

Εργασία 4

(όργανο + live processing + παρτιτούρα)

Παρουσίαση: Πέμπτη 22/06/2023, 23.59

Περιγραφή:

Σκοπός της εργασίας είναι να δημιουργήσετε ένα στέρεο κομμάτι ηλεκτρακουστικής μουσικής, μια μικρής διάρκειας πρωτότυπη μουσική (2.30 έως 6 λεπτά) περίπου. Το έργο θα βασίζεται στην ζωντανή ψηφιακή επεξεργασία του ήχου (με Max/MSP) ενός οργάνου που θα παίζεται ζωντανά. Το έργο θα πρέπει να συνοδεύεται από παρτιτούρα (γραφική, σημειογραφική ή οδηγίων).

Θα πρέπει να δώσετε βαρύτητα στο τεχνικό και αισθητικό αποτέλεσμα του μουσικού έργου που θα παράγετε.

Το κομμάτι αισθητικά μπορεί να ανήκει σε οποιοδήποτε ύφος εσείς επιλέξετε. Το μουσικό όργανο μπορεί να το συνοδεύει προηχογραφημένο ηχητικό υλικό (μαγνητοταινία) εάν εσείς το επιλέξετε. Οτι κάνετε όμως οφείλει να λειτουργεί μουσικά και να αναπτύξετε αναλόγως το σκεπτικό σας (σχετικά με την αισθητική του έργου) στο συνοδευτικό κείμενο.

Διευκρινίσεις:

- Το «όργανο» το οποίο θα χρησιμοποιήσετε δεν είναι απαραίτητο να είναι ένα γνωστό και αναγνωρισμένο όργανο (π.χ. κιθάρα, βιολί κλπ), θα μπορούσε να είναι οποιοδήποτε ηχογόνο ή ηχογόνα αντικείμενα των οποίων απλά θα ενισχύσετε και θα επεξεργάζεστε τον ήχο ηλεκτρονικά (ψηφιακά ή αναλογικά).
- Σαν όργανο επίσης μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ένα ή παραπάνω χειριστήρια ηλεκτρονικού παιχνιδιού (πχ joystick, Wii κλπ) που σε συνδυασμό με το max/msp θα μεταλάσετε ζωντανό ήχο (πχ. φωνής).
- Επίσης σαν όργανο μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ένα ή περισσότερα μικρόφωνα για να μετασχηματίσετε ζωντανά πράξεις που κάνετε με ηχογόνα αντικείμενα.
- Η παρτιτούρα θα περιλαμβάνει πληροφορίες, οδηγίες, για την αναπαραγωγή και εκτέλεση του έργου από άλλον μελλοντικό εκτελεστή.
- Δώστε σημασία και προτεραιότητα στον ήχο και στις μεταλλάξεις/μετασχηματισμούς του.

Παραδοτέα:

Ένα συμπιεσμένο αρχείο με το ονοματεπώνυμό σας με λατινικούς χαρακτήρες και την κατάληξη -4th_comp που να περιέχει:

- Τα Max patches που χρησιμοποιήσατε, τα αρχεία ήχου που χρησιμοποιήσατε (αν χρησιμοποιήσατε)
- Το στερεοφωνικό αρχείο ήχου που κατασκευάσατε (μουσικό κομμάτι σε wav ή aiff)
- Ένα βίντεο (απλό, φτιαγμένο με το τηλέφωνο σας) το οποίο να δείχνει πως παίζετε το έργο ζωντανά απ' την αρχή ως το τέλος
- Ένα γραπτό κείμενο (μεταξύ 400 - 750 λέξεων σε .pdf) που να περιγράφει με ποιο τρόπο δουλέψατε, πως σχεδιάσατε το έργο (δομή του έργου), πως αντλήσατε και επεξεργαστήκατε το υλικό σας, τις προθέσεις σας, τις τεχνικές που εφαρμόσατε καθώς επίσης και την ευρύτερη μουσική αισθητική του έργου σαν σύνθεση. Εντός του κειμένου θα πρέπει να συμπεριλάβετε τουλάχιστον 1 screenshot από το project σας το οποίο θα εξηγείτε στο κείμενο σας
- Τη παρτιτούρα του έργου με όσες επεξηγήσεις χρειάζονται για να αναπαραχθεί το ίδιο έργο από άλλο μουσικό στο μέλλον

Βαθμολογικά κριτήρια:

- 30% μουσική σύνθεση (σχεδιασμός, μουσική φόρμα, ποιότητα της τελικής μίξης ήχου, δυνατότητα ανάπτυξης των μουσικών ιδεών, δημιουργική εξερεύνηση του ηχοχρώματος / ηχητικοί μετασχηματισμοί)
- 20% παρτιτούρα (ακριβής αναπαράσταση των ηχητικών γεγονότων χρησιμοποιώντας μια σαφή και κατανοητή σημειογραφία)
- 30% δημιουργική χρήση της τεχνολογίας και βαθμός πειραματισμού, γνώσεις Max/MSP
- 20% συνοδευτικό κείμενο/υποστήριξη αισθητικών/τεχνικών επιλογών (στο βαθμό θα ληφθεί υπ' όψη η σωστή χρήση βιβλιογραφίας, σύνταξη/διατύπωση του λόγου)