЗГОВОРЕ?

ЗАДАНИЕ: К каждому из фрагментов левой колонки подберите эквивалент из правой. Попросите преподавателя указать стилистически окрашенные выражения.

1

Здравствуй.	1	а	Дай пожать твою лапу.
Разреши пожать твою руку.	2	б	Ты уже в курсе?
Как дела? Как поживаешь?	3	в	А как же?
Конечно! Какие могут быть сомнения?	4	г	Здорово.
Тебе уже всё известно?	5	д	Как житьё-бытьё?

2

специалист по компьютерам	1		а	Башка́ не ва́рит.
Знакомые помогли?	2		б	про́фи
Ничего не понимаешь.	3		в	По знакомству?
профессионал	4		г	Ну и как?
А результат каков?	5		д	компью́терщик

3

на первый взгляд	1		а	взмок
вспотел	2		б	Пришёл при параде.
Пришёл хорошо одетым.	3		в	Тут она как начала: вопрос за вопросом.
Мне совершенно не хотелось кофе.	4		г	с виду
Она начала очень быстро задавать один вопрос за другим.	5		д	Какой уж там кофе!

4

Она хотела всё обо мне узнать.	1		а	Ещё бы!
Это никак на неё не повлияло.	2		б	Доброе слово и кошке приятно.
Да, это удивительно!	3		в	Ей — хоть бы что.
Нет никакого сомнения.	4		г	Всё бы ей у меня выве́дать.
Такое каждому приятно.	5		д	Да-а... Ничего себе!

5

Женщинам такого типа следовало бы в ФСБ работать.	1		а	Уткнулся в комп.
Подробно спросила меня обо всём.	2		б	свой человек
слава богу	3		в	Таким бы да́мочкам в ФСБ служить!
Стал смотреть в компьютер.	4		г	Расспросила обо всём.
близкий по духу человек	5		д	слава всевышнему

6

Чем это кончилось?	1		а	свои кро́вные (деньги)
Никому не хочется по вечерам интенсивно работать.	2		б	Будь у меня стаж...
много ездить по городу	3		в	Ну и что в итóге?
собственные, самым заработанные деньги	4		г	Кому охóта по вечерам вка́лывать?
Если бы у меня был опыт работы...	5		д	по городу мота́ться

7

Я не стал бы на таких условиях у них работать.	1		а	С чего ты это взял?
Опыта работы у меня нет.	2		б	Где уж мне выбирать?
Я не могу быть слишком требовательным в выборе.	3		в	Везёт же некоторым!
Почему ты так подумал?	4		г	Стал бы я на таких условиях на них пахать!
Я тебе завидую.	5		д	Опыт работы у меня нулевой.

8

Дал гарантии.	1		а	Уволят за пять минут, вылетит со свистом.
Я легко нахожу контакт с детьми.	2		б	Поручился за меня.
Выгонят без всякого сожаления	3		в	я легко лажу с детьми
Никаких гарантий нет.	4		г	Без всяких угрызений совести выставят вон.
Тебя очень быстро уволят.	5		д	Куда уж там — гарантии!

9

Я их уже полюбил.	1		а	А тебе ещё одно такое место, как твоё, не найти?
А ты не можешь найти ещё одно такое же место, как и твоё?	2		б	Я у тебя в долгу не останусь.
А почему ты об этом спрашиваешь?	3		в	Я к ним уже привязался.
Помоги.	4		г	А что?
Я тебя отблагодарю.	5		д	Выручи.

10

Это абсолютно не нужно.	1		а	Что ты!
Ты меня удивляешь.	2		б	Если что, кидай эсэмэску на мобильник.
Как ей удаётся работать с маленькими детьми.	3		в	Как она с малышами управляется.
Если будут новости, отправь мне текстовое сообщение на мобильный телефон.	4		г	Это ни к чему.

ПРОВЕРИМ, ХОРОШО ЛИ ВЫ ПОНЯЛИ РАЗГОВОР.**3****ЗАДАНИЕ: Ответьте на вопросы.**

1. Договаривались ли молодые люди о встрече?
2. Как друг друга называют француз и россиянин? Почему они так обращаются друг к другу?
3. Какие новости у Романа? Известно ли было Филиппу о новостях Романа до их встречи?
4. Откуда Роман узнал о компьютерной фирме?
5. Можно ли, по мнению Романа, не имея диплома по специальности, получить место в компьютерной фирме?
6. Какое впечатление произвела на Романа компьютерная фирма? Что он об этом рассказал Филиппу?
7. Как в этой фирме организована процедура приёма на работу?
8. Какого рода вопросы задавали Роману на собеседовании?
9. Готовился ли Роман к собеседованию? Как?
10. Выгодные ли условия работы предложили Роману? Он ими доволен?
11. Есть ли у Филиппа профессия? Работает ли он где-нибудь? Проходил ли он собеседование при приёме на работу?
12. Какие преимущества работы в фирме по сравнению с работой у частных лиц видит Филипп? Разделяет ли его мнение Роман?
13. Чем тяжела работа гувернёра?
14. С какой просьбой обращается Роман к Филиппу? Почему он это делает?
15. Какое обещание даёт ему Филипп? Почему?
16. Как Филипп относится к Анне?
17. Как рассчитывает Роман получить новости от Филиппа?

4**ЗАДАНИЕ: Поставьте слова из скобок в подходящую форму, при необходимости добавьте предлоги.**

1. Как ты нашёл (эта фирма), наверное, (знакомство)?
2. Менеджер по кадрам расспросила (Роман) (всё): всё бы ей (он) выведать.
3. О манекенщицах часто говорят, что у них ноги (шея) растут.
4. (Ваша фирма) (я) рекомендовали специалисты.
5. Может быть, (она) заинтересует (биография) кандидата.
6. Может быть, (она) заинтересуется (биография) кандидата.
7. Шеф извинился (кандидат) (нескромный вопрос), но всё-таки он ждал (претендент) ответа.
8. Шеф извинился (кандидат) (нескромный вопрос), но всё-таки он ждал (свой вопрос) ответа.
9. Думаю, что я (они) подойду.
10. (Кто) охота по вечерам подрабатывать (уроки)?
11. (Какие деньги) ты бы согласился работать в этой фирме менеджером (кадры)?
12. Нянечка ухаживает (дети), а гувернёр помогает (они) готовить (домашние задания).
13. Повышать (дети) голос строго запрещено.
14. Во время занятий пользоваться мобильными телефонами запрещено, поэтому друзья предпочитают не звонить, а бросать (эсэмэски) друг другу (мобильник), чтобы прочитать их (перерыв) (занятия).

ЛЕКСИКА

ДОЛЖНОСТЬ

ПРОФЕССИЯ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

МЕСТО РАБОТЫ

ЗАДАНИЕ: Прочтите диалог:

- Моя давняя приятельница работает в университете. Это очень престижное место работы.
- А кто она по профессии?
- По профессии она преподаватель.
- А какая у неё специальность? (или: Кто она по специальности?)
- Её специальность — японский язык для франкоговорящих. (или: Она специалист по японскому языку для франкоговорящих.)
- А на какой она должности?
- Она старший преподаватель.

Отметьте разницу в значениях слов:

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1 должность | 4 специалист |
| 2 профессия | 5 место работы |
| 3 специальность | |

Вставьте одно из этих слов в следующие предложения:

- В наше быстро меняющееся время школьникам трудно заранее выбирать ...
- Я слышала, что ваш муж окончил физический факультет МГУ. А кто он по ... ?
— В аспирантуре он занимался светопроводящими материалами.
— Какое совпадение! В нашу лабораторию как раз требуется такой ...
- Сначала Елена Петровна работала учительницей французского в гимназии¹, а потом начала преподавать в университете. Два года назад, защитив диссертацию, стала доцентом и работает теперь в петербургском отделении Института русского языка.
— Да, она меняла ... , её ... были разными, но у неё всегда была одна и та же
- Моя Лёночка служит в банке. Пока у неё невысокая ... , но в июне она наконец окончит свою финакадемию² и будет претендовать на более ответственную ... с более высоким окладом.

¹ Гимназия — в наше время: школа с гуманитарным уклоном.

² Финакадемия — сокр. от финансовая академия.

5. — Я уже понял, молодой человек, что вы программист. Я спрашиваю вас, в какой области вы специализируетесь.
 — Я ... по программному обеспечению банков.
 — Ну вот, так бы сразу и сказали. К сожалению, ... этого профиля у нас уже есть и эта ... занята.
 — Как жаль!
 — Могу предложить вам вакантную ... в отделе статистического программирования.
 — Это не представляет для меня интереса, это не моя область.
 — Что же, не будем терять времени. До свидания.
 — Жаль. До свидания.
6. — У моего зятя очень редкая, но опасная ... — он каскадёр.
 — Вот это да-а!
 — А специализируется он на трюках с машинами. Ну, гонки там всякие, сами понимаете. Поэтому киностудия — это его постоянное ...
7. В России врач — это ... престижная, но порой низкооплачиваемая.
8. Не защитившие докторскую диссертацию не могут занимать профессорские ... в университете.

БЮДЖЕТНИК

ГОССЛУЖАЩИЙ

ДОЛЖНОСТНОЕ ЛИЦО

ЧИНОВНИК

БЮРОКРАТ

6 **ЗАДАНИЕ:** Прочтите разговор. Проследите за употреблением выделенных слов: а) какие из них имеют не одно значение; б) в каких случаях они могут быть взаимозаменяемы?

— Ты где сейчас работаешь?

— В университете.

— В частном?

— Нет, мы на бюджете.

— Хорошо получаешь?

— Куда уж там хорошо! Как все **бюджетники**, живу от зарплаты до зарплаты. **Чиновники** из Минобразования¹, правда, считают, что раз с января нам вдвое подняли зарплату, то нет причин жаловаться. Что ж, и то верно: мы были нищими — стали бедными. **Формалисты**, **бюрократы** несчастные...

— Ну, не все **должностные лица** — **бюрократы**. И среди чиновников есть такие, кто не формально свою работу делает, а долг перед людьми исполняет. Многие **чиновники** не ради чинов служат, а пользу стремятся государству принести. Но быть **госслужащим**, когда государство проводит реформы, не сахар².

¹ Минобразования — сокр. от Министерство образования.

² Не сахар — разг. о чём-то трудном.

7

ЗАДАНИЕ: А что бы вы могли рассказать о своей стране?

1. Много ли у вас чиновников? А бюрократов? Как к ним относятся люди? В вашей стране уважают госслужащих? Все ли должностные лица относятся к числу высокообразованных людей?

2. Кто больше получает в вашей стране: бюджетники или работники частных предприятий? От чего это зависит?

ЛАДИТЬ — СПРАВЛЯТЬСЯ

ЗАПОМНИТЕ, что глаголы *ладить/поладить* и *справляться/справиться* не являются синонимами.

ладить/поладить

с кем?

- 1) иметь нормальные, ровные отношения с кем-то:
 - Я умею **ладить** с людьми разных характеров.
- 2) найти общий язык, договориться:
 - Спор шёл долго, но наконец стороны **поладили**.

справляться/справиться

с чем?

1) суметь, оказаться способным выполнить какую-то работу или задание, правильно воспользоваться чем-то:

- Он легко **справился** с задачей, потому что прекрасно знал теорию.
- Старушка была подслеповата и долго не могла **справиться** с замком своей квартиры.

с кем? с чем?

- 2) победить кого-то, что-то:
 - Канадские хоккеисты на чемпионате мира в 2008 году не смогли **справиться** с российской командой.
 - Пожарным было не просто **справиться** с огнём.

с чем?

- 3) выйти из какого-то неприятного положения:
 - Его организм довольно быстро смог **справиться** с болезнью.

8

ЗАДАНИЕ: Проверьте, хорошо ли вы поняли разницу между этими глаголами: **выбрав** подходящий глагол (*справляться/справиться* или *ладить/поладить*), поместите его в нужной форме вместо точек.

1. Наша семья часто переезжала с квартиры на квартиру, и мы привыкли ... с любыми соседями.
2. Бандиту удалось ... с полицейским, так как он успел выстрелить из пистолета первым.
3. Когда рядом оказалась актриса Рената Литвинова, девушка-подросток не смогла ... с волнением и выронила фломастер и фотографию кинозвезды.
4. Мне осталось ... с последним заданием по грамматике, и я буду свободна хоть до утра.
5. Братья никак не могли ... друг с другом при разделе отцовского наследства.

СТАЖ — СТАЖИРОВКА

Вспомним, как Филипп в разговоре второго урока мечтает поехать учиться в Петербургский университет:

• *А теперь очень хочу пожить там немного и, если удастся, пройти **стажировку** в тамошнем университете.*

А в диалоге этого урока Роман сожалеет, что он никогда ранее не работал на предприятии:

• *Честно говоря, деньги небольшие. Будь у меня **стаж**, стал бы я на таких условиях на них пахать! Но опыт работы у меня, увы, нулевой.*

9 ЗАДАНИЕ: Опираясь на данные выше примеры, объясните разницу между существительными **стаж** и **стажировка**.

10 ЗАДАНИЕ: Вставьте данные слова в диалоги.

1 стажироваться

3 стажировка

2 стажёр(ка)

4 стаж

— Моей Лёночка уже двадцать семь, а ... у неё всего три месяца.

— Да что вы говорите! Три месяца? Совсем ничего. А что так?

— Сначала студенткой была. Потом замуж вышла, внучка¹ мне родила. Какое уж тут работать!

— И куда она теперь устроилась?

— Сразу на работу не взяли. Говорят, ... пройти надо. Так что взрослый человек, а как девчонка-... бегают, ксероксы начальству в фирме делает да кофе разносит.

— И долго ей ещё ... ?

— Ещё пару недель. А там, глядишь, и на постоянное место возьмут.

— Дай бог, дай бог.

11 ЗАДАНИЕ: Прочитайте текст. Используя выделенные слова и выражения, расскажите, какую роль в жизни людей в вашей стране играют мобильные телефоны.

Мобильная телефонная связь стремительно изменила мир. В городской толпе, в салоне автобуса, в парке всегда есть те, кто не может и минуты провести без любимой игрушки — **мобильника**.

Школьники хвастаются друг перед другом последними моделями модных **трубок**. Они не столько разговаривают по **мобиле**, сколько используют его для фотографирования, игр, прослушивания музыки. Они быстрее взрослых умеют набирать текстовые сообщения и шлют **эсмэски** по поводу и без; впрочем, «**бросить**», «**скинуть**» **какую-нибудь новость эсмэской** часто просят своих детей и вечно занятые родители.

Иметь «крутой» **мобильный телефон** — мечта каждого подростка, ведь стоимость аппарата, по их убеждению, красноречиво говорит о «крутизне»² его владельца.

¹ Внучок — разг., ласк. от внук.

² Крутизна — жарг. здесь: престижность.

Пожилые люди более экономны, больше времени проводят дома, поэтому предпочитают говорить по городской линии.

На многих предприятиях и в офисах разговаривать по **мобильному** запрещено. Также не разрешается пользоваться **сотовыми аппаратами** в самолётах, больницах и других общественных местах. На занятиях в учебных заведениях все телефоны должны быть отключены, а на экзамены приносить их строго запрещается.

Некоторые заводят по несколько номеров мобильных телефонов: один, чтобы разговаривать с коллегами по работе, другой — с близкими и друзьями.

По статистике, самым частым вопросом, звучащим из **мобильника**, является: «Ты где?» — на который обычно отвечают: «Уже подхожу!» На этих четырёх словах компании **сотовой связи** зарабатывают миллионы...

12

ЗАДАНИЕ: Вставьте данные ниже слова в мини-диалоги.

мобильник	звонок (звонки)
эсмэска	городской
автоответчик	голос
модель	роуминг
трубка	номер

- Я дома. Перезвони мне на (1) ... , а то я плохо тебя слышу, связь прерывается.
— Странно, я слышу твой (2) ... прекрасно.
- Алло! Каким рейсом ты прилетаешь?
— У меня нет номера под рукой.
— Найдёшь — скинь мне его (3) ... на мой (4) ... , потому что я сейчас иду на встречу с директором и (5) ... с собой не беру.
- Я, кажется, опять потеряла свой (6) Нигде не вижу.
— Не переживай из-за этой старомодной (7) Я тебе куплю последнюю (8) ... с сенсорным экраном.
— И не думай! Что выбрасывать деньги на ветер¹, я всё равно и новый (9) ... где-нибудь забуду.
- Вчера прихожу домой, а у меня на (10) ... сообщение о том, что я выиграл бесплатный тур в Тунис!
— Это наверняка обман: разве ты участвовал в конкурсе?
- У новых (11) ... мобильных телефонов большая память, благодаря чему в них удобно хранить музыкальные файлы и картинки, которые можно дать послушать и показать школьным друзьям.
- Я тебе названивал весь вечер, Анжелка. Где ты была? Почему (12) ... не брала?
— Ой, Антош, я на дискаче² была, такой грохот, что (13) ... не услышать.
— Да, заставила ты меня подёргаться³, сестрёнка. Зачем же я тебе дарил (14) ... , если ты не отвечаешь на мои (15) ... ?

¹ Выбрасывать (бросать) деньги на ветер — *разг.* бесполезно тратить деньги.

² Дискач — *жарг.* дискотека.

³ Подёргаться — *жарг.* здесь: поволноваться.

7. Акция! Компания «Космос» предлагает абонентам тарифа «+Тур+» скидки на (15) ... в Турции и Египте с 15 мая по 15 сентября. Для получения дополнительной информации вышлите (16) ... или позвоните по (17) ... 123456. Этот (18) ... бесплатный!

ФРАЗЕОЛОГИЯ

13

ЗАДАНИЕ: Поддержите разговор, используя в своих репликах один из фразеологизмов.

- а) **Доброе слово и кошке приятно;**
- б) **Я у тебя в долгу не останусь;**
- в) **(Кто?) уже в курсе;**
- г) **Башка не варит;**
- д) **(Кому?) хоть бы что**

1. — Ну, как твои родители? Помирились после ссоры?
— ... Быстро же новости разлетаются.
2. — Слушай, мне сегодня Мари́на наконец-то назначила свидание. А у меня, как назло, дежурство вечером. Будь другом, подежурь за меня.
— Без проблем. Рад тебе помочь.
— Вот спасибо. ...
3. — Господи! Что ты делаешь? Ты же сейчас весь текст потеряешь. Эту команду нельзя использовать, не сохранив файла.
— Ой, чёрт! С утра у меня никогда ...
4. — Так: блюда не расставлены, салфетки не положены, вино не открыто. Через 10 минут гости придут — а ей ... Боже, неужели это я такую никудышную хозяйку воспитала?!
5. — Ты просто свети́лся от счастья¹, когда шеф² тебя хвалил.
— Ещё бы! ...

14

ЗАДАНИЕ: Составьте небольшие диалоги, используя фразеологизмы предыдущего задания.

¹ Светиться от счастья — разг. иметь счастливый вид.

² Шеф — разг. начальник, руководитель.

ГРАММАТИКА

КАКОЙ УЖ ТАМ КОФЕ!

КУДА УЖ ТАМ — ГАРАНТИИ.

ГДЕ УЖ МНЕ ВЫБИРАТЬ!

— так по-русски можно выразить своё *скептическое отношение* к чему-либо. Частица **уж** в данной конструкции не является обязательным элементом: она служит для усиления значения.

8 → 15

ЗАДАНИЕ: Сообщите собеседнику, что его предположение кажется вам маловероятным. Обратите внимание, что в данной конструкции вопросительные слова могут свободно заменяться:

где, куда, какой + (уж) + (кому) + любая часть речи

- Вы, наверное, всей семьёй летом поедете к морю?
— ... Ты же знаешь, Филипп, что отец уже год как работу потерял.
- Роман не примет, думаю, предложения этой компьютерной фирмы. Ему неохота вкалывать по вечерам, да ещё за мизерную¹ зарплату.
— ... В стране с работой напряжёнка.
- Думаю, Романа не зря на собеседовании о водительских правах² спрашивали. Должно быть, ему фирма предоставит служебную машину³.
— ... Предоставят, жди. Дай бог, чтобы проездной⁴ оплатили, а то и вовсе за свои кровные придётся по городу мотаться.
- Думаю, что приглашённому преподавателю составят самое удобное расписание занятий в нашем университете. Всё-таки он гость.
— ... Составят, жди. Пусть радуется, если 8 часов занятий на все пять рабочих дней не растянут.
- Думаю, что наша лаборатория даст тебе возможность стажировки за границей.
— ... Пусть хоть на месте меня всем необходимым для опытов обеспечат.

16

ЗАДАНИЕ: А теперь работаем в парах. Используя конструкции из предыдущего задания, составьте по три фразы таким образом, чтобы собеседник мог выразить скептическое отношение к тому, о чём вы говорите.

¹ Мизерный — разг. очень маленький.

² Водительские права — офиц. документ, дающий право водить машину.

³ Служебная машина — автомобиль, предоставляемый для выполнения служебных обязанностей.

⁴ Проездной — билет для проезда на городском транспорте (обычно на месяц).

ЕЙ БЫ В ФСБ СЛУЖИТЬ.

Обратите внимание на конструкции с инфинитивом.

- *Всё бы ей у меня **выведа**ть.*
- *Таким бы дамочкам в ФСБ **служи**ть: расспросила обо всём.*

ЗАДАНИЕ: Какая из конструкций служит для передачи *идеи желания*, а какая — для выражения *пожелания* (совета)? Замените их синонимичными. Обратите внимание, что с точки зрения грамматики это одна и та же конструкция, где в зависимости от ситуации может употребляться инфинитив как НСВ, так и СВ.

18

ЗАДАНИЕ: В ответ на какие реплики могли бы прозвучать такие фразы?

- ...
— А ей бы только о своей собачке рассказать. Всё равно, о чём бы разговор ни зашёл.
- ...
— Ему бы только новые тряпки¹ покупать. А повод для этого всегда найдётся.
- ...
— Наталье бы на сцене выступать. Такой голос!
- ...
— Тебе бы только сестру подразнить. Вредный² какой!

19

ЗАДАНИЕ: Преобразуйте следующие предложения так, чтобы *желание (пожелание)* было выражено инфинитивной конструкцией.

- Хорошо было бы, если бы ты смог отремонтировать квартиру за лето.
- Я хотел бы пересмотреть фильм «Мне не больно» с актёрами Литвиновой и Дюжевым.
- Погода-то какая! Поехали бы за город да хоть часок по лесу побродили, а то всё в четырёх стенах сидите³.
- Не понимаю, почему старики не хотят фруктовые деревья на своей даче сажать? Одна картошка и морковка всю землю занимает. И зачем им столько овощей?
- У Васи́лия Ки́мовича юбилей на днях. Сергею стоило бы уже о подарке подумать. А он и в ус не дует⁴.

¹ Тряпки — *жарг.* одежда.

² Вредный — *простореч.* недоброжелательный (о человеке).

³ Сидеть в четырёх стенах — *фразеолог.* сидеть дома, не выходить на улицу.

⁴ В ус не дуть — *разг.* не беспокоиться, не заботиться.

ТЕБЕ МЕСТО НЕ НАЙТИ?

• «А тебе ещё одно такое место не найти?» — интересуется Роман возможностями Филиппа.

20

ЗАДАНИЕ: Вас заинтересовали возможности ваших знакомых. Как вы их об этом спросите? Используйте конструкцию **кому + не + инфинитив СВ?**

1. — Представляешь, отец потерял работу.
— ...
2. — Знаешь, я что-то недоволен туrom, который мне предложило агéнтство, зря я за него такие деньги выложил.
— ...
3. — Слышал, у Фёдора был пожар. Ужас! Как же он теперь квартиру будет в порядок приводить?
— ...
4. — Представляешь, участники симпозиума планировали закончить обсуждение всех проблем за четыре часа, а уже седьмой час пошёл.
— ...
5. — Романа не устраивают условия контракта, предложенные ему компьютерной фирмой.
— ...
6. — Купил я Мánьке розовенькую такую блузку, а вдруг вчера слышу: она подруге по телефону говорит, что терпеть не может розовый.
— ...
7. — Говорят, что результаты эксперимента не слишком убедительны. А я-то надеялась, что моё открытие станет сенсацией в биологии.
— ...

БУДЬ У МЕНЯ СТАЖ, СТАЛ БЫ Я НА НИХ ПАХАТЬ!

• «Будь у меня стаж, стал бы я на таких условиях на них пахать!» — говорит Роман.

8 → 21

ЗАДАНИЕ: Определите, при помощи какой конструкции Роман выражает:
а) гипотетическое условие;
б) отрицательное последствие этого условия (вынужденный отказ от действия).
Обратите внимание на порядок слов. Представьте схематически эту модель.

22

ЗАДАНИЕ: Трансформируйте фразы, перестроив их по разговорной модели, использованной Романом.

1. Если бы ты откладывал потихоньку деньги, ты не стал бы брать банковский кредит.
2. Если бы студенты выучили все правила наизусть, они не стали бы каждый раз заглядывать в грамматические таблицы.
3. Если бы у Романа была возможность трудоустроить¹ сестру, он не просил бы о помощи французского друга.
4. Если бы все знали хорошо иностранные языки, никто не обращался бы к переводчикам. [отрицательное местоимение *никто* замените неопределённым с частицей *-нибудь*]
5. Если бы родители в своё время купили мне квартиру, я не снимал бы всю жизнь всякие углы² у других людей.
6. Если бы докторант вовремя закончил исследование, он не просил бы разрешения на продление срока обучения в докторантуре.
7. Если бы девушка меньше болтала по мобильнику, она не просила бы постоянно у родителей денег на оплату связи.
8. Если бы ребёнок был способен сам справляться с домашними заданиями, родители не искали бы для него репетитора³.
9. Если бы ты встал пораньше, ты бы не спешил так на работу.

Я НЕ МАЛЬЧИК, У МАМЫ ДЕНЕГ НА МОБИЛЬНИК ПРОСИТЬ

Фразы такого типа вы часто можете услышать в разговорной речи. В них пропущены подчинительные союзы и союзные слова, соединяющие части сложного предложения. В письменной речи такие предложения обычно не используют. Сравните:

<i>Я не мальчик, у мамы денег на мобильник просить.</i>	<i>Я не мальчик, чтобы у мамы денег на мобильник просить.</i>
---	---

23

ЗАДАНИЕ: В следующие фразы добавьте пропущенные союзы и союзные слова: *поэтому, который, когда, если, что*.

1. Кто этот интересный мужчина, с тобой сейчас поздоровался?
2. Никто не предупредил, я на экзамен и не пришёл.
3. Мы с тобой, погода будет хорошая, загорать после обеда пойдём.
4. Заказанное такси наконец-то подъехало, родители уже на машине соседа в аэропорт отправились. Сколько же можно было ждать?
5. Мать боялась, чаем малыш обожжётся.
6. Вы, я вдруг опоздаю, без меня не уходите. Я плохо в городе ориентируюсь.

¹ Трудоустроить — *офиц.* найти работу.

² Снимать углы — *разг.* снимать некомфортное, непрестижное жильё.

³ Репетитор — частный платный преподаватель.

РЕЧЕВАЯ ПРАКТИКА

НУ И КАК?

НУ И ЧТО В ИТОГЕ?

Вспомните, как Филипп *интересуется итогами* собеседования.

- — *Вчера был на собеседовании в фирме.*
— *Ну и как?*
— *С виду фирма солидная.*
- — *Отвели к программисту на тесты.*
— *Ну и что в итоге?*
— *Как обычно: «Ждите ответа. Мы вам позвоним».*

24

ЗАДАНИЕ: Поинтересуйтесь у собеседника результатами того, что он предпринял, и пусть он вам даст краткий ответ.

1. — Вчера был у врача, сдал все анализы.
— ...
— ...
2. — Виктор снял новую квартиру.
— ... Доволен?
— ...
3. — Научный руководитель наконец-то прочитал мою дипломную работу.
— ... Понравилось ему или, как всегда, всё исчеркал?
— ...
4. — На прошлой неделе отправил своё резюме в одну солидную фирму.
— ... Пришёл ответ?
— ...
5. — Ольга впервые испекла пирожки.
— ... Все живы остались?
— ...
6. — Менеджер на собеседовании меня совсем замучил: вопрос за вопросом, вопрос за вопросом.
— ... Сказал хоть что-то вразумительное?
— ...
7. — Представь себе, наша Танюша покрасила волосы в модный цвет.
— ... Ей идёт?
— ...
8. — В шесть утра уже объявили предварительные результаты выборов.
— ... Кто победил?
— ...
9. — Представляешь, Кольке отец «мерс» подарил, почти новый!
— ... Не разбил ещё?
— ...

В российской жизни много удивительного, и в русском языке есть много средств, чтобы выразить **удивление**. Вспомним, как это делал Филипп:

- — *Вот и получается: с деньгами в семье напряжёнка, а ужины для гостей царские.*
— **Надо же!**
- — *Всё бы ей у меня выведать. Ну понятно, там, вопросы типа: где учились, где работали, стаж. Но зачем ей знать, кто родители, есть ли у меня водительские права, верующий ли я?*
— **Да-а... Ничего себе.**

А можно выразить своё удивление ещё и такими словами:

- *Да что ты говоришь!*
- *Невероятно!*
- *С ума сойти!*
- *Подумать только!*
- *Вот это да!*
- *Да ты что!*
- *Какой ужас!*
- *Ты подумай!*

25

ЗАДАНИЕ: Вы бы, наверное, тоже, как и Филипп, были многим удивлены в России. Так что попробуйте высказать своё удивление в ответ на реплики собеседника, читающего газету и сообщающего вам то, что кажется ему интересным.

1. — Знаешь, продолжительность жизни в относительно благополучной Москве сокращается быстрее, чем в среднем по России.
— ...
2. — Представляешь, расходы на образование в Москве составляют только 13 % от всех бюджетных расходов, в то время как в среднем по России — 21 %.
— ...
3. — По данным ГИБДД¹, в столице средняя скорость автомобильного потока составляет 25 километров в час, и всё из-за пробок.
— ...
4. — Из-за нехватки подземных гаражей цены на них иногда достигают цены квартиры.
— ... Нет в жизни справедливости. Одни теснятся, а другие для любимого железного коня золотые конюшни заводят.
5. — Тебе известно, что продолжительность жизни и здоровье населения на 50 % определяются общесоциальными факторами и только на 13 % — качеством медицинского обслуживания?
— ...

¹ ГИБДД — аббр. Государственная инспекция безопасности дорожного движения.

6. — Представляешь, гастроли питерского М^алого драматического¹ в Милане стали самыми заметными на фестивале памяти Стрелера. Ни один другой театр не получил возможности показать так много спектаклей.
— ...
7. — Стоимость получения образования по некоторым специальностям в МГИМО² превышает размер платы за обучение в самых дорогих вузах Европы и Америки.
— ... Дешевле за границей учиться!
8. — По статистике, больше всего иностранных студентов приезжает учиться в Россию из КНР³.
— ... Впрочем, чему же удивляться, ведь мы соседи.
9. — В РФ некоторые подпольные фирмы производят и продают фальшивый бензин, в результате моторы машин требуют частого ремонта.
— ... И это в стране, где столько нефти!
10. — На территории России живут люди более 150 национальностей.
— ...

26

ЗАДАНИЕ: Расскажите своему собеседнику что-то очень необычное, чтобы он удивился.

А КАК ЖЕ!

ЕЩЁ БЫ!

Часто ли вам приходится выражать **абсолютную уверенность** в чём-то? А помните, как друзья сообщали друг другу, что что-либо не вызывает у них сомнения?

- — На собеседование ходил?
— **А как же!**
- — Знаешь, это действует психологически.
— **Ещё бы!**

27

ЗАДАНИЕ: Подтвердите, что слова собеседника не вызывают у вас никакого сомнения, и аргументируйте свою уверенность.

1. — Думаю, что Филипп постарается найти для Аньки место няни.
— ...
2. — Роману удалось пройти собеседование в компьютерной фирме?
— ...
3. — Ты куда-нибудь уезжаешь на каникулы?
— ...

¹ М^алый драматический — Малый драматический театр в Санкт-Петербурге.

² МГИМО — аббр. Московский государственный институт международных отношений (университет) МИД России.

³ КНР — аббр. Китайская Народная Республика.

4. — Кажется, Лариса успешно сдаст вступительные и поступит в театральное училище на актёрское отделение, хотя конкурс там, как всегда, бешеный¹.
— ... У неё потрясающий голос и явный талант к перевоплощению. К тому же она красавица, и ноги буквально от шеи растут. Её место, без сомнения, на сцене.
5. — Наталья принимает таблетки, которые ей выписал врач?
— ...
6. — Ты не забыл купить вина к обеду?
— ...
7. — Россияне довольны ростом мировых цен на нефть?
— ... Хотя, чтобы её добыть, надо работать во всё более отдалённых районах с суровым климатом.

28

ЗАДАНИЕ: Сообщите своему собеседнику какую-нибудь информацию, которая не может вызвать у него сомнения. Послушайте, как он выражает свою уверенность в том, что вы сказали, и как объясняет отсутствие сомнения.

С ЧЕГО ТЫ ЭТО ВЗЯЛ?

ЭТО НИ К ЧЕМУ.

А ЧТО?

ЧТО ТЫ!

29

ЗАДАНИЕ: Замените выделенные реплики в диалогах одним из следующих выражений:

а) С чего ты это взял?

в) А что?

б) Это ни к чему.

г) Что ты!

1. — Я Аньке, должно быть, не нравлюсь.
— Почему ты так решил, Филипп? Наоборот, она к тебе равнодушна.
2. — У тебя есть свободные деньги?
— А почему ты об этом спрашиваешь?
— У меня ни копейки, а до зарплаты ещё неделя. Ты не мог бы мне сколько-нибудь одолжить?
3. — Твоя мама устроила просто царский ужин в мою честь. Я напишу ей письмо с благодарностью за роскошный приём.
— Это абсолютно не нужно. У нас так не принято. Если хочешь, позвони и поблагодари ещё раз.
4. — Я прожил у вас неделю. Скажи, сколько я должен заплатить твоим родителям, я не в курсе ваших цен.
— Ты меня удивляешь! Кто же платит друзьям за жизнь в их квартире? Ты их обидишь, если предложишь деньги. Лучше сделай необычный подарок.

¹ Бешеный — разг., экспрес. очень большой.

ЗАДАНИЕ: Составьте диалоги, соединяя реплики.

Ты завтра свободен?	1	а	С чего ты это взял? Я просто купил новый чемодан.
Ты куда-то уезжаешь?	2	б	Что ты! Я его вообще ещё не начинал.
Давай купим цветы, всё-таки к девушке в гости идём.	3	в	А что? У тебя есть идея, как провести вечер?
Слышал, ты уже написал реферат.	4	г	Это ни к чему. Я подарки разве что на праздники дарю.

31

ЗАДАНИЕ: Составьте разговор со своим другом, используйте в нём выражения из двух предыдущих заданий.

32

Аня просматривает в газете «Из рук в руки» рубрику «Объявления. Работа».

ТРЕБУЕТСЯ

■ Центру дошкольного эстетического воспитания «Буратино» требуется воспитатель с высшим педагогическим образованием. Подробности по телефону 251-47-23.

■ Частный детский сад приглашает на работу няню. Наличие опыта работы желательно. Справки по телефону 161-53-65, Нина Ивановна. В дневное время.

■ Семья банковского служащего срочно ищет гувернёра для мальчиков 4 и 6 лет. Рекомендации с предыдущих мест работы обязательны. Обращаться по телефону 316-74-32 до 22 ч.

■ Молодая семья ищет няню для девочки 1,5 лет. Работа по необходимости (вечернее время, выходные). Тел. 447-89-56.

ЗАДАНИЕ: Прочитав объявления, Аня решила позвонить всем. По какому телефону ей стоило бы позвонить сначала? Почему?

33

Аня говорит по телефону, но её собеседников мы не слышим. А очень хотелось бы знать, что они говорят девушке.

ЗАДАНИЕ: Восстановите реплики Аниных собеседников.

1

— Здравствуйте, это центр дошкольного воспитания «Буратино»?

— ...

— Я звоню по объявлению, которое вы дали в газете «Из рук в руки». Я хотела бы работать у вас.

— ...

— Нет, я ещё школьница. Я учусь в 9 классе. Но мне не составляет труда ладить с детьми. Думаю, что я бы справилась с такой работой.

— ...

— Так вот оно что. Ну что ж, извините за беспокойство.

— ...

2

— Добрый день, это детский сад?

— ...

— Ой, простите, я не туда попала. Наверное, номер неправильно набрала или в газете опечатка. Я ведь по объявлению звоню. Это 161-53-65?

— ...

— Извините, пожалуйста, за беспокойство.

— ...

3

— Добрый день, будьте любезны, позовите Нину Ивановну к телефону.

— ...

— Нина Ивановна?

— ...

— Здравствуйте. Я звоню по объявлению насчёт работы. Я ищу место няни.

— ...

— Нет, никогда. Но я часто помогаю соседке с её малышами. Мне кажется, у меня получается.

— ...

— Так значит, это только на время отпуска штатной няни? Ну что же, для начала и это подойдёт.

— ...

— Да, запишите, пожалуйста: 106-21-47. Буду ждать вашего звонка. До свидания.

4

— Добрый вечер, я звоню по объявлению. Вы ищете гувернёра для своих мальчиков, я готова выполнять эту работу.

— ...

— Но, может быть, вам и гувернантка подойдёт?

— ...

— Рекомендаций, к сожалению, нет, но...

— ...

Аня кладёт трубку:

— Тоже мне хозяйка жизни! Мужчина, опыт, рекомендации... Подумаешь, не очень-то и хотелось! Ей бы не для сыновей, а для себя гувернёра найти. Чтобы вежливо разговаривать научил.

5

— Добрый вечер, извините за поздний звонок. Я насчёт работы няней.

— ...

— Я заканчиваю школу. Честно говоря, опыта нет, но я очень люблю возиться¹ с малышами и они ко мне тянутся.

— ...

— Письмо? О себе? А у вас есть и другие кандидаты?

— ...

— Хорошо, напишу. На чьё имя?

— ...

— Да-да, записываю. Анатолий Пáвлович Ильи́н, Татьяна Миха́йловна Ла́рина. Улица Большая Грузи́нская, дом 3, квартира 20. Спасибо. Сейчас же и сяду писать.

¹ Возиться (с кем) — разг. заниматься кем-то.

34

ЗАДАНИЕ: Помните, объявлений в газете было четыре, а Аня звонила пять раз. Почему так получилось?

Когда Аня закончила обзванивать возможных работодателей, Роман спросил: «Ну и что в итоге?» Что ему ответила сестра?

35

Роман искренне стремится помочь сестре найти работу, но ему хочется, чтобы она пока не знала, что он подключил к этому делу Филиппа. Поэтому он закрывает дверь в свою комнату, прежде чем набрать номер своего французского друга. Мы не слышали, о чём они говорят, но, наверное, можем догадаться.

ЗАДАНИЕ: Как вы представляете себе разговор Романа и Филиппа?

36

Филипп уже обзвонил всех своих знакомых, которым могли бы пригодиться услуги Ани. И теперь у неё звонит телефон. Аня снимает трубку.

- Алло, здравствуйте, с вами говорят из Французского культурного центра.
- Откуда-откуда? Из Французского культурного центра?
- Да. Могу ли я поговорить с мадемуазель Анной Шам-сут-дй-новой?
- Да, пожалуйста. Я у телефона.

ЗАДАНИЕ: А дальше мы не слышали. О чём пойдёт, по-вашему, речь?

37

Помните, как закончился третий разговор Анны по телефону? Девушка сказала: «Буду ждать вашего звонка». И вот у Шамсутдиновых звонит телефон:

- Здравствуйте, попросите, пожалуйста, Анну к телефону.
- А её нет дома.
- Простите, а с кем я говорю?
- Это Роман, Анин брат.
- С вами говорят из частного детского сада. Анна звонила нам насчёт работы. Она хотела заменить нашу няню на время её отпуска. Не могли бы вы ей передать, что завтра в 12 часов дня её будет ждать Нина Ивановна Смирнова, наш директор. Анне нужно написать заявление.
- Конечно-конечно. Я всё передам. Спасибо за звонок. До свидания.
- До свидания.

И тут вернулась домой Аня.

ЗАДАНИЕ: Что ей расскажет Роман?

38

ЗАДАНИЕ: Выступите в роли родителей Ани. Какой выбор они посоветуют ей сделать: няня в частном детском саду или у сотрудника французского культурного центра?

ТЕКСТ

39

ЗАДАНИЕ: Прочитайте текст.

ИЗМЕНИМ СВОЮ ЖИЗНЬ К ЛУЧШЕМУ

Как успешно пройти собеседование

Устроиться на хорошую высокооплачиваемую работу — сегодня предмет мечтаний многих. Это может быть труд в солидной иностранной компании, преуспевающей российской фирме, крупном банке...

Итак, после долгих поисков интересной работы вам наконец-то повезло. Вы определили для себя, чем бы вы хотели заниматься в приглянувшейся фирме, и официально заявили о своих намерениях. А руководство компании включило вас в длинный-предлинный список претендентов на освободившуюся вакансию.

Чтобы разглядеть в вашем лице потенциального кандидата на ту или иную должность, руководство фирмы устроит для вас такое испытание, как собеседование. Какие же требования предъявляют сегодня работодатели к претендентам на то или иное рабочее место? Как лучше подготовиться к испытанию, способному изменить вашу жизнь?

Собеседование начинается с краткого ритуала знакомства. Рукопожатие, улыбка, представление друг другу. Чтобы дать вам возможность осмотреться, освоиться в новой обстановке, экзаменатор может попросить заполнить анкету. Постарайтесь включиться в предложенную игру. Открытая улыбка, вежливость — вот ваша визитная карточка для начала важного разговора. Вам, скорее всего, зададут вопросы личного и профессионального характера. Например: «Сколько времени вы ищете работу? Каковы ваши профессиональные цели? Что вы считаете своим самым большим успехом и неудачей?» Ну что ж, самое время рассказать о своих жизненных перипетиях: почему вы ушли с предыдущего места работы, часто ли её меняете. Вы должны быть готовы ответить и на вопросы в отношении будущей работы. А они могут быть примерно такие: «Почему вы считаете, что подходите на эту должность? Что вам известно о фирме? Сколько вы хотите зарабатывать? Считаете ли вы, что у вас достаточно опыта?» Уверенный взгляд, твёрдый голос, лаконичные, но исчерпывающие ответы.

Рассказывать о себе лучше в обратной хронологической последовательности, начиная с последнего места работы. Говоря о своих успехах и заслугах, лучше не превозносите себя до небес¹, но в то же время постарайтесь оценить себя по достоинству. Можно порекомендовать побольше разузнать о характере деятельности фирмы и быть всегда готовым продемонстрировать свои по-

¹ Превозносить до небес — разг. чрезмерно хвалить.

достичь успехов

знания. Например: «Я знаю, что вы достигли успехов в такой-то сфере...» Показать себя подготовленным всегда очень важно.

осваивать новшества

Ни для кого не секрет, что любая солидная фирма заинтересована найти на освободившееся место профессионала, умеющего одновременно работать по нескольким направлениям и при необходимости могущего быстро осваивать всевозможные новшества. Поэтому немаловажно произвести впечатление человека мобильного, гибкого, энергичного, всегда готового к новому профессиональному опыту. Вы должны светиться уверенностью на все сто¹ в способности выполнить порученную вам работу, проявив свои лучшие качества и используя свои сильные стороны. Поэтому сделайте акцент на умении работать в выбранной вами области.

сильные стороны

Теперь об одежде. Если вы молоды и склонны к творческой деятельности (работа в области туризма, например), или хотите занять место продавца, скажем, спортивных товаров, некоторая экстравагантность в одежде, учитывая характер будущей работы, вполне допустима. Если же вы претендуете на работу в офисе, строгий и элегантный костюм просто незаменим. Женщинам, может быть, лучше обойтись без декольте и мини-юбок, духов с резким запахом и прочих вольностей.

быть склонным к какой-либо деятельности
работа в области туризма

завышать/ занижать свои
достоинства

Не завышайте и не занижайте своих достоинств. Если вы не успели выучить иностранный язык или, может быть, у вас неважные оценки в дипломе или аттестате, всё это отнюдь не исключает того, что вы станете хорошим работником и сумеете сделать карьеру. Однако ни в коем случае не пытайтесь обмануть экзаменатора. Даже если вам это удастся, вы рискуете получить работу, для которой будете недостаточно квалифицированы.

скользящий график

Во время собеседования экзаменатор постарается получить максимум информации о кандидате вплоть до религиозных и политических пристрастий и личной жизни.

вторжение в личную
жизнь

Обычно вопросы, связанные с личной жизнью, объясняются характером будущей работы. Так, она может иметь скользящий график², и тогда подобные вопросы вполне оправданы. В этом случае экзаменатор обязательно извинится за вынужденное вторжение в вашу личную жизнь. А для вас лучшими советчиками станут откровенность и здравый смысл. Женщинам не стоит пускать в ход свои чары в отношении мужчины-экзаменатора. Здесь это вряд ли сработает.

дальнейшие контакты

Когда беседа закончится, прежде чем попрощаться, не уточнить ли вам, как и когда вы можете связаться с фирмой или же сама фирма свяжется с вами для дальнейших контактов? Естественно, что пройдет какое-то время, прежде чем вы получите ответ. Так что раньше времени не расстраивайтесь. Но даже если вы и не прошли по конкурсу, не отчаивайтесь и не теряйте веру в себя. Ведь теперь у вас появился опыт. Почему бы вам не попробовать снова? В следующий раз вам обязательно повезёт.

пройти по конкурсу

С. Милютин, «Независимая газета», 05.11.1999

¹ На все сто — разг., экспрес., сокр. от на все сто процентов (т. е. абсолютно, полностью).

² Скользящий график — график работы с меняющимся расписанием.

ПРОВЕРИМ, ХОРОШО ЛИ ВЫ ПОНЯЛИ ТЕКСТ.

40

ЗАДАНИЕ: Ответьте на вопросы.

1. Какую работу мечтают получить современные россияне и почему?
2. Какие процедуры предстоит пройти претенденту на работу?
3. С чего начинается собеседование?
4. Какие вопросы обычно задают претендентам?
5. Как лучше построить рассказ о себе?
6. Как следует вести себя на собеседовании кандидатам на вакантную должность?
7. Как автор статьи рекомендует быть одетым на собеседовании?
8. Допустимо ли, по мнению автора, скрывать свои недостатки, проходя собеседование при приёме на работу?
9. В каком случае на собеседовании задают вопросы личного характера?
10. Может ли женское очарование помочь успешно пройти собеседование у мужчины-экзаменатора?
11. Что следует сделать, когда беседа закончится?
12. Сразу ли становится известен результат собеседования?
13. Что предпринять, если не удалось пройти по конкурсу?

41

ЗАДАНИЕ: Поставьте слова из скобок в подходящую форму, добавляя при необходимости предлоги.

1. Каждый мечтает устроиться (высокооплачиваемая работа): скажем, (солидная компания) или (преуспевающая фирма).
2. Руководство банка включило (вы) (список) претендентов (освободившаяся должность).
3. Я считаю себя кандидатом (вакантное место).
4. Какие требования предъявляют работодатели (претенденты) (то или иное рабочее место)?
5. Собеседование начинается (краткое знакомство).
6. Нужно уметь быстро осваиваться (обстановка).
7. «Сначала (заполнить), пожалуйста, анкету», — предложил экзаменатор.
8. Считаете ли вы (потеря работы) (своя самая большая неудача)?
9. Три дня назад мой друг ушёл (своё предыдущее место) работы.
10. Вы не подходите (эта должность).
11. Я начал рассказывать о себе (обратная хронологическая последовательность), но кадровик попросил говорить обо всём по порядку.
12. Трудно бывает оценить себя самого (достоинство).
13. Профессионал умеет одновременно работать (несколько направлений).
14. (Что) лучше сделать акцент в этом докладе?
15. Немногие люди склонны (творческая деятельность).
16. Допустима ли экстравагантность (одежда) на собеседовании?
17. Женщинам лучше обойтись (мини-юбки), а также без (духи) с резким запахом.
18. Кадровик стремился разузнать обо всём вплоть (религиозные и политические пристрастия).
19. Извинись (вынужденная задержка).
20. Терпеть не могу постороннего вторжения (моя личная жизнь).
21. Никогда нельзя терять веру (своя удача).

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

РАБОТАТЬ

42

ЗАДАНИЕ: Понаблюдайте за функционированием группы однокоренных слов. Определите, как меняют аффиксы значение глагола *работать*.

1. Отец Романа проработал архитектором с четверть века.
2. Я люблю такую работу: отработал положенное количество часов — и свободен, никакой траты личного времени.
3. Сколько в среднем зарабатывают в месяц школьные учителя?
4. Наконец-то наша фабрика заработала снова, а то целый год как заказов не было.
5. С утра я поработал пару часов и пошёл прогуляться.
6. Многие студенты вынуждены подрабатывать: на стипендию не проживёшь.
7. Сегодня я едва доработала до конца смены: ужасно было душно.
8. Что-то ты совсем заработался. На тебе лица нет¹. Хватит! Пойдём прогуляемся.
9. Мой приятель доработался на компе до ухудшения зрения.
10. Ну нет! С ненадёжными фирмами я больше не связываюсь. Нарабóтался уже вдóволь за бесплатно.
11. Взрывное устройство, подлóженное под днище машины банкира, к счастью, не сработало.

8 — 43

ЗАДАНИЕ: Замените фразы синонимичными, используя глагол *работать* с разными префиксами.

1. Я так долго работал, что у меня закружилась голова.
2. Он слишком долго работал в этой компании, больше не хочет, теперь решил свою фирму открыть.
3. Никто не знает, когда закрытый на ремонт бассейн снова начнёт работать.
4. Как долго ты работал в этой компании?
5. Это её основная работа или она здесь работает лишь время от времени, чтобы иметь дополнительный доход?
6. Сколько лет вы работали на прежнем месте и сколько вам там платили?
7. На сегодня всё. Я уже закончила работу.
8. Что-то, сынóк, ты не очень-то много сегодня работал!
9. Почему вы ушли с работы уже в четыре часа? Ведь ваша смена заканчивается в семь.
10. Сигнализация по неизвестным причинам не начала работать, и грабителям удалось вынести из киоска по продаже мобильных телефонов практически весь товар.

¹ Лица́ нет (на ком?) — разг. о человеке, который плохо выглядит из-за болезни, усталости или беспокойства.

ЛЕКСИКА

ПРОБОВАТЬ — ПЫТАТЬСЯ — СТАРАТЬСЯ

Глаголы *(по)пробовать, (по)пытаться, (по)стараться*, сочетаясь с инфинитивом, имеют значение **осуществлять попытку сделать/сделать что-либо**.

Они синонимичны во фразах, акцентирующих нацеленность попытки на достижение результата:

• *Австрийские лыжницы **пробовали/пытались/старались** обойти в эстафете итальянских соперниц, но оказались не на высоте.*

Глаголы имеют различия в семантике:

а) *стараться* не может указывать на осуществление попытки как таковой без акцентирования результата действия. Следовательно, не может употребляться во фразах, сочетаясь с инфинитивом НСВ, называющим действие как таковое.

• *Дймка, ты так точно умеешь в нескольких словах выразить характер человека! Ты никогда **не пробовал/пытался** писать, ну, например, рассказы?* (*стараться* здесь употребить невозможно, так как *писать* называет действие как таковое без акцентирования результата).

б) *стараться* означает действие, для реализации которого прилагаются очень интенсивные и продолжительные усилия, *пытаться* — меньшие, *пробовать* — ещё меньшие. Поэтому только глагол *стараться* сочетается с наречиями типа *очень, сильно*.

• *Ребёнок, перейдя в другую школу, **очень** старался наладить отношения с новыми одноклассниками и учителями.*

(*пытаться/пробовать* не может быть употреблено в этой фразе)

44

ЗАДАНИЕ: Правильно ли вы поняли наши объяснения? Проверьте себя: заполните таблицу, вычеркнув один из ответов *есть/нет*.

Сходства и отличия в значении и употреблении глаголов
(по)пробовать, (по)пытаться, (по)стараться

а) Значение.

Критерии оценки	<i>Пробовать</i>	<i>Пытаться</i>	<i>Стараться</i>
1) Возможность обозначать попытку действия, нацеленную на результат.	есть/нет	есть/нет	есть/нет
2) Возможность обозначать попытку как таковую без акцентирования результата.	есть/нет	есть/нет	есть/нет
3) Возможность обозначать очень интенсивные и продолжительные усилия для осуществления попытки.	есть/нет	есть/нет	есть/нет

б) Употребление.

Критерии оценки	Пробовать	Пытаться	Стараться
1) Возможность сочетаться с НСВ, называющим действие как таковое без акцентирования его характера или результата.	есть/нет	есть/нет	есть/нет
2) Возможность сочетаться с наречиями типа <i>очень, сильно</i> .	есть/нет	есть/нет	есть/нет

ЗАДАНИЕ: Вставьте глаголы *(по)пробовать, (по)пытаться, (по)стараться* в предложения. Укажите, где можно использовать несколько вариантов.

1. Маляр ... смешивать разные краски, прежде чем ему удалось подобрать тон, который понравился заказчице.
2. Трудно упрекать человека, если он не смог успешно завершить дело, но истратил на него уйму времени и сил, потому что он ... достичь результата.
3. Сын очень ... понять, о чём спорят родители, но они говорили совсем тихо.
4. В течение всего своего пребывания в Москве турист из Саудовской Аравии ежедневно ... попасть в Большой театр, но достал билет только в последний день.

ГРАММАТИКА

46

ЗАДАНИЕ: Просмотрите ещё раз текст «Изменим свою жизнь к лучшему». Выпишите фрагменты, которые содержат рекомендации, советы. Проанализируйте, какими грамматическими конструкциями пользуется автор. Составьте таблицу «Способы выражения *рекомендации, совета* в русском языке».

47

ЗАДАНИЕ: Сравните свою таблицу с нашей. Проверьте, всё ли у вас получилось так же, как у нас. Дополните нашу таблицу своими примерами из текста.

1. Рукопожатие, улыбка, представление друг другу.	существительное в им. падеже + существительное в им. падеже + существительное в им. падеже...
2. Рассказывать о себе лучше в обратной хронологической последовательности. Женщинам, может быть, лучше обойтись без мини-юбок.	лучше + инфинитив
3. Лучше не перевозите себя до небес.	лучше + императив
4. Сделайте акцент на умении работать.	императив
5. Можно порекомендовать побольше разузнать о характере деятельности фирмы.	можно (по)рекомендовать + инфинитив

6. Показать себя подготовленным всегда очень важно.	важно + инфинитив
7. Вы должны светиться уверенностью на все сто.	кто? должен + инфинитив
8. Не стоит пускать в ход свои чары.	(не) стоит + инфинитив
9. Не уточнить ли вам, как и когда вы можете связаться с фирмой?	не + инфинитив СВ + ли + кому?
10. Почему бы вам не попробовать снова?	почему бы + кому + не + инфинитив?

48

ЗАДАНИЕ: Предложите несколько **рекомендаций** или **советов** в ответ на вопрос своего собеседника, используя для этого разные грамматические конструкции.

- Перестала устраивать меня моя работа. Как бы мне помягче сообщить начальнику, что намерена уволиться?
— ...
- Для знающих языки сегодня открываются огромные возможности, но мне уже тридцать. Наверное, поздно начинать изучать иностранный язык?
— ...
- Не знаешь, работу на компьютере в моём возрасте трудно освоить?
— ...
- Опять пачка новых законов вышла! Вот и поработай тут, если всех этих новшеств не знаешь!
— ...
- Слушай, стала уставать от работы, просто ужас. До обеда ещё куда ни шло, а к вечеру еле-еле ноги таскаю¹.
— ...
- Дочь совсем от рук отбилась²: ни работать, ни учиться не хочет! Одни мальчишки в голове.
— ...
- Шеф дал новый проект, к нему уйму³ технической документации, а я в технике ни бум-бум⁴!
— ...
- Рождество на носу, устроить бы что-нибудь необычное. Но ничего оригинального на ум не приходит!
— ...

¹ Еле ноги таскать — разг. о человеке в плохой физической форме из-за чрезмерной усталости или болезни.

² От рук отбиться — разг. не слушаться (обычно о ребёнке).

³ Уйма — разг. очень много.

⁴ Ни бум-бум — разг. о человеке, который не разбирается в чём-либо.

9. — Я третий год без отпуска. Совсем заработался.

— ...

10. — Завтра на собеседование идти, а у меня каша в голове¹. Не представляю, как мне сосредоточиться.

— ...

11. — Разослала повсюду своё резюме² и столько предложений в ответ получила, что голова кругом идёт³. Какое выбрать — не знаю.

— ...

СТИЛИСТИКА

ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВАЯ РЕЧЬ

СФЕРА УПОТРЕБЛЕНИЯ

- официальные и деловые документы,
- официальные выступления.

ЖАНРЫ

- закон,
- протокол,
- инструкция,
- договор,
- резюме (CV),
- другие деловые документы.

ХАРАКТЕРИСТИКИ

- точность и однозначность,
- отсутствие личного начала,
- преобладание клишированных речевых средств (высокая степень унификации и повторяемости слов),
- отсутствие эмоционально окрашенных речевых средств.

Пример 1

• *Статья 1. Настоящий Федеральный закон вступает в силу со дня его официального опубликования и действует по 31 декабря 2000 г.*

Пример 2

• *Опыт работы: юрист-консультант (Российская медицинская ассоциация, Санкт-Петербургское отделение), 2007 г. — настоящее время.*

¹ Каша в голове (у кого?) — разг. о человеке, у которого в голове перепуталась разная информация.

² Резюме (CV) — краткая биография, предоставляемая претендентом при найме на работу.

³ Голова идёт кругом (у кого?) — разг. о человеке, у которого слишком много дел и проблем и который поэтому теряет способность ясно всё понимать.

49

ЗАДАНИЕ: Из текстов какого жанра взяты, по вашему мнению, предложения примеров 1 и 2?

Давайте подберём к речевым элементам первого из примеров стилистически нейтральные эквиваленты:

Речевые средства официально-делового стиля	статья 1	настоящий	федеральный	закон
Стилистически нейтральные речевые эквиваленты	—	этот	—	закон
Речевые средства официально-делового стиля	вступает в силу	со дня его официального опубликования	и действует	по 31 декабря 2000 г.
Стилистически нейтральные речевые эквиваленты	начнёт действовать	как только его опубликуют	и будет действовать	до конца двухтысячного года

50

Преобразуем второй пример с использованием стилистически нейтральных языковых средств.

Предложение в официально-деловом стиле:

Опыт работы: юриконсульт (Российская медицинская ассоциация, Санкт-Петербургское отделение), 2007 г. — настоящее время.

Его стилистически нейтральный эквивалент:

У меня есть опыт работы: с две тысячи седьмого года я работаю юриконсультом в Петербургском отделении Российской медицинской ассоциации.

ЗАДАНИЕ: Преобразуйте следующие примеры, заменяя речевые средства, характерные для официально-делового стиля, элементами нейтрального стиля.

1. Образование: юридический факультет Санкт-Петербургского государственного университета, 2006 г. — настоящее время.
2. Центру дошкольного эстетического воспитания требуется воспитатель с высшим педагогическим образованием.
3. Граждане Российской Федерации имеют право на материальное обеспечение в старости.
4. В Федеральном законе «О потребительской корзине в целом по Российской Федерации» объём потребления хлебных продуктов на одного человека в год измеряется в килограммах.

РЕЧЕВАЯ ПРАКТИКА

51

Аня впервые пишет письмо возможному работодателю. Чуть ли не для каждой фразы она подбирает различные варианты и всё думает: «А как сказать лучше?» Помогите ей выбрать наиболее подходящий вариант. Прочитайте, какое письмо у Ани в итоге получилось.

Уважаемый г-н¹ А. П. Ильин!
Уважаемая г-жа Т. М. Ларина!
Уважаемые работодатели!
Уважаемые господа!

Я увидела Ваше объявление в газете.
Я прочтала Ваше объявление в газете.
Я обратила внимание на Ваше объявление в газете.
Моё внимание привлекло Ваше объявление в газете.
Меня заинтересовало Ваше объявление в газете.

У меня ещё нет опыта работы.
У меня есть возможность работать только два раза в неделю.
У меня есть время для работы по вечерам.

Я внимательная, самостоятельная, инициативная, энергичная, я творчески подхожу к выполнению любой работы, я ответственная, открытая для новых знаний, легко усваивающая новое, заботливая, аккуратная, терпеливая, чистоплотная, исполнительная, пунктуальная, дисциплинированная.

Я люблю детей.
Мне нравится работать с детьми.
Работа с детьми мне по душе.
Я легко устанавливаю взаимный контакт с детьми.
Я люблю возиться с детьми.
Мне нравится заниматься с детьми.
Мне нравится заниматься детьми.
Дети тянутся ко мне.
Я знаю, как воспитывать детей.
Воспитание детей — моё призвание.
Мне интересно ухаживать за детьми.
Мне нравится заботиться о детях.

На меня можно рассчитывать.
На меня можно положиться.
Мне можно доверять, потому что я добросовестный, надёжный, аккуратный работник.

Надеюсь, что моя кандидатура вызовет у Вас интерес.
Надеюсь, что моя кандидатура Вам подойдёт.

С уважением,
Анна Шамсутдинова
Москва, 25 января 2009 г.

¹ На письме слова *господин*, *госпожа* могут иметь сокращённый вид *г-н*, *г-жа*. Произношение при этом остаётся полным.

52

Вот какое заявление о приёме на работу написала Аня.

*Директору частного детского сада «Буратино»
Смирновой Нине Ивановне
Шамсутдиновой Анны Тимуровны,
проживающей по адресу:
Москва, ул. Танкиста Сорочкина, д. 5, кв. 156*

Заявление

Прошу принять меня на работу в качестве няни на время отпуска штатного сотрудника Р. Шполянской с 20 марта по 18 апреля 2001 г.

1 марта 2001 г.

Анна Шамсутдинова

ЗАДАНИЕ: А как бы вы написали подобное заявление, если бы хотели заместить:

- а) библиотекаря в вашем университете;
- б) продавца в книжном магазине «Глобус»;
- в) воспитателя в детском саду при посольстве России во Франции;
- г) переводчицу в турагентстве?

53

ЗАДАНИЕ: Ознакомьтесь с одним резюме, которое вызвало большой интерес у работодателей. Отметьте, о каких аспектах своей биографии сообщает Юлия Погодина. Как вам кажется, чем привлекла работодателей её кандидатура? Пользуясь этим CV как образцом, составьте собственное.

Юлия Александровна ПОГОДИНА
193024, Россия, Санкт-Петербург,
Невский пр, д. 154, кв. 40
Телефон: (812) 487-02-22

ЦЕЛЬ

Позиция начального уровня:
набрать опыт практической работы в международной компании, внести свой вклад в работу коллектива и показать себя творческим и целеустремлённым человеком, для того чтобы остаться работать в компании после окончания учёбы.

ОБРАЗОВАНИЕ

Юридический факультет Санкт-Петербургского государственного университета, 2006 г. — *настоящее время*.
Специализируюсь в международном налогообложении и финансовом праве.
В настоящее время студентка IV курса.
Участник I Московского международного молодёжного форума «Образование — Карьера — Занятость», 18–21 октября 2007 г.
Выступала с докладами «Объект подоходного налога с физических лиц» и «Особенности российского законодательства в сфере аудита», принимала участие в тренингах «Лидерство», «Эффективное построение карьерного роста».
Курсы пользования ПК¹ (Word, Excel, Windows, Internet), 1998 г.
«Эффективное выступление» (4-дневный курс в международной тренинговой фирме), 2007 г.

¹ ПК — произносится: [пэка́].

Курсы гидов-переводчиков (английский язык), 2004–2006 гг.
Французский язык, 1993 г. — *настоящее время*,
включая курсы *Alliance Française* при Французском институте в
Санкт-Петербурге.

Специализированная школа с углублённым изучением англий-
ского языка № 169, 1996–2006 гг. педагогический класс.
1-е место в городской олимпиаде по литературе, 2005 г.

ОПЫТ РАБОТЫ

Юрисконсульт (Российская медицинская ассоциация, Санкт-
Петербургское отделение), 2007 г. — *настоящее время*.

Провожу юридические консультации, составляю договоры,
перевожу с английского на русский документы и деловую пе-
реписку.

Автор и организатор курсов «Косметология и макияж», «Стиль
и имидж», 2007–2008 гг. Разработала оригинальные программы
обучения, занималась поиском помещения и рекламой курсов,
провела семинары с тремя группами.

Учитель английского языка, 2005 г. — *настоящее время*, вклю-
чая педагогическую практику в школе, частные уроки.

Обучаю взрослых и учащихся младших классов по индивиду-
альным программам с использованием игровых упражнений.

РЕКОМЕНДАЦИИ По Вашему требованию.

54

ЗАДАНИЕ: Расскажите о себе, выбирая стиль речи, подходящий к следующим си-
туациям:

а) вы ищете работу и на собеседовании представляете себя;

б) вы заскучали без близкого человека в России во время своей длительной ста-
жировки. И вот в газете под рубрикой «Знакомства» ваше внимание привлекло
одно объявление. Вам захотелось познакомиться с человеком, давшим это объ-
явление. Какое письмо о себе вы напишете ему?

M-1256. Молодой человек, 29 лет, студент
медицинского факультета, интересующийся
искусством и музыкой, любящий природу и пу-
тешествия, хотел бы познакомиться с людьми
того же круга интересов, ровесниками.

РОССИЯ ГЛАЗАМИ ИНОСТРАНЦА

Пытаясь подыскать работу для Ани, Филипп убеждает своего знакомого из фран-
цузского посольства нанять её в качестве гувернантки. При этом он описывает
тяжёлое положение, в котором оказалась семья, когда её глава потерял работу, и
деловые качества девушки.

55

ЗАДАНИЕ: Представьте, что вы и есть многодетный работник посольства и как раз
ищете гувернантку, но, прежде чем взять кого бы то ни было, хотите убедиться в
том, что кандидат действительно подходит для этой работы. Задайте Филиппу
все возможные вопросы, принимая во внимание реальные условия жизни моло-
дой москвички.

ДИСКУССИЯ

56

ЗАДАНИЕ: Примите участие в беседе в продолжение темы «Одна забота — найти работу».

1. Вспомните, как Роман оделся, собираясь на собеседование. Какие советы по внешнему виду даёт автор статьи? Неужели внешний вид и одежда могут сыграть решающую роль при приёме на работу? Расскажите, как бы вы оделись, собираясь на собеседование. Если бы вы сами занимались приёмом на работу, стали бы вы обращать внимание на внешний вид кандидатов?

2. Считаете ли вы допустимым расхваливать себя во время собеседования?

3. О каких своих положительных качествах вы упомянули бы в разговоре с работодателем?

4. Следует ли честно говорить о своих недостатках или лучше их скрывать?

5. Если не секрет, есть ли у вас такие черты характера, которые считаются отрицательными? Назовите их.

6. Почему так важно грамотно (правильно) составить резюме?

7. Не кажется ли вам странным замечание автора о чарах, которые пускают в ход женщины во время собеседования? Используют ли такой приём мужчины? Не свидетельствует ли это замечание о существовании определённой дискриминации по половому признаку?

8. Труднее ли женщине получить какое-либо место, имея в качестве конкурента мужчину? Как меняется (и меняется ли) отношение к женщине работодателей в последнее время? Что может помешать женщине выполнять служебные обязанности?

9. Считаете ли вы, что вопросы личного плана допустимы во время собеседования?

10. Какие человеческие качества являются самыми необходимыми для работы в коллективе?

11. Если бы вас попросили рассказать о ваших профессиональных навыках, как бы вы это сделали?

12. Легко ли уволить работника в вашей стране?

13. Почему нередко работодатели предпочитают брать служащих на временную, а не на постоянную работу?

14. Почему Роман сравнивает собеседование с допросом, а девушку-кадровика — с работником ФСБ? Почему простое собеседование нередко превращается для некоторых кандидатов в стрессовую ситуацию? Если вам приходилось устраиваться на работу, вспомните, какие чувства вы испытали на собеседовании? Расскажите об этом подробнее. А если бы вы оказались на месте кадровика, какую бы атмосферу вы стремились создать во время собеседования?

15. Какова сейчас ситуация на рынке труда в вашей стране и в России?

16. Откуда люди получают информацию о вакантных местах?

17. Всегда ли работодатели организуют собеседование или вам известны другие формы отбора кандидатов?

18. Что вам кажется более эффективным при приёме на работу: собеседование или испытательный срок? А может быть, нужны обе формы?

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

57

Подготовьтесь к заключительному занятию:

- 1) повторите изученный лексический и грамматический материал;
- 2) прочтите дополнительные тексты, если хотите узнать больше;
- 3) сформулируйте вопросы, которые вы бы хотели вынести на обсуждение в заключительной дискуссии на тему «Молодой человек ищет работу».

Напоминаем вам, что наше заключительное занятие будет состоять из дискуссии (1 час) и классного сочинения (1 час): вам предстоит написать письмо работодателю, содержащее подробную мотивацию выбора какого-либо места работы, и доказать, что ваша квалификация соответствует вакансии.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ТЕКСТ 1

Прочитайте выдержки из статьи Елены Семёновой-Андриевской «Не плюйте в даму с бриллиантами» («Аргументы и факты», № 41, 1999 г.). Согласны ли вы с мнением её автора?

ЗАЧЕМ НУЖНЫ ДЕНЬГИ?

За 80 лет рабоче-крестьянского прошлого¹ мы сочинили себе немало врагов. Но главный из них — деньги — до сих пор провоцирует граждан на самый обширный спектр действий. От философствования: «Деньги не пахнут», «Нет честных миллионов, есть воры в законе²» — до мелкого хулиганства. Но не плюйте вслед даме в роскошных мехах, не выцарапывайте гвоздиком неприличное слово на шестисотом «мерседесе».

Деньги — это свобода. Они нужны для того, чтобы чувствовать себя уверенно. Чтобы с официантами разговаривать, как с официантами, а не благодетелями, а с таксистами — как с таксистами, а не «шефами»³. Чтобы можно было сказать, устало вздохнув: «Не в деньгах счастье». Конечно, не в них.

Деньги нужны для того, чтобы нам не надо было толкаться на вещевом рынке, пытаться примерить плашки на брюки, стоя одной ногой на грязной картонке, а другую виновато поджав под себя.

Деньги нужны, чтобы наутро голова не болела от плохой водки.

Деньги нужны, чтобы дважды в день вам не приходилось быть зажатым в троллейбусе между потным лысым толстяком с портфелем и вертлявой старушкой, у которой из авоськи капает подтаявшая рыба.

Деньги нужны, чтобы у забарахлившей⁴ машины не приходилось разыгрывать Кулибина⁵, собственноручно пытаться

¹ Рабоче-крестьянское прошлое — *иронич.* от советизма, означавшего происхождение из среды рабочих или крестьян. Здесь: время советской власти.

² Вор в законе — *жарг.* криминальный авторитет.

³ Шеф — *ирон.* обращение к незнакомому мужчине.

⁴ Забарахливший — *разг.* о механизме, который стал плохо работать.

⁵ Кулибин Иван — русский изобретатель, в *разг.* речи о человеке, хорошо умеющем всё ремонтировать.

исправить гнилой термостат. Чтобы не пачкать руки о пробитое колесо. Чтобы на бензоколонке не мучиться над неразрешимым вопросом: сколько литров заливать — 5 или 10?

Деньги нужны, чтобы вашей матери не приходилось всё лето кряхтеть¹ над картошкой, которую всё равно начисто сожрёт колорадский жук, и пропалывать тщедушную морковку. А потом до весны лечить радикулит и давление в районной поликлинике.

Деньги нужны, чтобы, когда ваша жена ночью попадёт в роддом², ей не говорили: «У нас тут пересмёнок, ждите новую бригаду».

Деньги нужны, чтобы в школе вашего ребёнка учили не начальной военной подготовке³, а языкам, литературе, физике и тем вещам, которые ему по душе и пригодятся в жизни. Чтобы он не спрашивал, что такое ананас и где находится город Париж. Да просто чтобы баловать его сейчас, потому что неизвестно, как обойдётся с ним жизнь.

Деньги нужны, чтобы перед отпуском вы не высчитывали, куда дешевле поехать: в профилакторий «Пеньки» или на турбазу⁴ «Над пропастью во мху».

Деньги нужны, чтобы, когда вам скучно, вы не посвящали себя дешёвому детективу или мыльной опере⁵, от которой сводит челюсти⁶, а шли в ресторан с любимой кухней. И с любимой девушкой.

Чтобы, когда Нетребко⁷ будет выступать в «Ла Скала», а Сафин — на Уймблдоне, вы не читали об этом в вечерней газете, а кричали: «Браво!» — и тому и другому.

Чтобы вы не мечтали об издании «Пиковой дамы» 1837 года, которое продавалось на букинистическом аукционе, а чтобы оно стояло в вашем книжном шкафу.

Деньги, наконец, нужны, чтобы не бояться за свои деньги. За своих родных. За себя. Вообще ни за что не бояться.

Каждому деньги нужны для своего.

Билл Гейтс, один из самых богатых людей в мире, уже который год таскает один и тот же потрёпанный пиджачишко⁸ и тоже счастлив. Ему деньги нужны, чтобы «ширить»⁹ родной «Майкрософт». Социологи называют это «пуританским богатством». Его формы невидимы. Но оно динамично, оно работает, воспроизводит само себя.

Султану Брунея, тоже человеку небедному, деньги нужны, чтобы облицевать туалет золотыми плитками. Это — «престижное потребление». Его дворец, крупнейший в мире, — капитал статичный. Но тоже на своём месте.

¹ Кряхтеть (над чем?) — простореч. тяжело работать.

² Роддом — сокр. от родильный дом (больница для приёма родов).

³ Начальная военная подготовка — учебный предмет в советской школе.

⁴ Турбаза — сокр. от туристическая база.

⁵ Мыльная опера — публиц. о длинных романтических телесериалах.

⁶ Сводит челюсти (у кого? от чего?) — разг. о реакции человека на что-нибудь очень скучное.

⁷ Анна Нетребко — всемирно известная российская оперная певица (сопрано).

⁸ Пиджачишко — разг., пренебр. от пиджак.

⁹ Ширить — разг., ирон. расширять, увеличивать.

«Если ты один раз попробуешь мясо настоящего краба, — сказала Полина Дашкова, автор детективов, расходящихся миллионными тиражами, — ты никогда не сможешь есть крабовые палочки¹». Почувствовав вкус к той жизни, которую могут обеспечить вам деньги, вы уже никогда не будете способны вернуться на её нижние ступени. И будете думать и работать изо всех сил, чтобы держаться на этом уровне. А потом вам захочется большего. И что как не деньги будет вашей движущей силой? И кто скажет, что деньги — это не прогресс? Кто скажет, что деньги — это плохо?

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ТЕКСТ 2

А вот короткие анекдоты, посвящённые работе.



1

В отделе кадров:

— Вы что-то выглядите недостаточно подвижно для своего возраста!

— А вам кто нужен: программист или обезьяна?

2

— Всем доброе утро. Леночка сделайте мне, пожалуйста, кофе!

— Дмитрий Алексеевич, кофе делают в Латинской Америке, а я его просто готовлю.

— Лена, умничать надо было в школе на экзаменах, тогда бы работала, а не кофе носила.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ТЕКСТ 3

ЗАДАНИЕ: Прочтите дискуссионный текст из Интернета, написанный мужчиной, не поставившим под ним своей подписи. Выразите своё мнение о так называемой «войне полов».

МЕТОД НЫТЬЯ И ИСТЕРИКИ

борьба за равные права

По аналогии с «методом кнута и пряника» я охарактеризовал бы борьбу феминисток за равные права как «метод нитья и истерики».

притеснять (кого-либо)

Эта обкатанная схема показала себя столь эффективной, что другой, судя по всему, и не надо. Этап первый — истерика: «Мы — ничуть не хуже вас! Мы не глупее, не слабее и можем делать то же, что и вы. А нас — притесняют! Мы требуем равных возможностей!» Хорошо. Вот вам равные возможности. Тут начинается вторая фаза — фаза нитья: «Ну вы же понимаете, что

¹ Крабовые палочки — рыбный продукт, имитирующий вкус краба, в форме палочек.

мужчины и женщины — разные? У нас — наша Великая Материнская Функция! Мы — гораздо более хрупки и ранимы. У нас бывают гормональные бури, токсикоз и климакс, нам надо заботиться о детях!»

На вопрос: «Если все равны, то почему женщины уходят раньше на пенсию?» — мы получаем ответ: «Потому что государство мудро рассудило, что стране нужны молодые бабушки, которые могут сидеть с детьми, пока эмансипированные мамы работают».

Тогда откуда все эти стоны про «мать, вынужденную сидеть с ребёнком на больничном»? Куда делась бабушка — её проглотил Серый Волк? Так это из сказок Шарля Перро. Или все эти несчастные — поголовно сироты? Если уж на то пошло, то я вообще считаю, что беременная женщина (на любом сроке) или кормящая мать НЕ ДОЛЖНА работать.

Но и не должна сидеть на шее у работодателя (а фактически — у коллег, отдувающихся за неё). Если у мужчины по жизни есть ровно один вариант — «работай или подымай с голоду», то у женщины вариантов явно больше.

1. Выйти замуж за любимого человека, стать домохозяйкой и получать удовольствие от возможности быть женой и матерью. Слова «эмансипация» и «феминизм» воспринимать как бранные.

2. Если желание сделать карьеру явно перевешивает по силе материнский инстинкт — просто не заводить детей вообще и работать наравне с мужчинами. Получать будете столько же, уверю вас.

3. Любой квалифицированный сотрудник сейчас имеет зарплату, явно перекрывающую его основные нужды (питание, одежда и т. д.) минимум втрое. Достаточно отработать, скажем, 3–5 лет, чтобы накопить достаточное количество денег на весь срок беременности и выращивания ребенка до того возраста, когда его можно сдать в садик или оставить с бабушкой/няней. Этот вариант — специально для клинических мужененавистниц из телесериала «Все мужики — сво...¹».

Но ведь хочется-то другого: влезть на ёлку и не уколоться, верно? И детей родить, и карьеру сделать. И ещё при этом не чувствовать, что кому-то что-то должна или от кого-то зависишь — ведь это так унижительно! А значит, надо убедить себя и окружающих в прямо противоположном: что это ТЕБЕ все должны. Именно этим обычно и занимается феминистская тусовка. К чему приводит такой подход — мы отлично знаем на примере СССР. Благородный принцип «от каждого — по способностям, каждому — по потребностям» очень быстро привёл к тому, что способностей у всех как-то разом поубавилось.

Почему бы борцам за равные права женщин не действовать в таком направлении: добиваться повышения заработной платы в тех профессиях, которые считаются либо «традиционно жен-

¹ «Бальзаковский возраст, или Все мужики сво...» — популярный телесериал об образованных, красивых, обеспеченных женщинах, ищущих себе партнёров жизни. Сво... — разг., сниж. сволочи (подлые, нечестные люди, негодяи) и свободные люди (мужчины, которые не собираются жениться).

свободный график
смотреться выигрышной (кого-либо)

скими», либо как минимум в которых женщины достигают не меньших успехов, чем мужчины? Которые допускают свободный график? Я полностью согласен, что учителя (особенно младших классов), воспитательницы, няни, врачи (в первую очередь — терапевты и педиатры) получают меньше, чем заслуживают. И при этом — женщина в такой профессии часто смотрится гораздо выигрышной мужчины.

Очень ценятся женщины-кадровики. Правда, причину мало кто произнесёт вслух открытым текстом. А она такова: именно женщине значительно лучше удаётся уволить другую женщину. Мужчина-менеджер обычно просто не выдерживает, когда при нём начинают рыдать, биться в истерике, умолять и угрожать. А женщина-кадровик будет всё это выслушивать с просветлённой улыбкой Будды и произносить успокоительные мантры. А ещё — женщину-кадровика несколько сложнее обвинить в сексизме и мужском шовинизме.

обвинить в сексизме

Вот вам ещё пример. Пару лет назад в Лондоне произошёл вопиющий случай: в неблагополучном квартале застрелили женщину-полицейского. Что тут началось! Да как же так? Да как же общество такое допустило — ведь она же мать стольких-то детей, оставшихся сиротами! О том, что каждый год в той же Великобритании гибнет энное количество полицейских-мужчин, как-то не упоминали. А ведь эти люди тоже чьи-то мужья, отцы и сыновья... Оргвыводы были весьма интересными: было предложено не направлять женщин-полицейских в опасные и неблагополучные районы.

надбавка за риск

Вот те раз¹. Вообще-то, данная профессия подразумевает риск. И оплата включает в себя надбавку за этот самый риск. Если вы мечтаете о такой работе, чтобы ходить по улице в нелепом наряде, приставать к прохожим со всякой ерундой, но при этом совершенно не рисковать, надо идти не в полицейские, а в «Макдоналдс» — работать клоуном Рональдом. А выполнять работу этого клоуна, но получать как полицейский — согласитесь, нечестно. Вопрос: на кой чёрт сначала до хрипоты отстаивать своё «равное право» на службу в полиции и армии, чтобы потом, как только запахнет порохом, вспомнить о своей женско-материнской сверхценности и шустро спрятаться за мужскую спину? Зачем со скандалом пытаться пролезть в ту профессию, где больше платят, но к которой у тебя нет никаких способностей, а потом громко возмущаться дискриминацией?

отстаивать право

спрятаться за чью-либо спину

укладываться/уложиться в сроки

Вот скажите: почему, например, если парень-программист постоянно не укладывается в сроки и косит — то ему предложат перейти, скажем, в тестеры или поддержку². Или поискать другое место, где его квалификации будет достаточно. И у него хватит самокритичности и самоуважения, чтобы согласиться с тем, что претензии к нему обоснованы. А вот барышня в аналогичной ситуации залется слезами, заявит, что «к ней придираются, от неё требуют невозможного, ей специально подсовывают самые

¹ Вот те раз — *разг.* выражение удивления по поводу нелогичности чьих-либо действий.

² Перейти в тестеры или поддержку — *спец.* перейти работать в отдел, где специалисты по компьютерам занимаются тестированием и установкой готовых программ.

сложные задания, которые вообще сделать нельзя». То, что после неё всё приходится срочно доделывать и переделывать другим и у них почему-то всё получается, — это, конечно, не аргумент.

просить повышения зар-
платы

Почему когда сотрудник-мужчина приходит просить повышения зарплаты, то обычно начинает с того, что вот он за последние полгода добился того-то и того-то, на нём висит это и это. А женщина в аналогичной ситуации с порога заявит: «А почему вот Сидорову платят больше, чем мне?»

требовать поблажек

Мораль: хочешь «получать так же»? Значит, и работай «так же». И не требуй поблажек.

делать по собственной
инициативе
подводить/подвести
(кого-л.)

Почему, когда заболевает сотрудник-мужчина, можно практически быть уверенным, что если он не совсем уж при смерти, то, скорее всего, уже сидит за ноутбуком, а под боком лежит мобила. И всё, что можно сделать прямо из дома (или даже из больницы), он сделает. Без всякого принуждения, по собственной инициативе. Просто потому, что не любит подводить коллег. А от женщины в аналогичной ситуации запросто можно ожидать тирады, исполненной благородного гнева: «Я тут еле-еле ребёнка больного спать уложила, а ты звонишь, и мне заново его укачивать!»

платить пенсионные
взносы

И ещё один факт: в России, по статистике, соотношение числа пенсионеров-мужчин и женщин — один к двум. При этом мужчины платят пенсионные взносы на пять лет дольше.

Так всё-таки: мы равны или не равны?

КИНО, ДА И ТОЛЬКО

Михалков

киножвачка

режиссёр

сериал

киногерой

фильм

РАЗГОВОР



1

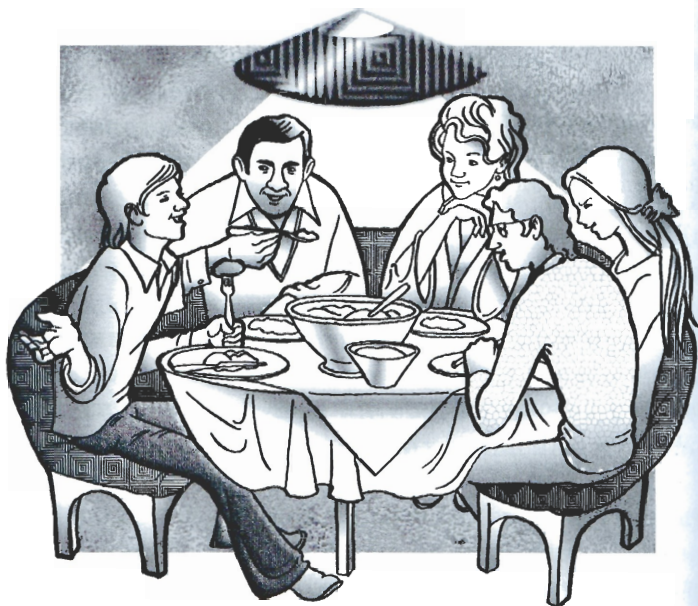
ЗАДАНИЕ: Прослушайте аудиозапись разговора, обращая особое внимание на интонацию. После этого прочтите разговор сами.

Трудности произношения:

эстёт — произносится: [эстёт];

эстетствующий [эстетствующий];

шедёр — произносится: [шэдёр].



Роман: Что-то вы поздноváто. Ох уж мне эти романтические прогулки. На улице сегодня премёрзко, в такую погоду хороший хозяин собаку из дома не выгонит, а вы...

Филипп: А мы вóвсе и не гуляли. Мы с Анютой в кино ходили.

Роман: Знаю-знаю, на последний сеанс в последнем ряду.

Анна: А тебе завидно? И, между прочим, не в простой кинотеатр, а в мультиплéкс¹.

Роман: Да-а-а?! И что смотрели?

Анна: Михалкóвского «Сибíрского цирюльника». Красивое кино. С разма́хом. К тому же там Олэг Меньшиков в главной роли.

Филипп: Мне тоже понравилось. Снято по-голливудски. Никíта Михалкóв, как всегда, на высотé.

Роман: Не люблю я этого усатого самодовóльного тíпа. У него папа гимны сочиня́л, стишки Ста́лину ко дню рождения подносил, а сынúля Никíта теперь вдруг русским аристократом оказался, в духовные лидеры нации мéтит.

Людмила Михайловна: Прощу к столу, мы вас заждались. Ужин, правда, сегодня скромный. Чем богáты, тем и рады. А ты, Рома, извини меня, рассуждаешь, словно сварли́вый дед. Хороший ли человек, плохой ли — не нам судить. Михалков — живой клáссик, и фильмы его — тому подтверждение.

¹ Мультиплéкс — неол., кинотеатр с несколькими залами.

- Роман:** Скажешь тоже, «классик»! Любого режиссёра можно сделать «классиком», если по два раза в год крутить¹ по тэлику² ретроспективы его фильмов. Вся эта ваша так называемая классика — ску-ко-та́.
- Анна:** Да что ты понимаешь в кино? Тоже мне нашёлся киновед! Ты уже давно ничего не смотришь, кроме своих дурацких боевиков. Михалков умеет работать с актёрами, как никто другой. Потому лучшие актёры и почита́ют за счастье сниматься у него. Для меня он просто гений.
- Филипп:** Точно-точно, Анна. Он и во всём мире известен. И потом, не мне вам напоминать: Михалков — лауреа́т «Оскара», самой престижной кинопремии. А это что-нибудь да значит.
- Роман:** Ох уж мне эти премии, эти оскаронóсцы. Ну сам посуди́: какое мне дело в России до того, что думают какие-то американские киноакадемики о русском кино? Давно известно, что жюри даёт премии всем по очереди. Премий этих — пруд пруди́: и тебе Ка́ннский фестиваль, и Берли́нский, а не хочешь — Венециа́нский. А уж в России их — и не сосчита́ть: теперь каждый провинциальный городишко обзавёлся своим киноко́нкурсом.
- Тимур Искандерович:** Что правда то правда: конкурсов теперь видимо-невидимо и фильмов снимают много. А вот посмотреть-то и не́чего.
- Роман:** Для кого как, а для меня всегда что-нибудь подходящее в телике найдётся. Там фильмов — море, и на любой вкус.
- Людмила Михайловна:** Главное не количество, а качество. Вон боевики, детективы и сериалы со́тнями выпускают, но разве это можно считать настоящим кино? Лучше ме́ньше, да лу́чше.
- Анна:** Точно-точно, па³. Один боевик посмотришь — как будто все видел. Одно и то же: какой-нибудь дурак носится с пистолетом и спасает белозубую красавицу от небри́тых злоде́ев. Примити́в для недоу́мков. Киножва́чка, другого слова не подберу́.



¹ Крути́ть (о фильме, передаче) — разг. показывать.

² Тэлик — разг. телевизор.

³ Па — разг. обращение к отцу.

- Роман:** Давно ли ты в интеллектуалки записалась? Что ты можешь понимать в этих «глубоких» творениях какого-нибудь вашего Сокурова или других так называемых «эстэтов»?
- Тимур Искандерович:** Позволь не согласиться с тобой. Эти фильмы заставляют задумываться, а человек только тогда человек, когда он мыслит.
- Роман:** Ну а ты, Филипп, что скажешь? Как у вас в Европе считают, какое кино полезнее: развлекательное или интеллектуальное?
- Филипп:** Что за вопрос? Должно быть всякое кино: и то и другое. В демократическом обществе выбирает зритель, и его вкусы — главное, их не навязывают.
- Тимур Искандерович:** Вкусы навязывать, разумеется, нельзя, но воспитывать — можно и даже нужно. В интеллектуальном кино не всякий, конечно, всё сразу поймёт. Для этого, друзья мои, широкий культурный кругозор необходим. Но такие сложные — и по содержанию, и по форме — фильмы интересно пересматривать и второй, и третий раз. А безыдейное кино оглушает.
- Людмила Михайловна:** И вообще, зачем государству тратить деньги налогоплательщиков на дешёвую кинопродукцию, на фильмы-одноднёвки?
- Роман:** Замечу, что как раз прокát заумного кино денег и не приносит. А то, что вы презрительно называете «чёрнухой», не только себя окупает, но и кормит всех этих эстетствующих киногениев, на фильмы которых и зал-то полный не соберёшь.
- Людмила Михайловна:** А я уж и не вспомню, когда в кино выбиралась. Всё дела. С работы придёшь — с ног валишься. Тут уж не до кино, хоть до дивана бы доползти.
- Роман:** Ну-у, кто про что, а мамуля всё про свою усталость. Зато ты, мам, теперь спец по телесериалам. В них всё как в жизни: ни декораций, ни костюмов, ни спецэффектов.
- Анна:** А если пропустишь какую-нибудь серию, не смертельно: подружки на работе расскажут, кто кого полюбил, кто кому изменил.
- Людмила Михайловна:** Ох каких остряков мы с тобой, отец, воспитали! Ну да, в моих «мыльных операх» — настоящие русские женщины со своими проблемами, а не всякие там хоббиты, летящие на планету Марс с лазерной пушкой в руках. Когда я смотрю свои сериалы, я забываю и про шефа в вечно дурном настроении, и про то, что за вас за всех, за все ваши нужды и в этом месяце платить мне одной. И вообще... Посмотришь, как другим несладко живётся — и тебе вроде бы легче становится.
- Филипп:** Получается, Людмила Михайловна, что сериалы вам силы дают для реальной жизни?
- Людмила Михайловна:** Верно, Филипп, один ты меня понимаешь! А детки мои всё над моими сериалами насмеваются. А вот не отдыхай я вместе с героинями сериалов душой, я бы давно уж сошла с ума от всех «радостей» своей жизни, и кто бы вас тогда кормил вместо меня — Рената Литвинова, что ли?!
- Анна:** Мама, давай без этих сцен, как в твоих сериалах. Не дом, а театр какой-то. Ты же знаешь, мы тебя любим, ценим и мы понимаем, что на таких, как ты, Россия-матушка испокон веков держится. Как сказал классик, «есть женщины в русских селеньях».
- Тимур Искандерович:** Дети! Хватит иронизировать над мамой. Того и гляди не на шутку её рассердите. Доживёте до наших с мамой лет, посмотрим тогда, что за кино вас привлекать будет. А пока давайте чай пить. Анюта, помоги маме чай разлить.

КАК ЭТО ПРОЗВУЧАЛО В РАЗГОВОРЕ?

2 ЗАДАНИЕ: К каждому из фрагментов левой колонки подберите эквивалент из правой. Попросите преподавателя указать стилистически окрашенные выражения.

1

Почему-то вы пришли довольно поздно.	1	а	На улице сегодня премёрзко, в такую погоду хороший хозяин собаку из дома не выгонит.
Мне не нравятся ваши романтические прогулки.	2	б	А мы вообще и не гуляли.
Погода сегодня ужасная.	3	в	Что-то вы поздно́вато.
А мы совсем и не гуляли.	4	г	михалко́вский «Сибирский цирю́льник»
кинотеатр с несколькими залами	5	д	Ох уж мне эти романтические прогулки.
«Сибирский цирю́льник» Михалко́ва	6	е	мультиплéкс

2

Фильм зрелищный, с дорогими костюмами, сложными трюками, панорамами и т. п.	1	а	Стихи Ста́лину ко дню рождения подносил.
Главную роль играет Олэг Меньшиков.	2	б	Красивое кино. С разма́хом.
Писал стихи, славящие Ста́лина.	3	в	Прошу к столу.
Его цель — стать духовным лидером нации.	4	г	Олэг Меньшиков в главной роли.
Приглашаю начать есть.	5	д	В духовные лидеры нации ме́тит.

3

Мы очень долго вас ждали.	1	а	Чем бога́ты, тем и рады.
К сожалению, у нас угоще́ние очень скромное.	2	б	Фильмы его — тому подтве́рждение.
Мы не имеем права давать оценки.	3	в	Скажешь тоже.
Уровень его фильмов очеви́ден.	4	г	Мы вас зажда́лись.
Ты не прав.	5	д	Не нам судить.

4

показывать по телевизору	1		а	Тоже мне нашёлся киновёд.
очень скучно	2		б	крутить по тэлику
Ты не имеешь права говорить как специалист по кино.	3		в	Почитают за счастье сниматься у него.
Фильмы его доказывают это.	4		г	Для меня он просто гений.
Я считаю его настоящим гением.	5		д	ску-ко-та́
Мечтают сниматься в его фильмах.	6		е	Фильмы его — тому подтверждение.

5

лауреат премии «Оскар»	1		а	пруд пруди́
очень много	2		б	И тебе Каннский фестиваль, и Берлинский, а не хочешь — Венецианский.
Можно выбрать Каннский фестиваль или Берлинский, или же Венецианский.	3		в	оскароно́сец
Это не для всех одина́ково.	4		г	Для кого как.

6

глупе́ц	1		а	Другого слова не подберу.
кинопроду́кция низкого качества	2		б	Давно ли ты в интеллектуáлки записалась?
Не могу найти другого слова.	3		в	и не сосчита́ть
Давно ли ты стала считать себя интеллектуáлкой?	4		г	позволь
разреш́и	5		д	киножва́чка
огромное количество	6		е	недоу́мок

7

Принимать чужие вкусы не заставляют.	1		а	Оглупля́ет.
большие познания в области культуры	2		б	Вкусы не навязывают.
Делает глупым.	3		в	черну́ха
непоня́тный обы́чному человеку, сли́шком сло́жный	4		г	зау́мный
произведе́ние искусства с негативным содержанием	5		д	широкий культурный кругозо́р
компенси́ровать затра́ты	6		е	эсте́тствующий
веду́щий себя как эстет	7		ж	окупáть

ПРОВЕРИМ, КАК ВЫ ПОНЯЛИ РАЗГОВОР.

3

ЗАДАНИЕ: Ответьте на вопросы.

1. Опишите ситуацию, в которой происходит разговор. Все ли его участники были на месте к началу разговора?
2. Где были сегодня вечером Филипп и Анна и что они там делали?
3. Почему Роман иронизирует насчёт «последнего сеанса» и «последнего ряда»?
4. О каком фильме идёт речь? Что мы узнаём о нём из разговора?
5. Совпадают ли оценки собеседников в отношении фильма? А его режиссёра?
6. Какое кино предпочитает Роман? Что думают о таком кино остальные?
7. Какое значение придаёт Филипп награждению фильма какой-либо премией? О чём свидетельствует обладание премией, по его мнению? Какова точка зрения Романа на этот вопрос?
8. Что думают о развлекательном и интеллектуальном кино участники разговора? Их точка зрения едина? Как они аргументируют свои позиции?
9. Имена каких кинодеятелей (режиссёров и актёров) упоминаются в разговоре?
10. Что мы узнаём об отношении участников разговора к сериалам?
11. Чем заканчивается этот вечер?

4

ЗАДАНИЕ: Вставьте слова из скобок в предложения. Если необходимо, измените их форму и добавьте предлоги.

1. Я купил два билета (мультиплекс) (утренний сеанс) (последний ряд).
2. (Главная роль) снималась известная актриса.
3. Ты что-то к президенту фирмы часто в кабинет заходить стал. Тоже (начальники), что ли, метишь?
4. Прошу (стол), мы (вы) заждались.
5. Александр Сокуров — живой классик российского кинематографа. Его фильмы — (то) подтверждение.
6. Почему сегодня целый день крутят (тэлик) один и тот же клип?
7. Какое (он) дело (то), о чём мы говорим?
8. Нельзя навязывать (свои вкусы) (никто).
9. (Философские трактаты) не каждый может сразу всё понять.
10. Должно ли государство тратить деньги (искусство)?

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

ЭСТЕТСТВУЮЩИЙ

Помните, как Роман в споре пренебрежительно называет режиссёров интеллектуального кино «эстетствующими киногениями»? Причастие **эстетствующий** означает: ведущий себя как эстет — именно от этого существительного образован глагол и причастие.

5

ЗАДАНИЕ: Постройте словообразовательную цепочку: существительное → глагол → причастие от существительных *эстет, философ, вдова, учитель, мудрец, фашист, зверь, меценат, нищенка*; выделите суффикс, при помощи которого образуется глагол.

существительное → глагол → причастие

А теперь попробуйте заменить выделенные части фраз синонимичными, используя глагольные формы, созданные по аналогичной словообразовательной модели.

1. Юбилейный вечер прошёл довольно приятно: все были остроумны и веселы, никто не пытался **произносить речи как философ**.

2. Да, у соседки жизнь ой как не проста: зарплата мизерная, детей — трое, а помощи ждать неоткуда, ведь муж-то её погиб в аварии и она уже третий год **живёт как вдова**.

(При образовании глагола от существительного с окончанием *-а* это окончание выпадает.)

3. После университета многие из моих однокурсников не нашли в Питере работы по специальности и должны были **вести жизнь учителей в сёлах**.

4. Не люблю я этих претенциозных, заумных кинокритиков, **изображающих из себя мудрецов**.

(При образовании глагола от существительного с суффиксом *-ец* этот суффикс выпадает.)

5. От шефа его новая жена ушла — так он теперь на сотрудниках зло срывал¹: на Танию накричал, Пашу уволил, с Иваном Васильевичем чуть не подрался. К нему лучше сейчас не подходить: **ведёт себя как фашист**.

6. У нас есть один преп в универе: на занятиях — дүшка², нормальный, добрый мужик, а вот на экзаменах **ведёт себя как зверь**: мало кому из студентов удаётся уйти с экзамена с хорошей оценкой.

(При образовании глагола от существительного *зверь* мягкий знак выпадает.)

7. — Лёночка не знает, куда деньги деть. Вообрази себе: недавно она спонсировала³ реставрацию старинной иконы для Русского музея.

— Да, теперь она стала **известной меценаткой**.

(При образовании глагола от существительного *меценатка* суффикс *-к-* и окончание *-а* выпадают.)

8. — Как ты думаешь, кого я видела сегодня на Невском?

— Ну и кого же?

— Соседку нашу бывшую, Викторию Петровну, помнишь? Я давно ничего о ней не слышала. И вот представь: бредёт по улице вся в каких-то лохмотьях и у прохожих милостыню просит.

— Какой ужас! Получается, что она **живёт как нищенка**.

(При образовании глагола от существительного *нищенка* суффикс *-к-* и окончание *-а* выпадают.)

¹ Срывать зло (на ком?) — о раздражённом человеке, который компенсирует свои отрицательные эмоции плохим отношением к окружающим.

² Дүшка — разг. о хорошем, обаятельном человеке.

³ Спонсировать — неол., эконом. термин давать деньги на что-либо, финансировать.

Аналогично образуются и глагольные формы от существительных **директор, са-модур, председатель**. Образуйте эти глаголы и составьте с ними предложения. Подумайте, какие из получившихся у вас глаголов несут осуждающе-пренебрежительный оттенок (а), а какие являются нейтральными (б)?

КИНО-

ЗАДАНИЕ: Прочитайте текст, вставьте в него слова с префиксоидом **кино-**.

-картина, -фильм, -лента, -шедевр, -театр, -зал, -экран, -режиссёр, -актёр, -актриса, -оператор, -сценарист, -сценарий, -мастер, -критик, -вед, -зрители, -жвачка, -проба, -преьера, -премия, -фестиваль, -фóрум, -студия, -сенсация, -бизнес, -продукция, -искусство, -журнал

Кино...(1) «Сибирский цирюльник» снималась на кино...(2) «ТриТэ», которой руководит известный кино...(3) Никита Михалков. Многие кино...(4) студии «ТриТэ» отличаются высоким качеством и вызывают живой интерес у зрителя.

К созданию этой кино...(5) Михалков привлёк известного сценариста Ибрагимбекова, который написал кино...(6) и диалоги. В качестве кино...(7) он пригласил Пávла Лёбешева, который отвечал за операторскую работу и при создании нескольких других кино...(8) Михалкова. Многие кино...(9) мечтали сниматься у Михалкова, но после успешного прохождения кино...(10) на главную роль был выбран известный кино...(11) Меньшиков. Главная женская роль была поручена кино...(12) Джулии Ормонд.

Фильм стал российской кино...(13) 1999 года. Кино...(14) не могли вместить всех кино...(15). В одном из самых старых кино...(16) столицы, «Художественном», состоялась кино...(17) этого фильма. Перед каждым сеансом демонстрировали кино...(18) о творческом пути Никиты Михалкова.

После премьеры известные кино...(19) сделали в прессе подробный разбор «Сибирского цирюльника». Кино...(20) по-разному отнеслись к картине известного кино...(21): одни её очень ругали, другие превозносили до небес, но никто из них не отнёс этот фильм к так называемой кино...(22), которую теперь часто крутят на кино...(23) России.

Никита Михалков представил свой фильм на нескольких кино...(24). Одним из самых престижных мировых кино...(25) является проходящий в США конкурс Американской академии кино...(26) «Оскар». Предыдущий фильм Михалкова «Утомлённые солнцем» в 1996 году получил кино...(27) «Оскар». Автор надеялся, что и фильм «Сибирский цирюльник» будет пользоваться успехом у зрителей не только в России, но и за её пределами и будет отмечен профессионалами западного кино...(28).

ЛЕКСИКА



7

ЗАДАНИЕ: Вставьте в текст подходящие глаголы в нужной форме. Укажите случаи, когда могут быть использованы несколько глаголов.

сообщать/сообщить, рассказывать/рассказать, разговаривать, описывать/описать, беседовать, объяснять/объяснить, говорить/сказать, болтать, расспрашивать/расспросить, задавать/задать (вопросы)

Васенька вбежал в комнату к бабушке, поздоровался, поцеловав его в шершавую щеку, и ... (1): «Бабушка-бабушка, а ... (2) про корабли».

Арсений Степанович всю жизнь прослужил на флоте и любил согреть свою старость воспоминаниями о молодых годах. Как всегда, в это послеобеденное время они долго ... (3) друг с другом о море, кораблях, матросах и дальних походах. Особенно внук интересовался устройством парусных кораблей, ... (4) деду о различных видах парусников, ... (5) много вопросов о том, что должен делать командир корабля. Бабушка ... (6) внуку разные морские флаги. В этот раз он ... (7) Васеньке разницу между эсминец и крейсером и даже нарисовал их плохо слушающейся его рукой на листке в клетку, вырванном из школьной тетрадки. Они долго ... (8) о трудном морском деле.

Наговорившись о море и кораблях, они начали ... (9) о том, что происходит в деревне. Внук ... (10) ему о приезде из города ребят, с которыми он познакомился ещё в прошлом году, о том, что в кино вчера крутили фильм про войну, что в магазине привезли велосипеды и про всё остальное, что казалось ему важным.

Бабушке нравилось ... (11) с внуком: после смерти жены он вдруг почувствовал себя одиноким и никому не нужным стариком и всякий собеседник был ему в радость.

ДАВАЙТЕ ПОВТОРИМ ТО, ЧТО ВЫ УЖЕ, КОНЕЧНО, ЗНАЕТЕ.



8

ЗАДАНИЕ: Вставьте в предложения подходящие глаголы в нужной форме.

1. После кинопробы жена долго ... истеричного актёра, но он ... , только узнав о том, что его взяли на главную роль.

успокаивать/успокоить —
успокаиваться/успокоиться

2. Незадолго до смерти режиссёр успел ... свой последний фильм, в котором удалось ... молодой актрисе. Этот фильм прославил её и дал дорогу в будущее.

снимать/снять —
сниматься/сняться

3. Режиссёр ... актёра за плохо выученную роль, а вечером усталый актёр ... со своей женой из-за того, что она мешает ему отдыхать перед съёмками.

ругать/отругать —
ругаться/поругаться

4. Российская публика ... Михалкова классиком современного кино, но на Западе ... , что его фильмы слишком сложны и непонятны массовому зрителю.

считать — считаться

5. К какой социальной группе можно ... Всéволода Константиновича, героя фильма «Утомлённые солнцем»? Как он ... к новым порядкам советской эпохи?

относить/отнести —
относиться/отнестись

6. Экзальтированная поклонница случайно ... Никиту Михалкова в фойе театра, познакомилась с ним, дала свой телефон, просила позвонить и потом долго надеялась ... с ним ещё раз.

встречать/встретить —
встречаться/встретиться

7. Когда покойник вдруг ... руками, волосы у стоявших рядом родственников медленно

шевелить/зашевелить —
шевелиться/зашевелиться

8. Библиофил подробно ... , как выглядит эта книжная редкость, в которой ... путешествие по Европе русского дворянина в конце XVIII столетия.

описывать/описывать —
описаться/описываться

9. Этот фильм ... о событиях шестидесятилетней давности. В нём ... о нескольких эпизодах почти забытой войны между СССР и Китаем в 1936 году.

рассказывать/рассказать —
рассказываться

ЗАДАНИЕ: Выберите подходящее по смыслу слово из числа предложенных. Укажите варианты, когда они возможны.

1. В ... фильме «Северное сияние»¹, снятом исследователями петербургского Института народов Севера для научных целей, рассказывается о подлинной жизни простой чукотской семьи, быте чукчей, их обычаях.

(а) художественном
(б) документальном

2. Созданные в тридцатые годы ... фильмы Уолта Диснея и поныне продолжают вызывать смех у публики всех возрастов.

(а) игровые
(б) мультипликационные
(в) анимационные

3. Тридцатиминутный анимационный фильм А. Петрова — это ... лента по повести Эрнеста Хемингуэя «Старик и море».

(а) короткометражная
(б) полнометражная

4. Очередная серия ... фильма о Шерлоке Холмсе будет показана по первому каналу на следующей неделе.

(а) приключенческого
(б) исторического
(в) детективного

5. Чулпан Хаматова — ... актриса российского кино, она настоящая кинозвезда.

(а) малоизвестная
(б) знаменитая
(в) популярная
(г) начинающая

6. В число ... фестиваля был включён фильм «Сибирский цирюльник». Кинозрителям понравился фильм, и они с волнением ожидали результатов голосования, но награды эта лента всё же не получила.

(а) номинантов
(б) призёров
(в) победителей

¹ Северное сияние — атмосферное явление в полярных широтах, разноцветное свечение неба.

7. Члены ... фестиваля единогласно присудили первую премию иранскому фильму.

- (а) зрителей
- (б) организационного комитета
- (в) бюрo
- (г) жюри
- (д) съёмочной группы

8. Михалков написал ... фильма «Утомлённые солнцем» вместе со сценаристом Ибрагим-бековым.

- (а) сценарий
- (б) текст

9. Михалков, вокруг персонажа которого организовано всё действие, стал одним из ... своего фильма «Утомлённые солнцем».

- (а) главных героев
- (б) персонажей второго плана
- (в) эпизодических персонажей

10. Жерар Депардье — ... звезда французского кино.

- (а) яркая
- (б) неудавшаяся
- (в) закатившаяся

8 — 10

ЗАДАНИЕ: Вставьте глаголы в текст, следите за их формой.

Свой фильм «Сибирский цирюльник» Михалков ...(1) в России. Для участия в этом фильме Михалков ...(2) известного актёра Меньшикова, который уже ...(3) в его фильме «Утомлённые солнцем». «Сибирский цирюльник» ...(4) его создателям большой успех. Когда фильм ...(5) на экраны, вся страна только о нём и говорила. Одни критики ...(6) фильм, а другие ...(7) его. Актёры, сыгравшие в нём главные роли, ...(8) огромной популярностью у публики.

- ругать
- сниматься
- снимать
- пользоваться
- выйти
- пригласить
- хвалить
- принести

ФРАЗЕОЛОГИЯ

8 — 11

ЗАДАНИЕ: Поддержите разговор, используя один из предложенных фразеологизмов.

- а) В такую погоду хороший хозяин собаку из дома не выгонит;**
- б) Чем богаты, тем и рады;**
- в) пруд пруд;**
- г) Лучше меньше, да лучше;**
- д) дожить до седых волос;**
- е) (Кто?) мётит в актрисы**

1. — Что это твоя Лёнка всё принаряжается, перед зеркалом вёртится и кого-то там из себя изображает?

— И не говори! Беда¹ с девчонкой просто: театром брёдит², ...

¹ Беда (с кем, с чем) — разг. проблема с кем-нибудь, с чем-нибудь.

² Брёдить (кем, чем) — разг. чрезмерно увлекаться.

2. — Мам, купи мне, пожалуйста, этот конструктор «Лего».
— Нет, сыну́ля¹, хватит. У тебя их и так ...
3. — Во время шторма мне ужасно хотелось выйти на набережную, чтобы почувствовать неистовую мощь стихии.
— Что за чудачества: гулять по набережной, когда бушует морской шторм! Да...
4. — Прошу к столу!
— А что у нас сегодня на обед?
— Ничего особенного. Сегодня без разносолов. Как говорится, ...
5. — Этот режиссёр больше одного фильма в десять лет не снимает.
— Зато его фильмов все ждут с нетерпением, потому что они качественные, и вообще, ...
6. — Генриетте Адамовне шестьдесят пять, помнится, отмечали пару лет назад. А она объявила, что влюблена и выходит замуж.
— Этот муж у неё будет четвёртым. Она неисправимый романтик: ... , а всё верит в любовь.

12

ЗАДАНИЕ: Придумайте короткие истории, для которых подходили бы фразеологизмы из предыдущего задания.

ГРАММАТИКА

ДЛЯ КОГО КАК, А ДЛЯ МЕНЯ ВСЕГДА ЧТО-НИБУДЬ ПОДХОДЯЩЕЕ В ТЕЛИКЕ НАЙДЁТСЯ

13

ЗАДАНИЕ: Прочитайте следующие фрагменты из разговора и отметьте конструкции, при помощи которых сообщается, что какие-то люди совершают несходные действия или что у разных людей разное положение дел.

1

Тимур Искандерович: Фильмов снимают много. А вот посмотреть-то и нечего.
Роман: Для кого как, а для меня всегда что-нибудь подходящее в телике найдётся.

2

Людмила Михайловна: С работы придёшь — с ног валишься
Роман: Ну-у, кто про что, а мамуля всё про свою усталость.

¹ Сыну́ля — разг., уменьшит.-ласк. от сын.

Соедините фразы из левой и правой колонок, чтобы получились аналогичные мини-диалоги.

Это правда, что всем русским без исключения нравятся фильмы Альмодовара?	1	а	Кто куда, на вечер у каждого свои планы.
О, ребята! Куда идёте?	2	б	Ну, это для кого как. У меня вот, например, она восторга не вызывает.
Должно быть, у всех твоих однокáшников ¹ уже есть семьи?	3	в	Да нет, почему же? Кому как, но, действительно, их многие обожают.
Для меня нет лучше актрисы, чем Мэрил Стрип.	4	г	Кому что, так, мелочи всякие.
Какие оценки на зачёте ты выставила своим студентам?	5	д	У кого как, но в основном у многих уже взрослые дети.
Что же ты купила к празднику родственникам?	6	е	Кому какие, не у всех же знания одинаковы.

ЗАДАНИЕ: Редко в жизни всё у всех бывает одинаково. Сообщите об этом в ответ на следующие реплики собеседника. Используйте конструкции, аналогичные рассмотренным в предыдущем задании.

- Ну, Ни́чуля, чем твои домо́чáдцы занимались в эти выходные?
— ...
- Смотри! Люди просто заполони́ли всю улицу. И откуда это они возвращаются так поздно?
— ...
- Какие фильмы смотрят твои домо́шние²?
— ...
- Когда обычно у студентов заканчиваются занятия?
— ...
- Извините, я прослушала задание. Что именно нужно подготовить к семинару?
— ...

¹ Однока́шник (чей? или кого?) — *разг.* человек, с которым кто-то вместе учился.

² Домо́шние — *разг.* члены семьи.

ТОГО И ГЛЯДИ МАМУ РАССЕРДИТЕ.

Помните, как аргументирует Тимур Искандерович своё желание остановить подшучивание детей над матерью?

- «*Того и гляди не на шутку её рассердите*», — опасается он.

15

ЗАДАНИЕ: Проанализируйте данную конструкцию с точки зрения грамматики. Обратите внимание на вид и время глагола. Закончите следующие реплики, выражая своё опасение.

1. Поскорее на стол собирайте. Уже без четверти три, а гостей ровно к трём позвали. Того и гляди (приезжать/приехать).
2. Бежим! Слышал, какой раскát грóма был? А мы без зонтá. Вот-вот ливень хлынет. Того и гляди (мокнуть/промокнуть) до нítки¹!
3. — Моя Вероника такая чувствительная. Если что у героев сериала не ладится, так расстраивается — того и гляди (плакать/заплакать).
— Может, ей нервишки подлечить? У меня есть знакомый психотерапевт.
4. Какой ветрище² на улице! Того и гляди цветы с кустов (срывать/сорвать).
5. Ну что ты так волнуешься? Экзамен как экзамен. Того и гляди всё, что выучила, (забывать/забыть).
6. Следи за ребёнком! Он всё время к плите лéзет. Того и гляди кастрюлю на себя (опрокидывать/опрокинуть), а то и пальцы (обжигать/обжечь).
7. Сколько раз тебе говорить, не ставь ноутбук на край стола. Кто-нибудь может задеть ненарóком. Того и гляди дорогая вещь на полу (оказываться/оказаться).

НЕ ВСЯКИЙ ПОЙМЁТ. ЗАЛ НЕ СОБЕРЁШЬ.

Идею **невозможности** можно выразить таким образом:

- Киножвáчка, другого слова **не подберу**.
- В интеллектуальном кино **не всякий**, конечно, всё сразу **поймёт**.
- На фильмы эстетствующих киногёниеи и зал-то полный **не соберёшь**.

16

ЗАДАНИЕ: Определите грамматическую форму выделенных глаголов. Обратите внимание, что в последнем примере форма 2-го лица единственного числа соотносится с идеей обобщённого субъекта действия.

Вспомните другие средства для передачи идеи невозможности и трансформируйте данные фразы в синонимичные.

¹ Промóкнуть до нítки — разг. полностью промокнуть.

² Ветрище — разг., увеличительное от ветер.

17

ЗАДАНИЕ: Отвечая на вопросы собеседника, сообщите о **невозможности** какого-либо действия. Используйте конструкции из предыдущего задания, употребляя в них глаголы из скобок.

1. Кто твои любимые киноактёры? (перечислять/перечислить)
2. В каких лондонских театрах ты успел побывать? (помнить/вспомнить)
3. В Сиднее можно купить что-нибудь из последних русских фильмов на DVD? (находить/найти)
4. Легко ли достать билеты на премьерный показ фильма — лауреата «Оскара»? (покупать/купить)
5. Не могу смотреть фильмы с субтитрами: не фильм смотришь, а титры читаешь. Я привыкла, что иностранные фильмы дублируют. А тебе удаётся следить за игрой актёров? (понимать/понять)
6. Что-то маловато хороших фильмов в последнее время у нас делают. Денег, что ли, не хватает? (снимать/снять)
7. Отец! Ты не забыл, завтра Витенька приглашён на кинопробы? Как думаешь, какую рубашку ему поглядить? (угождать/угодить)

НЕ ДОМ, А ТЕАТР КАКОЙ-ТО!

— раздражается Анна.

Эта фраза, как вы помните, означает: *Дом похож не на дом, как это должно быть, а напоминает театр.*

18

ЗАДАНИЕ: При помощи каких средств выражается идея **схожести/несхожести**? Используя аналогичные конструкции, замените следующие высказывания синонимичными.

1. Боже! Кругом прилавки, игровые автоматы, столики с выпивающими людьми. Этот кинотеатр, скорее, походит на ночной клуб.
2. Почему газеты и книги на полу, чайные чашки — на книжной полке, пепельница — на клавиатуре компьютера? И это рабочая комната? Это больше свинарник напоминает!
3. Что происходит в классе? Кто поёт, кто танцует. Вы что, звонка на урок не слышали? Этот класс сейчас выглядит как филиал Вагановки.
4. В «Сибирском цирюльнике» все стереотипы, бытующие в сознании иностранцев в отношении России, воплощены в великолепные картинки. Этот фильм как открытка для интуристов².
5. Второй раз перечитываю статью этого лингвиста, ничего не понимаю. Статья эта — бред.
6. И это день рождения? Разве то, что произносят гости, можно назвать тостами? Это просто торжественные речи. А лица-то какие у всех скучные! Это похоже не на праздник, а на заседание суда.

¹ DVD — произносится: [дивиди].

² Интурист — сокр. от *иностраный турист* (по названию единственной фирмы, обслуживавшей в СССР иностранных туристов).

7. Как хорошо на пляже! Солнечно, немноглюдно, белый песок, море — ла-зурное море — тихо плéщется у ног. **Это больше чем пляж: это напоминает рай небесный¹.**

8. Кто это так раскрасил лица наших дéток²? **Они напоминают чертей лесных.**

РЕЧЕВАЯ ПРАКТИКА

ОХ УЖ МНЕ ЭТИ РОМАНТИЧЕСКИЕ ПРОГУЛКИ!

Помните, как Роман выражает неодобрение:

- *Что-то вы позднова́то. Ох уж мне эти романтические прогулки!*

ЗАДАНИЕ: А как бы вы выразили **неодобрение** своему собеседнику в таких ситуациях?

1. — На пасха́льные каникулы я ездила в Лаплáндию. Какие там чудесные лы́жные тра́ссы! Правда, немножко не повезло: упала и растянула ногу. Но это не испóртило общего впечатления!
— Ох уж мне...
2. — Мне рассказали, что в России многие выступают за уничтоже́ние городской скульптуры советских времён. Почему россияне отрека́ются от своей истории? Опять, что ли, переписывание истории начинается?
— Ох уж мне...
3. — Кинокритики постоянно подчёркивают, что фильмы Киры Муратовой понять может только так называемая «интеллектуальная эли́та». А по мне, не́чего за́рание зрителя отпúгивать и навязывать свою точку зрения. Каждый сам в состоянии решить, что ему доступно, а что — не очень.
— Ох уж мне...
4. — Слушай, мам, посоветуй, что от головы³ принять. Знаешь, вчера Ва́ньке 25 стúкнуло⁴, и мы решили за его че́твертьвековой юбилей чуть-чуть выпить. Хотели чуть-чуть, а получилось — сама понимаешь. Теперь башка́ раскалывается⁵.
— Ох уж мне...

¹ Небесный рай — обычно: рай небесный — из христианской терминологии, *поэтич.* о красивом месте, где чувствуешь себя счастливым.

² Дётки — *разг., уменьшит.-ласкательное* дети.

³ От головы (принять) (что?) — *разг.* принять лека́рство от головной боли.

⁴ Стукнуло — *разг.* исполнилось.

⁵ Башка́ раскалывается — *разг., груб.* очень сильно болит голова.

И ТЕБЕ КАННСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ, И БЕРЛИНСКИЙ, А НЕ ХОЧЕШЬ — ВЕНЕЦИАНСКИЙ

— так Роман говорит о многочисленности кинофестивалей.

8 → 20

ЗАДАНИЕ: Используйте данную модель, чтобы дать совет, описав **круг возможностей** в следующих ситуациях.

1. Ваш приятель впервые оказался в Питере и хотел бы посетить всемирно известные музеи. С чего начать?
2. Ваш племянник не может решить, какие подарки купить для своих друзей из Бразилии.
3. Студентам-первокурсникам дали задание прочитать что-нибудь из русской классики. Но в библиотеке столько книг!
4. Кинорежиссёр никак не может решить, кого именно из звёздных актёров пригласить на главную роль в лирической комедии. Ваше мнение может оказаться очень ценным...
5. Ваша подруга жутко¹ устала от учёбы, и ей хотелось бы сменить обстановку на время каникул. Но куда же ей поехать? Вот вопрос!
6. У Шамсутдиновых переполох. Филипп намерен прийти к ним с французским консулом. Чем угостить такого высокого гостя?
7. Вечер свободен — не сидеть же дома. Пойти бы в кино. Но какого жанра фильм выбрать: комедию, боевик, триллер, мелодраму? Что в большей степени соответствует настроению человека, у которого случайно выдался свободный вечер среди напряжённой трудовой недели?

8 → 21

Если люди говорят о такой непростой вещи, как кино, их мнения, разумеется, не могут полностью совпадать. Нередко они возражают друг другу и делают это каждый по-своему: кто-то вежливо и сдержанно, а кто-то более эмоционально.

ЗАДАНИЕ: Перечитайте следующие фрагменты разговора, отметьте формы выражения **несогласия** и охарактеризуйте их с точки зрения эмоциональной окрашенности.

1. — Ох уж мне эти романтические прогулки.
— А мы вóвсе и не гуляли.
2. — Альмодовар — живой классик.
— Скажешь тоже, «классик».
3. — Вся эта ваша так называемая классика — ску-ко-та́.
— Да что ты понимаешь в кино? Тоже мне нашёлся киновед!
4. — Что ты можешь понимать в этих фильмах-загадках Муратовой?
— Позволь не согласиться с тобой.

¹ Жутко — разг., экспрес. очень сильно.

22

ЗАДАНИЕ: Возразите собеседнику, используя наиболее соответствующее вашему темпераменту и ситуации выражение из предыдущего задания.

1. — В завершение нашей лекции я ещё раз подчеркну: история культуры русского зарубежья никакого отношения к современной России не имеет!
— ...
2. — Не понимаю, как ты можешь так смело высказывать свои мысли об искусстве, тем более в кругу знающих и авторитетных специалистов, как это было на сегодняшней тусовке¹.
— ...
3. — Ох, уж мне этот Интернет! Должно быть, опять ты всю ночь за компьютером просидел?
— ...
4. — Я уверен на все сто, что поляки у чехов завтра в футбол выиграют.
— ...
5. — Не вижу смысла наводить порядок в квартире, если завтра сестра своих чуждых сынков² привозит. Всё равно вместе с нашим Витькой эти джигиты³ весь дом вверх дном перевернут⁴.
— ...
6. — Ни одного приличного кинорежиссёра-женщины назвать не могу. Как ни крути, а кино — мужское дело.
— ...

СТИЛИСТИКА

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

СФЕРА УПОТРЕБЛЕНИЯ

- печать (газеты, журналы);
- электронные средства массовой информации (телевидение, радио, Интернет).

ЖАНРЫ

- статья,
- заметка,
- очерк,
- интервью,
- другие публицистические жанры.

¹ Тусовка — *разг., жарг.* 1) встреча, вечеринка; 2) группа лиц, объединённых общими интересами.

² Сынок — *разг., уменьшит.-ласк.* от сын.

³ Джигит — наездник на Кавказе, здесь: *ирон.* по отношению к подвижному, шумному ребёнку.

⁴ Перевернуть вверх дном — *разг.* создать беспорядок в помещении.

ХАРАКТЕРИСТИКИ

- оценочность, экспрессивность;
- большое количество актуальной лексики;
- присутствие личностного начала (выражение авторской и других точек зрения);
- наличие клишированных речевых средств;
- допустимость эмоционально окрашенных средств.

23**ЗАДАНИЕ: Прочитайте текст.**

В 1999 году «Оскар» за короткометражный анимационный фильм достался нашему Александру Петрову — за «Старика и море» (вариацию на тему некогда модной повести Хемингуэя). Петров одолел дядюшку «Оскара» с третьей попытки: по ходу 90-х в престижную пятёрку номинантов попадали его фильмы «Корова» и «Русалка». Правда, два первых фильма являлись российскими, а последний сделан в Канаде и на канадские деньги, но таковы судьбы отечественной анимации. Будем считать, что коли автор наш, то и фильм тоже. Хотя бы наполовину. Пора вносить изменения в статистику.

Советские и российские фильмы получали «Оскары» пять раз: документальная лента «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой» («Оскар» по итогам 1942 года), а также игровые «Война и мир», «Москва слезам не верит», «Утомлённые солнцем» и «Дерсу Узала» (снятая, впрочем, не Михалковым и не Меньшовым, а Акирой Куросавой). Так что в сумме у нас теперь примерно пять с половиной статуэток.

*По статье Ю. Гладильщикова
на интернет-странице журнала «Итоги» www.itogi.ru*

Выберем из данного текста элементы, позволяющие отнести его к публицистическому стилю.

актуальная лексика:

- *Александр Петров; анимационный фильм «Старик и море» и пр.;*

оценочность и экспрессивность:

• *в престижную пятёрку номинантов попадали его фильмы «Корова» и «Русалка» и пр.;*

личностное начало:

- *правда; будем считать;*
- *так что в сумме у нас примерно пять с половиной статуэток (авторская ирония) и пр.;*

клише:

• *в престижную пятёрку номинантов попадали фильмы; приз за фильм достался; судьбы отечественной анимации и пр.;*

эмоционально-окрашенные средства:

- *Коли автор наш, то и фильм тоже. Хотя бы наполовину.* (деление сложного предложения на две части, чтобы заставить читателя услышать эмоционально окрашенную интонацию);
- *одолеет дядюшку Оскара и пр.*

24

ЗАДАНИЕ: Перечитайте интервью со скульптором Шемякиным (задание 36 второго урока). Найдите в нём элементы, характерные для публицистического стиля речи.

25

ЗАДАНИЕ¹: Ознакомьтесь с фрагментами двух рецензий на фильм «Утомлённые солнцем», найдите в них черты публицистического стиля речи.

Трудности произношения:

НКВД — произносится: [энкавэде].

1

Один день жизни комдива² Котова, над которым уже занесена рука³ НКВД (грамотно⁴ впихнуть 12 часов реальной жизни в 2 часа 20 минут экранного времени тоже надо уметь). Огромное количество символов. Масса смыслов. Стильно. Действительно замечательная игра актёров. Смотреть интересно — каждая сцена значима. Всё вышесказанное означает, что «Утомлённые солнцем» — хорошее кино.

2

Нашумевший фильм Никиты Михалкова называется «Утомлённые солнцем». Откуда это — понятно: до войны было общеизвестное танго «Утомлённое солнце». Оно навязло в ушах⁵, звуча на всех без исключения танцплощадках⁶ страны. Уже тогда к нему относились весьма иронически. По радио часто пели пародию: «Утомлённое солнце нежно с мо... нежно с мо... нежно с морем прощалось...» Суть в том, что патефон или радиолу порой заедало — иголки тупились, болтались в расшатанных бороздках пластинок. Но что значит «Утомлённые солнцем»? Я как-то задал такой вопрос своим достаточно искушённым знакомым. Ответили все примерно одинаково: утомлённые системой, временем, Сталиным... Ничего себе утомлённые! Люди были ослеплены, обожжены, облучены этим смертельным светом. И при чём здесь это трогательное курортное танго?

26

ЗАДАНИЕ: После выхода фильма «Утомлённые солнцем» журнал, специализирующийся на кино, заказал вам короткую статью на одну из следующих тем:

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| 1. Заблудившийся шофёр | 5. Сталин в фильме |
| 2. Символ шаровой молнии | 6. НКВД в фильме |
| 3. Семантика названия фильма | 7. Актёрские удачи в фильме |
| 4. Комическое в фильме | |

¹ Задания 25 и 26 рекомендуется выполнять после просмотра и разбора фильма «Утомлённые солнцем».

² Комдив — *сокр.* от *командир дивизии*.

³ Рука занесена (над кем? над чем?) — *высок.* о неминуемой угрозе человеку.

⁴ Грамотно — *разг.* профессионально.

⁵ В ушах навязло — *разг., груб.* о том, что надоело слушать из-за частого повторения (окказиональное образование от фразеологизма *в зубах навязло* — 'устал повторять').

⁶ Танцплощадка — *сокр.* от *танцевальная площадка* — открытое место для танцев, обычно в общественных парках.

Представьте себя журналистом и напишите такую статью. Придумайте для неё яркий заголовок, который бы одновременно и отражал основную мысль вашего текста, и мог бы привлечь внимание читателей.

ФИЛЬМ

«УТОМЛЁННЫЕ СОЛНЦЕМ» Фильм Никиты Михалкова

27

ЗАДАНИЕ: Ознакомьтесь с аннотацией к фильму. Как вы думаете, для каких целей она была написана?

Летний день 1936 года. Дачный посёлок ХЛАМ, где живут художники и музыканты, литераторы и артисты. Великая страна — Советский Союз — отмечает шестую годовщину сталинского дирижаблестроения. На даче известного русского дирижёра внезапно появляется его любимый ученик Митя. Когда-то он был влюблён в дочь своего учителя Марусю, которая, после того как Митя десять лет назад бесследно исчез, вышла замуж за прославленного комдива Красной армии Сергея Котова. Обаятельный, артистичный Митя, которому все в семье рады, оказывается агентом НКВД. Он приехал сдать «органам»¹ преданно служившего советской власти боевого командира Котова (когда-то завербовавшего в чекисты² самого Митю).

В 1996 году фильм был удостоен премии «Оскар».

Комментарий:

ХЛАМ — в русском языке есть обычное слово *хлам*, означающее негодные старые вещи; что-либо бесполезное, ненужное. В данном случае *ХЛАМ* — аббревиатура от названия посёлка, где живут художники, литераторы, артисты и музыканты. На соединении этих значений строится игра слов.

28

ЗАДАНИЕ: 1936 год, сталинское дирижаблестроение, НКВД, прославленный комдив Красной армии, завербовать в чекисты — о чём нам могут напомнить эти словосочетания из аннотации? Что вам известно об этом периоде российской истории?

1. Вы, конечно, знаете, что Революция 1917 года (или, как теперь принято её называть, Октябрьский переворот) привела к Гражданской войне? Кто оказался противниками в этой войне? Какая из сторон победила?

2. Перед каким выбором оказались побеждённые? Какова дальнейшая судьба белогвардейцев и людей, разделявших их идеи?

3. Кто стал руководить СССР после смерти Ленина? Как можно охарактеризовать стиль его правления?

4. Почему вторую половину 30-х годов признают самым драматичным периодом в советской истории? Что вам известно о сталинских репрессиях? Какие

¹ Органы — разг. органы внутренних дел.

² Чекист — работник ЧК (Всероссийской чрезвычайной комиссии по борьбе с контрреволюцией, спекуляцией и саботажем (создана 20.12.1917), сегодня так называют иногда сотрудников современных служб госбезопасности).

социальные группы в бóльшей стéпени пострадали от репрессий? Чем это объясняется?

5. НКВД [энкавэдэ́] — ОГПУ [огэпу́] — КГБ [кагэбэ́] — ФСБ [эфэсбэ́ или фээсбэ́]. Что вам известно об этих государственных службах и их роли в истории страны?

6. Известно, что военная профессия была высокоуважаема в то время. Как вы думаете почему? Что можно сказать о политической ситуации в мире в тридцатые годы?

7. Может быть, вы слышали или читали о так называемых отрядах гражданской обороны? С какой целью они были созданы?

8. Коммунисты, комсомольцы, пионеры, октябрята. Что вам известно о членах этих советских общественно-политических организаций? Как они были связаны между собой?

Многие из вас, конечно, уже видели обсуждаемый фильм. Тех же, кто ещё не знаком с ним, мы просим посмотреть его. Вот выходные данные картины:



УТОМЛЁННЫЕ СОЛНЦЕМ

1994 г.

Студия «ТриТэ»

Режиссёр Никита Михалков

В главных ролях:

Никита Михалков
Олег Меньшиков
Ингеборга Дапкунайте
Владимир Ильин
Надя Михалкова

29

ЗАДАНИЕ: Чтобы лучше понять содержание фильма, давайте сначала познакомимся с его действующими лицами (см. 3-ю стр. обложки).

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Главные герои

Сергей Петро́вич Кóтов — командир дивизии (комдив)
Митя — агент НКВД, музыкант
Мару́ся — жена Кóтова, бывшая невеста Мити
На́дя — дочь Кóтова и Мару́си, семь лет

Персонажи второго плана

О́льга Никола́евна — мать Мару́си, вдова́ Бори́са Константи́новича, известного дирижёра, учителя Мити
Ли́дия Степа́новна — мать Бори́са Константи́новича
Еле́на Миха́йловна — родственница, бывшая оперная певица, мать Ки́рика
Все́волод Константи́нович Голови́н — преподаватель, доцент пра́ва, брат Бори́са Константи́новича Головина

Кирик — родственник
Катя Мохова — домработница

Эпизодические роли

Сотрудники НКВД
Заблудившийся шофёр
Люба Грушева — аспирантка Всеволода Константиновича Головина
Филипп — Митин слуга
Старший лейтенант танкового подразделения

Если вы хотите лучше понять фильм, можете обратиться к тексту его ключевых сцен (диалоги задания 35).

30

ЗАДАНИЕ: Посмотрев фильм, вам, конечно, захочется поделиться своими впечатлениями. Мы предлагаем вам примеры зачинов:



Карпов Б.Н., Викторов В.П.
 И.В. Сталин. 1949 г., плакат

1. Фильм мне показался (каким?)
2. Мне трудно оценить фильм, потому что
3. После первого просмотра картины я могу сказать, что
4. Что вам сказать? Мне нужно подумать, собраться с мыслями¹, я хотел бы взять слово попозже.
5. Может, кому-то моё мнение не понравится, но я считаю, что
6. Трудно судить о таком сложном фильме сразу после просмотра. Нужно подумать.
7. Наверное, не все согласятся со мной, но для меня этот фильм (каков?)
8. Я готов спорить с любым, кто скажет, что
9. Первое впечатление самое важное, и я хочу сказать, что
10. После просмотра фильма чувствуешь/принимаешь/ощущаешь, что
11. Мне странно слышать ваши (какие?) ... отзывы об этом фильме. Сам я считаю, что
12. Я уверена, что все согласятся со мной, что
13. Конечно, неподготовленному зрителю тяжело будет понять,
14. Вот вы тут говорите: «...». Я же уверен, что
15. Фильм, конечно, (какой?) ... , но непонятно,
16. Хочу заметить, что
17. Смотришь-смотришь, а понять ничего нельзя! Не фильм, а кроссворд какой-то!
18. Когда я вышла из зала, я почувствовала себя Так много впечатлений! Были даже моменты, когда мне хотелось
19. Я едва досидел до конца и чуть не заснул во время просмотра. Ску-ко-та.

¹ Собраться с мыслями — *фразеолог.* сконцентрироваться, сосредоточиться.

Определите, какие из этих зачинов служат для того, чтобы:

- 1) высказать своё мнение, впечатление:
 - а) нейтральное,
 - б) отрицательное,
 - в) спорное;
- 2) уйти от ответа на вопрос о впечатлении от фильма;
- 3) оценить мнения, впечатления других зрителей;
- 4) пригласить к обсуждению своего собственного мнения.

31

ЗАДАНИЕ: Какое впечатление произвёл на вас фильм? Всё ли вам было понятно? Предлагаем обсудить его в группе, используя зачины, предложенные в предыдущем задании.

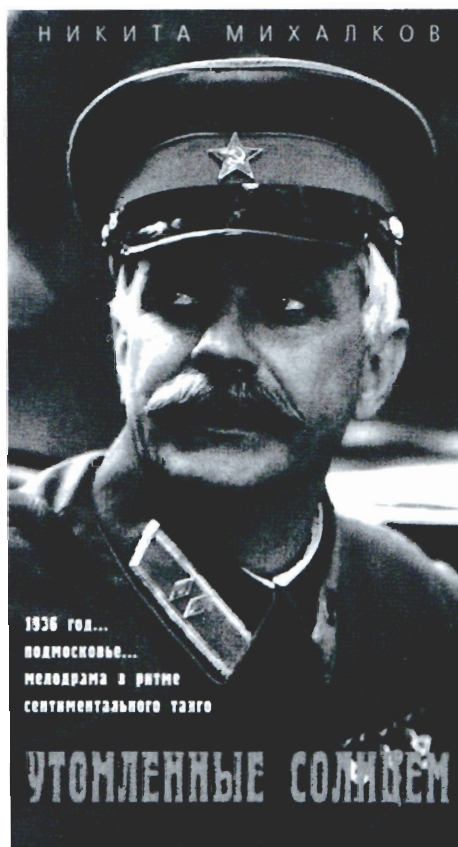
32

ЗАДАНИЕ: Просмотрите последовательность сцен фильма и отметьте те из них, которые вы считаете наиболее важными.

СЦЕНЫ (ЭПИЗОДЫ) ФИЛЬМА

№	Участники эпизода	Условное название эпизода
1	Митя, его слуга	Митя испытывает судьбу. Диалог со слугой.
2	Котов	Котов помогает колхозникам. Разговор с лейтенантом.
3	Родственники Маруси, Котов	Первая общая сцена на даче. За завтраком.
4	Митя и все	Приход Мити.
5	Митя, Маруся, Котов, Надя	На реке.
6	Митя и Маруся	Диалог на берегу.
7	Котов и Надя	Беседа в лодке.
8	Митя и Маруся	Разговор о прошлом в ивовых зарослях.
9	Котов и Надя	Возвращение на пустой пляж.
10	Родственники Маруси, Котов	Танцы на даче.
11	Шофёр	Шофёр видит подъём полотнища с портретом Сталина.
12	Родственники Маруси, Котов	Вторая общая сцена на даче. Разговор за обедом о настоящем.
13	Митя, Надя, Котов, Маруся и её родственники	Митина сказка.
14		Шаровая молния в доме.
15	Котов и Маруся	Сцена любви.
16		Шаровая молния ударяет в дерево.
17	Митя и Кирик	История женитьбы Сергея и Маруси.
18	Митя, Маруся, Котов	Митя сообщает Котову об аресте.
19	Родственники Маруси, Котов, Митя	Футбол.

20	Митя и Котов	Разговор на футболе.
21	Котов, Надя, пионеры	Рапорт пионеров.
22	Работники НКВД	Приезд работников НКВД.
23	Котов	Кóтов готовится к отъезду.
24	Надя, работники НКВД	Разговор На́ди с работниками НКВД.
25	Надя, Котов	На́дя с отцом.
26		Портрет Ста́лина.
27	Родственники Мару-си, Котов	Провожают Кóтова.
28	Котов, Митя, Надя и работники НКВД	В машине. На́дя ведёт машину.
29	Котов, Митя и работники НКВД	Моноло́г Кóтова в машине.
30	Те же	Встреча с заблудившимся шофёром. Избиение Кóтова и расстрел шофёра.
31	Митя	Ми́тя отдаёт честь поднимающемуся полóтницу с портретом Ста́лина.
32	Котов, Митя и работники НКВД	В машине после драки.
33	Митя	Самоубийство Ми́ти.
34		Шарова́я мо́лния.
35		Эпилог.



33

ЗАДАНИЕ: Впишите имена героев фильма в схему. Укажите, кто из героев кому кем приходится.

**ГЛАВНЫЕ
ГЕРОИ**

**С
Е
М
Ь
Я**

		<i>Борис Константи- нович</i>

**ДРУГИЕ
ПЕРСОНАЖИ**

34

Сценаристу и режиссёру фильма удалось уместить всё его действие в одни сутки.
ЗАДАНИЕ: Распределите главные сцены по часам дня, создав таким образом хронотоп картины.

ОДИН ЛЕТНИЙ ДЕНЬ... СССР... 1936 ГОД...

УТРО	7	
	8	
	9	
	10	
	11	
ДЕНЬ	12	
	13	
	14	
	15	
	16	
ВЕЧЕР	17	
	18	

35

ЗАДАНИЕ: Прочитайте разговоры, которые звучат в ключевых эпизодах фильма. Они помогут вам осмыслить его художественные идеи.

1-я СЦЕНА

За завтраком Всеволод Константинович произносит такую фразу:

Всеволод Константинович: У нас снова была чистка. Полкафедры выгнали за недостаточное знание первоисточников марксизма-ленинизма¹.

Ольга Николаевна: Полкафедры?

Всеволод Константинович: Меня не тронули².

О какой чистке идёт речь? Почему Всеволода Константиновича «не тронули»?

2-я СЦЕНА

За завтраком Кирик бросает такую реплику Всеволоду Константиновичу:

Кирик: Вы вечный доцент. Ваши друзья, пардон, уже давно академики.

Всеволод Константинович: О нет. Это не мои друзья. Мои — «иных уж нет, а те далече»³.

1. О каких друзьях идёт речь?

2. Почему Всеволод Константинович говорит, что его друзья не стали академиками?

3-я СЦЕНА

Приход Мити на дачу и знакомство с Котовым.

Маруся: Познакомься. Вот это мой муж Сергей. А это тот самый Митя, друг нашего дома, любимец отца.

Елена Михайловна: Его лучший ученик.

Котов: Здравсьте⁴! Котов.

Митя: Очень приятно.

Котов: Мне тоже.

Митя: Но, впрочем, мы же знакомы.

Котов: Ну как же, как же, помню.

Маруся: Как вы знакомы?

Митя: Но это было давно. Мимолётно и в прошлой жизни.

1. Кто такой Митя?

2. Были ли Митя и Котов действительно раньше знакомы?

4-я СЦЕНА

На пляже Надя, глядя на пионеров, делится своими мечтами с Митей.

Надя: Как я хочу стать пионеркой, да поскорей!

Митя: Почему?

Надя: Как почему? По горну вставать, по свистку купаться.

Митя: Да. Под оркестр в гробу лежать. Кто сказал?

Надя: Почему?

¹ Марксизм-ленинизм — совет. философско-экономическое учение о коммунизме, созданное К. Марксом и развитое В. Лениным.

² Тронуть (кого?) — разг. подвергнуть наказанию.

³ «Иных уж нет, а те далече» — *высок., поэтич.* об уехавших или умерших людях (цитата из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»).

⁴ Здравсьте — разг. здравствуйте.

Митя: Ну как почему? По горну — вставать, по свистку — купаться, под барабан — шагать, под байн — обедать, и если хорошо всё это делаешь, то в гробу будешь лежать под оркестр.

Надя: Почему...

Митя промолчал. Ответьте вместо него.

5-я СЦЕНА

Рассматривая Котова на пляже, Митя бросает такую реплику:

Митя: Мощные бронзовые плечи. Не¹, я понимаю: белоснежная улыбка, портреты во всех учреждениях. И как всё это рушится! Одним щелчком!

Почему Митя адресует эту реплику Марусе? Что может разрушиться очень быстро?

6-я СЦЕНА

Учения гражданской обороны (ГРОБ²) на пляже. Увидев приближающийся отряд, Ольга Николаевна и Мохова прячутся в высокой траве.

Ольга Николаевна и Мохова: ГРОБ! ГРОБ! Гражданская оборона. Опять учения проводят. Химическая атака. Уходите, уходите, заберут.

Маруся: Ещё далеко.

Ольга Николаевна: Заберут. Опять шланг наденут.

Мохова: Ольга Николаевна, я боюсь. Опять противогаз наденут.

Ольга Николаевна: Ничего, Катенька, мы успеем.

Мохова: Они нас поймали, они нас поймали, носильники³ какие-то они... гражданская оборона...

Ольга Николаевна: Катя! Носильщики.

Мохова: За грудь меня хватали...

Ольга Николаевна: Ну, подумаешь...

Мохова: За колёнки...

Ольга Николаевна: Другая бы рада была. Что ты говоришь?

Мохова: Я девушка⁴, а они меня хватают.

Ольга Николаевна: Уже все в округе знают, что ты девушка...

Почему герои не хотят принимать участие в учениях ГРОБа?

7-я СЦЕНА

За обедом вспыхнул спор о прошлом и настоящем.

Лидия Степановна: Ой, какое было время. Какое было время!..

Всеволод Константинович: Да время и сейчас... неплохое, но вот... общий аромат... вкуса жизни... это исчезло. Навсегда.

Котов: Вот вас послушаешь-послушаешь. Какая же у вас жизнь-то была хорошая.

¹ Не — разг. нет.

² ГРОБ — ирон., авторское сокр. от гражданская оборона.

³ Комизм ситуации строится на смешении слов **носильники** и **насилники**, первого из которых в действительности в языке не существует, но оно может быть окказионально образовано малограмотными людьми (к числу которых в данном контексте относится Мохова). Ср.: *носильник* (ошибочно от *носить*) вместо *носильщик* — тот, кто *носит*; *насилник* — тот, кто *насилует*.

⁴ Девушка — в одном из значений: девственница.

Всеволод Константинович: Хорошая.

Котов: Что ж вы её тогда не защитили-то, ребятки?

Всеволод Константинович: То есть?

Котов: Ну как, вот так.

Всеволод Константинович: Мы защищались.

Котов: Как же вы так «защищались». Когда... Как же... Почему же вы бежали-то? А?

Всеволод Константинович: Кто бежал?

Котов: Вот вы. Вы — вооружённые, Антантой¹ поддёржанные, такие все крепкие, в погónах, что же вы бежали от нищих, полугóлых, неграмотных людей? Вот я, например, никогда военному делу не учился. Никогда, нигде. Вот, ни-ког-да. А гнал вас, гнал вас — от Урáла через Сибíрь. Гнал и гнал, гнал и гнал, и ничего — и гнал.

Всеволод Константинович: Знаете, а ведь это вопрос философский.

Котов: А! Правильно, академик² ты мой. Вопрос философский. Потому что вам предложить было нечего. Вы хотели, чтобы было так, как было. А теперь воспоминания. Ай-яй-яй! Какая была жизнь, как нам было хорошо, как нам было прекрасно! Конечно, некоторые из вас-то молодцы, правильно дело поняли: стали служить революции: умело, честно, не за страх, а за совесть.

Всеволод Константинович: Сергей Петрович...

1. Каковы взгляды спорящих на прошлое?

2. В чём обвиняет Котов старую интеллигенцию?

8-я СЦЕНА

Сказка Мити.

Комментарий к типичным элементам сказок:

В тридевятом царстве, в тридесятом государстве — типичный зачín русской сказки, определяющий место действия как неизвестное или отдалённое;

Поезжай-ка ты туда, не знаю куда, и сделай-ка ты то, не знаю что — формула самого трудного из испытаний, которое назначает злой волшебник доброму герою в русской сказке;

А не то голова с плеч — формула угрозы в случае невыполнения испытания в русской сказке;

Всесильный мой господин — обращение к повелителю в восточных сказках;

Кащёй — злой волшебник, худой старик, олицетворяющий смерть;

Лёший — дух, хозяин леса.

Другие клише, характерные для языка русских сказок:

- Не мог вы́молвить ни слова;
- Пошёл... домой, пригорю́нился, походил-походил чёрнее т́учи, подумал-подумал, потом собрал вещи, да и уехал, так ничего никому и не сказал.
- Принцесса попла́кала-попла́кала...

¹ Анта́нта — военный союз Англии, Франции и России против Германии и её союзников в годы Первой мировой войны.

² Акаде́мик — разг., ирон. о ком-нибудь очень умном.

Митя: Сказка. В тридевятом царстве, в тридесятом государстве жил-был мальчик, звали которого Ят́им. Он замечательно пел, играл на разных инструментах, любил стихи. А родители его дружили с одним очень добрым волшебником по имени Сирóб.

Надя: Без хвостá.

Митя: Без хвостá. И очень нравился маленький Ят́им доброму Сирóбу. И взял он его в свой дом на воспитание. И стал учить его волшебной музыке. И полюбили они друг друга как отец сына и сын — отца. Вот такая, Над́ин, история. Скоро у Сирóба родилась дочь. Да. И назвали её Ясúм.

Надя: Какое смешное имя!

Митя: Угú¹. Дом у Сирóба был большой, светлый, шумный, весёлый и, конечно же, счастливый.

Надя: Как наш.

Митя: Как наш. Как ваш. Но однажды всё это кончилось. И кофе на верáнде вот из таких же белых чашек, и шарáды, и крокét после обеда, и чтение вслух под пение сверчка́, и споры, и смех — всё, всё, всё, всё кончилось. А кончилось потому, что пришла война.

Надя: С кем война? С буржу́инами²?

Митя: Это не важно, с кем, Над́ин, а важно то, что Ят́им ушёл на фронт. И всё это время и в око́пах, и в госпитале, и в разных странах он каждый день, именно каждый день, Над́ин, вспоминал большой дом, и сад, и лица, даже старого сверчка́, которого так все ругали, когда он мешал читать.

Надя: А у нас тоже есть сверчо́к. Вот там.

Митя: Так это другой сверчо́к. Он весёлую песню поёт, а тот пел грустные. Вы́пьем, Надь³.

Надя: С ума сошёл?

Митя: Вы́пьем, выпьем, выпьем. Вы-пьем. Так вот десять лет он скита́... О-о! А тут уже!.. Он скитался по разным странам. Что он только ни делал: водил такси, играл на фортепиано в ресторанах, пел на улице, танцевал в кабаре́, даже та́почки шил. И всё это время он безúмно тосковáл по этому дому. Ну, по тому дому, где он жил раньше.

А через десять лет он вернулся. Родители его уже умерли, ну... они погибли в той войне... с буржу́инами. Ему нéкуда было больше идти, и он прямо с поезда побежал в дом, к своему учителю. Была зима, и, кроме снега, он ничего не узнал в своей стране — так она переменялась. И только дом был как прежде. Замира́я сердцем, он позвонил.

Дверь ему открыла девушка такой красоты, какой Ят́им не встречал нигде, никогда, хотя объéздил столько стран. «Ты кто?» — спросил удивлённый Ят́им. «Я Ясúм», — ответила красавица. «Господи, неужели ты та са́мая Ясúм, которая пи́салась в панталóны, засыпа́ла, сидя на коленях у своего отца, когда он учил меня музыке?» — «Да, я та са́мая Ясúм. Проходи. Мы давно тебя ждём, хотя папа наш очень болен». А Ят́им стоял, изумлённый, и смотрел на красавицу Ясúм, и не мог вы́молвить ни слова.

Надя: А я знаю, что было дальше.

Митя: Что было дальше?

Надя: Они поженились, и...

¹ Угú — *меж.* = да.

² Буржу́ин — *совет., экспрес., неодобр.* о любом представителе капиталистической страны как о враге коммунизма.

³ Надь — *разг.* обращение к На́де.

Митя: И!

Надя: У них...

Митя: А вот и нет! А вот и не поженились!

Надя: Почему?

Митя: Потому что не успели. Потому что вызвал Ятима к себе однажды все-
сильный и важный человек.

Надя: Кто?

Митя: Кто?

Надя: Кащёй?

Митя: Ну, всё-таки не такой важный, как Кащёй.

Надя: Лёший?

Митя: Нет, не Лёший, да не помню я, как его звали. Вызвал его к себе в боль-
шой дом и говорит: «Вот что, товарищ мой ненаглядный Ятим, поезжай-
ка ты туда, не знаю куда, и сделай-ка ты то...

Надя: ...Не знаю что.

Митя: Правильно. А Ятим ему в ответ: «Да, как же это так, все-
сильный мой господин. Э-э... то есть товарищ. Я уже наездился, навоевался, дома хочу
жить, тихо с семьёй». А он говорит: «По-мещански рассуждаешь, доро-
гой Ятим, по-мещански».

Надя: Что значит «по-мещански»?

Митя: Ну, неправильно, значит. «Плохо, плохо рассуждаешь, Ятим, пло-
хо. Тебя на родину пустили не для того, чтобы ты гнёздышко¹ своё
мещанское, плохое вил. Так что собирай-ка ты свои вещички², давай-ка,
браток³, пиши заявлёнице⁴ собственноручно, неделя тебе на размышле-
ние, а не то...»

Надя: Голова с плеч.

Митя: Правильно. Пошёл Ятим домой, пригорюнился, походил-походил чернеё
тучи, подумал-подумал, потом собрал вещи, да и уехал, так ничего ни-
кому и не сказал.

Надя: Почему?

Митя: Потому что нечего ему было говорить, Надин. Много он видел крови и
беды, и очень он не хотел, чтобы беда и кровь пришли в любимый дом.
А ещё потому, Надин, что было ему всего двадцать семь лет, как твоей
маме сейчас, и ему очень хотелось жить.

Надя: А как же принцесса?

Митя: Принцесса? Принцесса поплакала-поплакала, поплакала-поплакала —
и замуж вышла.

Надя: За Кащёя?

Митя: Угу. Вот за того самого, которого я не помню, как звали.

**1. Догадались ли вы, почему герои Митиной сказки носят такие странные имена?
Как их можно расшифровать?**

2. Знаете ли вы, кто такие Кащёй и Лёший?

**3. Несколько раз Митя произносит слово *мещанский*. Какие значения у этого сло-
ва есть в русском языке?**

4. Что мы узнаём о прошлом Мити из его сказки?

¹ Гнёздышко вить — разг., экспрес. создавать семью.

² Вещички — разг., уменьшит. от вещи.

³ Браток — разг. обращение мужчины средних лет к мужчине того же возраста.

⁴ Заявлёнице — разг., уменьшит. от заявление.

9-я СЦЕНА**Странные слова Мити на лестнице.**

Котов: Звал?

Митя: Ага¹.

Котов: Ну чего?

Митя: ...

Котов: Ну, в общем, так: никому ни слова. Ты гость и веди себя, как подобает гостю. У? А машина придёт — вместе уедем. У нас сегодня футбол. Ты в футбол-то умеешь?

Митя: Ну, играл когда-то.

Котов: Ну, значит, поиграем в футбол. У нас сегодня воскресенье, мы всегда в футбол играем, да, Надька?

Митя: Да, Сергей Петрович, может, вы чего не поняли?

Котов: Всё понятно. Два часа ещё до машины. Что время-то тратить? Футбол. Фут-бо-о-л!

Вы поняли, зачем Митя вызвал Котова для разговора?**10-я СЦЕНА****Разговор на футболе.**

Митя: Нашли мячик?

Котов: Не, не, сейчас найду.

Митя: Сергей Петрович, как-то странно.

Котов: А?

Митя: Может, вы чего не поняли? У вас же один час остался. Вы его на что тратите?

Котов: А ты что думал, я буду бумажки² жечь? Да? Или стреляться захочу? Меня другое интересует: ты сюда сам приехал или тебя заставили, Андерсен³?

Митя: Что-что-что-что-что?

Котов: Сказочник хрёнов⁴. Что ж ты, а? Что ж ты в своей сказке-то не рассказал, что с двадцать третьего года завербован ОГПУ⁵ как тайный агент по кличке то ли Пианист, то ли Музыкант? Сдал нам восемь высших чинов белого движения⁶. С твоей помощью их похищали, привозили сюда и тут расстреливали без суда и следствия как контрреволюционеров и врагов трудового народа⁷.

Митя: А вы их таковыми не считаете?

Котов: Я? Считаю. Только я против них четыре года воевал. А ты — с ними, за них. А потом всех сдал — восемь человек: генерал Корнев, генерал Вейлер, Машков — всех!

Митя: Сергей Петрович, уж кто-кто, а вы-то знаете, что меня заставили.

¹ Ага — разг. да.

² Бумажки — разг., пренебр. документы.

³ Ганс-Христиан Андерсен — знаменитый датский писатель-сказочник.

⁴ Хрёнов — разг., груб. плохой.

⁵ ОГПУ — Объединённое государственное политическое управление, орган исполнительной власти, занимавшийся вопросами государственной безопасности в 1932–1934 гг. и осуществлявший политические репрессии.

⁶ Белое движение — политическое движение сторонников монархии, противостоявшее красному (рабоче-крестьянскому) движению во время Гражданской войны.

⁷ Враг трудового народа — совет., неодобр. о человеке, не участвующем или противодействующем строительству коммунизма в СССР.

Котов: Кто? Да кто ж тебя заставил-то, ангел ты мой? Я тебя в двадцать третьем году знать не знал, слышать про тебя ничего не слышал. Тебя купили. Пошло купили: за франки.

Митя: Не смейте так со мной разговаривать! Я просто сюда рвался. Вот в этот дом. Мне обещали, а я, дурак, поверил. Ваши дружки мне обещали, говорили: «Сделай это! Мы тебя пустим обратно». Только потом обманули — и ВСЁ отняли. Всё: жизнь, профессию, любовь, Марусю, родину, веру — всё ТЫ отнял!

Котов: Ах вот ты для чего сюда приехал! Насладиться, обидой своей насладиться! По капельке, по глоточку выпить. А потом — бац: «Вы арестованы, гражданин Котов!»

Митя: Я, между прочим, пошёл на должностное преступление и вас предупредил.

Котов: Врёшь! Ты опять врешь! Ты ведёшь себя, как последняя блядь¹ опять! Опять: и нашим, и вашим. Чтоб я потом учёл. Ты ж знаешь, чем всё кончится. Кто меня тронет? Кто меня тронет? Героя революции! Легендарного комдива! Кто меня тронет? Котова!

Митя: Ох, я тебе всё это напомним. Ох, я посмотрю на тебя... дней через пять. Когда ты, ползая в собственном говне², собственноручно подпишешь признание, что ты с двадцатого года являешься немецким шпионом, а с двадцать третьего — ещё и японским. И что ты диверсант, и организатор покушения на товарища Сталина. А если ты не подпишешь, сучка³, то мы тебе напомним, что у тебя есть жена и дочь.

<...>

Надя: Папа, папа, пионеры идут к тебе! Там пионеры твои идут!

Котов: Какие пионеры? Что?

Надя: А где дядя Митяй⁴?

Митя: А дядя Митяй мячик нашёл. Надь, а ты скажи, почему меня всё время обижают в этом доме? Постоянно.

Надя: Папа, папа, твои пионеры идут. Скорей! Дядь⁵ Митя, пошли. Пошли, пошли.

Котов: Я тебе не сильно попал?

Митя: Не, нормально.

Котов: А зачем тебя раньше прислали?

Митя: Чтоб вы по своей дуре⁶ глупостей не наделали.

Котов: Обыск будет?

Митя: Да, завтра.

Котов: А почему завтра?

Митя: Потому что не при мне.

Котов: Понятно. В общем, так: никому ни слова, пришла машина, вместе уехали — и всё.

Митя: Хорошо.

Котов: Ты обещал.

1. Что мы узнаём о жизни Мити от Котова?

2. Почему Митя приехал на дачу?

3. Как Котов оценивает своё положение? А Митя согласен с ним?

¹ Блядь — *груб.*, мат продажный человек (прямое значение 'распутная женщина').

² Говно — *груб.* экскременты.

³ Сучка — *груб.* о человеке, вызывающем раздражение, неприязнь (прямое значение 'самка собаки').

⁴ Митя, Митяй — *разг.*, фамильярное сокращённые формы имени Дмитрий.

⁵ Дядь — *разг.* обращение ребёнка ко взрослому мужчине (не отцу).

⁶ Дурь — *простореч.*, *груб.* глупость.

11-я СЦЕНА**Рапорт пионеров С.П. Котову.**

Вожáтая: Отряд имени прославленного Героя Революции и Гражданской войны, большевика-орденоносца, легендарного комдива товарища Котова для торжественной клятвы лично товарищу Котову построен. Раз-два.

Пионеры: Мы, юные пионеры-ленинцы отряда имени Героя Гражданской войны, верного ученика и соратника товарища Сталина, большевика-орденоносца, легендарного комдива товарища Котова, перед лицом своих товарищей, в присутствии лично товарища Котова торжественно клянёмся быть верными продолжателями дела Лёнина — Сталина¹, дела героев Великой Октябрьской революции...

О какой традиции советских пионеров мы узнаём из этой сцены?

8 — 36

Теперь, когда вы хорошо поняли содержание фильма, выйдем за рамки сюжетного действия, охватив, таким образом, целую эпоху.

ЗАДАНИЕ: Укажите даты следующих событий и заполните таблицу.

СУДЬБА СТРАНЫ

1. До какого года страной правил император Никола́й Второй?
2. Когда началась и окончилась Пёрвая мировая война (для России)?
3. Когда произошла Февральская революция, свергнувшая царя?
4. Когда Россией руководило Временное правительство?
5. Когда произошла Октябрьская революция (переворот)?
6. Когда началась и окончилась Гражданская война в России?
7. С какого по какой год во главе страны стоял Лёнин?
8. Когда Ста́лин стал генеральным секретарём ЦК партии?
9. Когда начались сталинские репрессии?

СУДЬБА ГЕРОЕВ ФИЛЬМА

10. Когда родились (точно или приблизительно): Митя, Кóтов, Мару́ся, На́дя?
11. Когда Митя уехал в эмиграцию, когда он вернулся, когда вновь отправился за границу?
12. Когда Мару́ся вышла замуж за Серге́я Кóтова?

¹ Дело Лёнина — Ста́лина — совет. (в эпоху правления И. Сталина): борьба за построение коммунизма в СССР.

ЭТО СЛУЧИЛОСЬ В ТЫСЯЧА ДЕВЯТЬСОТ ...

	00	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36				
1																																									
2																																									
3																																									
4																																									
5																																									
6																																									
7																																									
8																																									
9																																									
10																																									
11																																									
12																																									

В таблице номера вопросов расположены по горизонтали, годы — по вертикали.

37

ЗАДАНИЕ: Нарисуйте словесные портреты Котова и Мити. Характеристики возраста и внешности подберите сами, а для описания душевного облика главных героев воспользуйтесь списком некоторых характеристик человека, который мы подготовили для облегчения вашей задачи.

ХАРАКТЕР ГЕРОЕВ

Черта характера	Относится к Мите	Относится к Котову	Относится и к Мите, и к Котову
Энергичный			
Деятельный			
Убеждённый			
Самоуверенный			
Смелый			
Твёрдый			
Весёлый			
Артистичный			
Обаятельный			
Искренний			
Открытый			
Откровенный			
Тактичный			
Нежный			
Любящий			
Волевой			
Преданный			
Бескомпромиссный			
Целеустремлённый			
Жизнерадостный			
Очаровательный			
Жизнелюбивый			
Остроумный			
Ироничный			
Насмешливый			
Ласковый			
Дурашливый			
Уравновешенный			
Колёблющийся			
Трусливый			
Осторожный			
Мягкий			
Отталкивающий			
Скрытный			
Хитрый			
Бестактный			
Жёсткий			

Дополните список.

38

ЗАДАНИЕ: Сравним общественное положение Мити и Котова.

1. Каково социальное происхождение каждого из них?

Котов

Митя

2. Какое образование получили Котов и Митя? Какие у них профессии (какие были раньше и какие теперь)?

Котов

Митя

3. Участвовали ли они в Гражданской войне и на чьей стороне?

Котов

Митя

4. Как они относятся к реалиям советской жизни (к настоящему)?

Котов

Митя

5. Какое социальное положение занимает каждый из них?

а) вспомните сцены фильма, характеризующие положение комдива в обществе (такие, например, как: помощь Котова колхозникам; Котов и пионерский отряд, носящий его имя; восхищение аспирантки Любы Грушевой при упоминании его имени).

Котов

б) Как относятся к Мите работники НКВД (сцена в машине)? Какой вывод мы можем сделать из этого о его положении в обществе?

Митя

6. Как заканчивается жизнь каждого из них?

Котов

Митя

<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>

ЛЕКСИКА

ЛЮБИТЬ

Во основе многих фильмов лежит любовная драма. Конечно же, вы умеете правильно пользоваться словами с корнем *-люб-*. Тем же, кто не уверен в своих знаниях, советуем повторить эту тему.

39

ЗАДАНИЕ: А) Сначала укажите управление глаголов, а потом вставьте их в предложения.

а) влюбляться/влюбиться

в) полюбить

б) любить

г) нравиться/понравиться

1. Ива́н Ду́бов — большой поклонник женской красоты и постоянно в кого-нибудь

2. Увидев атлетичного Пётю на пляже, Ма́ша сразу же ... в него.

3. Мои соседи, пожилая пара, живут как кошка с собакой¹, они давно уже не ... друг друга.

¹ Жить как кошка с собакой — *разг.* о часто ссорящихся близких людях.

4. Он ... Тамáру с первого взгляда.
5. Он ... жить в деревне, где у него был маленький домик на берегу речки.
6. Хотя Вика очень ... Николаю, но ... её он так и не смог.
7. Всё в нём ей ... : и задумчивые глаза, и серьёзное выражение тонкого лица, и неспешная манера говорить, и походка. С каждым днём Дарья Дмитриевна чувствовала, что ... его всё больше.
8. А.С. Пушкин постоянно в кого-нибудь ... , за что и получил репутацию Дон Жуана.

Б) А теперь поместите в подходящий контекст следующие прилагательные и причастия:

а) влюблённый
б) влюблён
в) влюбчивый

г) любящий
д) любимый

1. Оленька просто ... в своего учителя музыки.
2. Вечером городской парк был пуст, только ... прохаживались в обнимку по аллеям, выбирая самые тёмные, или сидели парочками на скамейках.
3. Отец, безумно ... свою дочь, боялся отпускать её даже в гости к школьной подруге, которая жила в соседнем подъезде.
4. Ах, это и есть твой ... артист, о котором ты мне все уши прожужжала? М-да¹... Прямо голливудская звезда.
5. На ... людей абсолютно нельзя рассчитывать, ведь они постоянно теряют голову, забывая обо всём на свете.

**УМЕРЕТЬ
ПОГИБНУТЬ
СКОНЧАТЬСЯ
СДОХНУТЬ
ПОКОНЧИТЬ С СОБОЙ**

Герои нашего фильма уходят из жизни. Рассказывая об их трагедии, избегайте ошибок в использовании глаголов *умереть, погибнуть, скончаться, сдохнуть* и словосочетания *покончить с собой*.

ЗАДАНИЕ: Найдите определения этих глаголов и словосочетания в словаре и вставьте их в предложения сообразно смыслу.

1. После продолжительной болезни ... известный советский писатель Крутолов.
2. Лев Николаевич Толстой ... в 1910 году.
3. Александр Пушкин и Михайл Лермонтов умерли не своей смертью, а ... на дуэли.
4. Владимир Маяковский и Сергей Есенин были самоубийцами, первый ... , застрелившись, а второй — повесившись.
5. Кобыла барина была стара, ничего уже не видела, для работ её не использовали, но и забивать не хотели. Не прошло и года после смерти хозяина, как она

¹ М-да — *меж.*, обычно выражающее сожаление или сомнение.

6. Моя бабушка ... давно, я её почти не знала, а дедушка, наоборот, жил долго, ничем и никогда не болея, и тихо ... в прошлом году.

7. Все восемь братьев моего деда ... на фронте в первые же месяцы Отечественной войны.

8. Попав в страшную автокатастрофу, девочка ... на месте, а мать ... уже в больнице, повергнув главу семьи в безысходное горе¹, от которого он так и не смог оправиться до конца своих дней.

9. Трагически прерывается и жизнь Мити: он ... , перерезав себе вены.

10. Жёнечка поехала в деревню на несколько дней, забыв о своих аквариумных рыбках. Каково же было потрясение девочки, когда, вернувшись, она увидела, что рыбки ... от голода. Пришлось покупать новых.

ГРАММАТИКА

ПОЛКАФЕДРЫ ВЫГНАЛИ

8 — 41

ЗАДАНИЕ: вспомните и объясните, передаче какой идеи служат конструкции с выделенными глаголами. Почему таких конструкций оказалось в диалогах фильма довольно много? О чём идёт речь, когда собеседники употребляют такие конструкции?

1. У нас снова была чистка. Полкафедры **выгнали**. ... Меня не тронули.
2. Опять учения **проводят**. ... Уходите, уходите, **заберут**.
3. Опять шланг **наденут**.
4. Тебя на родину **пустили** не для того, чтобы ты гнёздышко своё мещанское, плохое вил.
5. Ты сам сюда приехал или тебя **заставили**?
6. — С твоей помощью их **похищали**, **привозили** сюда и тут **расстреливали**...
<...>
— Уж кто-то, а вы-то знаете, что меня **заставили**.
— Да кто же тебя **заставил-то**, ангел ты мой? ... Тебя **купили**. Пошло **купили**: за франки.
— ... Я просто сюда **рвался**. Вот в этот дом. Мне **обещали**, а я, дурак, **поверил**. ... Только потом **обманули** — и **ВСЁ отняли**.
7. Надь, а ты скажи, почему меня всё время **обижают** в этом доме?
8. А зачем тебя раньше **прислали**?

КТО-КТО, А ВЫ-ТО ЗНАЕТЕ

Обратите внимание на конструкцию, с помощью которой передаётся в диалоге **отсутствие сомнения**:

Котов: ... Что ж ты в своей сказке-то не рассказал, что с двадцать третьего года завербован ОГПУ как тайный агент...

<...>

Митя: Сергей Петрович, **уж кто-кто, а вы-то знаете**, что меня **заставили**.

¹ В безысходное горе повергнуть (кого?) — *высок., поэтич.* о сильно и постоянно страдающем человеке.

42

ЗАДАНИЕ: А теперь соедините реплики из двух колонок, чтобы получились мини-диалоги. Проследите за конструкцией, выражающей **отсутствие сомнения**.

Так хочется какую-нибудь пьесу Островского посмотреть. Вот только не знаю, достану ли билеты.	1	а	Не стоит беспокоиться. Уж кому-кому, а тебе с твоим-то дипломом быстро работу предложат.
Через полгода выпускные экзамены, диплом в кармане. А где работу искать, не знаю.	2	б	Уж кто-кто, но ты-то знаешь, что я был к нему совершенно не готов.
Беспокоюсь, как там мой мальчик без меня. Всё-таки он впервые куда-то едет один.	3	в	Уж кого-кого, а Стравинского я всегда с удовольствием слушаю. Пойдём непременно.
Почему ты на зачёт не явился?	4	г	Уж где-где, а в Питере с фарфором всегда хорошо было.
Слыхала, в конце месяца «Жар-птицу» Стравинского в концертном исполнении в опере дают? Сходим?	5	д	Уж на что на что, а на Островского всегда билеты есть. Его пьесы идут во многих театрах.
Ума не приложу, где мне приличный фарфоровый сервиз купить — ты ведь знаешь: у Жанны через месяц свадьба.	6	е	Вы, матери, все одинаковы! Уж о ком о ком, а о твоём сыне нечего беспокоиться: у него голова есть на плечах ¹ .

43

ЗАДАНИЕ: Поучаствуйте в диалогах, используя конструкции из предыдущего задания.

- Мои² поехали компьютер новый покупать. Не знаю, справятся ли.
— ...
- Вот уже месяц прошёл, как кафедра послала заявку в Европейских фонд поддержки молодых исследователей, а ответа всё нет.
— ...
- Ума не приложу³, как нам удастся роль Филиппа записать: он ведь француз, значит, француза надо приглашать говорить по-русски. Справится ли кто-то из студентов?
— ...
- У шефа опять новая секретарша, совсем молоденькая. Сомневаюсь, что она поладит с нашими интриганками⁴.
— Что за глупости ты говоришь?! ...

¹ Голова на плечах есть (у кого) — разг., экспрес. об умном, способном человеке.

² Мой — разг. мои родственники.

³ Ума не приложу — разг., экспрес. не могу понять, сообразить.

⁴ Интриганка — разг. о женщине, находящей удовольствие в создании конфликтных ситуаций (обычно по месту работы).

ФРАЗЕОЛОГИЯ

Я ТЕБЯ ЗНАТЬ НЕ ЗНАЛ.

В одной из сцен фильма *Котов*, убеждая Митю в том, что он не знал о его существовании, произносит такую фразу:

- Я тебя **знать не знал**, **слыхать** про тебя ничего не слышал.

В эту группу входят следующие фразеологизмы, которые могут иметь и форму настоящего времени.

- **знать не знаю; знать не знал;**
- **слышать (слыхать) не слышал (не слыхал); слышать не слышу;**
- **видеть (видать) не видел (не видал); видеть не вижу;**
- **мечтать не мечтал; мечтать не мечтаю**

ЗАДАНИЕ: Используя данные фразеологизмы, возразите в ответ на следующие реплики.

1. Почему у нас в советское время так мало писали о русских эмигрантах?
2. Где мой ключ? Это ты опять его взял?
3. Что ты думаешь о новой постановке «Щелкунчика» в Мариинке с декорациями Шемякина?
4. Сегодня открывается выставка новых работ Оскара Рабина. Тебе нравятся его картины?
5. Говорят, тебя пригласили танцевать Одетту в «Лебедином озере»¹? Поздравляю! Это мечта любой балерины.

ФИЛЬМ

Маруся, Митя и Сергей Котов составляют классический любовный треугольник с мужчинами-соперниками и женщиной, которой приходится делать выбор.



45

ЗАДАНИЕ: Поговорим об отношениях, связывающих главных героев.

1. Кого любит Маруся: Митю или Котова? А может быть, их обоих? Почему Маруся вышла замуж за Котова?
2. Что мы узнаём об истории отношений Мити и Маруси (вспомните следующие фрагменты фильма: реакция Маруси на появление Мити на даче; их разговор на пляже и в ивовых зарослях; сказка Мити).
3. Есть ли семья у Мити? Почему Митя сначала солгал, что у него жена и трое детей, а потом (в разговоре с Кирриком) признался, что это неправда? Как вы думаете, почему так сложилась личная жизнь Мити?

¹ «Лебединое озеро» — балет на музыку П. Чайковского.

4. Что мы узнаём об истории знакомства Маруси и Кóтова?
5. Как относится Кóтов к жене и дочке?
6. Что чувствует Кóтов, слушая Митину сказку?
7. Когда и при каких обстоятельствах познакомились Митя и Кóтов? Было ли им что-то известно друг о друге до встречи на даче?
8. Какова цель появления Мити на даче?
9. Почему Митя сообщает Кóтову об аресте? Имел ли он право это делать? Почему Митя так поступает?
10. Испугался ли Кóтов предстоящего ареста? Реально ли он оценивает угрозу ареста? А как видится та же ситуация Мите?
11. Есть ли среди героев нашего любовного треугольника действительно счастливые люди?

СТАРАЯ ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ И НОВАЯ ЖИЗНЬ

46

ЗАДАНИЕ: Поговорим об обитателях дачи.

1. Кому принадлежит дача? Кто на ней живёт?
2. К какой социальной группе относятся эти люди? Кто они по профессии? Для какого круга людей характерны подобный стиль жизни и такие бытовые традиции?
3. Одинаково ли сложились их судьбы после революции? Что у каждого из них в настоящем? Приспособились ли они к правилам новой жизни?
4. Что испытывают Марусины родственники, вспоминая свою прежнюю жизнь? Как к их ностальгии относятся Кóтов и Митя?
5. Близок ли Митя обитателям дачи? Чем это можно подтвердить?
6. А Кóтов? Какие моменты фильма позволяют нам судить об этом?

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

47

Подготовьтесь к заключительному занятию:

- а) составьте письменный портрет (описание) героя фильма, образ которого вам показался интереснее других;
- б) продумайте, какие вопросы вы могли бы предложить к обсуждению в заключительной беседе на тему «Каким должно быть кино сегодня?»;
- в) если вы питаете особый интерес к русскому кино и знакомы с творчеством Никиты Михалкова и Олега Меньшикова, возьмите такие темы для докладов (не более десяти минут, две страницы):
 - *Актёр Олэг Меньшиков в трёх фильмах, появившихся в мировом прокáте («Утомлённые солнцем», «Сибёрский цирюльник», «Восток — Запад»);*
 - *Никита Михалков — выдающийся кинорежиссёр современности.*

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ТЕКСТ 1

В конце фильма все его герои расстаются навсегда. О вечной разлуке и популярное танго тридцатых годов.

УТОМЛЁННОЕ СОЛНЦЕ

слова И. Альвека, музыка Е. Петербургского

Н7 Em Am
Утомлённое солнце / Нежно с морем прощалось,
Am H7 Em H7
В этот час ты призналась, / Что нет любви.
H7 Em Am
Мне немного взгрустнулось / Без тоски, без печали.
Am H7 Em H7Em
В этот час прозвучали / Слова твои.

E7 Am
Расстаёмся, я не в силах злиться,
D7 G H7
Виноваты в этом ты и я.
H7 Em Am
Утомлённое солнце / Нежно с морем прощалось,
Am H7 Em H7 Em
В этот час ты призналась, / Что нет любви.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ТЕКСТ 2

Тем, кто особенно интересуется биографией и творчеством Н. Михалкова, предлагаем следующую статью, которую мы нашли в журнале «Профиль» (20 июля 1998 г. № 27; оригинальное название материала — «Неоконченная пьеса для олигархического пианино»¹).

БИОГРАФИЯ НИКИТЫ МИХАЛКОВА

Публичный успех знаменитого Никиты Михалкова прямо пропорционален ненависти к нему со стороны коллег. При этом Михалков не знает компромиссов: либо ему подчиняются, либо становятся врагами. И врагов из года в год прибывает.

Никита Сергеевич Михалков родился 21 октября 1945 года в знаменитой московской семье. Отец, Сергей Михалков, детский писатель, потомственный дворянин, к тому времени имел две Сталинские премии², мать, Наталья Кончаловская, переводчица, была дочерью художника Петра Кончаловского и внучкой живописца Василия Сүрикова.

До четвертого класса Никита был прилежным учеником спецшколы³, но после восьмого ввиду своей абсолютной не-

¹ Название статьи является аллюзией к названию известного фильма Н. Михалкова «Неоконченная пьеса для механического пианино».

² Сталинская премия — высшая государственная премия СССР в период правления И. Сталина.

³ Спецшкола — сокр. от специальная школа (здесь: учебное заведение для одарённых детей со специальными углублёнными программами по ряду предметов).

успешности в точных дисциплинах¹ был переведён в обычную.

В кино начал сниматься в 14 лет. В 18 лет сыграл одну из главных ролей в фильме Георгия Данелия «Я шагаю по Москве» и спел там доньне популярную одноимённую песню. После чего юный Михалков сразу сделался всенародно любимым² и очень известным.

До 21 года он успел жениться на Анастасии Вертинской, дочери знаменитого артиста Александра Вертинского, поступить в Щукинское театральное училище, родить сына Степана, развестись с женой и вылететь из «Щуки»³ за нарушение дисциплины. Дело в том, что студентам не разрешалось сниматься в кино, а Михалков это запрещение игнорировал. И он перевёлся на 2-й курс режиссёрского факультета ВГИКа⁴ в мастерскую⁴ Михайла Рómма — там же за восемь лет до него учился его старший брат Андрей Кончаловский.

Вообще, старший брат оказал на Михалкова-младшего не просто решающее влияние — он, как поезд, прокатился по неокрепшей душе Никиты, и иногда кажется, что тот до сих пор пытается восстановиться после наезда.

В детские годы Никита стоял «на ата́се»⁵, когда брат дома занимался любовью со своими подружками. Однажды зимой Андрей вообще забыл, что отправил брата дежурить на улице, пообещав, когда все закончится, за ним выйти. Когда старший брат всё же прибежал к назначенному месту, то нашёл Никиту спящим в телефонной будке.

Зато, повзрослев, Михалков-младший просто из кожи вон начал лезть⁶, чтобы самому себе доказать, что он не тварь дрожащая⁷, а тоже право имеет. Иногда кажется, будто все его поступки — попытка сделать абсолютно противоположное тому, что делает старший брат. И не только в кино.

Например, Андрей Кончаловский с младых ногтей⁸ мечтал из Советского Союза уехать — а Никита Михалков на каждом шагу повторяет, что надо любить родину.

Кончаловский, кажется, сделал вторую профессию из своих бесчисленных любовей и женитьб. Наверное, в пику⁹ ему Михалков вот уже четверть века живёт со своей второй женой, Татьяной, и вырастил троих детей.

Может быть, не случайно Никита Сергеевич вывел родного брата в образе немца Штóльца — энергичного, делового, но, в общем, не очень симпатичного типа, куда менее приятного, чем

¹ Точные дисциплины — общее название физико-математических и технических дисциплин.

² Всенародно любимый — *публиц., совет.* о пользующемся любовью всего народа.

³ «Щука» — *жарг.* Высшее театральное училище им. Щукина (г. Москва).

⁴ ВГИК — *аббр.* Высший государственный институт кинематографии.

⁵ На ата́се стоять — *жарг.* заниматься наблюдением, чтобы предупредить товарища в случае опасности.

⁶ Лезть из кожи вон — *разг., экспрес.* очень стараться.

⁷ Тварь дрожащая — о слабом бесправном человеке (цитата из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»): «Тварь ли я дрожащая или право имею [преступить закон]».

⁸ С младых ногтей — *высок.* с самого юного возраста.

⁹ В пику (кому) — *разг.* назло кому-либо.

душка¹, лентяй и сибарит Обломов (фильм «Несколько дней из жизни И.И. Обломова»).

А в те далёкие годы, в начале 70-х, Никита Сергеевич себя из-под брата и семьи выдернул², устроил себе нечто вроде инициации — ушёл в армию. И оказался на Камчатке. На флоте Михалков-младший оттрубил³ три года и даже совершил 117-дневный поход по Камчатке на собаках. Говорят, после этого во всех московских военкоматах⁴ молодым артистам, которых держали за хлюпиков⁵ и невротиков, Никиту Михалкова начали ставить в пример: он-то вон какой, а вы чем хуже?

Демобилизовавшись, Михалков женился во второй раз — на манекенщице Татьяне Соловьёвой, с которой познакомился ещё до армии.

Вот как она сама описывала их второе свидание: «С Никитой мы познакомились в Доме кино. Свою активность он проявил сразу, пригласив меня на следующий день в ресторан. На свидание меня собирали в Доме моделей: гримировали, рисовали какие-то фиолетовые тени, по-вурдалачки красный рот. На голове соорудили бабетту⁶. И когда я подошла вечером в таком виде к Дому кино, Никита буквально был в шоке. Он молча взял меня за шкирку⁷, в туалетной комнате засунул под кран и только после этого повёл в ресторан. Такой, с белёсыми ресницами и ещё не высохшей на лице водой, я и сидела за столиком, боясь что-либо сказать».

Скорее всего, первая супруга Михалкова, Анастасия Вертинская, которая сегодня очень сдержанно о нём отзывается, такого насилия над собой никогда бы не потерпела.

В 1974 году на экраны страны вышел первый фильм Михалкова-режиссёра «Свой среди чужих, чужой среди своих». Для советского кинематографа он получился новаторским, хотя сегодня понятно, что вся новаторская стилистика была слезана⁸ с американских вестернов 70-х годов, к которым Михалков, в отличие от кинозрителей, имел доступ.

Следующие десять лет Никита Сергеевич работал, как отлаженный конвейер. Каждый год он выпускал по фильму: «Раба любви» (1976), «Неоконченная пьеса для механического пианино» (1977), «Пять вечеров» (1979), «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (1980), «Родня» (1982), «Без свидетелей» (1983).

Параллельно он снимался как актёр. Его звёздные роли — в фильмах Эльдара Рязанова «Вокзал для двоих» (1983) и «Жестокый романс» (1984).

О том, что Михалков — гениальный организатор киносъёмки, пишут давно и много. Для него не существует технических

¹ Душка — разг., уменьшит.-ласк. о приятном человеке.

² Выдернуть (кого, из-под кого) — разг., экспрес. освободиться от влияния кого-либо.

³ Оттрубить — разг. провести положенный срок на службе или за работой.

⁴ Военкомат — сокр. от военный комиссариат.

⁵ Хлюпик — разг., неодобр. о слабом, избалованном человеке.

⁶ Бабетта — высокая женская причёска, модная в 1960-е годы.

⁷ За шкирку (взять) — разг. заставить кого-то перемещаться или действовать против его воли.

⁸ Слизать — разг. скопировать.

сложностей. Когда глубокой осенью он снимает лето, то берёзовую рощу «заклёивают» зелёными листочками. Когда в апреле Михалков снимает зиму, несколько московских заводов, производящих мороженое, привозят ему на съёмочную площадку тонны искусственного льда.

Для актёров у Михалкова существует специальный репетиционный период, как в театре, — чтобы вжиться в роль. Для всей съёмочной группы — футбол, чтобы выплеснуть отрицательную энергию, накопленную в течение рабочего дня. Он любит заботиться о своем окружении. Рассказывают, что в 1987 году (а времена тогда в России были тяжёлые) он привёз из Италии, со съёмки «Очёрных», несколько чемоданов шмоток* для товарищей и коллег. Причем Михалков помнил размеры даже детей своих сотрудников.

Тем не менее его публичный успех прямо пропорционален ненависти собратьев по цеху¹. И это не зависть. Михалков — конфликтный человек. Он не знает компромиссов: либо ты ему подчиняешься и становишься его рабом, либо становишься врагом. И число врагов из года в год растёт.

Кинорежиссёр Иван Дыховичный в книге Фёдора Раззакова «Досье на звёзд» рассказывает: «Мы с Никитой произошли из одного мира. С пяти лет нас пытались подружить. Но он к этому не способен. Это человек, который воспринимает людей как вещи, как свой фон. Он дрессировщик, а не друг».

А единственный близкий друг Михалкова Александр Адабашьян, сценарист, в том числе фильма «Очи чёрные», после съёмки этого фильма рассорился с Никитой Сергеевичем вдрызг. Причина по Адабашьяну: Михалков — диктатор, нетерпим к чужому мнению, не умеет проигрывать и все свои неудачи пытается преподнести как победы. «Это вообще очень советская черта, очень большевистская», — говорит Адабашьян.

С середины 80-х Никита Михалков стал воистину легендарной фигурой отечественной культуры. Он кумир миллионов советских женщин. Экранный его образ отличается крайняя мужественность, а именно такого сильного мужского начала обществу времён застоя² не хватало.

Но перестрочного³ лидера из Никиты Сергеевича не получилось. В 1986 году на 5-м, «демократическом» съезде Союза кинематографистов он выступил с принципиальной, гневной речью в защиту Сергея Бондарчука. Это оказалось настолько несозвучно времени, что от Михалкова все отвернулись, он рассорился с Союзом кинематографистов и уехал в Италию снимать фильм «Очи чёрные» с Марчелло Матроияни.

Во время съёмки у него в Москве родилась дочь Надя — четвёртый и самый любимый ребёнок.

Хотя на Западе фильм «Очи чёрные» был принят более чем тепло (его купили почти 40 стран, а Матроияни получил за роль

¹ Собратья по цеху — *публиц., высок.* о коллегах.

² Застой — название периода 1970-х — начала 1980-х годов в СССР, для которого характерна стагнация во всех сферах социальной и экономической жизни.

³ Перестрочный — времён перестройки в СССР при М. Горбачёве.

приз Каннского кинофестиваля), в России даже поклонники Михалкова были разочарованы, посчитав «Очи» матрёшкой из «Русского сувенира» — экзотикой для иностранцев.

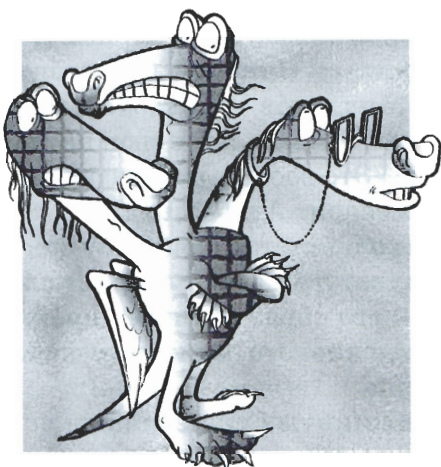
В конце 80-х Михалков создал продюсерское объединение «ТриТэ», которое успешно работает и по сей день.

В 1993 году его новый фильм «Урга» признали лучшим европейским фильмом года: он получил награду Венецианского фестиваля. В том же году Михалков приступил к «Утомлённым солнцем». Эта картина получила американский «Оскар» как лучший иностранный фильм и не получила пальмовую ветвь Каннского фестиваля. В Канне тогда победил Квэнтин Тарантино с «Криминальным чтívом». По этому поводу Михалков впал в сдержанное бешенство¹ и пообещал отныне не давать Каннскому фестивалю ни одного своего фильма.

Последняя работа Никíты Михалкова, фильм «Сибирский цирюльник», дал высокие сбóры. Это самый дорогой кинопроект в Европе: на него потрачено 40 млн долларов.

А Михалков тем временем весь в стремлении к новому. Недавно он возглавил Союз кинематографистов РФ и получил карт-бланш² на новую экономическую политику внутри кинематографического сообщества.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ТЕКСТ 3



А вот анекдот, иллюстрирующий, к какой трагедии может привести разница в кинопредпочтениях.

Летит Змей Горыныч, трехголовый, конечно, и встречает Илью Муромца.

Первая голова:

— Илюша, будь другом, отруби мне одну голову!

Илья Муромец:

— Ты чего?! Крыша поехала?

Вторая голова:

— Да нет... Собрались тут в кино слетать. Две головы хотят Сталлоне смотреть, а третья: «Тарковского, Тарковского!» Дúra очкастая!

Комментарий:

Змей Горыныч — трёхголовый крылатый змей, символ зла в русских сказках;

Илья Муромец — богатырь в русских сказках, победитель Змея Горыныча;

Илюша — разг., уменьшит.-ласкательное от *Илья*;

крыша поехала — разг. сошёл с ума;

Сильвэстр Сталлоне — звезда американского кино;

Андрей Тарковский — выдающийся советский кинорежиссёр, автор интеллектуальных фильмов;

очкастая — разг., груб. о человеке, носящем очки; очки ассоциируются у русских с высоким интеллектуальным уровнем.

¹ Впасть в бешенство — разг. сильно разозлиться.

² Получить карт-бланш — публиц. получить свободу действия.

КЛЮЧИ

УРОК 1

- 2 Дайтсьа один из возможных вариантов ответа.
- 1е (разг.); 2д (арго); 3г; 4в (разг.); 5б; 6а
 - 1б; 2д; 3а; 4ж; 5в (разг.); 6г; 7е
 - 1б (разг.); 2е (публиц.); 3г (разг.); 4д (разг.); 5в; 6а
 - 1б (разг.); 2е (разг.); 3ж (разг.); 4д; 5г (разг.); 6в (разг.); 7а (разг.)
 - 1б (разг.); 2а (разг.); 3ж; 4в; 5г; 6д; 7е (разг.)
 - 1ж; 2е (разг.); 3г (разг.); 4а (разг.); 5в (разг.); 6д (арго); 7б (разг.)
 - 1г (разг.); 2е (разг.); 3а; 4б (разг.); 5ж (разг.); 6в (арго); 7д
- 4 1. родителей; стариками; 2. своего польского друга; 3. перед дорогим гостем; 4. мужу разводом; 5. его на работу; 6. на трудную жизнь; 7. На что; 8. безработным; на пособие по безработице
- 5 Префикс *со-* придаёт существительным, образованным с его помощью, значение совместности действия людей, названных данным существительным.
1. сокурсницу; 2. соавтор; 3. — современники; 4. наших соотечественников; 5. интересных собеседников; 6. соучастники этого преступления
- 6 1. хорошего; 2. порядочных; 3. хорошим; 4. хорошей; 5. порядочный
- 7 1б; 2г; 3в; 4д; 5а
- 9 ему не разрешили / не позволили закончить проект;
1. чтобы дать Даше выспаться.
 2. так как преподаватель хотел дать студентам подумать.
 3. чтобы дать проехать машине скорой помощи.
 4. чтобы дать Майклу исправить ошибку.
 5. чтобы попросить её дать ему выйти.
 6. чтобы молодой человек дал ей поставить на стол поднос.
- 10 1А, 1Б: части предложения соединены союзом *но*; *выпал* — СВ, в 1А он указывает на то, что действие достигло результата; 1Б: частица *было* указывает на то, что действие не достигает результата (котёнок почти выпал из окна).
- 2А, 2Б: части предложения соединены союзом *да*; *поймал* — СВ, в 2А он указывает на то, что действие достигло результата; 2Б: частица *было* указывает на то, что результат будет аннулирован.
- 3А, 3Б: части предложения соединены союзом *да*; *удалось* — СВ, в 3А он указывает на то, что результат достигнут; 3Б: частица *было* указывает на то, что результат будет аннулирован.
- 4А, 4Б: части предложения соединены союзом *но*; *хотел* — НСВ, в 4А он указывает на то, что состояние желания имело место; 4Б: частица *было* указывает на то, что состояние желания было аннулировано и действие не достигло результата.
- 5А, 5Б: части предложения соединены союзом *хотя*; *решила* — СВ, в 5А он указывает на то, что результат достигнут; 5Б: решение было аннулировано.
- Таким образом, частица *было* сигнализирует, что действие, названное глаголом, либо не достигает результата, либо результат будет аннулирован.
- 11 1. С частицей *было* действие не достигает результата: *не захлопнул*. 2. Частица *было* указывает на то, что результат будет аннулирован: *студент продолжит выступление, чтобы сказать слова благодарности научному руководителю*. 3. Частица *было* указывает на то, что результат аннулирован, желание исчезло: *изменил решение, расхотел, не пожал руку*. 4. Частица *было* указывает на то, что достигнутый результат был аннулирован: *Лиза вновь легла*. 5. С частицей *было* действие не достигает результата: *Иван не сделал предложения*. 6. Частица *было* указывает на то, что результат был аннулирован: *купил, а потом продал*. 7. Частица *было* указывает

на то, что результат не достигнут: *депутат не взял слова*. 8. Частица *было* указывает на то, что результат аннулирован, идея исчезла: *переводчик не стал проверять орфографию*. 9. С частицей *было* действие не достигает результата: *заказ не принят*.

13 1б; 2г; 3а; 4д; 5в

15 Что можно заменить вопросительным словом *почему*.

1. Что он опаздывает? 2. Что тут окна открыты? 3. Что вы скучаете? 4. Что авиадиспетчеры бастуют? 5. Что эта женщина на тебя так смотрит?

16 1. Что ты такой нарядный? 2. Что в этом месяце зарплату задерживают? 3. Что тебя так долго на занятиях не было? 4. Что цены постоянно повышаются? 5. Что министра сняли с поста? 6. Что картины в музее нет / не было?

17 Грамматическая форма *ходи* — императив 2-го лица единственного числа НСВ. Конструкция начинается словом *хоть*. Синонимы: *Наверное, придётся ходить пешком; Буду/будешь/будет/будем/будете/будут вынужден(-а/-ы) ходить пешком*. Синонимы показывают, что данная конструкция выражает вынужденное действие субъекта любого лица, рода, числа.

18 1. отключай; 2. не выходи; 3. пиши; 4. не спрашивай; 5. продавай

19 Императивы СВ *заплати, накорми, купи* стоят в форме 2-го лица единственного числа при грамматическом субъекте *она* 3-го лица единственного числа, следовательно, сказуемое в данной конструкции всегда имеет указанную форму и с формой субъекта не согласуется. Синонимы: *Она должна (обязана) / ей нужно (надо, необходимо) и за квартиру заплатить, и семью накормить, и нам с сестрой всё для учёбы купить*.

20 1. приberi, купи, подготовься; 2. собери, поменяй, получи, зарезервируй; 3. разбери, упакуй, стащи, погрузи; 4. закажи, надень, повяжи

21 Субъект *мне* при инфинитиве стоит в дательном падеже. Синонимы: *Я ещё должен учиться два года. Мне ещё надо (нужно) / необходимо учиться два года*.

23 Субъект *тебе* при инфинитиве стоит в дательном падеже, глагол НСВ. Фраза произносится с вопросительной интонацией. Слово *что* здесь означает *зачем*. Синонимы: *Не нужно/бесполезно/бессмысленно тебе объяснять*.

26

Уровень	Стилистически маркированные элементы	
	нет	есть
Фонетический		<i>Пал Иванович</i> (разг.)
Словообразовательный		<i>дача</i> (суффикс <i>-к-</i> разг.), <i>домище</i> (суффикс <i>-ищ-</i> разг.)
Морфологический		<i>врачихин</i> (от разг. формы <i>врачиха</i> для названия профессии женщины-врача)
Лексико-семантический		<i>отгрохал</i> (разг.); <i>выложил деньги</i> (разг. фразеологизм); <i>Мне б его проблемы!</i> (фразеологизированный ответ, иронич., разг.)
Синтаксический		<i>муж-то</i> (разг., <i>-то</i> добавляется к словам для выделения их во фразе); <i>за дачку эту, деньги приличные</i> (разговорный порядок слов); <i>магистраль скоростная прокладывается</i> (разговорный порядок слов)

29 1. Да так (в); 2. Да нет же (б); 3. Так вот оно что (а); 4. Надо же! (г)

- 30** 1. Так вот оно что / Надо же!; 2. Надо же! / Да нет же!; 3. Надо же! / Так вот оно что!; 4. Да так; 5. Надо же!; 6. Да нет же!; 7. Так вот оно что!; 8. Надо же!
- 36** 1. нищие = люди, живущие за чертой бедности; 2. бедные = малоимущие, люди со скромными / низкими доходами, люди с низким уровнем обеспеченности, бедняки, люди скромного / низкого достатка; 3. люди среднего достатка = середняки; 4. обеспеченные люди = люди с приличными доходами, люди с довольно высокими доходами, средний класс, состоятельные люди; 5. богатые = нувориши, богачи, новые русские
- 37** *Даётся один из возможных вариантов ответа.* 1. малоимущих; 2. нуворишей; 3. живущей за чертой бедности семьи; 4. с приличными доходами; 5. обеспеченные люди; 6. новых русских; 7. бедными; 8. средний класс, богачей, бедняков
- 45** 1. проекта бюджета на будущий год; 2. между думскими депутатами и членами правительства; депутатской неприкосновенностью; 3. по данным статистики; 4. в том; эффективными средствами; 5. на нужды; 6. в истории; к величине; 7. на двадцать процентов; на тридцать процентов; 8. с тем же периодом прошлого года; 9. из кризиса; 10. в ходе; разрушением
- 46** *Даётся один из возможных вариантов ответа.* 1. заплатит; 2. выплачиваются; 3. выплачивают; 4. оплатил; 5. расплатиться; 6. оплачиваются
- 47** 1. зарплату; 2. оплата; 3. выплатой; 4. плата; 5. расплата; 6. платежи

УРОК 2

- 2** 1. 1б; 2д (разг.); 3а (разг.); 4в; 5г (разг.)
 2. 1в (разг.); 2д (разг., пренебр.); 3а (разг.); 4б (разг.); 5г (разг.)
 3. 1в (разг.); 2а (разг.); 3д (разг.); 4б (книж.); 5г (публиц.)
 4. 1г (разг.); 2в (разг.); 3а (разг.); 4д (разг.); 5б (разг.)
 5. 1г; 2а (разг.); 3б (публиц.); 4в (разг., пренебр.)
 6. 1г (разг.); 2а (разг.); 3б (разг.); 4е; 5в (разг.); 6д (разг.)
 7. 1г (арго, пренебр.); 2в; 3а (разг.); 4д (арго); 5е (разг.); 6б (публиц.)
 8. 1г; 2б; 3в; 4а (разг.)
- 4** 1. Пушкину; в Питере на площади Искусств; скульптора Аникушина; 2. её вам; за неё головой; 3. от идеалов; 4. Янтарной комнаты; из Екатерининского дворца; 5. с чем; 6. Петра Великого; 7. под открытым небом; 8. дореволюционной скульптуре; 9. памятников; коммунистическим вождям; на том берегу; филиала; 10. в том числе; 11. у нас; к холодной абстракции; 12. в аттракцион; для иностранных туристов
- 5** Префикс *пере-* в данных глаголах имеет значение *совершать одно и то же действие поочерёдно с каждым объектом из группы*.
- 6** 1. пока не перепробовал всё; 2. пересмотрел / перелистал весь журнал; 3. переложил все мои вещи, перемял их и перепачкал; 4. успел переслушать
- 7** 1. Мариинка; 2. Александринка; 3. Публичка; 4. «Маяковка»; 5. Петропавловка; 6. минералка
- 8** Если фамилия оканчивается, как типично русская, на *-ин, -ов, -ев*, то добавляется суффикс *-ск-(ий)*, в других случаях после твёрдой согласной добавляется *-ов-ск-(ий)*, а после мягкой согласной или гласной добавляется *-ев-ск-(ий)*.
 1. рязановский; 2. пелевинский; 3. шемакинский; 4. медведевском

- 9 там + ошн-ий
свой + ск-ий, завтра + шн-ий, наш+ ен-ск-ий
1. здешний; 2. всегдашний; 3. тогдашний; 4. вчерашний; 5. сегодняшней; 6. вашенский
- 10 1. нездешний; 2. всегдашние; 3. тогдашнего; сегодняшним; 4. вашенских; 5. вчерашнюю
- 11 Слово *хулиганье* образовано от слова *хулиган* + *ь* + *ё* и служит названием для хулиганов как социальной группы
1. мужичье; 2. бабье; 3. дурачье; 4. воронье; 5. зверье
- 12 1. Зимним утром над селом кружило воронье. 2. У Оксаны все друзья — какое-то дурачье. 3. Опять это бабье устроило скандал. 4. Позволь тебе заметить, что среди твоих друзей одно мужичье. 5. Футбольные болельщики часто ведут себя как дикое зверье.
- 13 Нужно вычеркнуть глаголы: 1–2. *любуюсь*, т. к. речь не идёт о зрительном восприятии; 3. *наслаждался*, т. к. речь идёт о живых существах; 4. *любовался*, 5. *любоваться*, 6. *любуюсь*, т. к. речь не идёт о зрительном восприятии; 7–8. *наслаждаемся*, т. к. речь не идёт о физическом удовольствии.
- 14 1. восхищался совершенством; 2. наслаждалась разнообразием; 3. любовались каждым её движением; 4. просто любоваться ими; 5. наслаждаясь свежими запахами
- 15 1. твоих рук дело; 2. никто толком не знает; 3. всему своё время; 4. у меня идея!; тебе виднее; отвечать за это головой; 5. ты опять за своё?; у меня душа не лежит
- 17 1в; 2б; 3а; 4г
- 18

Предложение	Модель	Значение
<i>Ты опять про этот парк?</i>	сущ./мест. в им. п. (субъект) + <i>про</i> что? (о чём?)	речь, мысль
<i>Мама, ты опять за своё?</i>	сущ./мест. в им. п. (субъект) + <i>за</i> что?	начало действия
<i>На свалку истории их.</i>	куда? + кого?/что? (объект)	перемещение
<i>Они сразу в драку.</i>	кто? + <i>во</i> что?/куда?	интенсивное погружение в действие

- 19 1. он всё только о своём конкурсе; 2. а ты что, уже за работу; если я за перевод; 3. как она в слёзы; 4. ну, тогда надо все твои башмаки на дачу; 5. Ты куда?; и вечером в Москву по делам фирмы; 6. Давай я — за мытьё посуды, а ты — за стирку; 7. с Софи стало невозможно; я ей про работу, а она только о своём женихе бесконечно; так нет — он сразу в спор; 8. а один из омонцев всё с ним про разные вещи; а трое других в это время на штурм — и захватили.
- 20 Предложения такого типа не называют точно субъект действия, а только указывают, что кто-то производит действие.
1. Книжки каких авторов сейчас в Москве читают больше всего? 2. Какие русские кинофильмы с интересом смотрят в Северной Корее? 3. Какие достопримечательности Казани посещают чаще всего? 4. В каких журналах публикуют статьи об африканском искусстве? 5. Какие регионы считают экологически неблагополучными? 6. Какие учебные заведения называют гимназиями? 7. Какие русские песни особенно часто слушают в странах Восточной Европы?
- 21 Использование существительного в форме родительного падежа множественного числа выражает идею категорического запрета.
1. Никаких словарей! 2. Никаких поездок! 3. Никаких диссертаций! 4. Никаких антибиотиков! 5. Никаких мобильных! 6. Никаких мейлов! 7. Никаких журнальчиков!

23 Пример 1.

Уровень	Стилистически маркированные элементы	
	нет	есть
Фонетический	+	
Словообразовательный		<i>Анечка</i> — (разг.) уменьшительно-ласкательный суффикс <i>-ечк</i> ; <i>хулиганьё</i> — (разг.) суффикс <i>-ё</i> служит для обозначения группы
Морфологический		<i>никаких парков Горького</i> — (разг.) множественное число в отрицательной конструкции служит для выражения категорического запрета
Лексико-семантический		<i>одно</i> — (разг.) в значении <i>только</i> ; <i>шляется</i> — (груб.) в значении <i>ходит без дела</i>
Синтаксический		<i>парк Горького</i> — (разг.) вместо <i>парк имени Горького</i> <i>Там одно пьяное хулиганьё шляется</i> — порядок слов, характерный для разговорной речи

Стилистически нейтральный вариант: *Анна, я запрещаю тебе ходить в парк имени Горького, потому что там ходят только пьяные хулиганы.*

Пример 2.

Уровень	Стилистически маркированные элементы	
	нет	есть
Фонетический	+	
Словообразовательный	+	
Морфологический	+	
Лексико-семантический		<i>в разгар перестройки</i> — публицистич., там — разговорные частицы <i>толкать</i> — разг. произносить <i>крушить</i> — экспрес. ломать <i>совковые</i> — арг., пренебр. советские
Синтаксический		<i>памятники крушить, речи толкать</i> — экспрессивный порядок слов (нейтр.: <i>крушить памятники, толкать речи</i>)

Стилистически нейтральный вариант: *В период, когда перестройка шла наиболее интенсивно, люди ходили на митинги, чтобы произносить речи или ломать памятники.*

- 25 1. Вовке/ему повезёт; 2. Наталье Сергеевне / ей не повезло; 3. Ленке Поляковой / ей везёт/повезло; 4. везёт; 5. Коле/ему повезло! 6. Елене/ей не везёт / не повезло.
- 26 1. О чём о чём? О каком ещё «зоопарке»?; о каком же ещё? 2. Чьим-чьим? Каким ещё памятником Петру Первому в Петропавловке?; каким же ещё? 3. Чем-чем? Каким ещё Спасом?; каким же ещё? 4. Чего-чего? Какого ещё академгородка?; какого же ещё?
- 28 1а; 2в; 3б; 4в; 5а/г; 6г
- 29 Дётся один из возможных вариантов ответа. 1. Ладно! 2. И правда! 3. Что верно, то верно. 4. Ах да. Я видела афишу. 5. Не буду спорить, ты китайка, тебе виднее. 6. Ладно. 7. Ах да, знаю-знаю.
- 30 1д; 2г; 3в; 4а; 5г; 6б

- 31** *Дётся один из возможных вариантов ответа.* 1. И очень жаль. / И очень жаль, что отказываешься. 2. Так нельзя!; 3. При чём здесь советское образование?; 4. Как же так?; 5. Никаких раздумий!
- 32** 1. Насчёт устного ничего сказать не могу, а вот письменный экзамен в понедельник сдавать будем. 2. Насчёт Петровых ничего сказать не могу, а вот мы с тобой в Испанию поедem. 3. Насчёт Питера ничего сказать не могу, а в Москве в 1997 году по случаю 850-летия торжества действительно устроили небывалые. 4. Насчёт Новосибирска ничего сказать не могу, а вот о Сибири вообще иностранцы, конечно, слышали. 5. Насчёт памятников коммунистическим вождям ничего сказать не могу, а вот тело Ленина из мавзолея убрать нужно. 6. Насчёт России ничего сказать не могу, а вот во Франции в марте уже действительно всё цветёт. 7. Насчёт Петра Первого ничего сказать не могу, а вот памятник Юрию Долгорукому, основателю Москвы, в самом центре столицы стоит.
- 34** Именная группа: 1г; 2а; 3в; 4д; 5б. Глагольная группа: 1в; 2б; 3а; 4г.
- 35** *Дётся один из возможных вариантов ответа.* (1) памятников; (2) монументы; (3) находится; (4) композиций; (5) фигура; (6) стоит; (7) пьедестале; (8) скульптура; (9) барельефами; (10) бронзе; (11) плита; (12) мрамора; (13) выгравированы; (14) бюст; (15) металла; (16) памятный камень; (17) гранита; (18) высечена; (19) стела; (20) установлен; (21) облицована; (22) известняка; (23) сооружённый; (24) скульптора; (25) постамент; (26) глыб; (27) колонны; (28) установить; (29) памятный знак
- 38** 1. Казанове; 2. Кем был заказан памятник? (= Кто заказал памятник?) / Кому был заказан памятник? (= Кто получил заказ, чтобы делать памятник?); 3. на/в другие места; 4. с московским стилем; 5. истории; 6. скорбь; 7. многочисленных туристов; 8. сказочных героев
- 40** 1. тоже; 2. ещё; 3. тоже; 4. а ещё; 5. тоже; 6. тоже

УРОК 3

- 2** 1. 1г (разг.); 2а (разг.); 3д (разг.); 4в (разг.); 5б
 2. 1д (разг.); 2в; 3а (простореч., груб.); 4б (жарг.); 5г (разг.)
 3. 1г (разг.); 2а (простореч.); 3б (разг.); 4д (разг.); 5в (разг.)
 4. 1г (разг.); 2в (разг.); 3д (разг.); 4а (разг.); 5б
 5. 1в; 2г; 3д; 4а (жарг.); 5б
 6. 1в; 2г (разг.); 3д (разг.); 4а (разг.); 5б (разг.)
 7. 1г (разг.); 2д (разг.); 3б (разг.); 4а (разг.); 5в (разг.)
 8. 1б; 2в; 3г; 4д (разг.); 5а (разг.)
 9. 1в; 2а (разг.); 3г (разг.); 4д; 5б
 10. 1г (разг.); 2а (разг.); 3в; 4б (жарг.)
- 4** 1. эту фирму; по знакомству; 2. Романа; обо всём; всё бы ей у него выведать; 3. от шеи; 4. вашу фирму; мне; 5. её; биография; 6. она; биографией; 7. перед кандидатом; за нескромный вопрос; от претендента; 8. перед кандидатом; за нескромный вопрос; на свой вопрос; 9. им; 10. кому; уроками; 11. за какие деньги; по кадрам; 12. за детьми; им; домашние задания; 13. на детей; 14. эсэмэски; на мобильник; в перерыве; между занятиями
- 5** 1. профессию; 2. специальности; специалист; 3. места работы; должности; профессия/специальность; 4. должность; должность; 5. специалист; специалист; должность; должность; 6. профессия; место работы; 7. профессия; 8. должности
- 8** 1. ладить; 2. справиться; 3. справиться; 4. справиться; 5. поладить
- 10** (а) стажу; (б) стажировку; (в) стажёрка; (г) стажироваться

- 13 1. Ты уже в курсе? 2. Я у тебя в долгу не останусь. 3. башка не варит; 4. хоть бы что; 5. Доброе слово и кошке приятно.
- 15 *Дастся один из возможных вариантов ответа.* 1. Какое уж там к морю! 2. Где уж не примет. 3. Куда уж машину. 4. Какое уж там самое удобное. 5. Куда уж за границей.
- 17 Пример 1 *Всё бы ей у меня выведать* служит для передачи идеи желания, а пример 2 *Таким бы дамочкам в ФСБ служить* — для передачи выражения пожелания (совета).
Синонимичные фразы: пример 1 *Она хотела всё у меня выведать / узнать* или *Ей хотелось всё у меня выведать / узнать*; пример 2 *Такие дамочки лучше бы в ФСБ служили* или *Таким дамочкам надо в ФСБ служить*.
- 19 1. Отремонтировать бы тебе квартиру за лето. 2. Пересмотреть бы (мне) фильм «Мне не больно» с Литвиной и Дюжевым. 3. Поехать бы вам за город да хоть часок по лесу побродить, а то всё в четырёх стенах сидите. 4. Посадить бы им фруктовые деревья на своей даче. 5. Сергею бы уже о подарке подумать.
- 21 Гипотетическое условие (а) выражается конструкцией типа: глагол в императиве 2-го лица единственного числа + субъект в грамматической форме, соответствующей конструкции: *Будь у меня стаж... = Если бы у меня был стаж...*
Отрицательное последствие этого условия (вынужденный отказ от действия (б)) выражается при помощи конструкции: глагол в сослагательном наклонении + субъект: *...стал бы я на таких условиях на них пахать = ...я НЕ стал бы на таких условиях на них пахать.*
Соблюдение порядка слов, указанного в схемах, обязательно.
- 22 1. Откладывай ты потихоньку деньги, стал бы ты брать банковский кредит. 2. Выучи студенты все правила наизусть, стали бы они каждый раз заглядывать в грамматические таблицы. 3. Будь у Романа возможность трудоустроить сестру, просил бы он о помощи французского друга. 4. Знай все хорошо иностранные языки, обращался бы кто-нибудь к переводчикам. 5. Купи родители мне в своё время квартиру, снимал бы я всю жизнь всякие углы у других людей. 6. Закончи докторант вовремя исследование, просил бы он разрешение на продление срока обучения в докторантуре. 7. Болтай девушка меньше по мобильнику, просила бы она постоянно у родителей денег на оплату связи. 8. Будь ребёнок способен сам справляться с домашними заданиями, искали ли бы родители для него репетитора. 9. Встань ты пораньше, спешил бы ты так на работу.
- 23 1. который с тобой сейчас поздоровался; 2. поэтому я на экзамен и не пришёл; 3. если погода будет хорошая; 4. Когда заказанное такси наконец-то подъехало; 5. что чаем малыш обожжётся; 6. Вы, если я вдруг опоздаю
- 29 1а; 2в; 3б; 4г
- 30 1в; 2а; 3г; 4б
- 41 1. на высокооплачиваемую работу; в солидную компанию; в преуспевающую фирму; 2. вас; в список; на освободившуюся должность; 3. на вакантное место; 4. к претендентам; на то или иное рабочее место; 5. с краткого знакомства / кратким знакомством; 6. в обстановке; 7. заполните; 8. потерю работы; своей самой большой неудачей; 9. со своего предыдущего места; 10. на эту должность; 11. в обратной хронологической последовательности; 12. по достоинству; 13. в нескольких направлениях / по нескольким направлениям; 14. на чём; 15. к творческой деятельности; 16. в одежде; 17. без мини-юбок, духов; 18. до религиозных и политических пристрастий; 19. за вынужденную задержку; 20. в мою личную жизнь; 21. в свою удачу
- 43 1. Я доработался до того, что у меня закружилась голова. 2. Он наработался на эту компанию / в этой компании, больше не хочет, теперь решил свою фирму открыть. 3. Никто не знает, когда снова заработает закрытый на ремонт бассейн. 4. Как долго ты проработал в этой компании? 5. Это основная работа или она здесь подрабатывает? 6. Сколько лет вы проработали / отработали

ли на прежнем месте и сколько вам там платили? 7. На сегодня всё. Я уже отработала. 8. Что-то, сынок, ты не очень-то много сегодня поработал! 9. Почему вы не доработали до семи часов, когда заканчивается ваша смена? 10. Сигнализация по неизвестным причинам не сработала, и грабителям удалось вынести из киоска по продаже мобильных телефонов практически весь товар.

44 а) Значение.

Критерии оценки	Пробовать	Пытаться	Стараться
1. Возможность обозначать попытку действия, нацеленную на результат.	есть	есть	есть
2. Возможность обозначать попытку как такую, без акцентирования её результата.	есть	есть	нет
3. Возможность обозначать очень интенсивные и продолжительные усилия для осуществления попытки.	нет	есть/ нет	есть

б) Употребление.

Критерии оценки	Пробовать	Пытаться	Стараться
1. Возможность сочетаться с НСВ, называющим действие как таковое, без акцентирования его характера или результата.	есть	есть	нет
2. Возможность сочетаться с наречиями типа <i>очень, сильно</i> .	нет	нет	есть

42 1. пробовал/пытался; 2. старался/пытался; 3. старался; 4. пробовал/пытался/старался

50 1. С 2006 года я учусь на юридическом факультете Петербургского университета. 2. Центр дошкольного эстетического воспитания ищет воспитателя с дипломом пединститута. 3. У россиян в старости есть право на пенсию. 4. В законе количество продуктов, которое нужно каждому человеку на год, указывают/измеряют в килограммах.

УРОК 4

2 1. 1в (разг.); 2д (разг.); 3а (разг.); 4б; 5е (неол.); 6г (разг.)

2. 1б (разг.); 2г; 3а; 4д (разг.); 5в

3. 1г (разг.); 2а; 3д (разг.); 4б; 5в (разг.)

4. 1б (разг.); 2д (разг.); 3е (разг.); 4в (разг.); 5г (разг.); 6в (разг.)

5. 1в (разг.); 2а (разг.); 3б (разг.); 4г (разг.)

6. 1е (разг., пренебр.); 2д (разг., пренебр.); 3а; 4б (разг.); 5г (книж.); 6в (разг.)

7. 1б (разг.), 2д (публиц.); 3а (разг.); 4г (разг.); 5в (разг.); 6ж; 7е

4 1. в мультиплекс; на утренний сеанс; в последний ряд; 2. в главной роли; 3. в начальники; 4. к столу; вас; 5. тому; 6. по телику; 7. ему; до того; 8. свои вкусы; никому; 9. в философских трактатах; 10. на искусство

5 существительное *эстет* → глагол *эстетствовать* (суффиксы *-ств-*; *-ова-*) → причастие *эстетствующий*

1. философствовать; 2. вдовствует; 3. учительствовать; 4. мудрствующим кинокритиков; 5. фашиствует; 6. зверствует; 7. меценатствует; 8. нищенствует
директорствовать (б), самодурствовать (а), председательствовать (б)

6 1. кинолента/кинокартина; 2. киностудии; 3. кинорежиссёр; 4. киноленты/кинокартины/кинофильмы; 5. киноленты/кинокартины; 6. киносценарий; 7. кинооператора; 8. киношедевров/

- кинолент/кинофильмов/кинокартин; 9. киноактёры; 10. кинопроб; 11. киноактёр; 12. киноактрисе; 13. киносенсацией; 14. кинозалы/кинотеатры; 15. кинозрителей; 16. кинотеатров; 17. кинопреьера; 18. киножурнал; 19. кинокритики/киноведа; 20. кинокритики/киноведа/кинозрители; 21. киномастера/кинорежиссёра; 22. киножвачке; 23. киноэкранах; 24. кинофестивалях/кинофорумах; 25. кинофорумов/кинофестивалей; 26. киноискусства; 27. кинопремию; 28. кинобизнеса/киноискусства
- 7** 1. сказал; 2. расскажи; 3. разговаривали/беседовали/говорили; 4. расспрашивал; 5. задавал; 6. описывал; 7. объяснял; 8. разговаривали/беседовали/говорили; 9. болтать/разговаривать/беседовать/говорить; 10. сообщил/рассказал/сказал; 11. разговаривать/говорить/беседовать/болтать
- 8** 1. успокаивала; успокоился; 2. снять; сняться; 3. отругал; поругался; 4. считает; считается; 5. отнести; относится; 6. встретила; встретиться; 7. зашевелил; зашевелились; 8. описал; описывается; 9. рассказывает; рассказывается
- 9** 1б; 2б; 3а; 4в; 5б/в; 6а; 7г; 8а; 9а; 10а
- 10** 1. снимал; 2. пригласил; 3. снимался; 4. принёс; 5. вышел; 6. хвалили/ругали; 7. ругали/хвалили; 8. пользуются
- 11** 1е (метит в актрисы); 2в; 3а; 4б; 5г; 6д (дожила до седых волос)
- 13** При помощи конструкций *для кого как* и *кто про что* сообщается, что какие-то люди совершают несходные действия или что у разных людей разное положение дел.
1в; 2а; 3д; 4б; 5е; 6г
- 14** 1. кто чем; 2. кто откуда; 3. кто какие; 4. у кого когда; 5. кому кто
- 15** Конструкция *того и гляди* + глагол СВ в будущем времени (лицо и число зависят от субъекта) выражает опасение.
1. приедут; 2. промокнем; 3. заплачет; 4. сорвёт; 5. забудешь; 6. опрокинет, обожжёт; 7. окажется
- 16** Грамматическая форма: глаголы СВ в будущем времени (лицо и число глагола зависят от субъекта).
Другие языковые средства: (1) Мне не подобрать; Не могу подобрать; (2) Не всякому всё сразу понять; Не всякий может всё сразу понять; (3) И зал-то полный не собрать; И зал-то полный невозможно собрать.
- 17** Дается один из возможных вариантов ответа. 1. Всех так сразу и не перечислишь. 2. Все кинотеатры и не вспомню. 3. Новых русских фильмов на DVD в Сиднее не найдёшь. 4. На премьерный показ фильма — лауреата «Оскара» билетов не купишь. 5. Я тоже ничего не пойму в действии фильма с субтитрами. 6. Конечно, денег мало, а без денег ничего хорошего не снимешь. 7. Какую ни погладишь, ты ему всё равно не угодишь.
- 18** Конструкция *не* + название первого объекта сравнения (который кажется необычным) + *а* + название второго объекта сравнения (на который похож первый объект) + *какой-то* (род, число и падеж, как у второго объекта сравнения) выражает возмущение говорящего
1. Не кинотеатр, а ночной клуб какой-то! 2. Не рабочая комната, а свинарник какой-то! 3. Не класс, а филиал Вагановки какой-то! 4. Не фильм, а открытка для интуристов какая-то! 5. Не статья, а бред какой-то! 6. Не праздник, а заседание суда какое-то! 7. Не пляж, а рай небесный какой-то! 8. Не дети, а черти лесные какие-то!
- 19** *Ох уж мне* + *этот* (в форме, соответствующей роду и числу сущ.) + *сущ. в им. п.*
Дается один из возможных вариантов ответа. 1. Ох уж мне эти лыжные трассы! 2. Ох уж мне это переписывание истории! 3. Ох уж мне эти кинокритики! 4. Ох уж мне этот юбилей!

- 20** Дётся один из возможных вариантов ответа. 1. Начинай с чего хочешь, музеев этих пруд пруди: и тебе Эрмитаж, и Русский музей, а не хочешь — Петропавловка. 2. Покупай что хочешь, сувениров пруд пруди: и тебе иконы, и матрёшки, а не хочешь — украшения из янтаря. 3. Книг этих пруд пруди: и тебе Лермонтов, и Достоевский, а не хочешь — Толстой. 4. Актёров звёздных пруд пруди: и тебе Меньшиков, и Миронов, а не хочешь — Маковецкий. 5. Поездок этих пруд пруди: и тебе Крым, и Кавказ, а не хочешь — средняя полоса России. 6. Блюد русских пруд пруди: и тебе винегрет, и селёдка под шубой, а не хочешь — мясо по-боярски. 7. О вкусах не спорят. Фильмов, чтобы расслабиться, пруд пруди: и тебе комедии, и триллеры, а не хочешь — фантастика.
- 21** 1. нейтральное; 2. категорическое возражение (эмоционально нейтральное); 3. категорическое возражение (в резкой форме, пренебрежительное по отношению к собеседнику); 4. высокий стиль
- 24** *актуальная лексика*: Михаил Шемякин; памятник Казанове; памятник «Дети — жертвы пороков взрослых» и пр.; *оценочность и экспрессивность*: мой Казанова; список катастроф, порождающих детей-монстров; должны выглядеть грозно; жаль только, что они всё-таки маловаты и пр.; *личностное начало*: Я имел в виду, то что...; будущие беды вроде клонирования и пр.; *клише*: слился с венецианским стилем; расписывая её прелести и пр.; *эмоционально-окрашенные средства*: выдержать напруг и пр.
- 25** *актуальная лексика*: комдив Котов; два часа двадцать минут экранного времени; «Утомлённые солнцем»; Никита Михалков и пр.; *оценочность и экспрессивность*: огромное количество символов; масса смыслов; стильно; замечательная игра актёров; хорошее кино и пр.; *личностное начало*: это — понятно; Я как-то задал такой вопрос; И при чём здесь это трогательное курортное танго? и пр.; *клише*: над которым уже занесена рука НКВД; нашумевший фильм; *эмоционально-окрашенные средства*: навязло в ушах; Ничего себе утомлённые!; грамотно впихнуть и пр. *Черты публицистического стиля*: прямо выражается и аргументируется мнение авторов, даётся оценка, в чём проявляется стремление авторов сформировать у читателя определённое представление о фильме.
- 33** Главные герои: Котов, Митя, Маруся, Надя
Семья: Кирик, Ольга Николаевна, Борис Константинович, Елена Михайловна, Лидия Степановна, Всеволод Константинович
Другие персонажи: Мохова, Филипп, шофёр, работники НКВД, лейтенант
- 36** 1. 1917; 2. 1914–1918; 3. 1917; 4. 1917; 5. 1917; 6. 1918–1922; 7. 1917–1924; 8. 1922; 9. 1935; 10. Митя — 1900; Котов — 1900; Маруся — 1910; Надя — 1930; 11. ушёл на фронт в 1917; вернулся из эмиграции в 1927; опять уехал в 1927; 12. 1929
- 38** 1. Котов — из простой семьи, из народа; Митя — из семьи, занимавшей высокое положение, вероятно, дворянин. 2. Котов — офицер, вероятно, он не получил специального военного образования, а выучился военному делу на практике; Митя по профессии — музыкант, но сейчас сотрудник НКВД. 3. Котов — на стороне Красной армии, был красноармейцем; Митя — на стороне Белой армии, был белогвардейцем; на войне он был ранен, о чём свидетельствуют шрамы. 4. Котов видит в советской власти идеал общественного устройства, приветствуя всё новое; Митя двойственно относится к новому советскому режиму: с одной стороны, он понимает, что происходит в стране, видит жестокость режима, а с другой — он идёт на сотрудничество с властью. 5а. Котов пользуется уважением советских людей, он известен всей стране, существует культ его личности. 5б. Сотрудники НКВД уважают и одновременно боятся Митю, что свидетельствует о его высоком положении в структуре НКВД, хотя никому в стране он не известен. 6. Котов погибает от рук НКВД; в заключительной сцене Митя кончает жизнь самоубийством.
- 39** А) 1. влюбляется; 2. влюбилась; 3. любят; 4. полюбил; 5. любил; 6. нравилась; полюбить; 7. нравилась; любит; 8. влюблялся
Б) 1. влюблена; 2. влюблённые; 3. любящий; 4. любимый; 5. влюбчивых

- 40** умереть — нейтральное; погибнуть — нейтральное; скончаться — официальное; сдохнуть — о животном — нейтральное, о человеке — грубое; покончить с собой — нейтральное. При этом *умереть, скончаться, сдохнуть* означают «уйти из жизни своей смертью»; *погибнуть* — «уйти из жизни в результате насильственной смерти или несчастного случая, катастрофы»; *покончить с собой* — «уйти из жизни по собственной воле»
1. скончался/умер; 2. скончался/умер; 3. погибли; 4. покончил с собой; 5. сдохла/умерла; 6. умерла/скончалась; умер/скончался; 7. погибли; 8. погибла/скончалась/умерла; умерла/скончалась; 9. покончил с собой; 10. сдохли/умерли/погибли
- 41** Такие конструкции называют действие субъекта, который неизвестен, которого не хотят называть или который мыслится обобщённо (без уточнения). Таких конструкций оказалось много, потому что собеседники говорят о действиях представителей власти, однако предпочитают не уточнять, о ком именно идёт речь, поскольку это опасно.
- 42** 1д; 2а; 3е; 4б; 5в; 6г
- 43** *Дётся один из возможных вариантов ответа.* 1. Уж чего-чего, а компьютеров в магазинах достаточно. 2. Уж кому-кому, а тебе-то точно положительный ответ придёт. 3. Уж кто-кто, а из наших-то студентов любой справится. 4. Что за глупости ты говоришь?! Уж кого-кого, а наших-то дам интриганками не назовёшь. Они сама любезность.
- 44** *Дётся один из возможных вариантов ответа.* 1. Исследователи о них слышать не слышали / знать не знали. 2. Почему сразу я?! Я его видеть не видел. 3. Да я о ней знать не знал. 4. Я их видеть не видел. 5. Что ты, да я об этом и думать не думала, мечтать не мечтала.

Сокращения

аббр.	— аббревиатура	офиц.	— официальное (слово, выражение)
англ.	— английское (слово)	пл.	— площадь
бран.	— бранное (слово, выражение)	полит.	— политический термин (слово, выражение)
библ.	— библеизм (слово, выражение)	поэтич.	— поэтическое (слово, выражение)
вин. п.	— винительный падеж	предл. п.	— предложный падеж
в т. ч.	— в том числе	пренебр.	— пренебрежительное (слово, выражение)
высок.	— высокого стиля (слово, выражение)	прил.	— прилагательное
г.	— год	простореч.	— просторечное (слово, выражение)
г.	— город	публиц.	— публицистического стиля (слово, выражение)
гг.	— годы	р.	— река
географ.	— география, географический термин (слово, выражение)	разг.	— разговорное (слово, выражение)
гл.	— глагол	род. п.	— родительный падеж
груб.	— грубое (слово, выражение)	род.	— родился, родилась
дат. п.	— дательный падеж	руб.	— рубль
жарг.	— жаргон, жаргонное (слово, выражение)	СВ	— глагол совершенного вида
и др.	— и другое	сл.	— слово
и пр.	— и прочее	см.	— смотри
и т. д. и т. п.	— и так далее и тому подобное	сниж.	— сниженное (слово, выражение)
и т. п.	— и тому подобное	совет.	— советизм (слово, выражение)
им. п.	— именительный падеж	сокр.	— сокращение
им.	— имени (кого-либо)	СПб.	— Санкт-Петербург
ирон.	— ироническое (слово, выражение)	спец.	— специальное (слово, выражение)
истор.	— история, исторический термин (слово, выражение)	ср.	— сравните
книж.	— книжное (слово, выражение)	студ.	— студенческое (слово, выражение)
ласк.	— ласковое (слово, выражение)	сущ.	— существительное
лит.	— литературное (слово, выражение)	твор. п.	— творительный падеж
М.	— Москва	т. е.	— то есть
меж.	— междометие	тел.	— телефон
мес.	— месяц	ул.	— улица
мест.	— местоимение	уменьшит.	— уменьшительное (слово)
млн	— миллион	устар.	— устаревшее (слово, выражение)
млрд	— миллиард	фразеолот.	— фразеологизм
муз.	— музыка	экон.	— экономика, экономический термин (слово, выражение)
напр.	— например	экспрес.	— экспрессивное (слово, выражение)
неодобр.	— неодобрительное (слово, выражение)		
неол.	— неологизм (слово, выражение)		
НСВ	— глагол несовершенного вида		
общенауч.	— общенаучное (слово, выражение)		

Использованная литература

I. Лингвистическая литература

1. *Апресян Ю.Д.* Типы поверхностно-семантической информации для описания языка в рамках модели «Смысл ↔ Текст». Wien, 1980.
2. *Бонно К., Кодзасов С.В.* Семантическое варьирование дискурсивных слов и его влияние на линеаризацию и интонирование (на примере частиц *же* и *ведь*) // Дискурсивные слова русского языка: опыт контекстно-семантического описания / Под ред. К. Киселевой и Д. Пайяра. М.: Метатекст, 1998.
3. *Лекант П.А.* Синтаксис простого предложения в современном русском языке. 2-е изд., испр. М.: Высшая школа, 1986.
4. *Рогова К.А.* О филологическом анализе художественного текста // Художественный текст. Структура. Язык. Стиль. СПб.: Изд-во СПбГУ, 1993.
5. *Рогова К.А.* Русская литература сегодня: Курс лекций в университетах Европы (Дания, Италия, Финляндия) и США (Дьюкский ун-т): 1997–1999: Рукопись.
6. Русская грамматика: В 2 т. / Под ред. Н.Ю. Шведовой. М., 1980.
7. *Степанов Ю.С.* Константы: Словарь русской культуры: Опыт исследования. М.: Школа «Языки русской культуры», 1997.
8. *Chinkarouk O.* Глагольная конструкция с *было* в современном русском языке // Slovo 24–25 «La Russie des rivieres et des chemins». Paris: I.N.A.L.C.O., 2000.
9. *Nowotna M.* Le sujet, son lieu, son temps. Semiotique et traduction litteraire. Paris: Peeters, 2002.

II. Учебно-методическая литература

1. *Лобанова Н.А., Слесарева И.П.* Учебник русского языка для иностранных студентов-филологов: Систематизирующий курс (третий год обучения) / Под ред. В.Г. Гака. 2-е изд., испр. и доп. М.: Русский язык, 1984.
2. *Лобанова Н.А., Слесарева И.П.* Учебник русского языка для иностранных студентов-филологов: Систематизирующий курс (четвёртый — пятый годы обучения) / Под ред. В.Г. Гака. 3-е изд., испр. М.: Русский язык, 1988.
3. Пособие по речевой практике. Продвинутый этап / Авт.-сост.: К.А. Рогова, И.М. Вознесенская, И.Г. Гулякова, Н.М. Лейберова. СПб.: Изд-во СПбГУ, 1998.
4. *Рассудова О.П., Дэвидсон Д.* Speak Russian. Russian Stage 3: Пособие по развитию навыков разговорной речи. М., 1991.
5. Типовые тесты по русскому языку как иностранному. Второй сертификационный уровень. Общее владение. М. — СПб., 1999.
6. Типовые тесты по русскому языку как иностранному. Третий сертификационный уровень. Общее владение. М. — СПб., 1999.

III. Словари

1. *Ашукин Н.С., Ашукина М.Г.* Крылатые слова и литературные цитаты. Образные выражения. М., 1986.
2. Большой толковый словарь русского языка / Под ред. С. Кузнецова. СПб.: Норинт, 1998.
3. Большой энциклопедический словарь. М., 1996.
4. *Никитина Т.* Так говорит молодёжь: Словарь сленга: По материалам 70–90-х годов. СПб.: Фолио-Пресс, 1998.
5. Религии народов современной России: Словарь / Ред. кол.: Мчедлов М.П. (отв. ред.), Аверьянов Ю.И., Басилов В.Н. и др. М.: Республика, 1999.
6. Словарь русского языка: В 4 т. / АН СССР, Ин-т рус. яз., под ред. А.П. Евгеньевой. 2-е изд., испр. и доп. М.: Русский язык, 1981–1984.
7. *Фадеев С.В.* Тематический словарь сокращений современного русского языка. М.: РУССО, 1988.
8. Фразеологический словарь русского языка / Под ред. А.И. Молоткова. 4-е изд., стереотип. М.: Русский язык, 1986.



КНИГИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ЗЛАТОУСТ» ПРОДАЮТСЯ:

www.zlat.spb.ru

ДАЛЬНЕЕ ЗАРУБЕЖЬЕ

OUR BOOKS ARE AVAILABLE IN THE FOLLOWING BOOKSTORES:

- Australia:** **Language International Bookshop** (Hawthorn), 825 Glenferrie Road, VIC 3122.
Tel.: +3 98 19 09 00, fax: +3 98 19 00 32, e-mail: info@languageint.com.au, www.languageint.com.au
- Austria:** **OBV Handelsgesellschaft mbH** (Wien), Frankgasse 4.
Tel.: +43 1 401 36 36, fax: +43 1 401 36 60, e-mail: office@buchservice.at, service@oebv.at, www.oebv.at
- Belgium:** **La Librairie Europeenne — The European Bookshop** (Brussels), 1 rue de l'Orme.
Tel.: +32 2 734 02 81, fax: +32 2 735 08 60, ad@libeurop.eu, www.libeurop.be
- Brazil:** **SBS — Special Book Services** (Sao Paulo).
Tel.: +55 11 22 38 44 77, fax: +55 11 22 56 71 51, sbs@sbs.com.br, www.sbs.com.br
- Croatia, Bosnia:** **Official distributor Sputnik d.o.o.** (Zagreb), Krajiška 27/1.kat.
Tel./fax: +385 1 370 29 62, +385 1 376 40 34, fax: +358 1 370 12 65,
mobile: +358 91 971 44 94, e-mail: info@sputnik-jezici.hr, www.sputnik-jezici.hr
- Czech Republik:** **MEGABOOKS CZ** (Praha), Třebohostická 2283/2, 100 00 Praha 10 Strašnice.
Tel.: +420 272 123 19 01 93, fax: +420 272 12 31 94,
e-mail: info@megabooks.cz, www.megabooks.cz
Styria, s.r.o. (Brno), Palackého 66. Tel./fax: +420 5 549 211 476,
mobile: +420 777 259 968, e-mail: styria@styria.cz, www.styria.cz
- Cyprus:** **Agrotis Import-Export Agencies** (Nicosia).
Tel.: +357 22 31 477/2, fax: +357 22 31 42 83, agrotisr@cytanet.com.cy
- Estonia:** **AS Dialoog** (Tartu, Tallinn, Narva). Tel./fax: +372 7 30 40 94,
e-mail: info@dialoog.ee; www.dialoog.ee, www.exlibris.ee
Tallinn, Gonsiori 13 – 23, tel./fax: +372 662 08 88, e-mail: tallinn@dialoog.ee;
Tartu, Turu 9, tel.: +372 730 40 95, fax: +372 730 40 94, e-mail: tartu@dialoog.ee;
Narva, Kreenholmi 3, tel.: +372 356 04 94, fax: +372 359 10 40, e-mail: narva@dialoog.ee;
- Finland:** **Ruslania Books Corp.** (Helsinki), Bulevardi 7, FI-00100 Helsinki.
Tel.: +358 9 27 27 07 27, fax +358 9 27 27 07 20, e-mail: books@ruslania.com, www.ruslania.com
- France:** **SEDR** (Paris), Tel.: +33 1 45 43 51 76, fax: +33 1 45 43 51 23,
e-mail: info@sedr.fr, www.sedr.fr
Librairie du Globe (Paris), Boulevard Beaumarchais 67.
Tel. +33 1 42 77 36 36, fax: 33 1 42 77 31 41,
e-mail: info@librairieduglobe.com, www.librairieduglobe.com
- Germany:** **Official distributor Esterum** (Frankfurt am Main). Tel.: +49 69 40 35 46 40,
fax: +49 69 49 096 21, e-mail Lm@esterum.com, www.esterum.com
Kubon & Sagner GmbH (Munich), Heistrae 39/41.
Tel.: +49 89 54 21 81 10, fax: +49 89 54 21 82 18,
e-mail: postmaster@kubon-sagner.de
Kubon & Sagner GmbH (Berlin), Friedrichstraße 200. Tel./fax: +49 89 54 21 82 18,
e-mail: Ivo.Ulrich@kubon-sagner.de, www.kubon-sagner.de
Buchhandlung "RUSSISCHE BÜCHER" (Berlin), Kantstrasse 84, 10627 Berlin, Friedrichstraße 176–179.
Tel.: +49 3 03 23 48 15, fax +49 33 20 98 03 80,
e-mail: knigi@gelikon.de, www.gelikon.de
- Greece:** «Дом русской книги "Арбат"» (Athens), El. Venizelou 219, Kallithea.
Tel./fax: +30 210 957 34 00, +30 210 957 34 80,
e-mail: arbat@arbat.gr, www.arbat.gr
«Арбат» (Athens), Ag. Konstantinu 21, Omonia.
Tel.: +30 210 520 38 95, fax: +30 210 520 38 95,
e-mail: info@arbatbooks.gr, www.arbatbooks.gr
Avrora (Saloniki), Halkeon 15. Tel.: +30 2310 23 39 51,
e-mail info@avrora.gr, www.avrora.gr
- Ireland:** **Belobog** (Nenagh). Tel.: +3053 87 2 96 93 27, e-mail: info@russianbooks.ie,
www.russianbooks.ie

- Holland:** **Boekhandel Pegasus** (Amsterdam), Singel 36.
Tel.: +31 20 623 11 38, fax: +31 20 620 34 78,
e-mail: pegasus@pegasusboek.nl, slavistiek@pegasusboek.nl, www.pegasusboek.nl
- Italy:** **il Punto Editoriale s.a.s.** (Roma), V. Cordonata 4. Tel./fax: + 39 66 79 58 05,
e-mail: ilpuntoeditorialeroma@tin.it, www.libreriarussailpunteroma.com
Kniga di Doudar Lioubov (Milan). Tel.: +39 02 90 96 83 63, +39 338 825 77 17, kniga.m@tiscali.it
Globo Libri (Genova), Via Piacenza 187 r. Tel./fax: +39 010 835 27 13,
e-mail: info@globolibri.it, www.globolibri.it
- Japan:** **Nauka Japan LLC** (Tokyo). Tel.: +81 3 32 19 01 55, fax: +81 3 32 19 01 58,
e-mail: murakami@naukajapan.jp, www.naukajapan.jp
NISSO (Tokyo), C/O OOMIYA, DAI 2 BIRU 6 F 4-1-7, HONGO, BUNKYO-KU.
Tel.: + 81 3 38 11 64 81, e-mail: matsuki@nisso.net, www.nisso.net
- Latvia:** **SIA JANUS** (Riga), Jēzusbaznīcas iela 7/9, veikals (магазин) "Gora".
Tel.: +371 6 7 20 46 33, +371 6 7 22 17 76 +371 6 7 22 17 78,
e-mail: info@janus.lv, www.janus.lv
- Poland:** **MPX Jacek Pasiewicz** (Warszawa), ul. Garibaldięo 4 lok.16A.
Tel.: +48 22 813 46 14, mobile: +48 0 600 00 84 66, e-mail: jacek@knigi.pl, www.knigi.pl
Księgarnia Rosyjska BOOKER (Warszawa), ul. Ptasia 4.
Tel.: +48 22 613 31 87, fax: +48 22 826 17 36, mobile: 504 799 798, www.ksiegarniarosyjska.pl
«Eurasian Global Network» (Lodz), ul. Piotrkowska 6/9.
Tel.: +48 663 339 784, fax: +48 42 663 76 92, e-mail: kontakt@ksiazkizrosji.pl, http://ksiazkizrosji.pl
- Serbia:** **DATA STATUS** (New Belgrade), M. Milankovića 1/45, Novi.
Tel.: +381 11 301 78 32, fax: +381 11 301 78 35, e-mail: info@datastatus.rs, www.datastatus.rs
Bakniga (Belgrade). Tel. +381 658 23 29 04, +381 11 264 21 78
- Slovakia:** **MEGABOOKS SK** (Bratislava), Laurinska 9.
Tel.: +421 (2) 69 30 78 16, e-mail: info@megabooks.sk,
bookshop@megabooks.sk, www.megabooks.sk
- Slovenia:** **Exclusive distributor: Ruski Ekspres d.o.o.** (Ljubljana), Proletarska c. 4.
Tel.: +386 1 546 54 56, fax: +386 1 546 54 57, mobile: +386 31 662 073,
e-mail: info@ruski-ekspres.com, www.ruski-ekspres.com
- Spain:** **Alibri Llibreria** (Barcelona), Balmes 26.
Tel.: +34 933 17 05 78, fax: +34 934 12 27 02, e-mail: info@alibri.es, www.books-world.com
Dismar Libros (Barcelona), Ronda de Sant Pau, 25.
Tel.: + 34 933 29 65 47, fax: +34 933 29 89 52,
e-mail: dismar@eresmas.net, dismar@dismarlibros.com, www.dismarlibros.com
Arcobaleno 2000 SI (Madrid), Santiago Massamau, 4.
Tel.: +34 91 407 98 45, fax: +34 91 407 56 82, e-mail: info@arcobaleno.es, www.arcobaleno.es
Skazka (Valencia), c. Julio Antonio, 19.
Tel.: +34 676 40 62 61, fax: + 34 963 41 92 46, e-mail: skazkaspain@yandex.ru, www.skazkaspain.com
- Switzerland:** **PinkRus GmbH** (Zurich), Spiegelgasse 18.
Tel.: +41 4 262 22 66, fax: +41 4 262 24 34, e-mail: books@pinkrus.ch, www.pinkrus.ch
Dom Knigi (Geneve), Rue du Midi 5.
Tel.: +41 22 733 95 12, fax: +41 22 740 15 30, e-mail info@domknigi.ch, www.domknigi.ch
- Turkey:** **Yab-Yay** (Istanbul), Barbaros Bulvarı No: 73 Konrat Otel Karşısı Kat: 3 Beşiktaş, İstanbul, 34353, Beşiktaş.
Tel.: +90 212 258 39 13, fax: +90 212 259 88 63,
e-mail: yabyay@isbank.net.tr, info@yabyay.com, www.yabyay.com
- United Kingdom:** **European Schoolbooks Limited** (Cheltenham), The Runnings, Cheltenham GL51 9PQ.
Tel.: + 44 1242 22 42 52, fax: + 44 1242 22 41 37
European Schoolbooks Limited (London), 5 Warwick Street, London W1B 5LU.
Tel.: +44 20 77 34 52 59, fax: +44 20 72 87 17 20, e-mail: whouse2@esb.co.uk, www.eurobooks.co.uk
Grant & Cutler Ltd (London), 55-57 Great Marlborough Street, London W1F 7AY.
Tel.: +44 020 70 20, 77 34 20 12, fax: +44 020 77 34 92 72,
e-mail: enquiries@grantandcutler.com, www.grantandcutler.com
- USA, Canada:** **Exclusive distributor: Russia Online** (Kensington md), Kensington Pkwy, Ste A. 10335 Kensington, MD 20895-3359. Tel.: +1 301 933 06 07, fax: +1 240 363 05 98,
e-mail: books@russia-on-line.com, www.russia-on-line.com

**ЗДЕСЬ ВЫ МОЖЕТЕ ПОЛУЧИТЬ КОНСУЛЬТАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
УЧЕБНЫХ МАТЕРИАЛОВ «ЗЛАТОУСТА»:**

- Austria:** **Russisches Kulturinstitut** (Wien), tel.: +43 1 505 82 14,
fax: +43 1 505 82 14 24, russ.kulturinstitut@chello.at
- Belgium:** **Centre Culturel et Scientifique** (Bruxelles), tel.: +2 219 01 33,
fax: +2 640 99 93, centcultrus@skynet.be
- Croatia:** **Sputnik d.o.o.** (Zagreb), tel/fax: +3851 370 29 62, www.sputnik-jezici.hr,
info@sputnik-jezici.hr
- Finland:** **Russian Culture and Science Centre** (Helsinki), tel.: +358 9 40 80 25,
fax: +358 9 44 47 84, helsinki@ruscentre.org, http://www.ruscentre.org
- France:** **Centre Culturel de Russie** (Paris), tel.: +33 44 34 79 79,
fax: +33 1 44 34 79 74, www.russiefrance.org, ruscentr@wanadoo.fr
- Germany:** **RHWK** (Berlin), tel.: +49 30 2030 22 52, fax: +49 30 204 40 58,
www.russisches-haus.de, info@russisches-haus.de
- Greece:** **Pushkin Russian Language Institute of Athens**, tel.: +30 210 330 20 51,
fax: +30 210 381 21 95, www.pushkin.gr, info@pushkin.gr
- Luxembourg:** **Centre Culturel A.S. Pouchkine** (Luxembourg),
tel.: +352 22 01 47, +352 49 33 71
- Poland:** **Ewropa.ru (Warszawa)**, tel: +48 609 536 701, www.gazetarosyjska.pl,
ewropa.ru@wp.pl, biuro@gazetarosyjska.pl
- Slovenia:** **Ruski Ekspres d.o.o.** (Ljubljana), tel.: +386 1 546 54 56, fax: +386 1 546 54 57, mob. +386 031 662 073,
www.ruski-ekspres.com, info@ruski-ekspres.com
- Spain:** **Fundacion Pushkin** (Madrid), tel.: +34 91 448 33 00, fax: +34 91 591 2797, director@fundpushkin.org
- UAE:** **Russian Training Centre** (Dubai), tel.: +971 4 361 60 49,
fax: +971 4 366 45 88, rtfisz@eim.ae, www.eim.ae

**ПОСОБИЯ «ЗЛАТОУСТА», ВЫПУЩЕННЫЕ ПО ЛИЦЕНЗИИ,
МОЖНО ЗАКАЗАТЬ:**

- Южн. Корея:** «Пушкинский дом» (Сеул), fax: +82 2 22 38 93 88,
pushkinhouse@pushkinhouse.co.kr
- Китай:** **Foreign Language Teaching and Research Press** (Beijing),
tel.: +86 10 88 81 95 97, international@fltrp.com
Shanghai Foreign Language Education Press (Shanghai),
tel: +86 21 65 17 33 93, fax: + 86 21 65 42 29 56,
www.sflep.com.cn, hcliu@sflep.com.cn, huachuliu@online.sh.cn
- Польша:** **Wydawnictwo REA s.j.** (Warszawa), tel./fax: +48 22 673 28 16,
673 28 16, 673 28 20, rea@rea-sj.pl, www.rea-sj.pl
Ewropa.ru (Warszawa), tel: +48 609 536 701, www.gazetarosyjska.pl,
ewropa.ru@wp.pl, biuro@gazetarosyjska.pl
- Турция:** **Multilingual Yabancı dil Yayınları** (Istanbul), tel./fax: +90 212 518 47 55,
lozank@veezy.com
- Германия:** **Esterum** (Frankfurt am Main). Tel.: +49 69 40 35 46 40,
fax: +49 69 49 096 21, e-mail Lm@esterum.com, www.esterum.com
- USA, Canada:** **Exclusive distributor: Russia Online** (Kensington md), Kensington Pkwy, Ste A. 10335 Kensington, MD 20895-3359.
Tel.: +1 301 933 06 07, fax: +1 240 363 05 98,
e-mail: books@russia-on-line.com, www.russia-on-line.com

دائرة اللغات
المعهد العسكري للغات الأجنبية والترجمة



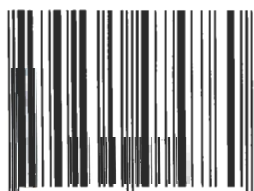


Учебный комплекс «Окно в Россию» — это современный эффективный курс для владеющих русским языком как неродным на уровне В2–С1 (второй — третий сертификационный уровень ТРКИ). Он направлен на развитие устной и письменной речи с учётом стилевых разновидностей русского языка. Комплекс состоит из двух частей, имеется аудиоприложение.

Каждая часть включает 4 урока, в которых рассматриваются актуальные проблемы современной России: положение в обществе; возможности профессиональной реализации; учёба и досуг молодёжи; предпочтения различных возрастных и социальных групп в области литературы, музыки, кино.

Комплекс рассчитан на 120 учебных часов, при этом более половины может отводиться на самостоятельную работу. Её высокая эффективность обеспечена необходимыми комментариями и ключами.

ISBN 978-5-86547-476-0



9 785865 474760