

ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ Ι  
ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΚΥΚΛΙΚΟΤΗΤΟΣ ΚΑΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΤΗΤΟΣ

Κατάλογος μουσικών παραδειγμάτων

Περιπτώσεις κυκλικότητας

- A01. Joseph Haydn, *Συμφωνία σε Σι-μείζονα*, Hob. I: 46 (1772)  
[\[https://www.youtube.com/watch?v=Fx7Pz-6-a-Y\]](https://www.youtube.com/watch?v=Fx7Pz-6-a-Y)
- A02. Ludwig van Beethoven, *Σονάτα για πιάνο σε Μι-ύφεση-μείζονα*, “*Sonata quasi una fantasia*”, opus 27 αρ. 1 (1801)  
[\[https://www.youtube.com/watch?v=lfLsfrTwwco\]](https://www.youtube.com/watch?v=lfLsfrTwwco)
- A03. Ludwig van Beethoven, *Συμφωνία αρ. 9, σε ρε-ελάσσονα*, opus 125 (1822-1824)  
[\[https://www.youtube.com/watch?v=DuDfyigVcXw\]](https://www.youtube.com/watch?v=DuDfyigVcXw)
- A04. Ludwig van Beethoven, *Στην μακρινή αγαπημένη (An die ferne Geliebte)*, κύκλος τραγουδιών σε ποίηση A. Jeitteles, opus 98 (1816)  
[\[https://www.youtube.com/watch?v=lqG36Jahr1U\]](https://www.youtube.com/watch?v=lqG36Jahr1U)
- A05. Ludwig van Beethoven, *Συμφωνία αρ. 5, σε ντο-ελάσσονα*, opus 67 (1807-1808)  
[\[https://www.youtube.com/watch?v=jUrd2WPmQfY\]](https://www.youtube.com/watch?v=jUrd2WPmQfY)
- A06. Franz Schubert, *Σονάτα για πιάνο σε Λα-μείζονα*, D. 959 (1828)  
[\[https://www.youtube.com/watch?v=aIEky3zMzi8\]](https://www.youtube.com/watch?v=aIEky3zMzi8)
- A07. Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Κουαρτέτο εγχόρδων σε λα-ελάσσονα*, opus 13 (1827)  
[\[https://www.youtube.com/watch?v=kqAAHgnZ7kw\]](https://www.youtube.com/watch?v=kqAAHgnZ7kw)  
– A07sup. Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Ερώτημα (Frage)*, opus 9 αρ. 1 (1827)  
[\[https://www.youtube.com/watch?v=GDVx08mikWY\]](https://www.youtube.com/watch?v=GDVx08mikWY)
- A08. Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Κουαρτέτο εγχόρδων σε Μι-ύφεση-μείζονα*, opus 12 (1829)  
[\[https://www.youtube.com/watch?v=2BPXy9OPJgE\]](https://www.youtube.com/watch?v=2BPXy9OPJgE)
- A09. Robert Schumann, *Συμφωνία αρ. 4, σε ρε-ελάσσονα*, opus 120 (1841/1851)  
[\[https://www.youtube.com/watch?v=M27K3zxmIKo\]](https://www.youtube.com/watch?v=M27K3zxmIKo)
- A10. Johannes Brahms, *Σονάτα για πιάνο αρ. 2, σε φα-δίεση-ελάσσονα*, opus 2 (1852)  
[\[https://www.youtube.com/watch?v=cy0Twy0qBho,](https://www.youtube.com/watch?v=cy0Twy0qBho)  
[https://www.youtube.com/watch?v=U5Q5ekI3r-o,](https://www.youtube.com/watch?v=U5Q5ekI3r-o)  
[https://www.youtube.com/watch?v=gW\\_HMX3mYYg](https://www.youtube.com/watch?v=gW_HMX3mYYg) &  
[https://www.youtube.com/watch?v=EqjqoOVeaLM\]](https://www.youtube.com/watch?v=EqjqoOVeaLM)
- A11. Anton Bruckner, *Συμφωνία αρ. 5, σε Σι-ύφεση-μείζονα* (1875-1876/1877-1878)  
[\[https://www.youtube.com/watch?v=ZhxH\\_mtU2Cs\]](https://www.youtube.com/watch?v=ZhxH_mtU2Cs)
- A12. Anton Bruckner, *Συμφωνία αρ. 8, σε ντο-ελάσσονα / 2η εκδοχή* (1884-1887/1887-1890)  
[\[https://www.youtube.com/watch?v=8JLIfa3m7H0,](https://www.youtube.com/watch?v=8JLIfa3m7H0)  
[https://www.youtube.com/watch?v=CG9nIq-vdII,](https://www.youtube.com/watch?v=CG9nIq-vdII)  
<https://www.youtube.com/watch?v=GBZdn8SqYr8> &  
[https://www.youtube.com/watch?v=I8xBE6HZZsU\]](https://www.youtube.com/watch?v=I8xBE6HZZsU)
- A13. Πιοτρ Ιλίτς Τσαϊκόβσκι, *Συμφωνία αρ. 5, σε μι-ελάσσονα*, opus 64 (1888)  
[\[https://www.youtube.com/watch?v=zsCoHUA8h5I\]](https://www.youtube.com/watch?v=zsCoHUA8h5I)

- A14. César Franck, *Κοντίνέττο με πιάνο σε φα-ελάσσονα* (1879)  
[\[https://www.youtube.com/watch?v=WvpNt-G7wp4,](https://www.youtube.com/watch?v=WvpNt-G7wp4)  
<https://www.youtube.com/watch?v=hWKIDEBpMrM> &  
[https://www.youtube.com/watch?v=WjIMIEC1W8Q\]](https://www.youtube.com/watch?v=WjIMIEC1W8Q)
- A15. Camille Saint-Saëns, *Συμφωνία αρ. 3, σε ντο-ελάσσονα*, opus 78 (1886)  
[\[https://www.youtube.com/watch?v=ldkvRWI\\_fXM\]](https://www.youtube.com/watch?v=ldkvRWI_fXM)
- A16. Carl Philipp Emanuel Bach, *Κοντσέρτο για πληκτροφόρο σε ντο-ελάσσονα*, Wq. 43 αρ. 4 / H. 474 (1771)  
[\[https://www.youtube.com/watch?v=2RqiKsrkfs4\]](https://www.youtube.com/watch?v=2RqiKsrkfs4)
- A17. Ludwig van Beethoven, *Μεγάλη φούγκα, σε Σι-ύφεση-μείζονα, για κουαρτέττο εγχόρδων*, opus 133 (1825-1826)  
[\[https://www.youtube.com/watch?v=qsMglmLYq6k\]](https://www.youtube.com/watch?v=qsMglmLYq6k)
- A18. Franz Schubert, *Φαντασία για πιάνο σε Ντο-μείζονα* (“Φαντασία του Οδοιπόρου” / “*Wandererfantasie*”), D. 760 / opus 15 (1822)  
[\[https://www.youtube.com/watch?v=fDODTPsRqo4,](https://www.youtube.com/watch?v=fDODTPsRqo4)  
[https://www.youtube.com/watch?v=m\\_3OebQU-8w,](https://www.youtube.com/watch?v=m_3OebQU-8w)  
<https://www.youtube.com/watch?v=3gRFGfjlsIQ> &  
[https://www.youtube.com/watch?v=Lv5r-lkXPWU\]](https://www.youtube.com/watch?v=Lv5r-lkXPWU)
- A18sup. Franz Schubert, *Ο οδοιπόρος (Der Wanderer)*, D. 489 [493] / opus 4 αρ. 1 (1816)  
[\[https://www.youtube.com/watch?v=FhHv-EdYSu8\]](https://www.youtube.com/watch?v=FhHv-EdYSu8)
- A19. Franz Liszt, *Σονάτα για πιάνο σε σι-ελάσσονα*, S. 178 (1852-1853)  
[\[https://www.youtube.com/watch?v=IR61MRQ5DCw\]](https://www.youtube.com/watch?v=IR61MRQ5DCw)

### Περιπτώσεις προγραμματικότητας

- B01. Johann Kuhnau, *Μουσική αναπαράσταση ορισμένων βιβλικών ιστοριών, σε έξι σονάτες για πληκτροφόρο* (έως το 1700): I. *Η μονομαχία μεταξύ του Δαβίδ και του Γολιάθ*· II. *Ο από τον Δαβίδ διαμέσου της μουσικής θεραπευμένος Σαούλ*· III. *Ο γάμος του Ιακώβ*· IV. *Ο ετοιμοθάνατος και ξανά υγιής Εζεκίας*· V. *Ο σωτήρας του Ισραήλ, Γεδεών*· VI. *Ο θάνατος και η ταφή του Ιακώβ*  
[\[https://www.youtube.com/watch?v=k05BStbtXVI&list=OLAK5uy\\_lxwetGvgbK6wE06FOF2iai0FPe0XU7BhE](https://www.youtube.com/watch?v=k05BStbtXVI&list=OLAK5uy_lxwetGvgbK6wE06FOF2iai0FPe0XU7BhE) κ.εξ.]
- B02. Antonio Vivaldi, *Οι τέσσερις εποχές, τέσσερα κοντσέρτα για βιολί από την συλλογή Η δοκιμασία της αρμονίας και της έμπνευσης*, opus 8 / αρ. 1-4 (έως το 1725): I. *Η άνοιξη*, σε Μι-μείζονα, RV 269· II. *Το καλοκαίρι*, σε σολ-ελάσσονα, RV 315· III. *Το φθινόπωρο*, σε Φα-μείζονα, RV 293· IV. *Ο χειμώνας*, σε φα-ελάσσονα, RV 297  
[\[https://www.youtube.com/watch?v=IGR59ODOMUA\]](https://www.youtube.com/watch?v=IGR59ODOMUA)
- B03. Carl Ditters von Dittersdorf, *Συμφωνίες κατά τις “Μεταμορφώσεις” του Οβιδίου: αρ. 3, σε Σολ-μείζονα, “Ο Ακταίων μεταμορφωμένος σε ελάφι”, Kr. 75 (1781): αρ. 4, σε Φα-μείζονα, “Η απελευθέρωση της Ανδρομέδας” ή “Η Ανδρομέδα σωσμένη απ’ τον Περσέα”, Kr. 76 (1781)*  
[\[https://www.youtube.com/watch?v=ADLRCpVImQg](https://www.youtube.com/watch?v=ADLRCpVImQg) &  
[https://www.youtube.com/watch?v=ot9ISBhyBao\]](https://www.youtube.com/watch?v=ot9ISBhyBao)
- B04. Ludwig van Beethoven, *Συμφωνία αρ. 6, σε Φα-μείζονα, “Ποιμενική”*, opus 68 (1808)  
[\[https://www.youtube.com/watch?v=TuTvWObo0zU\]](https://www.youtube.com/watch?v=TuTvWObo0zU)

- B05. Ludwig van Beethoven, *Η νίκη του Wellington ή Η μάχη στην Βιτόρια*, opus 91 (1813)  
[<https://www.youtube.com/watch?v=hS6lg-AmEV4> &  
<https://www.youtube.com/watch?v=d93CaoVfaPE>]
- B06. Hector Berlioz, *Φανταστική συμφωνία (επεισόδιο από την ζωή ενός καλλιτέχνη)*, opus 14 (1830)  
[<https://www.youtube.com/watch?v=M6cP--evheQ> &  
<https://www.youtube.com/watch?v=mkNWqRRvd28>]
- B07. Louis Spohr, *Συμφωνία αρ. 4, σε Φα-μείζονα, “Ο αγιασμός των ήχων”*, opus 86 (1832)  
[<https://www.youtube.com/watch?v=1F0i5TqhBZ4>,  
[https://www.youtube.com/watch?v=p\\_8iAOtnZ4U](https://www.youtube.com/watch?v=p_8iAOtnZ4U),  
<https://www.youtube.com/watch?v=TAG1wTL3gLE> &  
<https://www.youtube.com/watch?v=NzHarh4LM0g>]
- B08. Charles-Valentin Alkan, *Μεγάλη σονάτα για πιάνο, “Οι τέσσερις ηλικίες”*, opus 33 (1847)  
[<https://www.youtube.com/watch?v=pyUvxGxetcl>]
- B09. Franz Liszt, *Τα πρελούδια*, συμφωνικό ποίημα, S. 97 (1849-1855)  
[<https://www.youtube.com/watch?v=TvoyrU-Kbr0>]
- B10. Franz Liszt, *Τα ιδανικά*, συμφωνικό ποίημα, S. 106 (1856-1857)  
[<https://www.youtube.com/watch?v=3kR22IsoZ8Q>]
- B11. Joachim Raff, *Συμφωνία αρ. 5, σε Μι-μείζονα, “Lenore”*, opus 177 (1872)  
[<https://www.youtube.com/watch?v=UaGxAxKmoxy>,  
<https://www.youtube.com/watch?v=Ujk60-mwiLk>,  
[https://www.youtube.com/watch?v=D5rO8l\\_2JgY](https://www.youtube.com/watch?v=D5rO8l_2JgY) &  
<https://www.youtube.com/watch?v=OSpm9jZdW1E>]
- B12. Πιοτρ Ιλίτς Τσαϊκόβσκυ, *Ρωμαιοί και Ιουλιέττα*, εισαγωγή-φαντασία (1869/1870/1880)  
[<https://www.youtube.com/watch?v=znKS1QuCUI0>]  
– B12sup. Richard Wagner, *Τριστάνος και Ιζόλδη*, μουσικό δράμα σε τρεις πράξεις, WWV 90 (1857-1859): απόσπασμα από το τέλος της δεύτερης σκηνής της δεύτερης πράξεως (μ. 1477-1637) και απόσπασμα από το τέλος της τρίτης πράξεως (μ. 1608-1699)  
[[https://www.youtube.com/watch?v=L\\_6ayoJXdxk](https://www.youtube.com/watch?v=L_6ayoJXdxk) &  
<https://www.youtube.com/watch?v=nA1P9upuvmE>]
- B13. Bedřich Smetana, *Η πατρίδα μου*, κύκλος συμφωνικών ποιημάτων: I. *Vyšehrad* (1872-1874), II. *Ο Μολδάβας* (1874), V. *Tábor* (1878), VI. *Blaník* (1879)  
[<https://www.youtube.com/watch?v=GmqT1ZgmhMY>,  
[https://www.youtube.com/watch?v=lzs\\_8D5NmXc](https://www.youtube.com/watch?v=lzs_8D5NmXc),  
[https://www.youtube.com/watch?v=EDVP8\\_KQS5Q](https://www.youtube.com/watch?v=EDVP8_KQS5Q) &  
<https://www.youtube.com/watch?v=iBj5jDWUJuE>]
- B14. Antonín Dvořák, *Το στοιχείο του νερού*, συμφωνικό ποίημα, opus 107 (1896)  
[<https://www.youtube.com/watch?v=6prYYtSyttA>]
- B15. Vincent d'Indy, *Ιστάρ*, συμφωνικές παραλλαγές, opus 42 (1896)  
[<https://www.youtube.com/watch?v=SThTSPSWYzE>]
- B16. Richard Strauss, *Τα φαιδρά κατώματα του Till Eulenspiegel (συντεθειμένα σύμφωνα με έναν παλιό σκοπό για έναν κατεργάρη – σε μορφή ροντώ – για μεγάλη ορχήστρα)*, συμφωνικό ποίημα, opus 28 (1894-1895)  
[<https://www.youtube.com/watch?v=Yqx7L5IRJPA>]
- B17. Richard Strauss, *Συμφωνία των Άλπεων*, opus 64 (1911-1915)  
[<https://www.youtube.com/watch?v=4XyN4bTkfpU>]