

Ex.18

mode

	species	repercussion	cadences	
			principal	secondary
1				
	te la / te sol	te la	te la sol	fa mi
2				
	te sol / te la	te fa	te fa te (te)	mi
3				
	mi / mi mi la	mi / fa	mi mi mi fa	sol la
4				
	mi la / mi / mi	mi la	mi la	sol fa
5				
	ut sol / ut fa	fa / sol	fa sol sol	mi
6				
	ut fa fa / sol	fa la	fa mi sol sol	
7				
	ut sol / te sol	ut sol	ut sol sol	fa
8				
	te sol / ut sol	ut fa	ut sol sol	fa

L'ORGANO SVONARINO

DI ADRIANO BANCHIERI
BOLOGNESE.

Entro il quale si pratica quanto occorrer suole à gli Suonatori d'Organo,
per alternar Corista à gli Canti fermi in tutte le feste,
& solennità dell'anno.

Traffortato, & tradotto dal Canto fermo fidelissimamente, sotto la guida
di vn Basso in Canto figurato suonabile, & cantabile, & con
intelligibile docilità diuiso in Cinque Registri.

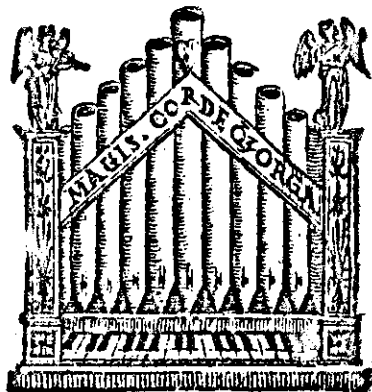
*Nel Primo si concerta la Santa Messa, nel Secondo gli Salmi Vespertini,
nel Terzo gli Hinni, nel Quarto gli Magnificat, & nel Quinto
le Sacre Lode di Maria Vergine,*

*Insieme vinti Suonate in spartitura, & nel fine vna Norma, per conoscere
ogni festa che Hinno corre, & di che tuono sarà
l'Antifona del Cantico Magnificat.*

Tutto nouellamente dato in luce & benefitto de gli studiosi Organisti.

OPERA TERZA DECIMA.

CON PRIVILEGIO.



In Venetia appresso Ricciardo Amadino. 1605.

Principiante. Mezana. Indifferente. Finale.

Primo tuono.

Secondo tuono.

Terzo tuono.

Quarto tuono.

Quinto tuono.

Sefto tuono.

Settimo tuono.

Ottavo tuono.

Primary 2nd cadence 3rd cadence finalis

1. D
2. G^(b)
3. A
4. E
5. C
6. F^(b)
7. D^(b)/D^(#)
8. G

ONE STEP

TWO STEP

FOUR STEP

AUTHENTIC CADENCE

Musical notation for the Authentic Cadence. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff is labeled 'CANTIZANS' and the bass staff is labeled 'BASSIZANS'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The notation shows a progression of chords and notes across three measures for each step: One Step, Two Step, and Four Step. The notes in the treble staff are G4, A4, B4, C5, and the notes in the bass staff are D4, E4, F#4, G4.

PLAGAL CADENCE

Musical notation for the Plagal Cadence. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff is labeled 'CANTIZANS' and the bass staff is labeled 'BASSIZANS'. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 8/8. The notation shows a progression of chords and notes across three measures for each step: One Step, Two Step, and Four Step. The notes in the treble staff are G4, A4, B4, C5, and the notes in the bass staff are D4, E4, F#4, G4.

TENOR CADENCE

Musical notation for the Tenor Cadence. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff is labeled 'CANTIZANS' and the bass staff is labeled 'TENORIZANS'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The notation shows a progression of chords and notes across three measures for each step: One Step, Two Step, and Four Step. The notes in the treble staff are G4, A4, B4, C5, and the notes in the bass staff are D4, E4, F#4, G4.

SOPRAN CADENCE

Musical notation for the Soprano Cadence. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff is labeled 'TENORIZANS' and the bass staff is labeled 'CANTIZANS'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The notation shows a progression of chords and notes across three measures for each step: One Step, Two Step, and Four Step. The notes in the treble staff are G4, A4, B4, C5, and the notes in the bass staff are D4, E4, F#4, G4.

Osculetur me osculo oris sui

Song of Songs 1:1-2

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motetorum ... Liber quartus (Gardano press, Rome, 1584)

5

Cantus
Altus
Tenor
Quintus
Bassus

O - scu - le - tur me o - scu - lo o - ris su - i, su -

O - scu - le - tur me o - scu - lo o - ris su - - - -

O - scu -

10

- i, o - ris su - i, o - scu - lo

- i, o - ris su - i, o - scu - lo

O - scu - le - tur me o - scu - lo o - ris su -

le - tur me o - scu - lo o - ris su - i, o - scu - lo

O - scu - le - tur me o - scu - lo o - ris su -

15

- scu - le - tur me o - scu - lo o - ris su -

o - scu - le - tur me o - scu - lo o - ris su - i, o - scu - lo o -

i, o - ris su - i, o - scu - le - tur me o - scu - lo o - ris

o - ris su - i, su - i, o - scu - le - tur

i, o - scu - le - tur me o - scu - lo o - ris su -

20

- i, o - ris su - i, qui - a me - li - o - ra sunt u - be-ra
 - ris su - i, qui - a me - li - o - ra sunt u -
 su - i,
 me o - scu-lo o - ris su - i, qui - a me - li - o - ra sunt u - be-ra tu - a
 - i, qui - a me - li - o - ra sunt u - be-ra

25

tu - a vi - no, qui - a me - li - o - ra sunt u - be-ra tu - a
 - be-ra tu - a vi - no, qui - a me - li - o - ra sunt u - be-ra tu - a
 qui - a me - li - o - ra sunt u - be-ra tu - a vi -
 vi - no, u -
 tu - a vi - no,

30

35

vi - no. fra - gran - ti - a un - guen - tis o - pti -
 vi - no. fra - gran - ti - a un - guen - tis o - pti - mis.
 - no, fra - gran - ti - a un - guen - tis o - pti - mis, o - pti -
 - be-ra tu - a vi - no. fra - gran - ti - a un - guen - tis o - pti -
 fra - gran - ti - a un - guen - tis o - pti -

40

mis. O - le - um ef - fu - sum no - men tu - - um, no - men
 O - le - um ef - fu - sum no - men tu - - um,
 mis. O - le - um ef - fu - sum no - men tu -
 mis. O - le - um ef - fu - sum no - men tu -
 mis. O - le - um ef - fu - sum, o - le - um ef - fu - sum no - men tu -

45

tu - - um, I - de - o a - du - le - scen - tu - læ di - le - xe - runt te,
 no - men tu - um, I - de - o a - du - le - scen - tu - læ di - le - xe - runt te,
 um, I - de - o a - du - le - scen - tu - læ di - le - xe - runt te,
 um, no - men tu - um, I - de - o,
 um, I - de - o,

50 55

i - de - o a - du - le - scen - tu - læ, i - de -
 i - de - o a - du - le - scen - tu - læ, a - du - le - scen - tu - læ, i - de -
 i - de - o a - du - le - scen - tu - læ di - le - xe - runt te, i - de -
 i - de - o a - du - le - scen - tu - læ di - le - xe - runt te, i - de -
 i - de - o a - du - le - scen - tu - læ di - le - xe - runt te, i - de -

60 #

o a - du - le-scen-tu - læ di - le - xe - runt te.

o a - du - le-scen-tu - læ di - le - xe-runt te, di - - le - xe-runt te.

o a - du - le-scen-tu - læ di - le - xe-runt te.

o, di - - le - xe - runt te.

o, di - le - xe-runt te, di - le - xe-runt te.

Osculetur me osculo oris sui,
 quia meliora sunt ubera tua vino.
 fragrantia unguentis optimis.
 Oleum effusum nomen tuum,
 ideo adolescentulae dilexerunt te.

Canticum Canticorum 1:2

Let him kiss me with the kiss of his mouth:
 for thy breasts are better than wine,
 Smelling sweet of the best ointments.
 Thy name is as oil poured out:
 therefore young maidens have loved thee.

Song of Songs 1:1-2, Douay-Rheims Bible (1609)