

**Περίληψη και Συμπληρωματικές πληροφορίες σχετικά με την τέχνη κατά την Αρχαϊκή περίοδο**

(α) Στις σελίδες 65- 67, το βιβλίο της Ιστορίας αναφέρεται στην την τέχνη κατά την αρχαϊκή περίοδο, δίνοντας κυρίως έμφαση στην κατασκευή μνημειακών ναών από πέτρα ή μάρμαρο, με την γνωστή κάτοψη (πρόναος- σηκός- οπισθόδομος και κιονοστοιχία ή πτερό)και τους δύο ρυθμούς, τον δωρικό (Πελοπόννησος) και ιωνικό (Αιγαίο, Μ.Ασία) οι οποίοι αναγνωρίζονται από το κιονόκρανο.

Επί πλέον, γίνεται μνεία για την γλυπτική που αφορά τα αρχιτεκτονικά γλυπτά με επίδραση από την Ανατολή και την Αίγυπτο, καθώς και τα αγάλματα μεγάλων διαστάσεων που παριστάνουν ανθρώπινες μορφές, κούρους (καλογυμνασμένους νεαρούς) και κόρες (κομψές και στολισμένες νεαρές), μορφές αρχόντων και αξιοσέβαστων γυναικών, καθώς και γλυπτά θεών, με τα σύμβολά τους, ιππέων, πολεμιστών και μυθικών τεράτων κά (σφίγγες, Νίκες, ζώα). Χαρακτηριστικά της αρχαϊκής γλυπτικής είναι η ακινησία, με μόνο σημάδι κίνησης την προβολή του αριστερού ποδιού ή ελαφρό λύγισμα χεριών, και το αρχαϊκό μειδίωμα. Τα αγάλματα είτε είναι προσφορές στους θεούς, είτε σήματα σε τάφο, μαρτυρούν εμπορικές επαφές με Ανατολή, αλλά και τον πλούτο μιας αριστοκρατίας που επιδιώκει προβολή μέσω της μνημειακής, και ακριβής σε κόστος, γλυπτικής. Ως προς την κεραμική, είναι εικονιστική (μελανόμορφα αγγεία με σκηνές μυθικές η θρησκευτικές) ή φέρει φυτικά μοτίβα, με επιρροές ανατολικές.

(β) Στην σελίδα 67, το βιβλίο παρουσιάζει ένα **μελανόμορφο κορινθιακό αρύβαλλο**. Με αφορμή αυτό το αγγείο που περιείχε αρωματικά έλαια (μυροδοχείο), ας δούμε πώς αναπτύσσεται η Κορινθία κατά την αρχαϊκή εποχή, επισημαίνοντας βασικά χαρακτηριστικά σημεία.

-**Ο αρχαίος Δίολκος**, μήκους 8χμ., κατασκευάστηκε επί Περιάνδρου τον 6<sup>ο</sup> αι.π.Χ. για την μεταφορά των πλοίων πάνω σε ξύλινο τροχοφόρο όχημα (ολκός), με πλακόστρωση από λιθόπλινθους και λιθόστρωτη υποθαλάσσια προβλήτα.

-**Δωρικός ναός του Απόλλωνα 7<sup>ου</sup> αι.π.Χ.**(περιοχή αρχαίας Κορίνθου) που αντικαθίσταται από έναν δεύτερο δωρικό περίπτερο (550π.Χ.)

-**Η Σφίγγα της Αετόπετρας (6<sup>ος</sup> αι.π.Χ.)**, πάνω σε επιτύμβια στήλη

-**Αρχαϊκό τείχος της πόλης-κράτους της Κορίνθου** (αμυντικά έργα –οχυρωματικός περίβολος) από **αδρά λαξευμένους ορθογώνιους ογκόλιθους**

-**Οι δίδυμοι Κούροι της Τενέας (530- 520π.Χ.)** που βρίσκονται στο μουσείο της Αρχαίας Κορίνθου και ο Κούρος της Τενέας, μικρότερος του φυσικού μεγέθους (575-550 π.Χ.) από παριανό μάρμαρο, που βρίσκεται στη Γλυπτοθήκη του Μονάχου.

-**Ευρήματα κοντά στην Νεμέα, από αποθέτη Ιερού** : (1) ειδώλια με γυναικείες μορφές, ιππείς και ζώα, ομοιώματα αρμάτων και λέμβων, ομοίωμα αψιδωτού κτιρίου με κίονα και στο εσωτερικό δύο ειδώλια ισταμένων γυναικών και δύο ξαπλωμένους λέοντες , (2) κεραμική (κύλικες, σκυφίδια,

οινοχόες, φιάλες, πυξίδες, αρύβαλλοι). Τα ευρήματα είναι αναθήματα, δηλαδή αφιερώματα στο Ιερό, πιθανώς της Αφροδίτης .

- **Ναός της Ήρας Ακραιάς (6<sup>ος</sup> αι.π.Χ.)**, Ηραίο Περαχώρας

- **Το Ιερό της Ισθμίας του Ποσειδώνα**, ορόσημο για την αρχαία ελληνική Ιστορία, τόπος συνάθροισης και σύσφιξης δεσμών των Ελλήνων (480 π.Χ., συγκέντρωση εκπροσώπων των ελληνικών πόλεων για την αντιμετώπιση των Περσών).

\*Άλλες σημαντικές περιοχές : Κλεωνές, Σικυώνα, Φλιούντα

\*\*Βιβλιογραφία: Αρχαία Κορινθία, Επιστημονική επιμέλεια Κ.Κίσσας, Εκδόσεις του Φοίνικα, Αθήνα 2013

**γ. ΕΡΩΤΗΣΗ : Ποια χαρακτηριστικά της Αρχαϊκής εποχής αναγνωρίζετε στις παρακάτω εικόνες;**

1.Μαρμάρινο Περιφραντήριο Ισθμίας (7<sup>ος</sup> αι.π.Χ.)



2.Αμφορέας του Ζωγράφου του Γελεδάκη (600-570 π.Χ.)



3. Η μαρμάρινη Σφίγγα της Κορίνθου (6<sup>ος</sup> αι. π.Χ.)



4.Οι δίδυμοι Κούροι της Τενέας (530-520 π.Χ.)



5.Μελανόμορφη λήκυθος (500π.Χ.)



6.Ο Ναός του Απόλλωνα, Κόρινθος (6<sup>ος</sup> αι.π.Χ.)



7.Πυξίδα 'ανατολίζοντος' ρυθμού, Ανασκαφή Ολυμπίας Οδού, Μουσείο Αρχαίας Κορίνθου, τάφος 543 (600-580 π.Χ.)



\*Οδηγία: Αφού κάνετε την μελέτη των αντίστοιχων κεφαλαίων από το βιβλίο, διαβάσετε προσεκτικά τα απεσταλμένα . Γράφετε τις απαντήσεις των ερωτήσεων στο τετράδιό σας. Εκεί θα γίνουν και οι διορθώσεις, εάν δεν υπάρχει κάτι νεώτερο σχετικά. Ευχαριστώ και καλή δύναμη!