ΜΕΛΕΤΗ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

Ιστορία και επίδραση των μέσων στην παραγωγή, αναπαραγωγή και διάχυση της μουσικής

1. ΜIchel Chion(1998), Η μουσική, Εκδ. Τραυλός, κωσταράκης, Αθήνα

Iστορικά και κοινωνιολογικά θεάμτ ατου 20 ου αιώνα

1. Eric Hosbaum(2010), H εποχή των άκρων, Εδκ.Πολιτεία, Αθήνα

Θρωρία Πληροφορίας της Μουσικής και Αισθητική αντίληψη

1. Αbraham Moles (2005): Θεωρία Πληροφορία και αιθητική αντίληψη

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ

**Bibliography**

***General, historical***

* A. Szendrei: *Rundfunk und Musikpflege* (Leipzig, 1931)
* H.G. Kinscella: *Music on the Air* (New York, 1934)
* P.W. Dykema: *Music as Presented by the Radio* (New York, 1935)
* E. Newman, E. Schoen and A. Boult: ‘Music for Broadcasting’, *B.B.C. Annual 1935*, 168–78
* ‘La radio e la musica’, *RaM*, 10 (1937), 301–40
* ‘Music on the Air’, *HMYB*, 2–3 (1945–6), 160–81
* G. Chase, ed.: *Music in Radio Broadcasting* (New York, 1946)
* E. La Prade: *Broadcasting Music* (New York, 1947)
* V. Kappel: *Musik i aeteren* (Copenhagen, 1948)
* H. Barraud: ‘Grâce à la radio la musique est un art vivant’, *Radio information-documentation*(1951), no.3, p.16
* A. Silbermann: *La musique, la radio et l’auditeur* (Paris, 1954)
* W.B. Emery: *National and International Systems of Broadcasting: their History, Operation, and Control* (East Lansing, MI, 1969)
* G. Czigány and E. Lázár: *A muzsika hulláhosszán* [On music’s wavelength] (Budapest, 1970)
* H. Gutmann: ‘Die Rolle der Musik im Rundfunk’, *Melos*, 37 (1970), 281–3
* S. Goslich: *Musik im Rundfunk* (Tutzing, 1971) [incl. extensive bibliography]
* H. Pauli: ‘Music – Heard and Seen’, *World of Music*, 13/4 (1971), 32–47
* J. Bornoff with L. Salter: *Music and the Twentieth Century Media* (Florence, 1972)
* K. Blaukopf, S. Goslich and W. Scheib, eds.: *50 Jahre Musik im Hörfunk* (Vienna, 1973)
* H.-C. Schmidt, ed.: *Musik in den Massenmedien Rundfunk und Fernsehen* (Mainz, 1976)
* T.A. DeLong: *The Mighty Music Box: the Golden Age of Musical Radio* (Los Angeles, 1980)
* M. Kagel: *Worte über Musik: Gespräche, Aufsätze, Reden, Hörspiele* (Munich and Mainz, 1991)
* A.S. Weiss: *Phantasmic Radio* (Durham, NC, 1995)

***Regional studies***

* L.C. Hood: *The Programming of Classical Music Broadcast over the Major Radio Networks* (New York, 1956)
* K. Sezensky: ‘Sovetskaya muzïka po radio’, *SovM* (1958), no.9, pp.58–60
* S. Goslich: *Funkprogramm und Musica viva* (Lippstadt, 1961) [on the work of Radio Bremen 1948–58]
* F.K. Prieberg: ‘Musik im sowjetischen Rundfunk’, *Rundfunk und Fernsehen* [Prague], 2 (1961), 113–23
* E. Barnouw: *A History of Broadcasting in the United States* (New York,1966–70)
* T. Nikiprowetzky: ‘La radio et la musique africaine’, *World of Music*, 9/3 (1967), 18–26
* B. Paulu: *Radio and Television Broadcasting on the European Continent* (Minneapolis, 1967)
* P.K. Eberly: *Music in the Air: America’s Changing Tastes in Popular Music 1920–1980* (New York,1982)
* N. Drechsler: *Die Funktion der Musik im deutschen Rundfunk, 1933–1945* (Pfaffenweiler, 1988)
* R. Chapman: *Selling the Sixties: the Pirates and Pop Music Radio* (London, 1992)
* L.E. Carlat: *Sound Values: Radio Broadcasts of Classical Music and American Culture, 1922–1939*(diss., Johns Hopkins U., 1995)
* R. Ulm, ed.: *‘Eine Sprache der Gegenwart’: Musica Viva 1945–1995* (Mainz and Munich, 1995)
* B.N. Goswami: *Broadcasting, New Patron of Hindustani Music* (New Delhi, 1996)
* R. Jakoby, ed.: *Musikleben in Deutschland: Struktur, Entwicklung, Zahlen* (Bonn, 1996; Eng. trans., 1997)

***Sociology and education***

* W.R. Sur: *Experimental Study of the Teaching of Music Understanding by Radio* (diss., U. of Wisconsin, 1942)
* T.W. Adorno: ‘A Social Critique of Radio Music’, *Kenyon Review*, 7 (1945), 208–17
* W.E. Hendricks: *An Historical Analysis of Programs, Materials and Methods used in Broadcasting Music Education Programs* (diss., Northwestern U., 1952)
* *Radio, musique et société: Paris 1954* [*Cahiers d’études de radio-télévision*, nos.3–4 (1955)]
* G. Waddington: ‘The Radio as a Means of Music Education in Canada’, *Music in Education: Brussels 1953* (Paris, 1955), 252–5
* J. Bornoff, ed.: *Music Theatre in a Changing Society* (Paris, 1968)
* P. Michel: ‘Ergebnisse musikpsychologischer Forschungen über den Einfluss von Rundfunk und Fernsehen auf die musikalische Entwicklung von Kindern und Jugendlichen’, *Musik in der Schule*, 19 (1968), 452–9
* F. Braniš, ed.: *Výchovné poslanie hudobného rozhlasu* [The educational mission of music broadcasting] (Bratislava, 1970)
* N.W. Hooker: *The Role of a National Broadcasting Service in Music Education: the Malawi Case*(Lusaka, 1971)
* R. Wangermée: ‘La radio, la musique et les moralistes de la culture’, *Publics et techniques de la diffusion collective: études offertes à Roger Clausse* (Brussels, 1971), 435–64; pubd separately in Ger. trans. as *Rundfunkmusik gegen die Kulturmoralisten verkeidigt* (Karlsruhe, 1975)
* E. Helm, ed.: *Music and Tomorrow’s Public* (Paris, 1977)

***Special studies***

* M.J. Haggans: *The Broadcasting of Sacred Music* (Boston, 1945)
* R.U. Nelson and W.H. Rubsamen: ‘Bibliography of Books and Articles on Music in Film and Radio’, *HMYB*, 6 (1949–50), 318–31
* K. Blum: *Die Funkoper* (diss., U. of Cologne, 1951)
* L.A. Varady: ‘Rádió operafelvételei’, *Új zenei szemle*, 3/5 (1952), 25–6
* J.E. Potts: ‘European Radio Orchestras’, *MT*, 96 (1955), 473–5, 525–7, 584–6
* *Opera in Radio, TV and Film* (Salzburg, 1956) [pubn of Internationales Musikzentrum]
* W. Glock: *The BBC’s Music Policy* (London, 1963)
* L. Salter: ‘Opera at Home’, *E.B.U. Review*, ser.B, no.96 (1966), 12–18
* E. Kötter: *Der Einfluss übertragungstechnischer Faktoren auf das Musikhören* (Cologne, 1968)
* J. Pechotsch: ‘Musik und Anschauen’, *ÖMz*, 23 (1968), 135–40
* F. Pellizi: ‘Ethnomusicologie et radio-télévision’, *Diogène*, no.61 (1968), 91–123
* ‘Organismes de la radiodiffusion: bibliothèques et archives sonores’, *IAML Congress IX: St Gallen 1971* [*FAM*, xix (1972)], 113–48
* I. Grünberg: ‘Operette und Rundfunk: die Entstehung eines spezifischen Typs massenwirksamer Unterhaltungsmusik’, *Angewandte Musik 20er Jahre*, ed. D. Stern (Berlin, 1977), 59–80
* S. Frith, ed.: *Facing the Music: a Pantheon Guide to Popular Culture* (New York, 1988)
* J.C. Hickerson, ed.: *Radio-Related Field Recordings and Broadcasts Involving Archive of Folk Culture Collections, Personnel, and Radio Projects: Recordings in the Archive of Folk Culture through 1986*(Washington DC, 1990)
* D.L. Halper: *Radio Music Directing* (Boston, 1991)
* P. Jackson: *Saturday Afternoons at the Old Met: the Metropolitan Opera Broadcasts, 1931–1950*(Portland, OR, 1992)
* M. Engeler: *Gehobene Unterhaltungsmusik: vom Radio-Unterhaltungsorchester Cedric Dumonts bis heute: musikethnologische und sozialgeschichtliche Aspekte der leichten Musik am Schweizer Radio*(Basle, 1993)
* S. Frederiksen, ed.: *Radio Orchestra Policy: Geneva 1992* (Geneva, 1993) [pubn of the EBU]
* A.A. Wernsing: *E- und U-Musik im Radio: Faktoren und Konsequenzen funktionsbedingter Kategorien im Programm: Musik-Programmanalyse beim Westdeutschen Rundfunk* (Frankfurt, 1995)
* H. Carpenter with J. Doctor: *The Envy of the World: Fifty Years of the Third Programme and Radio 3 1946–1996* (London, 1996)
* P. Jackson: *Sign-Off for the Old Met: the Metropolitan Opera Broadcasts, 1950–1966* (Portland, OR, 1997)