

με **βάση** τα λεγόμενα του. **Καταφέρνει να δημιουργήσει** ανασφάλειες στον Καραβέλα σχετικά με τη ζωή του μετά το θάνατο της γυναίκας του («Καημένη Θωμά, θα μπεις σ' άσκημα νερά, βαθιά πολύ και θολά· και που να ξεβγείς απόκει; Άσκημη η θέση σου αν πας μαζί τους», 42) και μέσω της Μαρίας **να τον πείσει να υπογράψει** την ισόβια πρόσοδο. Η ανικανότητα του αδερφού του Γιάννη **να χειρίζεται** καταστάσεις, **καθώς παρουσιάζεται** «βαρύσκουπος» (ό.π.,108), «κούτιακας» και «ανέμυαλος» (ό.π., 18-19) **τόσο** μέσα από το δικό του λόγο του, **αλλά και** από τον προσωπικό λόγο των άλλων ηρώων για το άτομό του, **τον ενθαρρύνει να επεμβαίνει** και στα προσωπικά της δικής του οικογένειας **και να τους καθοδηγεί** πως θα πράξουν με την παρουσία της Μαρίας:

«Κι ο Αργύρης είπε άξαφνα:

- Για το μισό το σπίτι θα δώσεις, παπά, της νύφης μου την κατοικία σου, στο Φάνο, καλύβι και χωράφι και μαζί τις δεκαπέντε ριζοβολιές! . .

- Την κατοικία, μάλιστα! είπε βιαστικός ο Γιάννης κ' εγέλασε.

Ο παπάς εταράχτηκε.

- Μα η κατοικία, είπε, είναι δικό μου χτήμα, τι μπαίνει με την προίκα της παπαδιάς μου!

[. . .]

- Μα γιατί, είπε η παπαδιά, δε μιλεί ο Γιάννης, γιατί δε μιλεί η αδελφή μου, παρά μόνο του λόγου σου, κυρ-Αργύρη; Μη σου βαρυφαίνεται συμπέθερέ μου! Θα σ' άρεσε να κουβεντιάζω εγώ για την προίκα της Χρυσάνθης;

- Ο Γιάννης, είπε ο Αργύρης είναι βαρύσκουπος και δεν ξέρει παρά να λέει ναι, όλο «σοι, Κύριε»!

Ο Γιάννης εγέλασε» (ό.π., 107-108).

Ο **Αργύρης** παρουσιάζεται, συνάμα, από την **οπτική πλευρά** της γυναίκας του, Χρυσάνθης, και της νύφης του, Μαρίας. **Η εικόνα του** συντίθεται μέσα από αντικρουόμενες οπτικές γωνίες. **Η οπτική γωνία της** Χρυσάνθης **παρουσιάζει** ένα άτομο δυναμικό με αγαθή ψυχή, **αφού αυτός είναι** «του σπιτιού το τεμόνι» (91), **βοήθησε** τον αδερφό του όταν πέθανε ο πατέρας τους, **με έμφαση στην αγαθή ψυχή του που θα τον οδηγήσει στον παράδεισο γιατί νοιάζεται να μην πεινάσει ο γέρος Καραβέλας** (ό.π.,28). **Παρόλα αυτά**, ως προς την περίπτωση του Καραβέλα, ο αναγνώστης δεν πείθεται από την Χρυσάνθη, καθώς **ενημερώνεται από τα ίδια γεγονότα** ότι ο Αργύρης **δε** προσφέρει φαγητό στο γέρο Καραβέλα **γιατί έχει αγαθή ψυχή, αλλά γιατί έχει ως στόχο να τον προσεγγίσει θετικά** και να τον πείσει να υπογράψει την ισόβια πρόσοδο. Την άποψη αυτή ενισχύουν **δύο** δηλώσεις. **Η πρώτη** ανήκει στον Αργύρη ο οποίος, **σχολιάζοντας** τη δήλωση του Γιάννη για την «καλή γειτόνισσα» (ό.π., 18) που **θα πεθάνει, αναφέρει:**

Σχόλιο [U1]: Γράφε: προοπτική

Σχόλιο [U2]: Γράφε: αποδίδει

Σχόλιο [D3]: Συντακτικά μετέωρο

Σχόλιο [U4]: Γράφε: η αφηγηματική πλοκή τον "πληροφορεί"