

Μεθοδολογία της έρευνας- Εκπόνηση επιστημονικής μελέτης

Μεταπτυχιακό σεμινάριο 2ο

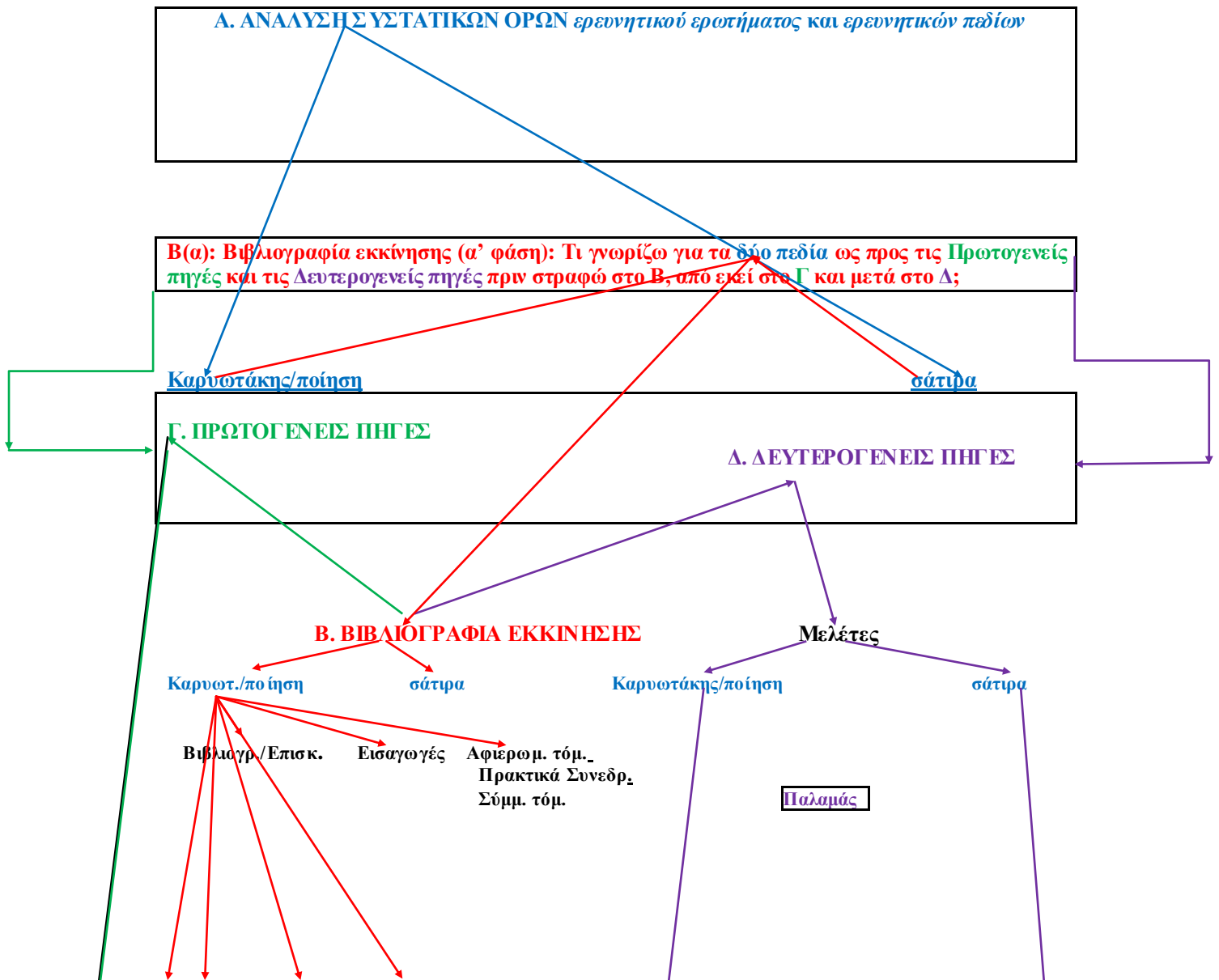
Κύκλος α'

Αρχές οργάνωσης και μεθοδολογία της έρευνας

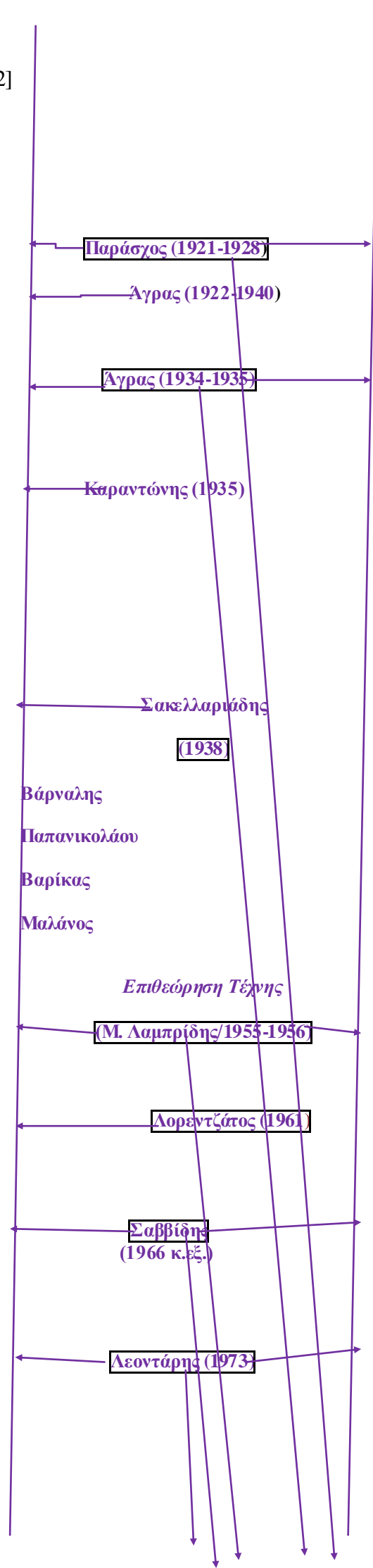
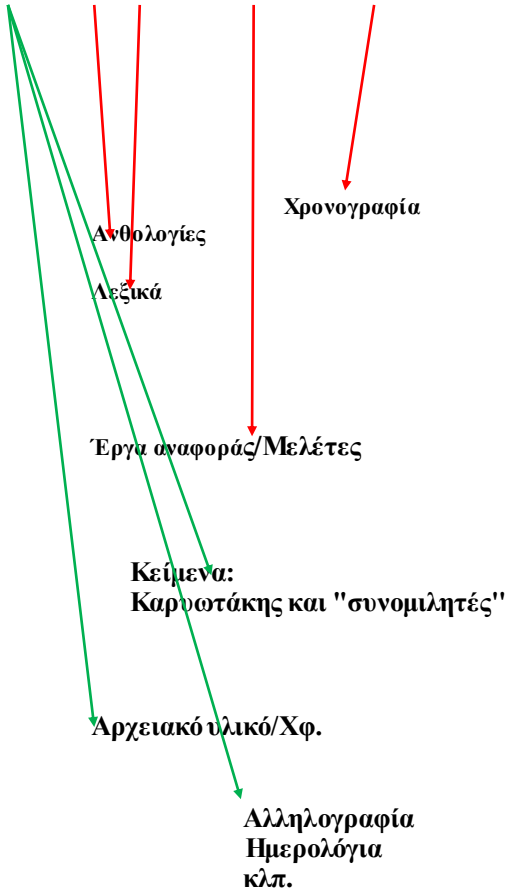
~Έρευνα σε τέσσερα επίπεδα για τις πηγές (πρωτογενείς και δευτερογενείς)
[=Εντοπισμός· Συλλογή· Εξακριβωση] και κατ' αυτοψία σύνταξη Βιβλιογραφίας

Παραδειγματική εφαρμογή: «Η σάτιρα στο ποιητικό έργο του Κ. Γ. Καρυωτάκη»

Τα τέσσερα ερευνητικά επίπεδα: **A**, **B**, **Γ** και **Δ** (βλ. παρακάτω)



[2]



Βιβλιογραφία εκκίνησης

Καρυωτάκης/ποίηση σάτιρα

Μ. Ρερί (επιμ.), *Πίνακας λέξεων του Καρυωτάκη*, Πάδοβα, Liviana Editrice, 1983.

Γ. Π. Σαββίδης-Νανώ Μ. Χατζηδάκη-Μαριλίζα Μητσού, *Χρονογραφία Κ. Γ. Καρυωτάκη (1896-1928)*, Αθήνα, Μ.Ι.Ε.Τ., 1989.

Χαροῦλ. Γ. Σακελλαριάδης, «Ανέκδοτες επιστολές του Καρυωτάκη», *Νέα Εστία* 1065 (15 Νοεμβρ. 1971) 1537-1555.

_____, «Πέντε ανέκδοτες και δύο άγνωστες επιστολές του Καρυωτάκη», *Φιλολογική Πρωτοχρονιά* (1973) 55-60.

Γ. Κ. Κατσιμπαλής, *Ελληνική βιβλιογραφία Κ. Μπωντλαίρ (Charles Baudelaire)*, Αθήνα, 1956.

Αντωνία Κατσιαντώνη-Πίστα, «Ελληνική βιβλιογραφία Κ. Μπωντλαίρ (1956-1976)», *Διαγώνιος* 14 (Μάϊ.-Αύγ. 1976) 186-198.

Αντί 623 (Δεκέμβρ. 1996).

Γράμματα και Τέχνες 41 (Ιούν.-Ιούλ. 1985).

Διαβάζω 157 (Δεκέμβρ. 1986).

Εντευκτήριο 27(Καλοκαίρι 1994).

Η Λέξη 79-80 (Νοέμβρ.-Δεκέμβρ. 1988).

Κ 10 (2006).

Νέα Εστία 1065 (15 Νοεμβρ. 1971).

Νέα Εστία 1138 (1 Δεκεμβρ. 1974).

Νέα Εστία 1488 (1 Ιουλ. 1989).

Νέα Εστία 1655 (15 Ιουν. 1996).

Το Δέντρο 175-176 (Καλοκαίρι 2010).

Η ελευθέρωση των μορφών. Η ελληνική ποίηση από τον έμμετρο στον ελεύθερο στίχο (1880-1940), (επιμ.: Νάσ. Βαγενάς), Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 1996.

Η κριτική στη νεότερη Ελλάδα, Αθήνα, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, 1981.

Επιστημονικό Συμπόσιο. Καρυωτάκης και Καρυωτακισμός (Αθήνα, 31 Ιανουαρίου- 1 Φεβρουαρίου 1997), Αθήνα, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, 1998.

Σάτιρα και πολιτική στη νεώτερη Ελλάδα. Από τον Σολωμό ως τον Σεφέρη, Αθήνα, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, 1979.

Συμπόσιο για τον Κ. Γ. Καρυωτάκη, (επιμ.: Μέμη Μελισσαράτου), (Πρέβεζα, 11-14 Σεπτεμβρίου 1986), Πρέβεζα, Δήμος Πρέβεζας, 1990.

Πρωτογενείς πηγές

Καρυωτάκης/ποίηση σάτιρα

- Κ. Γ. Καρυωτάκης *Άπαντα έμμετρα και πεζά*, (επιμ.: Χ. Γ. Σακελλαριάδης - Κλ. Παράσχος - Τ. Άγρας), Αθήνα, Γκοβόστης, 1938.
- Κ. Γ. Καρυωτάκης *Άπαντα τα Ευρισκόμενα*, (επιμ.: Γ. Π. Σαββίδης), τ. Α'-Β', Αθήνα, Ερμής, 1979 [ανατ. 1ης έκδ.: Αθήνα, Ίκαρος, 1965].
- Κ. Γ. Καρυωτάκης, *Ποιήματα και Πεζά*, (επιμ.: Γ. Π. Σαββίδης), Αθήνα, Ερμής/ΝΕΒ, 1972.
- Κ. Γ. Καρυωτάκης, *Τα Πεζά*, (επιμ.: Γ. Π. Σαββίδης), Αθήνα, Νεφέλη, 1989.
- Κ. Γ. Καρυωτάκης, *Τα Ποιήματα (1913-1928)*, (επιμ.: Γ. Π. Σαββίδης), Αθήνα, Νεφέλη, 1992.
- Κ. Γ. Καρυωτάκης, *Ποιήματα και πεζά*, (επιμ.-εισαγ.-χρονολ.-σχόλ.-παράρτημα κειμένων-βιβλιογρ.: Δημ. Δημητρούλης), Αθήνα, Gutenberg, 2017.

Αλέξ. Σούτσος, *Σάτιροι* (1827), «Μενίππεια[...] ποίησις» (1839): Αλέξ. Σούτσος, *Άπαντα* (πρόλ.: Ιωάν. Ζερβός), Αθήνα, Φέξης, 1916.

Θεόδ. Ορφανίδης, «Ο Μένιππος. Ποιήσεις» (1836-1837), «Τίρι-Λίρι» (1858): Θεόδ. Ορφανίδης, *Τα Άπαντα*, (πρόλ.: Ιωάν. Ζερβός), Αθήνα, Φέξης, 1915, 267-305 και 11-96 αντίστοιχα.

Ch. Baudelaire, *Περί της ουσίας του γέλιου και γενικά περί του κωμικού στις πλαστικές τέχνες* (1855), (μτφρ. σχόλ.-επίμετρο: Λίζυ Τσιριμώκου), Αθήνα, Άγρα, 2000.

_____, *Les Fleurs du Mal* [= *Les Fleurs du Mal* (1857· 1861), *Les Épaves* (1866), «Apport de la troisième édition des *Fleurs du Mal* (1868)], (επιμ.-εισαγ.: Cl. Pichois), Παρίσι, Gallimard, 1979, 31-172, 174-206 και 209-222 αντίστοιχα.

_____, *Εικοσιοχτώ ποιήματα* [από τα *Άνθη του Κακού*] (1857· 1861), (μτφρ.-εισαγ. σημ.: Κλ. Παράσχος) (1925· 1922), Αθήνα, Γαβριηλίδης, 1999.

_____, *Τα Άνθη του Κακού*, (1857· 1861), (μτφρ.: Δέσπω Καρούσου), Αθήνα, Γκοβόστης, χ.χ.

_____, *Τα Άνθη του Κακού* (1857· 1861), (μτφρ.-επιλεγ.: Γιώργ. Κεντροτής), Αθήνα, Gutenberg, 2018.

T. Corbière, «Μικρός που πέθανε στ' αστεία» (1873), (μτφρ.: Κ. Γ. Καρυωτάκης) (1928): Κ. Γ. Καρυωτάκης, *Τα Ποιήματα (1913-1928)*, 200.

Tr. Corbière, *Amours jaunes*, Παρίσι, Glady Frères-Librairie du XIXe Siècle, 1873.

J. Laforgue, *Poésies complètes*, τ. I: *Les Complaintes et les premiers poèmes*, (επιμ.: P. Pia), Παρίσι, Gallimard, 1979.

_____, *Poems*, (επιμ.: A. Hiddleston), Οξφόρδη, Blackwell, 1975.

_____, «Το αδύνατο» (1881), (μτφρ.: Π. Σταυριανός), *Γράμματα* 4, τχ. 38 (Ιούν.-Οκτώβρ. 1917) 376-377.

_____, «Γαλλική Λύρα. Τέσσερα ποιήματα του Λαφόργκι» (1881), (μτφρ.: Κλ. Στ. Μιμίκος): *Νέα Εστία* 31 (1942) 162-164.

_____, «Θορηνωδία στη σελήνη της επαρχίας» (1885), (μτφρ.: Αιμιλία Στεφ. Δάφνη): *Νέα Εστία* 19 (1936) 93.

_____, «Μοιρολόι φεγγαριού στην επαρχία» (1885), (μτφρ.: Αλέξ. Μπάρας): Αλέξ. Μπάρας, *Προσεγγίσεις στη γαλλική ποίηση*, Αθήνα, Πρόσπερος, 1986, 63-64.

Κ. Παλαμάς, «Τα Τραγούδια της πατρίδος μου» (1886), «Τα μάτια της ψυχής μου» (1892): *Άπαντα*, τ. Α', Αθήνα, Γιοβόστης-Μπίρης, (επιμ.: Γ. Κ. Κατσίμπαλης), 1962, 31-175 και 207-322 αντίστοιχα.

J.-M. de Herédia, *Les Trophées* (1893), Παρίσι, Alphonse Lemerre, 1947 [ανατυπ. 1ης έκδ.].

_____, «Ηλιοβασιλευμα» (1893), (μτφρ.: Μήτσ. Παπανικολάου) (1925): Μήτσ. Παπανικολάου, *Μεταφράσεις*, (επιμ.: Τάσ. Κόρφης), Θεσσαλονίκη, Διαγώνιος, 1968, 20.

J. Laforgue, «Το τραγούδι του μικρού υπερτροφικού» (1895), (μτφρ.: Τέλ. Άγρας), *Μούσα* 10/22 (Μάιος 1922) 155.

_____, «Το τραγούδι του μικρού υπερτροφικού» (1895), (μτφρ.: Κλ. Στ. Μιμίκος), *Νέα Εστία* 31 (1942) 402.

J. Moréas, *Les Stances* (1899-1901), Παρίσι, Mercure de France, 1929 [28η].

_____, *Στροφές* (μτφρ.: Μιλτ. Μαλακιάσης), Αθήνα, Αθηνογένειος Βιβλιοθήκη, 1920.

_____, *Οι Στροφές* (μτφρ.: Τέλ. Άγρας), Αθήνα, Ελευθερουδάκης, 1921.

Κ. Παλαμάς, *Σατιρικά Γυμνάσματα* (1907-1909): *Άπαντα*, τ. Ε', 1964, 229-274.

Λύρα. Ανθολογία της νεωτέρας ελληνικής ποιήσεως (1910) (επιμ.: Ιωάνν. Πολέμης), Αθήνα, Δαμιανός-Δωδώνη, 1980 [ανατ. 1ης].

L. Tailhade, *Poèmes aristophanesques*, Παρίσι, Mercure de France, 1904.

Fr. Carco, *La Bohème et mon coeur* (πρόλ.: R. Sabatier), Παρίσι, Albin Michel, 1986.

Ρώμ. Φιλόραξ, *Άπαντα (Έμμετρα και πεζά)*, τ. Α' [=Ποιήματα της περιόδου 1911-1923], (εισαγ.: Αιμ. Χουρμούζιος), Αθήνα, Γιοβόστης, 1939.

_____, *Ποιήματα. Άπαντα τα ευρεθέντα*, τ. Α'-Β', (επιμ.: Χ. Λ. Καράογλου-Αμαλία Ευνογαλά), Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2013.

_____, *Νέα ποιήματα. Προσθήκες και διορθώσεις*, (επιμ.: Χ. Λ. Καράογλου), Θεσσαλονίκη, 2017.

Κώστ. Ουράνης, «Spleen» (1913), «Νοσταλγίες» (1920): *Ποιήματα*, Αθήνα, Εστία, 1953, 7-52 και 55-120 αντίστοιχα.

Μήτσ. Παπανικολάου, *Τα Ποιήματα* [=Ποιήματα της περιόδου 1916-1925], (επιμ.: Τάσ. Κόρφης), Αθήνα, Πρόσπερος, 1979 [2η].

Μιλτ. Μαλακιάσης, *Ασφόδελοι*, Αθήνα, Ι. Ν. Σιδέρης, 1918.

_____, *Άπαντα*, (επιμ.: Γιώργ. Βαλέτας), 1964.

P.-J. Toulet, *Les Contrerimes. Nouvelles Contrerimes*, (εισαγ.-σημ. J.-L. Steinmetz), Παρίσι, Flammarion, 2008.

Κ. Παλαμάς, «Στην ποιήτρια Κλεαρέτη Δίπλα-Μαλάμου» (1925): *Δειλοί και σκληροί στίχοι* (1928): *Άπαντα*, τ. Θ', Αθήνα, Γιοβόστης-Μπίρης, 1966, 218-219.

Άγγ. Σικελιανός, «Δελφικές εορτές 1927» (1926): *Πεζός Λόγος Β'. Δελφικά (1921-1951)*, (επιμ.: Γ. Π. Σαββίδη), Αθήνα, Ίκαρος, 1980, 25.

Δευτερογενείς πηγές

[Α' Η συγχρονία]

Καρυωτάκης/ποίηση σάτιρα

Αν. France- J. Moréas- P. Bourde, *Τα πρώτα όπλα του συμβολισμού* (1885-1886), (μτφρ.: Έκτ. Πανταζής θεώρ. μτφρ.: Γιώργ. Καραβασιλής), Αθήνα, Γνώση, 1983.

- Κ. Παλαμάς**, «Λεκόντ Δελίλ. Ο νέος ακαδημαϊκός της Γαλλίας (Φιλολογικόν σημείωμα)» (1887): *Άπαντα*, τ. ΙΕ', 1969, 54-64.
- _____, [Πρόλογος:] *Τα μάτια της ψυχής μου* (1892): *Άπαντα*, τ. Α', 1962, 207-213.
- _____, «Η «Υπατία» του Λεκόντ Δελίλ» (1894): *Άπαντα*, τ. ΙΕ', 1969, 276-281.
- _____, «Ο θάνατος του ποιητού Ερεδιά» (1905): *Άπαντα*, τ. ΙΣΤ', 1968, 282-283 [Κρίσεις για συλλογές του Καρυωτάκη (1919-1928)]: Γ. Π. Σαββίδης-Νανώ Μ. Χατζηδάκη-Μαριλίζα Μητσού, *Χρονογραφία Κ. Γ. Καρυωτάκη (1896-1928)*, 195-251.
- Κλ. Παράσχος**, «Οι νέοι μας ποιηταί: Α' Κ. Γ. Καρυωτάκης» (1921), «Ένας αντιπροσωπευτικός λυρικός» (1928), [=Κείμενο με αφορμή τη στάση της κριτικής για την συλλογή *Ελεγεία και Σάτιρες*] (1928): ό.π., 201-206, 214-224 και 231-235 αντίστοιχα.
- _____, «Στο περιθώριο των 'Στροφών», *Οι Νέοι* 7-8 (Μάι. 1920) 166-172.
- _____, «Μιλτιάδης Μαλακάσης», *Νέα Εστία* 15 (1934) 6-14.
- Τέλ. Άγρας**, «Σημείωμα» [μαζί με τη μτφρ. του ποιήματος του J. Laforgue, «Το τραγούδι του μικρού υπερτροφικού»], *Μούσα* 10/22 (Μάιος 1922) 155-156 [μερική αναδημ.: Χ. Λ. Καράογλου, *Το περιοδικό «Μούσα» (1920-1923). Ζητήματα ιστορίας της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, Αθήνα, Νεφέλη, 1991, 130-131].
- _____, «Κ. Γ. Καρυωτάκη: *Νηπενθή*, Ποιήματα. Φιλαδέλφειο Βραβείο. Αθήνα, 1921. Δραχμ. 3» (1922), «Μαλακάσης Μιλτιάδης» [1926-1934], «Πορφύρας Λάμπρος» [1926-1934], «Κ. Γ. Καρυωτάκης» (1928), «Απάντηση στον Ν. Γιαννιό για τον Καρυωτάκη» (1928), «Σχόλιο στο ποίημα «Παλιά αυλή» του Λάμπρου Πορφύρα» (1933), «Ο Καρυωτάκης και οι "Σάτιρες"» (1934-1935), «Ποιητική παράδοση και Καρυωτάκης, ή: "Πως γράφεται η... φιλολογική ιστορία"» (1940), «Μιλτ. Μαλακάσης, ποιητής Αθηναίος» (1943), «Έργον Τέχνης [Ναπ. Λαπαθιώτης]» (1944): Τέλ. Άγρας, *Κριτικά*, τ. Β': *Ποιητικά πρόσωπα και κείμενα*, (επιμ.: Κ. Στεργιόπουλος), Αθήνα, Ερμής, 1981, 240-241, 255-257, 258-260, 242-245, 246-247, 143-153, 186-221, 248-251 95-136 και 222-230 αντίστοιχα.
- Κώστ. Βάρναλης, «Φιλολογικάι συζητήσεις. Υποκειμενικό-αντικειμενικό», εφημ. *Πρωτεύουσα* (18 Μαΐ. 1922): Χ. Λ. Καράογλου, *Το περιοδικό «Μούσα» (1920-1923). Ζητήματα ιστορίας της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, Αθήνα, Νεφέλη, 1991, 226-230.
- Κώστ. Ουράνης, «Ο ποιητής που αυτοκτόνησε» (1928): *Λικοί μας και ξένοι*, τ. Β', Αθήνα, Εστία, 1955, 229-231.
- Ν. Γιαννιός, «Αυτοκτονίες από φιλολογία», *Νέα Εστία* 4 (1928) 904-905.
- Νικόλ. Κάλας, «Οι λιποτάχτες της ζωής» (1929): Νικόλ. Κάλας, *Κείμενα ποιητικής και αισθητικής*, (επιμ.: Αλέξ. Αργυρίου), Αθήνα, Πλέθρον, 1982, 19-22.
- Γιώργ. Θεοδοκάς, *Ελεύθερο Πνεύμα* (1929), (επιμ.: Κ.Θ. Δημαράς), Αθήνα, Ερμής-ΝΕΒ, 1979 [1η: 1973].
- Άριστ. Καμπάνης, «Ένας ποιητής της "ανίας"», εφημ. *Η Πρωΐα* (1 Ιαν. 1931).
- Γιώργ. Θεοδοκάς, [Επιφυλλίδα για τη *Στροφή* του Γ. Σεφέρη] (1931): Γ. Θεοδοκάς & Γ. Σεφέρης, *Αλληλογραφία (1930-1966)*, (επιμ.: Γ. Π. Σαββίδης), Αθήνα, Ερμής, 1981, 175-180.
- Άνδρ. Καραντώνης**, «Ο ποιητής Γιώργος Σεφέρης» (1931): Άνδρ. Καραντώνης, *Ο ποιητής Γιώργος Σεφέρης*, Αθήνα, Παπαδήμας, 1976 [4η], 9-97.
- Γ. Σεφέρης-Άνδρ. Καραντώνης, *Αλληλογραφία 1931-1960*, (επιμ.: Φώτ. Δημητρακόπουλος), Αθήνα, Καστανιώτης, 1988.
- Τέλ. Άγρας, «Ο Καρυωτάκης και οι "Σάτιρες"» [αρχικός τίτλος: «Καρυωτάκης»] (1934-1935): *Κριτικά*, τ. Β', 186-221.
- Άνδρ. Καραντώνης, [Βιβλιοκρισία:] «Γιάννη Ρίτσου, *Τρακτέρ. Ποιήματα*, 1934», «Η επίδραση του Καρυωτάκη στους νέους», *Τα Νέα Γράμματα* 1 (1935) 439-446 και 478-486 αντίστοιχα.
- Γιάν. Σκαρίμπας, «Περί καρυωτακισμού», *Η Καθημερινή* (2 Νοεμβρ. 1936).
- Νίκ. Παππάς, «Το τέλος του Καρυωτακισμού», «Η ελληνική πρωτοπορεία της ποίησης», «Περί Καρυωτακισμού» (1936): Νίκ. Παππάς, *Αισθητικά κριτικά (Άρθρα και μελέτες)*, Αθήνα, Εκδόσεις Καρανάση, 1987, 114-120, 121-127 και 131-134 αντίστοιχα.

- Μήτσ. Παπανικολάου, «Ζυλ Λαφόργκ» (1937), «Κ. Γ. Καρυωτάκης. Ο ποιητής μιας γενιάς» (1938): Μήτσ. Παπανικολάου *Κριτικά*, (επιμ.: Τ. Κόρφης), Αθήνα, Πρόσπερος, 1980, 31-38 και 61-66.
- Γ. Σεφέρης, «Ελληνική γλώσσα» (1937), «Πρόλογος για μια έκδοση των "Ωδών"» (1941), «Κωστής Παλαμάς» [1943], «Ερωτόκριτος» (1946), «Η γλώσσα στην ποίησή μας» (1964), «Pour les voyageurs du "Sea-Adventure"» (1941): Γ. Σεφέρης, *Δοκίμια*, τ. Α': (1936-1947), Β': (1948-1971), Γ': *Παραλειπόμενα (1932-1971)*, (επιμ.: Γ. Π. Σαββίδης), Αθήνα, Ίκαρος, 1974[3^η: τ. Α'-Β'], 1992[1^η: τ. Γ'], 65-76, 179-210, 214-227, 268-319, 162-181 και 56-69 αντίστοιχα.
- Γιάν. Ρίτσος, «Ο ποιητής Γιάννης Ρίτσος για τον Καρυωτάκη», *Ελεύθερον Βήμα* (9/1/1938).
- Βάσ. Βαρίκας, «Κ. Γ. Καρυωτάκης. Το δράμα μιας γενιάς» (1938): Βάσ. Βαρίκας, *Κώστας Βάρναλης-Κώστας Καρυωτάκης*, Αθήνα, Πλέθρον, 1978[2η], 101-189.
- Χαρίλ. Γ. Σακελλαριάδης**, «Κ. Γ. Καρυωτάκης» [=Εισαγωγή στην έκδοση:] *Κ. Γ. Καρυωτάκη Άπαντα έμμετρα και πεζά*, (επιμ.: Χαρίλ. Γ. Σακελλαριάδης), Αθήνα, Γιοβόσσης, 1938, IX-LXIV.
- Γιώργ. Θεοτοκάς, «Κ. Γ. Καρυωτάκης» (1938), *Γράμματα και Τέχνες* 41 (Ιούν.-Ιούλ. 1985) 46.
- Κ. Θ. Δημαράς, «Κ. Γ. Καρυωτάκης» (1938): ό.π., 46-47.
- Κώστ. Βάρναλης, «Καρυωτάκης-Φιλόραος», «Ο ποιητής Κ. Γ. Καρυωτάκης» (1938): Κώστ. Βάρναλης, *Αισθητικά-Κριτικά*, τ. Β', Αθήνα, Κέδρος, 1958, 229-232.
- Δημ. Νικολαρεϊζής, [Συνέντευξη στον Γ. Περαστικό (=Γ. Μυλωνογιάννη)] (1938): Δημ. Νικολαρεϊζής, *Δοκίμια κριτικής*, Αθήνα, Πλέθρον, 1983 [2η έκδ.], 279-289.
- Τίμ. Μαλάνος, *Ένας Ηγησιακός. Συμβολή στη μελέτη του Καρυωτάκη*, Αλεξάνδρεια, 1938.
- Τίμ. Μαλάνος, «Είναι ποιητής ο Καρυωτάκης» (1940): Τίμ. Μαλάνος, *Η δύναμη των αισθήσεων και άλλα κριτικά*, Αθήνα, Πρόσπερος, 1984, 34-43.
- Οδυσ. Ελύτης, «Το χρονικό μιας δεκαετίας»: Οδυσ. Ελύτης, *Ανοιχτά χαρτιά*, Αθήνα, Αστερίας, 1974, 255-361· ιδιαίτερα: 256-264.

[B' Οι νεότερες προσεγγίσεις]

- Δημ. Αγγελάτος, «Ο Τέλλος Άγρας και η εξακολουθητική διάρκεια του έργου του Καρυωτάκη», *Αντί* 623 (Δεκέμβρ. 1996) 65-69.
- _____, «Η "ανώνυμη" τέχνη του ευρετή και η αμηχανία της "υποδοχής" της: όψεις της ποιητικής του Καρυωτάκη»: *Επιστημονικό Συμπόσιο*, 15-26.
- _____, «Η σάτιρα: ένας ειδολογικός χαμαιλέων», *Σύγκριση/Comparaison* 14 (2003) 20-46.
- _____, «Όψεις και λειτουργίες της σάτιρας στο ποιητικό έργο του Κ. Παλαμά», *Θέματα Λογοτεχνίας* 24 [=Αφιέρωμα στον Κωστή Παλαμά] (Σεπτ.-Δεκέμβρ. 2003) 71-80.
- _____, *Όψεις και εφαρμογές της διαλογικότητας. Από τον Κ. Γ. Καρυωτάκη στο νεοελληνικό μυθιστόρημα*, Αθήνα, Gutenberg, 2015 [1^η: 1993· 1994].
- _____, *Απορλοΐωση και Ακόνηση. Ο ποιητής- γλύπτης: η ελεγεία στις «Σάτιρες» του Κ. Γ. Καρυωτάκη*, Αθήνα, Gutenberg, 2020.
- Μαρία Αθανασοπούλου, «Παράδοση και πρωτοτυπία στα σονέτα του Καρυωτάκη»: *Επιστημονικό Συμπόσιο*, 259-279.
- Χρήστ. Αλεξίου, «Ο Καρυωτάκης και η εποχή του»: *Συμπόσιο*, 299-324 [= *Η Λέξη* 79-80 (Νοέμβρ/-Δεκέμβρ. 1988) 907-931].
- Βενετία Αποστολίδου, *Ο Κωστής Παλαμάς ιστορικός της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, Αθήνα, Θεμέλιο, 1992.

- Michèle Aquien, «Les neologismes de Laforgue dans les *Complaintes*»: *Les Complaintes. Jules Laforgue*, (επιμ.: D. Delas, Fr.-Ch. Gaudard), Παρίσι, Ellipses, 2000, 83-93.
- Σουζάνα Αργύρη, «Μερικές ωφέλιμες αλλοιώσεις ποιητικής»: *Η πρόσληψη του Ζυλ Λαφόργκ στη νεοελληνική ποίηση του Μεσοπολέμου*, [Διδακτ. διατριβή: Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών], Αθήνα, 2014.
- Αλέξ. Αργυρίου, «Κ. Γ. Καρυωτάκης. Τα πλαίσια ενός ανθρώπου και ενός έργου» (1971), «Η έννοια της απήχησης του Καρυωτάκη» (1978): Αλέξ. Αργυρίου, *Αναψηλαφήσεις σε δύσκολους καιρούς*, Αθήνα, Κέδρος, 1986, 245-254 και 262-276.
- _____, «Ερμηνευτικές προσεγγίσεις και ρυθμιστικές προτάσεις για τη λογοτεχνία» (1989), «Η γενιά του Τριάντα» (1978), «Ένας μείζων κριτικός του μεσοπολέμου» (1992): Αλέξ. Αργυρίου, *Κείμενα περί κειμένων*, Αθήνα, Σοκόλης, 1995, 49-75, 165-170 και 175-191.
- _____, «Γάσεις της κριτικής σκέψης στο μεσοπόλεμο»: *Η κριτική στη νεότερη Ελλάδα*, 201-246.
- _____, «Ο κριτικός λόγος του Κ. Γ. Καρυωτάκη»: *Συμπόσιο*, 147-157 [=Διαβάζω 157 (Δεκέμβριος 1986), 118-124].
- _____, «Από την έμμετρο στην ελευθερόστιχη ποίηση»: *Η ελευθέρωση των μορφών. Η ελληνική ποίηση από τον έμμετρο στον ελεύθερο στίχο (1880-1940)*, 1-14.
- _____, «Ιδέες και ιδεολογήματα της κριτικής των κριτικών περί Καρυωτάκη», *Αντί*, ό.π., 52-57.
- _____, «Καρυωτακισμός: Ένα φαινόμενο μέσα και έξω από τη λογοτεχνία»: *Επιστημονικό Συμπόσιο*, 145-165.
- _____, *Κ. Γ. Καρυωτάκης. Τα ανοιχτά προβλήματα της ποίησης και της ζωής του*, Αθήνα, Γαβριηλίδης, 2007.
- Maria Athanassopoulou, *The Greek Sonnet (1895-1936): A Study in Poetics*, [Διδακτ. διατριβή: University of Cambridge], Cambridge, 1999.
- Νάσ. Βαγενάς, *Η παραμόρφωση του Καρυωτάκη*, Αθήνα, Ίνδικτος, 2005.
- Anna Balakian, *The Symbolist Movement*, Νέα Υόρκη, 1967.
- H. Behard, «Les vaines cortèges de l'humour»: *Les Complaintes de Jules Laforgue. L'ideal et Cie'*, (επιμ.: J.-L. Diaz-D. Grojnowski), Παρίσι, SEDES, 2000, 75-89.
- Suzanne Bernard, *Le poème en prose. De Baudelaire jusqu'à nos jours*, Παρίσι, Nizet, 1978.
- Κώστ. Βούλγαρης, «Από τον Καρυωτάκη στον Αναγνωστάκη», *Αντί* 527-28 [=Αφιέρωμα στον Μανόλη Αναγνωστάκη] (1993) 56-65.
- _____, «Ο Καρυωτάκης και οι άλλοι», *Κ* 10 (Μάρτ. 2006) 47-52.
- Αγορή Γκρέκου, «Ο συμβολισμός. Μια ανακεφαλαίωση», *Ποίηση* 20 (Φθιν. 2002) 187-201.
- C. Chadwick, *Συμβολισμός*, (μτφρ.: Στέλλα Αλεξοπούλου), Αθήνα, Ερμής, 1978.
- Margaret-Michèle Cook, «Le masque du Pierrot de Jules Laforgue», *19th Century French Studies* 23, τχ. 3-4 (Καλοκ.-Φθιν. 1995) 451-468.
- A. Compagnon, «La notion de genre» (2007): <http://www.fabula.org>
- Γεωργία Δάλκου, *Κωνσταντίνος Γεωργίου Καρυωτάκης. Δημόσιος υπάλληλος εξ Αθηνών, μετατεθείς εις Πρέβεζαν εσχάτως...*, Αθήνα, Καστανιώτης, 1986.
- Γιάν. Δάλλας, «Η διάρκεια του Καρυωτάκη- μια επανεκτίμηση» (1966), «Γλωσσική αντίδραση και σημασιολογικές διχροστασίες στη γραφή του Καρυωτάκη» (1986) [=Συμπόσιο..., 73-92]: Γιάν. Δάλλας, *Πλάγιος λόγος. Δοκίμια κριτικής εφαρμογής*, Αθήνα, Καστανιώτης, 1989, 83-97 και 98-125.
- _____, «Μια προσωπική αναδρομή», «Οι “λύσεις” Καρυωτάκη και η μεταπολεμική γενιά της λογοτεχνίας» (1973), *Αντί*, ό.π., 10-12 και 70-71.
- _____, *Ρώμος Φιλύρας. Μια παρουσίαση*, Αθήνα, Γαβριηλίδης, 1999 [=Εισαγωγή και ανθολογία].
- Δημ. Δασκαλόπουλος, «Ο Καρυωτάκης και τα Αλεξανδρινά περιοδικά (1919-1928)», *Γράμματα και Τέχνες* 41 (Ιούν.-Ιούλ. 1985) 28-34.

- M. Décaudin, *La crise des valeurs symbolistes. Vingt ans de poésie française 1895-1914*, Παρίσι, Champion, 2013[2^η].
- Μην. Δημάκης, «Το έργο του Charles Baudelaire και η απήχρησή του στην Ελλάδα» (1967): Μην. Δημάκης, *Λογοτεχνικά δοκίμια και μελέτες*, Αθήνα, Βάκων, 1969, 170-194.
- Δημ. Δημητρούλης, «Εισαγωγή»: *Ποιήματα και πεζά*, (επιμ.-εισαγ.-χρονολ.-σχόλ.-παράρτημα κειμένων-βιβλιογρ.: Δημ. Δημητρούλης), Αθήνα, Gutenberg, 2017, 96-103.
- Τίτια Δημητρούλια, «Οι μεταφράσεις του Καρυωτάκη στην εποχή τους και τη δική μας», Κ, ό.π., 62-76.
- Επιθεώρηση Τέχνης** 2, 7, 8 και 13 (Φεβρ., Ιουλ., Αύγουστ. 1955 και Ιανουάρ. 1956) 83-92, 29-42, 120-125 και 4-17 αντίστοιχα [=Συζήτηση για τον “πεσσιμισμό” στην ελληνική ποίηση με άξονα το έργο του Κ. Π. Καβάφη, του Κ. Γ. Καρυωτάκη και του Κ. Βάρναλη: κείμενα των: Μ. Μ. Παπαϊωάννου, Μ. Λαμπρίδη, Τ. Βουρνά και Μ. Αυγέρη].
- Υ.-Al. Favre, «Laforgue et l'art de dissonance»: *L'Esprit Nouveau en poésie (1850-1914)*. *Mélanges Michel Décaudin*, Παρίσι, Minard, 1985, 15-25.
- John Frow, *Genre*, Λονδίνο, Routledge, 2006.
- G. Genette, *Εισαγωγή στο αρχικείμενο* (1979), (μτφρ.: Μήνα Πατεράκη-Γαρέφη), Αθήνα, Εστία, 2001.
- J. T. Gilmore, *Satire*, Λονδίνο, Routledge, 2017.
- M. Gontard, «Rythme de la dérision et dérision dy rythme dans la poésie de Jules Laforgue»: *Le Rythme. Colloque d'Albi* (4-9/7/1983), (επιμ.: G. Maurand), Université de Toulouse-Le Mirail, 1983, 205-223
- J. Greenberg, *The Cambridge Introduction to Satire*, Κάμπριτζ, Cambridge University Press, 2018.
- D. Griffin, *Satire. A Critical Reintroduction*, The University Press of Kentucky, 1994.
- D. Grojnowski, «La première des ‘Complaintes’: de l’hypertrophie cosmique à la ‘Chanson du Petit Hypertrophique’»: *Jules Laforgue. Colloque de la Sorbonne*, (επιμ.: Ber. Marchal-A. Guyaux), Παρίσι, Presses Universitaires de France, 2000, 43-54.
- G. Highet, *The Anatomy of Satire*, Princeton University Press, 1962.
- Linda Hutcheon, *A Theory of Parody. The Teachings of Twentieth-Century Art Forms*, Νέα Υόρκη-Λονδίνο, Methuen, 1985.
- Hokwerda H., «Karyotakis and Katharevousa», *Byzantine and Modern Greek Studies* 6 (1980)109-130.
- _____, «Ελεγεία ή σάτιρες»: *Συμπόσιο*, 65-71 [=Διαβάζω, ό.π., 74-78].
- Θάλεια Ιερωνυμάκη, *Ο Δανδής και ο Πιερότος. Μαλακίας, Φιλύρας, Καρυωτάκης*, Αθήνα, Σμίλη, 2019.
- Λητώ Ιωακειμίδου, «Εισαγωγή»: J. Laforgue, *Θρυλικές ιστορίες με ηθικό δίδαγμα* (επιμ.-μτφρ.: Λητώ Ιωακειμίδου), Αθήνα, Γαβριηλίδης, 2008, 7-22.
- R. Jouanny, *Jean Moréas écrivain français*, Παρίσι, Bibliothèque des Lettres Modernes, αριθμ.13, 1969.
- Χ. Α. Καράογλου, *Το περιοδικό «Μούσα» (1920-1923). Ζητήματα ιστορίας της νεοελληνικής λογοτεχνίας*.
- Βρ. Καραλής, «Ιδιτυπίες της παλαμικής κριτικής», *Εκηβόλος* 14 [=Κωστής Παλαμάς. Ένα αφιέρωμα] (Ανοιξη 1988) 1269-1281.
- Τάν. Καρβέλης, «Από την παραδοσιακή στη νεότερη ποίηση: Μαλακίας-Καρυωτάκης-Σεφέρης»: *Επιστημονικό Συμπόσιο*, 295-306.
- Άννα Κατσιγιάννη, *Το πεζό ποίημα στη νεοελληνική γραμματεία. Γενεαλογία, διαμόρφωση και εξέλιξη του είδους (από τις αρχές ως το 1930)*, [Διδασκ. διατριβή: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης], Θεσσαλονίκη, 2001.
- Διον. Καψάλης, «Κ. Γ. Καρυωτάκης: “Το φάσμα του ήχου”» (1993), «Φώμος Φιλύρας: η ποίηση της μεταωριμότητας»: Διον. Καψάλης, *Τα μέτρα και τα σταθμά. Δοκίμια για τη λυρική ποίηση*, Αθήνα, Άγρα, 1998, 143-168 και 119-134 αντίστοιχα.

- Ερατ. Γ. Καψωμένος, «Δομές αντίθεσης στην ποίηση του Καρυωτάκη»: *Συμπόσιο*, 123-135 [=Διαβάζω, ό.π., 83-90].
- Ξ. Α. Κοκόλης, «Οι προβληματισμοί της κριτικής και ο Παλαμάς, 1880-1910 (συναγωγή τεκμηρίων): Η κριτική στη νεότερη Ελλάδα, 79-144.
- _____, «Τα Σατιρικά Γυμνάσματα και η ένταξή τους στο χώρο της σάτιρας», *Αντί* 793-794 (25 Ιουλ. 2003) [=Αφιέρωμα στον Κ. Παλαμά], 47-53.
- Τάσ. Κόρφης, *Ρώμος Φιλύρας. Συμβολή στη μελέτη της ζωής και του έργου του*, Αθήνα, Πρόσπερος, 1992.
- _____, «Επιδράσεις του Jules Laforgue στην νεοελληνική ποίηση», «Ρώμος Φιλύρας»: Τάσ. Κόρφης, *Ματιές στη λογοτεχνία του μεσοπολέμου*, Αθήνα, Πρόσπερος, 1991, 7-8 και 24-36 αντίστοιχα.
- Elena Koutrianou, «Odysseas Elytis and K. G. Karyotakis. I know him no longer?», *Journal of Modern Greek Studies* 18 (2000) 415-451.
- Κατερίνα Κωστίου, *Εισαγωγή στην ποιητική της ανατροπής. Σάτιρα-Ειρωνεία-Παρωδία-χιούμορ*, Αθήνα, Νεφέλη, 2005[2^η].
- H. Laroche, *Tristan Corbière, ou les voix de la corbière*, Παρίσι, Presses Universitaires de Vincennes, 1997.
- Μανόλ. Λαμπρίδης**, «“Il gran rifiuto” (Καβάφης-Βάρναλης-Καρυωτάκης και η παρακμή)» (1955): Μανόλ. Λαμπρίδης, *Il gran rifiuto. Κριτικά μελετήματα*, Αθήνα, Έρασμος, 1979, 31-65.
- Βύρ. Λεοντάρης**, «Θέσεις για τον Καρυωτάκη», *Σημειώσεις* 1 (1973) 71-77.
- Katherine Lunn-Rockliffe, *Tristan Corbière and the Poetics of Irony*, Οξφόρδη, Clarendon Press, 2006.
- Ζήσ. Λορεντζάτος**, «Το χαμένο κέντρο (Γιμητική προσφορά)»: *Για τον Σεφέρη. Τιμητικό αφιέρωμα στα τριάντα χρόνια της «Στροφής»*, Αθήνα, Νεφέλη, 1989 [1η:1961], 86-146 [=Μελέτες, τ. Α', Αθήνα, Δόμος, 1994, 331-419].
- _____, *Ο Καρυωτάκης*, Αθήνα, Δόμος, 1988 [=Μελέτες, τ. Α', 281-306].
- _____, *Αποσιωπήσεις*, Αθήνα, Το Ροδακίό, 2000.
- Katherine Lunn-Rockliffe, *Tristan Corbière and the Poetics of Irony*, Οξφόρδη, Clarendon Press, 2006.
- Γεράσ. Λυκιαρδόπουλος, *Η ποιητική του παλιόπου. Από τον Φιλύρα στον Σκαρίμπα (δοκίμιο ανθολογίου)*, Αθήνα, Έρασμος, 1999.
- P. Mackridge, «Ζητήματα ύφους και ύφους στην ποίηση του Καρυωτάκη»: *Συμπόσιο*, 59-64 [=Διαβάζω, ό.π., 79-82].
- P. Martino, *Parnasse et Symbolisme*, Παρίσι, Armand Collin, 1970 [2^η]
- Μαριλίτσα Μητσού, «Οχι φιλολογίες. Σάτιρα θέλουμε! Ο Καρυωτάκης και Η Γάμπα», *Αντί*, ό.π., 26-31.
- Απόστ. Μπενάτσης, «Τι Νέοι που φτάσαμεν Εδώ...»: *Κώστας Καρυωτάκης. Από τα πρώτα ως τα τελευταία ποιήματα*, Αθήνα, Μεταίχιμο, 2004.
- Claire Netillard, «Ο Κάλβος του Καρυωτάκη», *Σημειώσεις* 38 (Φεβρ. 1992) 13-33.
- Χριστίνα Ντουιά, *Λογοτεχνία και πολιτική. Τα περιοδικά της Αριστεράς στο μεσοπόλεμο*, Αθήνα, Καστανιώτης, 1996.
- _____, *Κ. Γ. Καρυωτάκης. Η αντοχή μιας αδέσποτης τέχνης*, Αθήνα, Καστανιώτης, 2000.
- Χρήστ. Παπάζογλου, *Παρατονισμένη μουσική. Μελέτη για τον Καρυωτάκη*, Αθήνα, Κέδρος, 1988.
- Γιάν. Παπακώστας, *Ο πολιτικός Καρυωτάκης*, Αθήνα, Εστία, 1992.
- Τίτ. Πατριμίος, «Κώστας Καρυωτάκης»: *Σάτιρα και πολιτική στη νεώτερη Ελλάδα. Από τον Σολωμό ως τον Σεφέρη*, 250-274.
- M. Peri, «Ανανέωση και παράδοση στα ρυθμικά-συντακτικά σχήματα του Καρυωτάκη»: *Συμπόσιο*, 93-107 [=Μολυβδοκονδυλοπελεκητής 1 (1989) 132-147].
- H. Peyre, *Qu'est-ce que le Symbolisme?*, Παρίσι, Presses Universitaires de France, 1974.

- Elli Philokyprou, «Why the Post-Symbolists Have No Symbols», *Journal of Modern Greek Studies* 10 (1992) 235-247.
- Ant. Piantoni, *Les Poètes fantaisistes, un renouveau de la poésie française au début du XX^e siècle?*, Παρίσι, Διδακτορική Διατριβή [Université de Paris-Sorbonne/Paris IV], 2015.
- G. Picq, *Laurent Tailhade ou De la provocation considérée comme un art de vivre*, Παρίσι, Maisonneuve-Larousse, 2001.
- A. Pollard, *Σάτιρα* (1970), (μτφρ.: Θεοχ. Παπαμάργαρης), Αθήνα, Ερμής, 1972.
- Ελένη Πολίτου-Μαρομαρινού, *Ο Κωστής Παλαμάς και ο Γαλλικός Παρασσοισμός (Συγκριτική φιλολογική μελέτη)*, Αθήνα, 1976, 23-29, 97-100, 124-126 και 240-305.
- _____, «Οι τολμηροί διασκελισμοί του Καρυωτάκη προς το μέλλον (Η λειτουργία των μετρικών παύσεων): Συμπόσιο, 109-122 [= *Διαβάζω*, ό.π., 62-69].
- _____, «Τα υπερβατά και οι υπερβάσεις του Καρυωτάκη»: *Επιστημονικό Συμπόσιο*, 43-61.
- Δημ. Πολυχρονάκης, «Κρίση και κριτική στην πρόσληψη και υποδοχή του Κ. Γ. Καρυωτάκη. Από τις «θέσεις» του Β. Λεοντάρη στη «διαλογική ετερότητα» του Δ. Αγγελάτου: στίγμα και μύθος της απομυθοποίησης», *Σημειώσεις* 51 (Μάιος 1999) 7-45.
- _____, «Το απόλυτο γέλιο της καρυωτακικής σάτιρας», *Αμύθητα* 142-143 (Ιαν.-Ιούν. 2005) 73-82.
- F.-M. Pontani, «Καρυωτάκης και Κάλβος», *Παρασός* 5 (1963), 357-360.
- W. Ramsey, *Jules Laforgue and the Ironic Inheritance*, Οξφόρδη, Oxford University Press, 1953.
- L. Robert, «Poétique de l'invective dans les *Poèmes aristophanesques* de Laurent Tailhade», *CONTEXTES* [Online] 10 (2012): <http://journals.openedition.org/contextes/4914>
- H. Scepti, *Poétique de Jules Laforgue*, Παρίσι, Presses Universitaires de France, 2000.
- Γ. Π. Σαββίδης**, «Ο Καρυωτάκης και οι κριτικοί του (1919-1928)», *Νέα Εστία*, ό.π., 1568-1590.
- _____, *Στα χρόνια του Καρυωτάκη (1966-1988). Μικρά φιλολογικά μελετήματα, ομιλίες και κριτικά άρθρα, με άγνωστα κείμενα*, Αθήνα, Νεφέλη, 1989.
- X. Γ. Σακελλαριάδης, «Ο Καρυωτάκης διευθυντής σατιρικού περιοδικού», *Νέα Εστία* 96, τχ. 1138 (1 Δεκεμβρ. 1974) 1763-1779.
- D. Scott, *Sonnet Theory and Practice in Nineteenth-Century France: Sonnets on the Sonnet*, Hull, University of Hull Publications, 1997.
- J.-M. Schaeffer, *Qu' est-ce-qu' un genre littéraire?*, Παρίσι, Seuil, 1989 [= *Τι είναι λογοτεχνικό είδος*, (μτφρ.: Αλέξ. Ν. Ακριτόπουλος), Θεσσαλονίκη, Ηρόδοτος, 2000].
- Μαριάννα Σπανάκη, «Η "Αποστροφή" του Καρυωτάκη: Γυναικείοι ρόλοι και κοινωνική αμφισβήτηση»: *Συμπόσιο για τον Κ. Γ. Καρυωτάκη*, (επιμ.: Μέμη Μελισσαράτου), (Πρέβεζα, 11-14 Σεπτεμβρίου 1986), Πρέβεζα, Δήμος Πρέβεζας, 1990, 385-396.
- M. Spiller, *The Development of the Sonnet: An Introduction*, Λονδίνο, Routledge, 1992.
- J. Starobinski, *Το πορτραίτο του καλλιτέχνη ως σαλτιμπάγκου*, (μτφρ.: Χαρά Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου), Αθήνα, Εξάντας, 1991.
- Κώστ. Στεργιόπουλος, *Ο Τέλλος Άγρας και το πνεύμα της παρακμής*, Αθήνα, Βάκων, 1967.
- _____, *Οι επιδράσεις στο έργο του Καρυωτάκη*, Αθήνα, Σοκόλης, 2005[2η· 1^η: 1972].
- _____, «Ο Φιλύρας και ο πηγαίος λυρισμός» (1982), «Ο Καρυωτάκης ποιητής του καιρού του και του καιρού μας» (1978): Κώστ. Στεργιόπουλος, *Περιδιαβάζοντας. Από τον Κάλβο στον Παπατσώνη*, τ. Α', Αθήνα, Κέδρος, 1982, 113-125 και 140-159.
- _____, [Εισαγωγή:] *Η ανανεωμένη παράδοση*, Αθήνα, Σοκόλης, 1980, 15-59.
- _____, «Κλέων Παράσχος και Τέλλος Άγρας. Δύο αντιπροσωπευτικές φυσιογνωμίες της κριτικής του μεσοπολέμου»: *Η κριτική στη νεότερη Ελλάδα*, 177-199.
- _____, «Η διατάραξη του παραδοσιακού στίχου στην ποίηση του Καρυωτάκη: Η ελευθέρωση των μορφών», 187-198.

- R. Storey, *Pierrots on the Stage of Desire. Nineteenth-Century French Literary Artists and the Comic Pantomime*, Princeton University Press, 1985.
- Symbolist Art Theories: A Critical Anthology* (επιμ.: H. Dora) University of California Press, 1995.
- The Symbolist Movement in the Literature of European Languages* (επιμ.: Anna Balakian), Βουδαπέστη, Akademiai Kiado, 1984.
- Δήμητρα Τζανάκη, «Πορνεία και ανελευθερία στο Μεσοπόλεμο», *Επιθεώρηση Κοινωνικών Ερευνών* 150 (2018) 111-149.
- Δημ. Τζιόβας, «Η ποίηση του Καρυωτάκη ως πρόκληση στον μοντερνισμό»: *Συμπόσιο*, 411-423 [= *Διαβάζω*, ό.π., 100-107].
- _____, *Οι μεταμορφώσεις του εθνισμού και το ιδεολόγημα της ελληνικότητας στο μεσοπόλεμο*, Αθήνα, Οδυσσέας, 1989.
- Τ. Τodorov, «L'origine des genres»: *Les genres du discours*, Παρίσι, Seuil, 1978, 44-60. [= *La notion de littérature et autres essais*, Παρίσι, Seuil, 1987, 27-46].
- Τ. Τodorov, *Mikhail Bakhtine. Le principe dialogique <suivi de> Écrits du Cercle de Bakhtine*, Παρίσι, Seuil, 1981 (μτφρ. στα αγγλικά: *Mikhail Bakhtin: The Dialogical Principle*, Μάντσεστερ, Manchester University Press, 1984).
- Βάσω Τοκατλίδου, *Οι μεταφράσεις του Καρυωτάκη. Ένταξή τους στο ποιητικό πρωτότυπο έργου των συλλογών του* [Διδασκ. διατριβή: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης], Θεσσαλονίκη, 1978.
- Léon Vérane, Philippe Chabaneix, et l'école Fantaisiste* [= Πρακτικά Συνεδρίου. Διοργάνωση: Daniel Aranjo, La Garde, Solliès-Ville, Le Revest-les-Eaux (30-31 Μαρτ. 2001)], Aix-en-Provence, Édisud, 2003.
- Μ. Vitti, *Η γενιά του τριάντα. Ιδεολογία και μορφή*, Αθήνα, Ερμής, 1979.
- Έλλη Φιλοκύπρου, *Παλαμάς, Καρυωτάκης, Σεφέρης, Ελύτης. Η διαρκής ανεπάρκεια της ποίησης*, Αθήνα, Μεσόγειος, 2006.
- _____, *Η γενιά του Καρυωτάκη φεύγοντας τη μάστιγα του λόγου*, Αθήνα, Νεφέλη, 2009.
- Άντεια Φραντζή, «Η ποιητική στην ποίηση του Κ. Γ. Καρυωτάκη»: *Επιστημονικό Συμπόσιο*, 131-142.
- Χ. Ψαρράς, «Η επίταση του σαρκασμού. Οι Τρεις του Λενάου διά στόματος Κ. Γ. Καρυωτάκη», *Το Δέντρο* 175-176 [= *Κ. Γ. Καρυωτάκης. 32 έλληνες συγγραφείς ξαναδιαβάζουν το έργο και την εποχή*] (Καλοκαίρι 2010) 175-179.