

Εργασία 3

(όργανο και μαγνητοταινία + παρτιτούρα)

Προθεσμία Παράδοσης: Τετάρτη 31/05/2023, 23:59, παρουσίαση στην τάξη στο μάθημα της 01/06/2023

Περιγραφή:

Σκοπός της εργασίας είναι να δημιουργήσετε ένα στέρεο κομμάτι ηλεκτρονικής μουσικής, μια μικρής διάρκειας πρωτότυπη μουσική (3.30 έως 6 λεπτά) περίπου. Το έργο θα αποτελείται από δυο δομικά μέρη:

- 1) Προηχογραφημένο ήχο ο οποίος θα αναπαράγεται από τα ηχεία (εν είδη μαγνητοταινίας), και συγχρόνως
- 2) Την ζωντανή μουσική εκτέλεση ενός οργάνου. Επίσης πολύ σημαντικό είναι ότι το έργο θα πρέπει να συνοδεύεται από παρτιτούρα (γραφική, σημειογραφική ή οδηγίων).

Θα πρέπει να δώσετε βαρύτητα στο τεχνικό και αισθητικό αποτέλεσμα του μουσικού έργου που θα παράγετε.

- Η μουσική σύνθεση μπορεί να κάνει χρήση μελωδικών/ αρμονικών/ ρυθμικών μοτίβων, συνθεσάιζερς ή οργανωμένα ηχητικά αντικείμενα στα πρότυπα της *musique concrete*. Οτι κάνετε όμως οφείλει να λειτουργεί μουσικά και να αναπτύξετε αναλόγως το σκεπτικό σας (σχετικά με την αισθητική του έργου) στο συνοδευτικό κείμενο. Επίσης, ιδιαίτερη βάση οφείλετε να δώσετε στη δημιουργική εξερεύνηση του ηχοχρώματος και των ηχητικών μετασχηματισμών τόσο του ακουστικού οργάνου όσο και της μαγνητοταινίας, τη δυνατότητα ανάπτυξης των μουσικών ιδεών, τη δημιουργική χρήση της τεχνολογίας καθώς και τον βαθμό πειραματισμού.

Η εργασία μπορεί να περιέχει προηχογραφημένους ήχους (ακόμα και δείγματα από άλλα μουσικά κομμάτια αρκεί να μην βασίζεται αποκλειστικά και μόνο σε αυτά). Θα πρέπει να χρησιμοποιήσετε κυρίως ήχους που δημιουργήσατε εσείς ή προϋπάρχοντες ήχους τους οποίους θα επεξεργαστείτε με τα εκάστοτε προγράμματα.

Διευκρινίσεις:

- Το προηχογραφημένο κομμάτι ηλεκτρονικής μουσικής ορίζεται σαν «μαγνητοταινία» για ιστορικούς λόγους αλλά θα μπορεί να παίζεται απ' το laptop σας, ή από οπουδήποτε αλλού.
- Το «όργανο» το οποίο θα χρησιμοποιήσετε δεν είναι απαραίτητο να είναι ένα γνωστό και αναγνωρισμένο όργανο (π.χ. κιθάρα, βιολί κλπ), θα μπορούσε να είναι οποιοδήποτε ηχογόνο ή ηχογόνα αντικείμενα ο ήχος των οποίων θα αναπαραγάγεται ζωντανά και θα συνδιάζεται με το

προηχογραφημένο υλικό. Δεν οφείλετε να μπειτε στη διαδικασία να μετασχηματίσετε, μεταλλάξετε, παραμορφώσετε τον ήχο του/των οργάνου/ων (μπορείτε να το κάνετε εάν το επιθυμείτε, αλλά σας ενημερώνω θα υπάρξει ειδική εργασία σχετική με live electronics αργότερα στο χρόνο).

- Η παρτιτούρα θα περιλαμβάνει λεπτομερείς πληροφορίες, οδηγίες, για την αναπαραγωγή και εκτέλεση του έργου από άλλον μελλοντικό μουσικό εκτελεστή.

Παραδοτέα:

ένα συμπίεσμένο αρχείο με το ονοματεπώνυμό σας με λατινικούς χαρακτήρες και την κατάληξη `-3rd_comp` που να περιέχει:

- Το στερεοφωνικό αρχείο της «μαγνητοταινίας» (μόνο του σε wav ή aiff)
- Το στερεοφωνικό αρχείο της «μαγνητοταινίας» σε συνδιασμό με το όργανο (το ολοκληρωμένο μουσικό κομμάτι δηλαδή σε wav ή aiff)
- Ένα βίντεο (απλό, φτιαγμένο με το τηλέφωνο σας) το οποίο να δείχνει πως παίζετε το έργο ζωντανά απ' την αρχή ως το τέλος
- Ένα γραπτό κείμενο (μεταξύ 400 - 750 λέξεων σε .pdf) που να περιγράφει με ποιο τρόπο δουλέψατε, πως σχεδιάσατε το έργο (δομή του έργου), πως αντλήσατε και επεξεργαστήκατε το υλικό σας, το σύστημα/παρτιτούρα που χρησιμοποιήσατε για να φτιάξετε τη φόρμα του, τις προθέσεις σας, τις τεχνικές που εφαρμόσατε καθώς επίσης και την ευρύτερη μουσική αισθητική του έργου σαν σύνθεση, τις μουσικές, συνθετικές, ιστορικές επιρροές. Εντός του κειμένου θα πρέπει να συμπεριλάβετε τουλάχιστον 1 screenshot από το project σας το οποίο θα εξηγείτε στο κείμενο σας

Βαθμολογικά κριτήρια:

- 30% μουσική σύνθεση (σχεδιασμός, μουσική φόρμα , ποιότητα της τελικής μίξης ήχου)
- 15% παρτιτούρα [ακριβής αναπαράσταση των ηχητικών γεγονότων χρησιμοποιώντας μια σαφή και κατανοητή σημειογραφία]
- 20% δημιουργική εξερεύνηση του ηχοχρώματος / ηχητικοί μετασχηματισμοί
- 15% δυνατότητα ανάπτυξης των μουσικών ιδεών
- 15% δημιουργική χρήση της τεχνολογίας και βαθμός πειραματισμού
- 5% συνοδευτικό κείμενο/υποστήριξη αισθητικών/τεχνικών επιλογών (στο βαθμό θα ληφθεί υπ' όψη η σωστή χρήση βιβλιογραφίας, σύνταξη/διατύπωση του λόγου)