

**Αναπλ. Καθηγήτρια Ν.-Χ. Μπανάκου-Καραγκούνη**

**Διάγραμμα του μαθήματος της Αισθητικής ( ΦΣ78, Τμήματα ξένων φιλολογιών )**

Πρώτο και δεύτερο μάθημα

Η αισθητική ως κλάδος της φιλοσοφίας. Οι απαρχές της φιλοσοφίας της τέχνης. Η τέχνη ως αναπαράσταση της πραγματικότητας. *Ιλιάδος* Σ, 548: μια από τις πρώτες αναφορές που υποδηλώνουν (φιλοσοφικό) θαυμασμό μπροστά στην καλλιτεχνική αναπαράσταση της πραγματικότητας.

ΠΛΑΤ. *Ιππίας μείζ.*: προσπάθεια ορισμού του ωραίου. ΠΛΑΤ. *Ίων*: η ποιητική «έμπνευση». ΠΛΑΤ. *Σοφιστής*: η διάκριση φανταστικής και εικαστικής τέχνης. ΠΛΑΤ. *Πολιτεία*: η τέχνη ως *μίμηση* των αισθητών και η καταδίκη της. ΠΛΑΤ. *Νόμοι*: το εγκώμιο της αιγυπτιακής τέχνης.

Σύνδεση της αναπαραστατικής τέχνης με τη γνώση και τη χαρά κατά τον Αριστοτέλη. Αποκατάσταση της «μίμησης». Η υπεροχή της ποίησης έναντι της ιστορίας.

Τρίτο και τέταρτο μάθημα

Η προβληματική της αναπαράστασης στις απαρχές της νεωτερικότητας. Descartes, *Δεύτερος Στοχασμός. Διοπτρική*. Διαμόρφωση δύο αντίθετων ρευμάτων: η αισθητική του κλασικισμού και η αισθητική της λεπτότητας. Αντικειμενισμός και υποκειμενισμός. 17<sup>ος</sup> αι.: Boileau, Bouhours. 18ος αι.: Batteux, Du Bos. 1750: *H Aesthetica* του Baumgarten. Η έννοια του γούστου. Γάλλοι αισθησιοκράτες εγκυκλοπαιδιστές, Οι εμπειριστικές θέσεις του D. Hume.

Η διατύπωση της αντίθεσης των προαναφερθέντων δύο ρευμάτων με μορφή αντινομίας από τον Kant και η υπέρβασή της.

Πέμπτο και έκτο μάθημα

Πώς αντιλαμβανόμαστε την καλλιτεχνική αναπαράσταση της πραγματικότητας; Η δυναμική και οι παρεμβάσεις της όρασης. Οι σχετικές θέσεις της μορφοκρατικής ψυχολογίας ( Gestaltpsychologie/ R. Arnheim) και της φαινομενολογίας (Merleau-Ponty).

Δεν υπάρχει «αθώο μάτι». Για ποιους λόγους δεν είναι δυνατή η πιστή αναπαράσταση της πραγματικότητας.

Πώς επιτυγχάνεται η αναγνώριση του αναπαριστάμενου;

Η «ομοιότητα» αποτελεί μέσο αναγνώρισης;

Έβδομο μάθημα

Μπορούμε μέσω της τέχνης να γνωρίσουμε την πραγματικότητα;

### Όγδοο μάθημα

Η ζωγραφική εικόνα ως δημιουργία πραγματικότητας: ζητήματα ύφους (style), μορφής και περιεχομένου, μέσων και συμβάσεων. Η αυτονομία των καλλιτεχνικών μορφών.

Διεύρυνση της έννοιας του ρεαλισμού.

### Ένατο και δέκατο μάθημα

Οι ανατροπές του καταστατικού της αναπαράστασης. Τα ιστορικά κινήματα της πρωτοπορίας του μοντερνισμού. Καλλιτεχνικές και κοινωνικο-πολιτικές αναζητήσεις. Cézanne, κυβισμός, εξπρεσιονισμός, υπερρεαλισμός, Dada. Αναφορές σε έργα, κείμενα και θέσεις των Cézanne, Picasso, Kandinsky, Klee, Dali, Kahnweiler, Breton, Camus κ.ά.

### Ενδέκατο μάθημα

Σύγχρονες καλλιτεχνικές εξελίξεις. Κατάργηση της ιεράρχησης μεταξύ τέχνης και Τέχνης και της διάκρισης μεταξύ τέχνης και ζωής. Αντικατάσταση του ερωτήματος «τι είναι τέχνη;» με το ερώτημα «πότε έχουμε τέχνη;». Ο ρόλος της θεωρίας και του «κόσμου της τέχνης».

Με ποια κριτήρια μπορούμε να αξιολογήσουμε ένα έργο τέχνης;

### Δωδέκατο μάθημα

Περί της πολιτισμικής στροφής και της πολιτισμικής συναίνεσης. Υπερασπιστές και πολέμιοι των μεταμοντέρνων τάσεων στην τέχνη ( Schaeffer, Michaud, Jameson, Baudrillard).