

## **ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ ΣΤ΄:**

*Αρχαία Ελληνικά Κείμενα  
για τους Θεσμούς της Δημοκρατικής Αθήνας*

**(ΚΦΑ 11)**

**ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2016-2017**

### **ΣΥΝΟΠΤΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**

Στη γραπτή εργασία σας είναι σκόπιμο να διαμορφώσετε οι ίδιοι την τελική διατύπωση του τίτλου σας, όπως θα εξελιχθεί κατά την υλοποίηση της έρευνάς σας.

Έχοντας ως βάση την εκάστοτε θεματική που κατά προτίμηση θα επιλέξετε από τις προτεινόμενες, κατόπιν συνεννόησης με τον διδάσκοντα, εμπίπτει στο ερευνητικό σας δικαίωμα να προσδιορίσετε το ειδικότερο θέμα της εργασίας σας, το οποίο θα προκύπτει από την ερευνητική σας ενασχόληση με τις επιμέρους παραμέτρους της.

Καλό είναι να αποσαφηνίσετε κατά το δυνατόν συντομότερα το θέμα σας και τον σκοπό σας. Εξηγήστε με συντομία για ποιον λόγο επιλέξατε το συγκεκριμένο θέμα.

Σε κάθε περίπτωση που παραθέτετε ή παραπέμπετε σε αρχαίο κείμενο θα πρέπει να δηλώσετε την κριτική έκδοση, καθώς και τυχόν μετάφραση που χρησιμοποιήσατε, τουλάχιστον κατά την πρώτη μνεία. Εννοείται ότι μνημονεύετε και κάθε διαφορετική χρησιμοποιούμενη έκδοση του ίδιου έργου, ειδικώς για να τονίσετε τυχόν διαφορετικές εκδοτικές επιλογές.

Σε ξενόγλωσσα παραθέματα πρέπει να δίνεται και μετάφραση.

Κατά την αξιολόγηση, ανεξαρτήτως θεματικής και περιεχομένου, θα συνεκτιμηθούν:  
- η γνώση και η εμβάθυνση στη μελέτη των πρωτότυπων κειμένων με τα οποία θα επιλέξετε να ασχοληθείτε ή να χρησιμοποιήσετε κατά την αποδεικτική σας διαδικασία,

- η μεθοδολογικώς άρτια χρήση βιβλιογραφίας για την ενίσχυση-υποστήριξη των θέσεών σας,
- η πρωτοτυπία, ο προσωπικός τρόπος επιλογής, η επιστημονικότητα της προσέγγισης όσο και της ανάπτυξης του εκάστοτε θέματος.

## **ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Σε ό,τι αφορά τη βιβλιογραφία, θα πρέπει να αξιοποιηθούν βιβλιογραφικά τα βασικά εγχειρίδια που περιλαμβάνονται στην αρχική ενδεικτική βιβλιογραφία που συνοδεύει την περιγραφή του Σεμιναρίου.

Για περαιτέρω βιβλιογραφική ενίσχυση της εργασίας σας, μπορείτε να ανατρέξετε στη Γενική βιβλιογραφία για τους Πολιτικούς Θεσμούς της Κλασικής Αθήνας, που έχει αναρτηθεί στην κατηγορία «Εγγραφα» της ηλεκτρονικής πλατφόρμας ασύγχρονης εκπαίδευσης.

## **ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ**

Η βιβλιογραφία που θα χρησιμοποιήσετε θα πρέπει να ενταχθεί στο σώμα της εργασίας με τη μορφή υποσελίδιων παραπομπών (υποσημειώσεις), ενώ όλοι οι βιβλιογραφικοί τίτλοι που θα χρησιμοποιήσετε θα πρέπει να παρατεθούν αλφαβητικά (με βάση το επίθετο του εκάστοτε συγγραφέα) στο τέλος της εργασίας ως «Γενική Βιβλιογραφία».

## **ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ**

Η εργασία θα πρέπει να δοθεί δεμένη (πλαστικοποίηση ή σπιράλ) ή συρραμμένη, σε κάθε περίπτωση με εξώφυλλο όπου θα αναγράφονται τα εξής στοιχεία:

**ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΑΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ**

**ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ**

**ΜΑΘΗΜΑ: Αρχαία Ελληνικά Κείμενα  
για τους Θεσμούς της Δημοκρατικής Αθήνας**

**ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣ**

**ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**

**ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΦΟΙΤΗΤΗ/ΦΟΙΤΗΤΡΙΑΣ**

## A.M.

### ΜΗΝΑΣ ΚΑΙ ΕΤΟΣ (ολοκλήρωσης της εργασίας)

Η έκταση της γραπτής εργασίας πρέπει να κυμαίνεται περί τις 20 σελίδες, ήτοι ανάμεσα στις 5.000 έως 8.000 λέξεις, όλων συμπεριλαμβανομένων (Περιεχόμενα, κυρίως σώμα εργασίας, Βιβλιογραφία).

Κατά τη σύνταξη της εργασίας ή της εισαγωγής καλείστε να τηρήσετε τις παρακάτω προδιαγραφές: Γραμματοσειρά: Times New Roman - Μέγεθος χαρακτήρων: 12 στιγμές για το κυρίως κείμενο, 10 για τις υποσημειώσεις. Διάστιχο: 1,5 για το κυρίως κείμενο, μονό για τα παραθέματα και για τις υποσημειώσεις. Περιθώρια: 2,5

ΔΟΜΗ: Εξώφυλλο, Περιεχόμενα, Πρόλογος, Κεφάλαια, Συμπεράσματα, Βιβλιογραφία.

Μην παραλείψετε να αριθμήσετε τις σελίδες σας.

Σε ό,τι αφορά τον τρόπο σύνταξης της τελικής Γενικής Βιβλιογραφίας ή τις επιμέρους βιβλιογραφικές αναφορές που θα ενταχθούν στο σώμα της εργασίας με τη μορφή υποσημειώσεων, προτείνονται οι παρακάτω τρόποι παραπομπής κατά κατηγορία μελετήματος:

- **Μονογραφία:** Επώνυμο Συγγραφέα (Κεφαλαία ή Μικρά Κεφαλαία), Όνομα (Αρχικό) Τίτλος (ή και Υπότιτλος) με πλάγια στοιχεία, Εκδοτικός Οίκος, Τόπος και Χρονολογία έκδοσης (Στις υποσελίδες αναφορές+ αριθμός σελίδας σ. ή σελίδων σσ.). Παράδειγμα: ANDREWES, A., *The Greek Tyrants*, Hutchinson University Library, London 1974 (+σ. 137, ή σσ. 137-9).
- **Εισήγηση στα Πρακτικά επιστημονικού συνεδρίου:** Επώνυμο Συγγραφέα (Κεφαλαία ή Μικρά Κεφαλαία), Όνομα (Αρχικό) Τίτλος της εισήγησης σε εισαγωγικά, στον τόμο: Επιμελητής της έκδοσης, Τίτλος Συνεδρίου και υπότιτλος με πλάγια στοιχεία (συμπεριλαμβανομένων του τόπου και της ημερομηνίας πραγματοποίησης του συνεδρίου), Εκδοτικός Οίκος, Τόπος και Χρονολογία έκδοσης, αρ. σελίδων μελετήματος στον τόμο (+ αριθμός σελίδας ή σελίδων της συγκεκριμένης παραπομπής). Παράδειγμα: SAKELLARIOU, M.B., 'Les hectémores', στο *Terre et paysans dépendants dans les sociétés antiques*, Colloque International tenu à Besançon les 2 et 3 mai 1974, C.N.R.S. [Paris 1979], σσ. 99-113.

- **Άρθρο σε συλλογικό τόμο:** Επώνυμο Συγγραφέα (Κεφαλαία ή Μικρά Κεφαλαία), Όνομα (Αρχικό) Τίτλος του άρθρου σε εισαγωγικά, στον τόμο επιμελητής της έκδοσης, Τίτλος και υπότιτλος με πλάγια στοιχεία, Εκδοτικός Οίκος, Τόπος και Χρονολογία έκδοσης, αρ. σελίδων (+ αριθμός σελίδας ή σελίδων της συγκεκριμένης παραπομπής). Παράδειγμα: . JONES, A.H.M., ‘Slavery in the Ancient World’, στο M.I. Finley (ed.), *Slavery in Classical Antiquity*, Heffer, Cambridge 1968, σσ. 1-15.
- **Άρθρο σε επιστημονικό περιοδικό:** Επώνυμο συγγραφέα & Όνομα, Τίτλος άρθρου σε εισαγωγικά, Τίτλος περιοδικού με κεφαλαίο μόνο το αρχικό γράμμα των λέξεων, τόμος ή/και τεύχος, έτος (σε παρένθεση): αρ. σελίδων (+ αριθμός σελίδας ή σελίδων της συγκεκριμένης παραπομπής). Παράδειγμα: EHRENBERG, V., ‘Polypragmosyne: A Study in Greek Politics’, *JHS* 67 (1947): 46-67.
- **Διπλωματική Εργασία ή Διδακτορική διατριβή:** Επώνυμο & Όνομα συγγραφέα, Τίτλος με πλάγια, χαρακτηρισμός της εργασίας, Όνομα του Ιδρύματος που απένειμε τον τίτλο, έτος απονομής του τίτλου: Παράδειγμα: ΣΤΑΜΑΤΗΣ, Δημ., *Σωσίπατρος, ο ποιητής του Καταψευδομένου*, Διδακτορική Διατριβή, ΕΚΠΑ, Αθήναι 2007.
- **Εικόνες**  
*Εικόνα ή εικαστικό*  
Λεζάντα: Όνομα Καλλιτέχνη, Τίτλος εικόνας (χρονολογία). Τόπος όπου φυλάσσεται: ιδιωτική συλλογή, μουσείο, γκαλερί κλπ. Εάν υπάρχει ταξινομικός αριθμός να τεθεί.  
*Φωτογραφία*  
Όνομα φωτογράφου, Τίτλος φωτογραφίας (χρονολογία).  
© *Copyright* κάτοχος (φωτογράφος ή το ίδρυμα όπου φυλάσσεται).

## ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ

- Δεν χρησιμοποιούμε αλόγιστα το Διαδίκτυο ή έντυπα μελετήματα και δεν υιοθετούμε άκριτα τις γραφόμενες απόψεις.
- Δεν συνθέτουμε απλώς πληροφορίες που βρήκαμε στο Διαδίκτυο ή σε έντυπα μελετήματα.

- Μελετούμε σε βάθος τα κείμενα αναφοράς και χρησιμοποιούμε επικουρικά τη νεώτερη βιβλιογραφία.
- Πραγματοποιούμε τη δική μας ανάλυση του θέματος, βασισμένη στη προσωπική ανάγνωση-κατανόηση των κειμένων αναφοράς.
- Μνημονεύουμε και παραπέμπουμε στις εκδόσεις - μεταφράσεις που χρησιμοποιήσαμε.
- Εμπλουτίζουμε, διευρύνουμε, ελέγχουμε, αναθεωρούμε το δικό μας κείμενο με βάση τη βιβλιογραφία που χρησιμοποιήσαμε.
- Επιδιώκουμε να εντάξουμε τις βιβλιογραφικές παραπομπές στο κυρίως σώμα της εργασίας, με τη μορφή υποσημειώσεων ή τελικών σημειώσεων.
- Όταν μνημονεύουμε αυτούσια (σύντομα) παραθέματα, τα θέτουμε πάντα εντός εισαγωγικών και παραπέμπουμε στην πηγή μας.
- Ακολουθούμε έναν **ενιαίο τρόπο βιβλιογραφικών παραπομπών**.
- Τηρούμε με ευλάβεια τις δοθείσες προδιαγραφές της εργασίας.
- Επιτυγχάνουμε ξεκάθαρη δομή στην εργασία χωρίζοντας ενότητες και υποενότητες (με έντονα υπογραμμισμένους τίτλους).
- Αποφεύγουμε τη φλυαρία και συγκεχυμένες γενικεύσεις
- Επιμελούμαστε την έκφρασή μας. Η γλωσσική επάρκεια υποστηρίζει τις θέσεις μας.
- «Ξεσκονίζουμε» το τελικό κείμενο για τυχόν τυπογραφικά λάθη.