

Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών
Τμήμα Μουσικών Σπουδών

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

*Τέσσερα Ορχηστρικά έργα του Δημητρίου Ανδρώνη
Έκδοση & Σχολιασμός*

Ονοματεπώνυμο: Τσιάμαλου Κωνσταντία

Επιβλέπων Καθηγητής: Μαλιάρας Νικόλαος

Αθήνα 2014

Η ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΖΩΗ ΤΗΣ ΕΠΤΑΝΗΣΟΥ

Η πνευματική ακμή της Επτανήσου ήταν παράδοση δυσθεώρητη σε εποχή, που αν εξαιρέσουμε ελάχιστες περιφέρειες του ελληνικού κράτους, ο υπόλοιπος Ελληνισμός βρισκόταν ακόμα σε πνευματικό σκοτάδι. Αυτή η ανάπτυξη της Επτανήσου συντέλεσε στο να γαλουχηθούν εκεί πλήθος επίλεκτων ποιητών, λογοτεχνών, μουσικών και λοιπών εργατών, οι οποίοι παρουσίασαν εργασία όχι μόνο ποσοτική αλλά κυρίως ποιοτική. Στην πνευματική αυτή ανάπτυξη συνέβαλλαν: η σχετική- σε σύγκριση με την υπόλοιπη Ελλάδα- ελευθερία των Επτανήσων, η απρόσκοπτη επικοινωνία με τα μεγάλα ευρωπαϊκά κέντρα- κυρίως ιταλικά, η αξιοσημείωτη τοπική οικονομική ανεξαρτησία, οι αφίξεις στην Επτάνησο ονομαστών Ευρωπαϊκών μουσικών Συγκροτημάτων και η συχνή παρουσία εκεί περίφημων ξένων καλλιτεχνών, μαέστρων, δεξιοτεχνών, καθηγητών μουσικής, κ.α. Η ανεμπόδιστη και πολυσήμαντη επαφή με τους σπουδαίους αυτούς πρεσβευτές της ουμανιστικής δημιουργικής σκέψης, βοήθησε τους Επτανήσιους τόσο στο να στρέψουν το έμφυτο καλλιτεχνικό τους ταλέντο προς τη μουσική, όσο και στο να συνειδητοποιήσουν πλήρως τα οφέλη και την πνευματική υπεροχή μιας τέτοιας στροφής.¹

Το γεγονός ότι τα Επτάνησα ήταν η μόνη ελληνική περιοχή που δεν γνώρισε τουρκοκρατία, όπως ήταν φυσικό είχε ευνοϊκή επίδραση στην πολιτιστική εξέλιξη των νησιών. Η γεωγραφική τους θέση και η μακρόχρονη διοικητική εξάρτηση τους από την Ιταλία (Βενετία), είχε ως αποτέλεσμα τον πολιτιστικό τους προσανατολισμό προς την Ιταλία. Έτσι και οι συνθέτες της

¹ **Τάκης Καλογερόπουλος**, *Το λεξικό της Ελληνικής Μουσικής: από τον Ορφέα έως σήμερα*, Εκδόσεις Γιαλλελή, 1998, Αθήνα, Τόμος 6, σελ. 698-699

Επτανησιακής Σχολής βρίσκονται κάτω από την επίδραση της Ιταλικής μουσικής του 19^{ου} αιώνα.²

Τα έργα του Βέρντι υπήρξαν διαχρονικά σημεία αναφοράς για την επτανησιακή κοινωνία, πέρασαν με διάφορους τρόπους στα ρεπερτόρια των μπαντών και των χορωδιών, έντυσαν μουσικά τις αγωνιστικές κινητοποιήσεις των φιλελευθέρων, διαμόρφωσαν τις μουσικές προτιμήσεις του κοινού, ενώ βρήκαν πρόσφορο έδαφος και στα σαλόνια των πόλεων. Ο Ιωσήφ Λιμπεράλης συνέβαλε καίρια στη διάδοση των έργων του Βέρντι στα Επτάνησα. Ο Παύλος Καρρέρ συμπορεύτηκε δημιουργικά με τον Ιταλό μουσουργό. Επίσης δεν είναι τυχαίο, ότι το μελοδραματικό έργο του Βέρντι απασχόλησε και τον Νικόλαο Μάντζαρο στο τυπωμένο από τη Φιλαρμονική 'Rapporto' του (1851). Άλλωστε, λέγεται ότι Βέρντι και Μάντζαρος είχαν κατά καιρούς απευθείας επαφές.

Ο Βάγκνερ με τη σειρά του έκανε αισθητή την παρουσία του στην Κέρκυρα πολύ πριν ακουστεί η ίδια η μουσική του. Ήδη κατά τις ύστερες δεκαετίες του 19ου αιώνα νεώτεροι Επτανήσιοι συνθέτες, όπως ο Διονύσιος Ροδοθεάτος, ο Δημήτριος Ανδρώνης, ο Σπύρος Σαμάρας και ο Αλέξανδρος Γκρεκ, δεν έμειναν ανεπηρέαστοι από τις νέες προτάσεις που έφερε η βαγκνερική τεχνοτροπία, όπως τη γνώρισαν κατά τη διάρκεια των σπουδών τους στην Ιταλία, στη Γαλλία ή στη Γερμανία. Μερικοί από τους παραπάνω συνθέτες «τάραξαν τα νερά» της κερκυραϊκής μουσικής ζωής με τα έργα και τις δράσεις τους. Ο Ανδρώνης, μάλιστα, θεωρείται ότι συνέβαλε αποφασιστικά στην παρουσίαση της βαγκνερικής 'Lohengrin'

² Δημήτρης Θέμελης, "Μελέτες για την Ελληνική Μουσική, Από την Παράδοση στη Συγχρονικότητα", Ελληνικές Μουσικολογικές εκδόσεις, Παπαρηγορίου-Νάκας, Αθήνα 2009, σελ. 203

στα επίσημα εγκαίνια του Δημοτικού Θεάτρου Κερκύρας το 1902. Αυτή ήταν και η πρώτη ολοκληρωμένη όπερα του Βάγκνερ που θα ακουγόταν στην Κέρκυρα. Ωστόσο, αποσπάσματα βαγκνερικών έργων είχαν από πριν κάνει την εμφάνισή τους στα κερκυραϊκά μπαντιστικά και φωνητικά ρεπερτόρια.

Μερικοί από τους σημαντικότερους συνθέτες της πρώτης και δεύτερης γενιάς της Επτανησιακής Σχολής είναι Νικόλαος Μάντζαρος, ο Παύλος Καρρέρ, ο Σπυρίδων Ξύνδας, ο Δομένικος Παδοβάς, ο Ιωσήφ Λιβεράλης, Διονύσιος Λαυράγκας, ο Γεώργιος Λαμπελέτ. Σημαντική υπήρξε και η μορφή του Ιθακήσιου Διονυσίου Ροδοθεάτου (1849-1892), ο οποίος έχοντας καταρτιστεί αρχικά σε Κέρκυρα και Νεάπολη, σπουδάζοντας στο ιδιαίτερο περιβάλλον του Μιλάνου και διατηρώντας επαφές με την Κεντρική Ευρώπη δεν ασχολήθηκε μόνο με το μελόδραμα, αλλά και με συμφωνικές φόρμες, ενώ το 1885 εξέδωσε και μία πραγματεία περί αρμονίας, στα Ελληνικά. Στην ίδια αισθητική κατεύθυνση με το Ροδοθεάτο και ακολουθώντας τις εξελίξεις της εποχής τους κινήθηκε μια πλειάδα νεότερων Επτανήσιων συνθετών, όπως ο Σπυρίδων Δουκάκης, ο Αντίοχος Ευαγγελάτος και ο Δημήτριος Ανδρώνης.³

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

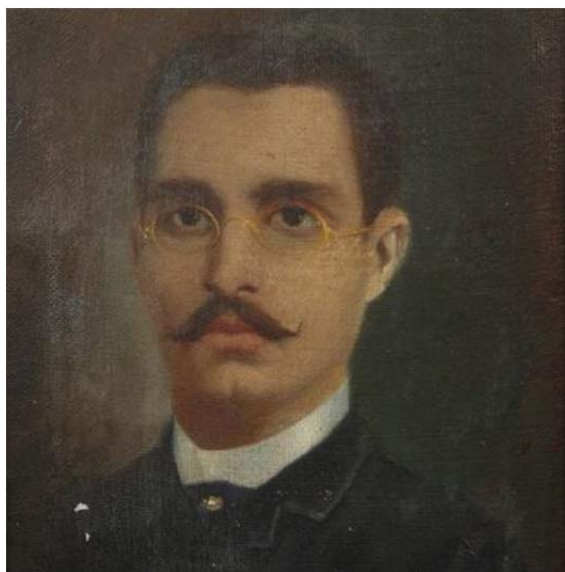
Σύμφωνα με τον Π.Γ Γιοχάλα, η μητέρα του Ανδρώνη αρχικά ήταν παντρεμένη με τον Μηλιέτη και είχε αποκτήσει μία κόρη από αυτόν το γάμο, τη Μαρία Μηλιέτη. Μετά το θάνατο του πρώτου συζύγου της, παντρεύτηκε για δεύτερη φορά, με τον

³ **Ιόνιοι Νήσοι- Ιστορία και Πολιτισμός**, Περιφέρεια Ιόνιων Νήσων 2007, σελ. 196

Σπυρίδωνα Ανδρώνη. Από αυτό το γάμο απέκτησε τρία παιδιά, την Ελένη (σύζυγο έπειτα του Αριστείδη Πιέρρη), τη Μαθίλδη (σύζυγο του Αναστάσιου Χαλικιόπουλου) και τελευταίο το Δημήτριο Ανδρώνη, ο οποίος έμεινε άγαμος.

Ο Δημήτριος Ανδρώνης γεννήθηκε στην Κέρκυρα το 1866 και πέθανε στη Νότια Ιταλία το 1918. Ήταν μουσικοδιδάσκαλος, περίφημος συνθέτης και άριστος πιανίστας.⁴

Νεαρός ακόμη εισήλθε στο Βασιλικό Κονσερβατόριο της



Νάπολης όπου σπούδασε πιάνο και σύνθεση λαμβάνοντας δίπλωμα με το άριστα.⁵ Έπειτα μετέβη στη Μπολόνια, όπου στο εκεί κονσερβατόριο συμπλήρωσε τις σπουδές του στο πιάνο και έλαβε τον τίτλο του Πιανίστα, με το βαθμό άριστα. Εκεί για πρώτη φορά

εμφανίστηκε στο Ιταλικό κοινό, με κάποια συναυλία του και αυτό ήρκεσε για να γίνει πασίγνωστος.⁶

Στις 26 Μαρτίου 1889, ακολούθησε δεύτερη συναυλία του ως πιανίστας, στη Βασιλική Φιλαρμονική Ακαδημία της Μπολόνιας, όπου και απέσπασε τη γενική επιδοκιμασία.

Σύμφωνα με τον Π.Γ Γιοχάλα, «ο περίφημος Golinelli ανήλθε στη σκηνή και του έσφιξε το χέρι, στο θρίαμβο δε αυτό οφείλεται η ανακήρυξις του, ως επιτίμου μέλους της Ακαδημίας της Μπολόνιας και ως Ακαδημαϊκού στην τάξη της

⁴ Σπύρος Μοτσενίγος, "Νεοελληνική Μουσική: συμβολή εις την ιστορία της", Αθήνα 1958, σελ. 238

⁵ Επίσημη ιστοσελίδα Φιλαρμονικής Εταιρείας "Μάντζαρος",

⁶ Π.Γ Γιοχάλας, Ένας μουσικοπαθής Κερκυραίος μουσικός, " Εφημερίς των Ειδήσεων", φύλλα αρ. 2632 & 2633, 17 & 18 Αυγούστου 1958

συνθέσεως». Παρουσίασε τα έργα Μότσαρτ (μια φαντασία), Μπετόβεν (το Adagio sostenuto της σονάτας op.27, αρ. 2, που στο πρόγραμμα αναφέρεται “largo della sonata n. 14”), Μαρτούτσι, Golinelli κ.α. Στο έγγραφο που περιγράφεται το ρεσιτάλ, λέγεται ότι ο Ανδρώνης έχει εμφανιστεί στο παρελθόν στη Μπολόνια ως συνθέτης και πως “τώρα” έχει εγκατασταθεί στην πόλη αυτή.⁷

Ξαναγυρίζει τότε στη Νάπολη, όπου «δρέπει νέες δάφνες» και κατόπιν διορίζεται καθηγητής πιάνου στη Μπολόνια. Ένα χρόνο αργότερα (1890), προσκλήθηκε από τη Φιλαρμονική Εταιρεία Κέρκυρας, να επιστρέψει από την Ιταλία για να αναλάβει τη διεύθυνση των μουσικών Σχολών της Φιλαρμονικής. Τη χορωδία δίδασκε ο βοηθός μαέστρος της Φιλαρμονικής Εταιρείας Αναστάσης Ρινόπουλος, ενώ τις εργασίες των συγκροτημάτων επέβλεπε ο Ανδρώνης.⁸ Ο Ανδρώνης εργαζόμενος υποδειγματικά, αναδιοργάνωσε τις Σχολές, ενώ παράλληλα δίδασκε ανώτερα θεωρητικά και πιάνο. Συγχρόνως με τον Ανδρώνη υπηρετούσε κατά τα τελευταία χρόνια στην Παλαιά Φιλαρμονική (1901) ως καθηγητής βιολιού, ο Εδ. Σμιθ (Αυστριακός) με τον οποίο έδιναν μικρές συναυλίες κλασικής μουσικής.⁹

Στις 19.4.1896 έδωσε στο Φιλολογικό Σύλλογο “Παρνασσός”, εξαιρετικά επιτυχημένο ρεσιτάλ, συνεργαζόμενος με τον οξύφωνο Δημήτριο Ξανθόπουλο. Την ίδια εποχή δεν κατάφερε να αναλάβει διευθυντής του Ωδείου Κέρκυρας.¹⁰ Επιχείρησε να εισάγει τις εξελίξεις που έχουν ήδη εκδηλωθεί στην Ιταλία,

⁷ **Καίτη Ρωμανού**, Έντεχνη Ελληνική Μουσική στους νεότερους χρόνους, Εκδόσεις Κουλτούρα 2006, σελ. 66-67

⁸ **Κωστής Γαϊτάνος**, “Η Ιστορία της Ελληνικής Μουσικής- Από την αρχαιότητα ως σήμερα, Α΄ τόμος, Εκδόσεις Φίλιππος Νάκας 2012, σελ. 80

⁹ Π.Γ Γιοχάλας, Μοτσενίγειον- Ιστορικών Αρχείων Νεοελληνικής Μουσικής

¹⁰ **Τάκης Καλογερόπουλος**, Το λεξικό της Ελληνικής Μουσικής: από τον Ορφέα έως σήμερα, Εκδόσεις Γιαλλελή, 1998) Αθήνα, Τόμος 1 Α-Γ, σελ 152

συστήνοντας συμφωνική ορχήστρα για την ερμηνεία του γερμανικού ρεπερτορίου. Όμως οι προσπάθειές του ευδοκούν με τέτοια καθυστέρηση, ώστε είναι αποτυχημένες. Ο Ανδρώνης διηύθυνε το Δεκέμβριο του 1907 στην Κέρκυρα την ορχήστρα της Παλαιάς Φιλαρμονικής, αποτελούμενη από 46 εκτελεστές, σε ένα πρόγραμμα με αποσπάσματα έργων του Γκρήγκ, Βέμπερ, Γκόλντμαρκ.¹¹ Σε αυτή τη συναυλία παίχτηκε και η πρώτη Συμφωνία του Μπετόβεν- υποδειγματικά, όπως λέγεται- και προσφέρθηκε στον Ανδρώνη «βαρύτιμη μπαγκέτα» εκ μέρους της Φιλαρμονικής. Επίσης το θριαμβευτικό εμβατήριο του Μοσκόβσκυ, για την εκτέλεση του οποίου είχε γραφτεί τότε, ότι «συνήρπασε και συνετάραξε τας μυχαιοτάτας χορδάς..». Προσέθετε ακόμη η κριτική της εποχής, ότι στην εν λόγω συναυλία «οι κόποι του Ανδρώνη και η φιλότιμη προσπάθεια των αποτελούντων την ορχήστρα, παρουσίασαν μίαν άκραν τελειότητα, λόγος για τον οποίον η όλη εκτέλεσις και οι εκτελεσταί 46 τον αριθμόν, καθώς και ο διευθύνας την ορχήστρα, χειροκροτήθησαν ενθουσιωδώς και ειλικρινέστατα». Για τον τρόπο, με τον οποίο διηύθυνε την ορχήστρα, η κριτική της εποχής σημειώνει: «Ο Ανδρώνης διευθύνει με όλη τη φαινομενική ψυχρότητα Γερμανού μαέστρου. Καμία κινήσις επιπλέον. Η ορχήστρα της Φιλαρμονικής πηγαίνει εμπρός. Ο Ανδρώνης γνωρίζει τη δουλειά του».¹²

Εκτενείς εντυπώσεις και κριτική για την εν λόγω συναυλία δημοσίευσε στην "Εφημερίδα των ειδήσεων", ο Μάριος Σ. Μαρίνος σημειώνοντας τα εξής: «Μία πλατεία θεάτρου πλέον η πλήρης. Τα θεωρεία γεμάτα τα περισσότερα. Όλοι

¹¹ Καίτη Ρωμανού, Έντεχνη Ελληνική Μουσική στους νεότερους χρόνους, Εκδόσεις Κουλτούρα 2006, σελ. 67

¹² Π.Γ Γιοχάλας, Μοτσενίγειον- Ιστορικών Αρχείων Νεοελληνικής Μουσικής

προσέχουν να παρακολουθήσουν το πρόγραμμα. Με τον πρώτο κωδωνισμό, η είσοδος της ορχήστρας, αποτελούμενης από 46 εκτελεστές, ερμηνευτές της τέχνης του Απόλλωνος. Αμέσως μετά τον β' κωδωνισμό εμφανίζεται ο μαέστρος, παρακολουθούμενος από όλων τα βλέμματα. Υποκλίνεται, παίρνει την μπαγκέτα και αρχίζει...».

« Το πρόγραμμα περιλαμβάνει τις “Ελεγειακές συμφωνίες του Grieg, την “ουβερτούρα του Jubel” του Βέμπερ, την 1η συμφωνία του Μπετόβεν εις Ντο μείζονα- το σημαντικότερο μέρος της συναυλίας- και ακολουθούν το Scherzo του Γκολντμαρκ και το θριαμβευτικόν εμβατήριον του Μοσκόβσκυ, με τα εξέχοντα σημεία που συνταράττουν τας μυχαιοτάτας χορδάς. Τα 17 βιολιά πρώτα και δεύτερα, στα περιπαθή κομμάτια του Grieg –μόνον για έγχορδα- δίδουν την εντύπωση μιας ψυχής μέσα στα τόσα σώματα με το ομόχρονον και ομόηχον αυτών. Καταχειροκροτήθησαν διευθυντής και εκτελεσταί ενθουσιωδώς, εις δε τον μαέστρον μετά την επανάληψιν της ουβερτούρας, την οποίαν επιμόνως εξήτησε το ακροατήριον, προσειφέρθη πολύτιμος μπαγκέτα εκ μέρους της παλαιάς Φιλαρμονικής, στην οποίαν υπηρέτησεν, ως διευθυντής των Σχολών ο Ανδρώνης.» Εν κατακλείδι αναφέρεται στον Ανδρώνη με τους εξής χαρακτηρισμούς: «Σεμνός, κάτοχος ενός πολύτιμου ταλέντου..»¹³

Παρόλη τη μεγάλη επιτυχία της συναυλίας, δεν κατάφερε να εμφυσήσει το πνεύμα της νέας κλασικής μουσικής, που τότε ήταν σχεδόν άγνωστη στην Κέρκυρα, και κλείστηκε στον εαυτό του. Έτσι, αυτοπεριορίστηκε στο να παραδίδει λίγα ιδιαίτερα μαθήματα. Όπως σημειώνει ο Π.Γ Γιοχάλας, ο Ανδρώνης δεν

¹³ Π.Γ Γιοχάλας, Εξορμήσεις που αφήκαν εποχή, εφημερίδα “Ελευθερία” Κέρκυρας Νο.3821, 28/11/1957

εκφραζόταν σε κανέναν. «Πάντα μόνος του, κυριευμένος από μια έντονη μυστικοπάθεια, περνούσε τις περισσότερες ώρες της ημέρας καθισμένος σε ένα παγκάκι κάποιας πλατείας.»

Συνέθεσε πολλά κομμάτια για πιάνο και ορχήστρα πνευστών, καθώς και έναν ονομαστό "Όλυμπιακό Ύμνο", τον οποίο αφιέρωσε στη Φιλαρμονική Εταιρεία Κερκύρας.

Το 1918 αναχώρησε για τη νότια Ιταλία και εγκαταστάθηκε στην πόλη Βεντιμίλια, κοντά στο Τέτσε. Όμως εκεί δέχθηκε δολοφονική επίθεση και τραυματίστηκε σοβαρά στα χέρια, υποκύπτοντας σε λίγο στο μοιραίο.¹⁴ Μεταξύ των πολλών μαθητών του, και ο Στάθης Μάστορας. Ένα πένθιμο εμβατήριο (Marcia funebre) παίζεται ακόμα από τη Φιλαρμονική Εταιρεία Μάντζαρος.¹⁵

¹⁴ Σπύρος Μοτσενίγος, "Νεοελληνική Μουσική: συμβολή εις την ιστορία της", Αθήνα 1958, σελ. 238

¹⁵ Τάκης Καλογερόπουλος, Το λεξικό της Ελληνικής Μουσικής: από τον Ορφέα έως σήμερα, Εκδόσεις Γιαλλελή, 1998) Αθήνα, Τόμος 1 Α-Γ, σελ 152

Adagio per Orchestra

Δημήτριος Ανδρόνης
29/06/1885

Molto lento

A

The musical score is for an orchestra and is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Molto lento'. The score is divided into two systems. The first system includes Flauti, Oboi, Clarinetti in Bb, Fagotti, Corni in F, Trombe in Bb, Tromboni, and Timpani. The second system includes Violini I, Violini II, Viole, Celli, and Contrabassi. The Flauti, Oboi, and Clarinetti in Bb parts feature triplet patterns in the second and third measures. The Violini I and II parts also feature triplet patterns. The Viole and Celli parts feature a long note in the second measure, which is tied to the first measure. The Contrabassi part is mostly silent. The dynamic marking 'pp' (pianissimo) is used for the Violini I, Violini II, Viole, and Celli parts.

2
6

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Fg.

Cor.

B♭ Tbe.

Tbni.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section (Flute, Oboe, Bass Clarinet, Bassoon) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) are the primary melodic and harmonic drivers. The Oboe and Bass Clarinet parts feature prominent triplet patterns. The Bassoon part includes a 'solo' section marked 'pp'. The string section provides a rhythmic and harmonic foundation, with Violin I and II playing similar melodic lines and the Viola and Violoncello providing harmonic support. The Contrabass part is mostly silent, with a few notes at the end of the phrase. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is indicated by a '2' at the top left. The score is divided into measures, with a '6' indicating the start of a new section or measure.

This musical score page contains measures 11 through 14 for a woodwind and string ensemble. The instruments are arranged in the following order from top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Bass Trombone (B♭ Tbe.), Trombone (Tbni.), Timpani (Timp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measures 11 and 12 feature woodwind entries with triplet patterns. The Flute and Oboe play eighth-note triplets, while the Bass Clarinet plays sixteenth-note triplets. The Bassoon and Violin I/II/Viola parts also feature triplet patterns in measures 11 and 12. The Violoncello and Contrabass parts have a more active role, with the Cb. playing a triplet in measure 11 and a triplet with a *pizz.* marking in measure 14.

Measures 13 and 14 continue the woodwind patterns, with the Flute and Oboe playing eighth-note triplets and the Bass Clarinet playing sixteenth-note triplets. The Bassoon and Violin I/II/Viola parts have rests in these measures. The Violoncello and Contrabass parts continue their patterns, with the Cb. playing a triplet with a *pizz.* marking in measure 14.

15

Fl. *f*

Ob. *f*

B♭ Cl. *f*

Fg. *f*

Cor. *solo* *f*

B♭ Tbe. *f*

Tbni. *f*

Timp. *f*
tr

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vle. *f*

Vc. *f*
arco

Cb. *f*
pizz.

cresc.

tr

B *a tempo*

19

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Fg.

Cor.

B \flat Tbe.

Tbni.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

3

dim.

rall.

ppp

dim.

rall.

ppp

a tempo

dim.

p

dim.

p

pizz.

3

3

6
24

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Fg.

Cor.

B♭ Tbe.

Tbni.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

3

3

3

3

solo

solo

3

3

3

3

pizz.

arco

arco

pizz.

pizz.

arco

3

3

3

3

29

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Fg.

Cor.

B \flat Tbe.

Tbni.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

pizz.

3

3

3

3

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 29 through 33. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B \flat Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Bass Trombone (B \flat Tbe.), Trombone (Tbni.), Timpani (Timp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Flute part is mostly silent, indicated by a horizontal line. The Oboe part features a melodic line with a long slur across measures 29-30 and a dotted quarter note in measure 31. The Bass Clarinet and Bassoon parts have melodic lines with slurs and accents. The Bassoon part includes triplet markings in measures 30 and 32. The Cor Anglais part has a melodic line with slurs and accents. The Bass Trombone part is silent. The Trombone part is silent. The Timpani part is silent. The Violin I part has a melodic line with slurs and accents. The Violin II part has a rhythmic pattern of eighth notes in measure 29, followed by a melodic line. The Viola part has a melodic line with slurs and accents. The Violoncello part has a melodic line with slurs and accents, including triplet markings in measures 30 and 32. The Contrabass part has a melodic line with slurs and accents, including triplet markings in measures 30 and 32. The word 'pizz.' (pizzicato) is written below the Violoncello and Contrabass staves in measures 29, 30, 31, and 32.

8 C

Fl. *f pp*

Ob. *cresc. f*

B \flat Cl. *cresc. f*

Fg. *cresc. f*

Cor. *solo f*

B \flat Tbe.

Tbni.

Timp. *tr. pp cresc. f*

Vln. I *cresc. f*

Vln. II *cresc. f*

Vle. *cresc. f*

Vc. *pizz. arco cresc. f*

Cb. *pizz. arco p cresc. f*

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

B \flat Cl.

Fg.

Cor.

B \flat Tbe.

Tbni.

Timp.

Vln. I *p*

Vln. II

Vle.

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

3 3

3 3

arco 3 3

10
42

Fl.
Ob.
B \flat Cl.
Fg.
Cor.
B \flat Tbe.
Tbni.
Timp.
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

pizz. pizz. pizz.

arco

3 3 3 3

45 *S^{va}* ----- 11

Fl. *S^{va}*

Ob.

B \flat Cl.

Fg.

Cor.

B \flat Tbe.

Tbni.

Timp. *tr*

Vln. I *S^{va}*

Vln. II

Vle.

Vc. *ff*

Cb. *pizz.*

47

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Fg.

Cor.

B \flat Tbe.

Tbni.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

arco

f arco

(8va)-----

50 *stentato assai* *a tempo*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

B♭ Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff*

B♭ Tbe. *ff*

Tbni. *f*

Timp. *tr* *tr* *ff*

Vln. I (8va)----- *ff*

Vln. II *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff* *pizz.*

33

59

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Fg.

Cor.

B♭ Tbe.

Tbni.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

3

33

pizz.

arco

pizz.

pizz.

64

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Fg.

Cor.

B \flat Tbe.

Tbni.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

ppp *rall molto*

pizz.

arco³

pizz.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 64 through 68. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B \flat Cl.), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Cor Anglais (Cor.), Bass Trombone (B \flat Tbe.), Tenor Trombone (Tbni.), and Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features complex melodic lines for the woodwinds and strings, with dynamic markings such as *ppp* and *rall molto*. Performance instructions like *pizz.* and *arco* are also present. Measure numbers 64, 65, 66, 67, and 68 are indicated at the start of their respective staves.

Fl.

Ob. *ppp*

B \flat Cl.

Fg. *69*

Cor.

B \flat Tbe. *69*

Tbni. *69*

Timp. *69*

Vln. I *69* *p*

Vln. II

Vle.

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.*

Fl. 72

Ob. 72

B \flat Cl. 72

Fg. 72

Cor. 72

B \flat Tbe. 72

Tbni. 72

Timp. 72

Vln. I 72

Vln. II 72

Vle. 72

Vc. 72

Cb. 72

pizz. pizz. pizz.

arco

3 3 3 3

Detailed description: This page of a musical score covers measures 72, 73, and 74. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The Flute part features a rhythmic pattern of eighth notes in pairs. The Oboe has a melodic line with a slur and a grace note. The Clarinet and Bassoon play a steady eighth-note accompaniment. The Bassoon has a more complex line with triplets and slurs. The Cor Anglais plays a simple melodic line. The Trombones and Trumpets are silent. The Timpani is silent. The Violins I and II play a melodic line with slurs and triplets. The Viola plays a simple melodic line. The Violoncello and Contrabass play a bass line with triplets and slurs. The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings like 'pizz.' and 'arco'.

75

Fl. *f*

Ob. *f*

B \flat Cl. *f*

Fg. *f*

Cor. *f*

B \flat Tbe. *f*

Tbni. *f*

Timp. *f* *tr*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vle. *f* *dim.*

Vc. *f* *dim.*

Cb. *f* *dim.*

arco

Con sord.

Fl. - Rest

Ob. - Rest, then melodic line starting at measure 79.

B♭ Cl. - Rest, then melodic line starting at measure 79.

Fg. - Rest, then melodic line starting at measure 79.

Cor. - Rest, then melodic line starting at measure 79 with *p dim e rall un poco*.

B♭ Tbe. - Rest, then melodic line starting at measure 79.

Tbni. - Rest, then melodic line starting at measure 79.

Timp. - Rest, then *tr* (trill) and melodic line starting at measure 79.

Vln. I - Rest, then melodic line starting at measure 79 with *pp*.

Vln. II - Rest, then melodic line starting at measure 79 with *p*.

Vle. - Rest, then melodic line starting at measure 79 with *p*.

Vc. - Rest, then melodic line starting at measure 79 with *p* and triplets.

Cb. - Rest, then melodic line starting at measure 79 with *pizz.* and *arco*.

84 piccolo 3 3 3 21

Fl.

Ob.

B \flat Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cor.

B \flat Tbe. *ff*

Tbni. *ff*

Timp. *ff*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

f

f

f

8va

Detailed description: This is a page of a musical score, measures 84 through 87. The score is for a full symphony orchestra. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B \flat Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Bass Trombone (B \flat Tbe.), Trombones (Tbni.), Timpani (Timp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Measure 84 is marked with a forte (*ff*) dynamic. Measures 85 and 86 feature prominent triplets in the Flute, Oboe, Bass Clarinet, Bassoon, and Violin I/II parts. The Flute part is specifically marked 'piccolo'. The Viola and Violoncello parts have long, sustained notes in measures 85 and 86. Measure 87 features a change in dynamics for the lower strings, with the Violoncello and Contrabass marked *f*. The page number '21' is located in the top right corner.

22

88

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Fg.

Cor.

B \flat Tbe.

Tbni.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

3

3

3

pp

p

p

p

p

f

f

tr

8va

loco

p

f

pizz.

f

Detailed description: This is a page of a musical score for measures 22 through 25. The score is for a woodwind and string ensemble. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), B-flat Clarinet (B \flat Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), B-flat Trombone (B \flat Tbe.), Trombone (Tbni.), Timpani (Timp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Measure 22 starts with a rehearsal mark of 88. Measures 23 and 24 contain woodwind parts with triplets and dynamics of *pp* and *p*. The strings play a sustained chord in measures 23 and 24. Measure 25 features woodwinds playing triplets with dynamics *pp* and *p*, and strings playing a triplet with dynamics *f* and *pizz.*. There are also *f* dynamics for the Trombone and Contrabass. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

flauti soli

Musical score for page 23, featuring various instruments including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (B♭ Cl.), Bassoon (Fg.), Horn in C (Cor.), Clarinet in B-flat (B♭ Tbe.), Trombone (Tbni.), Timpani (Timp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

The score includes various musical notations such as triplets (indicated by '3' and brackets), slurs, and dynamic markings like *pizz.* (pizzicato) and *tr.* (trill). The Flute part is marked *flauti soli*. The page number 92 is indicated at the beginning of several staves.

flauti soli

This musical score page contains measures 24 through 26. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** Measures 24-26. Starts with a quarter rest in measure 24. In measure 25, it plays a sixteenth-note triplet (G4, A4, B4) followed by another sixteenth-note triplet (C5, B4, A4), both marked *f*. In measure 26, it plays a quarter note G4, marked *f*.
- Ob. (Oboe):** Measures 24-26. Similar to the flute, it has a quarter rest in measure 24 and plays the same sixteenth-note triplets in measure 25 and a quarter note G4 in measure 26, all marked *f*.
- B♭ Cl. (B-flat Clarinet):** Measures 24-26. Has a whole rest in measure 24 and plays the same sixteenth-note triplets in measure 25 and a quarter note G4 in measure 26, all marked *f*.
- Fg. (Fagotto):** Measures 24-26. Plays a half note G2 in measure 24, a half note G2 in measure 25, and a half note G2 in measure 26.
- Cor. (Corni):** Measures 24-26. Has a quarter rest in measure 24, a whole rest in measure 25, and a whole note G3 in measure 26.
- B♭ Tbe. (B-flat Trombone):** Measures 24-26. Has a whole rest in all three measures.
- Tbni. (Trombini):** Measures 24-26. Has a whole rest in all three measures.
- Timp. (Timpani):** Measures 24-26. Has a whole rest in measures 24 and 25, and a dotted half note G2 with a trill in measure 26, marked *tr*.
- Vln. I (Violin I):** Measures 24-26. Plays a sixteenth-note triplet (G4, A4, B4) in measure 24, followed by a sixteenth-note triplet (C5, B4, A4) in measure 25, and a quarter note G4 in measure 26, all marked *f*.
- Vln. II (Violin II):** Measures 24-26. Similar to Violin I, it plays the same sixteenth-note triplets and quarter note, marked *f*.
- Vle. (Viola):** Measures 24-26. Plays a sixteenth-note triplet (G3, A3, B3) in measure 24, followed by a sixteenth-note triplet (C4, B3, A3) in measure 25, and a quarter note G3 in measure 26, all marked *f*.
- Vc. (Violoncello):** Measures 24-26. Has a quarter rest in measure 24, a quarter note G2 in measure 25, and a sixteenth-note triplet (G2, A2, B2) followed by another sixteenth-note triplet (C3, B2, A2) in measure 26, marked *f* and *arco*.
- Cb. (Contrabasso):** Measures 24-26. Has a whole rest in all three measures.

100

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

100

Fg.

Cor.

100

B \flat Tbe.

100

Tbni.

100

Timp.

100

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

tr

3 3

3 3

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra, page 25. The score is written for various instruments. The top section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (B \flat Cl.), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor.). The middle section includes Trumpet in B-flat (B \flat Tbe.) and Trombone (Tbni.). The bottom section includes Timpani (Timp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is marked with a dynamic of 100. The Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Violin parts feature melodic lines with long slurs. The Bassoon part has a triplet of eighth notes. The Violoncello part has a triplet of eighth notes. The Timpani part has a trill. The Contrabass part has a triplet of eighth notes. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4.

This musical score page, numbered 26, features the tempo marking *stentato assai*. It contains parts for the following instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Bass Trombone (B♭ Tbe.), Trombone (Tbni.), Timpani (Timp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is divided into three measures. The first measure (measures 102-103) features a melodic line in the woodwinds and strings, with triplets in the Flute, Oboe, Bass Clarinet, Violin I, Violin II, and Contrabass parts. The second measure (measure 104) continues the melodic development, with the Bassoon and Trombone parts showing trills. The third measure (measure 105) concludes the passage with a final melodic flourish in the woodwinds and strings, marked with *ff*. The overall texture is dense and dynamic, with many parts playing *ff* throughout the section.

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Fg.

Cor.

B \flat Tbe.

Tbni.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

105

3

pizz.

pizz.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Fg.

Cor.

B♭ Tbe.

Tbni.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

pizz.

3

3

3

3

115

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Fg.

Cor.

B \flat Tbe.

Tbni.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

arco³

pizz.

I *Tempo I*

30

120

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Fg.

Cor.

B \flat Tbe.

Tbni.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

ppp *rall molto*

pizz.

3 3

This page of a musical score, numbered 31, contains measures 123 through 125. The score is arranged in a standard orchestral format with the following instruments and parts:

- Flute (Fl.):** Measures 123-125, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Oboe (Ob.):** Measures 123-125, playing a sustained, legato line with a long slur.
- B♭ Clarinet (B♭ Cl.):** Measures 123-125, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Bassoon (Fg.):** Measures 123-125, featuring triplet patterns in measures 123 and 125, and a sustained note in measure 124.
- Cor Anglais (Cor.):** Measures 123-125, playing a sustained, legato line with a long slur.
- B♭ Trumpet (B♭ Tbe.):** Measures 123-125, playing a sustained, legato line with a long slur.
- Trombone (Tbni.):** Measures 123-125, playing a sustained, legato line with a long slur.
- Timpani (Timp.):** Measures 123-125, playing a sustained, legato line with a long slur.
- Violin I (Vln. I):** Measures 123-125, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Violin II (Vln. II):** Measures 123-125, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Viola (Vle.):** Measures 123-125, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Violoncello (Vc.):** Measures 123-125, playing a melodic line with eighth-note patterns, including a section marked "arco" in measure 123.
- Contrabass (Cb.):** Measures 123-125, playing a melodic line with eighth-note patterns, including a section marked "pizz." in measure 123.

J

Tempo I

129

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Fg.

Cor.

B \flat Tbe.

Tbni.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

rall e dim molto

rall e dim molto

f

pp

pp

pp

ff

pp

ff

3 3

3 3

3 3

3 3

3

This musical score page covers measures 134 through 138. The instruments and their parts are as follows:

- Flute (Fl.):** Remains silent throughout the measures.
- Oboe (Ob.):** Plays a melodic line with triplet eighth notes in measures 134, 135, and 138.
- B♭ Clarinet (B♭ Cl.):** Plays a harmonic accompaniment with triplets in measures 134, 135, and 138.
- Fagott (Fg.):** Remains silent throughout the measures.
- Cor Anglais (Cor.):** Features a melodic line with a *solo* marking in measure 138.
- B♭ Trombone (B♭ Tbe.):** Remains silent throughout the measures.
- Trombone I (Tbni.):** Remains silent throughout the measures.
- Timpani (Timp.):** Remains silent throughout the measures.
- Violin I (Vln. I):** Plays a melodic line with triplets in measures 136 and 137.
- Violin II (Vln. II):** Plays a melodic line with triplets in measures 136 and 137.
- Viola (Vle.):** Plays a melodic line with triplets in measures 136 and 137.
- Violoncello (Vc.):** Plays a melodic line with triplets in measures 136 and 137.
- Contrabass (Cb.):** Remains silent throughout the measures.

Dynamic markings include *pp* (pianissimo) for the strings in measures 135 and 136. The score includes various musical notations such as rests, triplets, and melodic lines.

143

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Fg.

Cor. *solo*

B♭ Tbe.

Tbni.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

147

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

147

Fg.

Cor.

147

B \flat Tbe.

147

Tbni.

147

Timp.

147

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

pizz.

arco

tr

3 3

Danza Caratteristica

Δημήτριος Ανδρώνης
25/11/1885

A Allegro

Flauto Piccolo

Flauti

Oboi

Clarinetti in B \flat

Fagotti

Corni in F

Trombe in B \flat

Tromboni

Triangolo

Timpani

Violini I

Violini II

Viole

Celli

Contrabassi

3 *pp* *solo*

3 *pp* *solo*

3 *pp* *solo*

solo

solo

Picc. *10*

Fl. *3* *ppp* *3*

Ob. *3* *ppp* *3*

B♭ Cl. *3* *ppp* *3*

Bsn. *10*

Cor. *10*

B♭ Tbe. *10*

Tbni. *10*

Trgl. *10*

Timp. *10*

Vln. I *10* *sf* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Vln. II *10* *sf* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Vla. *sf* *sf* *pizz.* *pizz.*

Vc. *sf* *sf* *pizz.* *pizz.*

Cb. *sf* *sf*

B

Picc. Fl. Ob. B♭ Cl. Bsn. Cor. B♭ Tbe. Tbni. Trgl. Timp. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

39

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Cor.

B♭ Tbe.

Tbni.

Trgl.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

sf

sf

sf

sf

sf *p*

marcato

marcato

pizz. *sf* arco

pizz. arco

pizz. *sf* arco

pizz. arco

p arco

3

3

3

3

3

3

56

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Cor.

B♭ Tbe.

Tbni.

Trgl.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

74 Picc. Fl. Ob. B♭ Cl. Bsn. Cor. B♭ Tbe. Tbni. Trgl. Timp. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

This page of a musical score contains measures 74 through 81. The instrumentation includes Piccolo, Flute, Oboe, Bass Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Bass Trombone, Trombone, Trumpet, Timpani, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The Piccolo, Flute, Oboe, Bass Clarinet, Bassoon, and Violin I parts feature melodic lines with trills and triplets. The Oboe, Bass Clarinet, Bassoon, Violin II, Viola, and Violoncello parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The Bass Trombone, Trombone, and Trumpet parts play sustained chords. The Timpani part includes a roll in measure 75 and a rhythmic pattern in measure 81. The Violin I part has a triplet in measure 81. The Violin II part has a triplet in measure 81. The Viola part has a triplet in measure 81. The Violoncello part has a triplet in measure 81. The Contrabass part has a triplet in measure 81.

This page of a musical score contains measures 82 through 87. The instrumentation includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Cor Anglais (Cor.), Bass Trombone (B♭ Tbe.), Trombone (Tbni.), Trumpet (Trgl.), Timpani (Timp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measures 82-87 are characterized by a complex rhythmic and melodic structure. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, often in triplet groups. The strings feature a prominent melodic line with slurs and accents, while the woodwinds provide harmonic support with chords and melodic fragments. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *mf*.

98 Picc.
 98 Fl.
 98 Ob.
 98 B♭ Cl.
 98 Bsn.
 98 Cor.
 98 B♭ Tbe.
 98 Tbni.
 98 Trgl.
 98 Timp.
 98 Vln. I
 98 Vln. II
 98 Vla.
 98 Vc.
 98 Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains the musical notation for measures 98 through 103. The score is arranged in a standard orchestral format with 15 staves. The woodwind section (Piccolo, Flute, Oboe, Bass Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Baritone Trombone, Tenor Trombone) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso) play a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The Percussion section (Triangle, Timpani) has a more sparse part, with the triangle playing a steady eighth-note pattern and the timpani playing a pattern of eighth notes with a 'trill' or 'roll' effect. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The dynamic marking is '98' at the beginning of each staff.

Musical score for page 13, measures 105-114. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following instruments from top to bottom: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Cor Anglais (Cor.), Bass Trombone (B♭ Tbe.), Tuba (Tbni.), Triangle (Trgl.), Timpani (Timp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measure 105 is marked with a rehearsal sign. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets. The Piccolo and Flute parts have slurs over measures 105-106 and 108-109. The Oboe part has a triplet in measure 114. The Bass Clarinet and Bassoon parts have slurs and accents. The Bass Trombone and Tuba parts have slurs and accents. The Triangle part has a steady rhythm of quarter notes. The Timpani part has a rhythmic pattern with a dynamic marking of *mf*. The Violin I and II parts have slurs and accents. The Viola part has a triplet in measure 114. The Violoncello and Contrabass parts have slurs and accents.

Trio Canona

Musical score for Trio Canona, measures 115-122. The score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Cor Anglais (Cor.), Bass Trombone (B♭ Tbe.), Trombone (Tbni.), Trumpet (Trgl.), Timpani (Timp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure 115 is marked with a first ending bracket. The score features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings. The Piccolo, Flute, and Oboe parts have rests in measures 115-117. The Bass Clarinet and Bassoon parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The strings (Violins, Viola, Cello, and Double Bass) play a steady eighth-note accompaniment, with the Violins and Viola featuring triplets. The Trombone and Trumpet parts play sustained chords. The Timpani part has a simple rhythmic pattern. The Cor Anglais part has a few notes in measure 121. The Bass Trombone part has sustained chords. The Viola part has a melodic line with triplets. The Cello and Double Bass parts have a simple rhythmic pattern.

123

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Cor.

B♭ Tbe.

Tbni.

Trgl.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

133

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn. *solo*

Cor.

B♭ Tbe.

Tbni.

Trgl.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

142

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Cor.

B♭ Tbe.

Tbni.

Trgl.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

pizz.

arco

pizz.

150

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Cor.

B♭ Tbe.

Tbni.

Trgl.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

pizz.

arco

pizz.

158

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Cor.

B♭ Tbe.

Tbni.

Trgl.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

19

dy

This page of a musical score contains measures 167 through 172. The score is for a full orchestra and includes parts for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Cor Anglais (Cor.), Bass Trombone (B♭ Tbn.), Trombone (Tbni.), Trumpet (Trgl.), Timpani (Timp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measure 167 begins with a repeat sign. The Piccolo and Flute parts have a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes. The Oboe, Bass Clarinet, Bassoon, and Violin I parts have a similar melodic line. The Violin II part has a lower melodic line. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts have a bass line. The Trombone and Trumpet parts have a bass line. The Timpani part has a rhythmic pattern. The Cor Anglais part has a melodic line. The Bass Trombone part has a bass line.

Measure 168 is a repeat of measure 167. Measure 169 is the first measure of the second ending, marked with a '2' above the staff. The Piccolo and Flute parts have a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes. The Oboe, Bass Clarinet, Bassoon, and Violin I parts have a similar melodic line. The Violin II part has a lower melodic line. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts have a bass line. The Trombone and Trumpet parts have a bass line. The Timpani part has a rhythmic pattern. The Cor Anglais part has a melodic line. The Bass Trombone part has a bass line.

Measures 170, 171, and 172 continue the second ending. The Piccolo and Flute parts have a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes. The Oboe, Bass Clarinet, Bassoon, and Violin I parts have a similar melodic line. The Violin II part has a lower melodic line. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts have a bass line. The Trombone and Trumpet parts have a bass line. The Timpani part has a rhythmic pattern. The Cor Anglais part has a melodic line. The Bass Trombone part has a bass line.

175

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Cor.

B♭ Tbe.

Tbni.

Trgl.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains measures 175 through 181 of a symphonic score. The instrumentation includes woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Bass Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Bass Trombone, Trombone), brass (Trumpet), percussion (Timpani), and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The woodwinds and brass play mostly whole notes and quarter notes, with some rests. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with the Violin I and II parts featuring triplets in measures 178 and 179. The Bassoon part has a long, sustained note in measure 176. The Trombone and Trumpet parts have sustained notes in measures 176 and 177. The Timpani part has a rhythmic pattern of quarter notes. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts have sustained notes in measures 176 and 177.

Incalzando il movimento

The musical score consists of 13 staves, each representing a different instrument or section of the orchestra. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score begins at measure 182. The Piccolo and Flute parts have rests until measure 184, where they play a melodic phrase. The Oboe, Bassoon, and Clarinet parts play a continuous triplet pattern of eighth notes. The Bassoon part has a '182' marking above the first measure. The Cor part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Bass Trombone part has a '182' marking above the first measure. The Trombone part has a '182' marking above the first measure. The Trumpet part has a '182' marking above the first measure. The Timpani part has a '182' marking above the first measure and plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Violin I part has a '182' marking above the first measure and plays a triplet pattern of eighth notes. The Violin II part has a '182' marking above the first measure and plays a triplet pattern of eighth notes. The Viola part has a '182' marking above the first measure and plays a triplet pattern of eighth notes. The Cello and Double Bass parts have a '182' marking above the first measure and play a rhythmic pattern of eighth notes. The score ends at measure 189. A 'J' marking is placed above the staff in measure 184, indicating a tempo change. The text 'Incalzando il movimento' is written above the staff in measure 184.

Musical score for a symphony orchestra, page 24, measures 199-204. The score includes parts for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Cor Anglais (Cor.), Bass Trombone (B♭ Tbe.), Trombone (Tbni.), Trumpet (Trgl.), Timpani (Timp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings like *tr* (trill) and *tr* (trill). The Piccolo and Flute parts have a *199* marking above the first measure. The Bass Clarinet, Bassoon, and Violin I parts also have a *199* marking above the first measure. The Timpani part has a *199* marking above the first measure. The Violin I and II parts have a *199* marking above the first measure. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts have a *199* marking above the first measure. The score is divided into six measures, with measures 2, 4, and 6 containing triplets. The Piccolo and Flute parts play a melodic line with slurs and triplets. The Oboe, Bass Clarinet, and Bassoon parts play a similar melodic line with slurs and triplets. The Bassoon part has a *tr* marking above the first measure. The Cor Anglais part plays a harmonic accompaniment. The Bass Trombone, Trombone, and Trumpet parts play a harmonic accompaniment. The Timpani part plays a rhythmic accompaniment with slurs and triplets. The Violin I and II parts play a melodic line with slurs and triplets. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts play a harmonic accompaniment.

Con fuoco

Musical score for orchestra, page 25, starting at measure 205. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trombones, Trumpets, Timpani, Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music is marked "Con fuoco" and "fff" (fortissimo). The score features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *fff* and *fff*³. The instrumentation includes Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trombones, Trumpets, Timpani, Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass.

precipitando

212

Picc. Fl. Ob. B♭ Cl. Bsn. Cor. B♭ Tbe. Tbni. Trgl. Timp. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

Detailed description: This page contains the musical score for measures 212 through 218. The instruments listed are Piccolo, Flute, Oboe, Bass Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Bass Trombone, Trombone, Trumpet, Timpani, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The tempo marking is *precipitando*. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The Piccolo and Flute parts have a similar melodic line, while the Oboe and Bass Clarinet play a more active eighth-note pattern. The Bassoon and Trombone parts provide harmonic support with sustained notes and chords. The strings play a steady eighth-note accompaniment. The Timpani part includes a roll in measure 218. The score is divided into measures by vertical bar lines, and each instrument part is clearly labeled on the left.

Concerto per orchestra

Δημήτριος Ανδρόνης

A

Andante

Flauto Piccolo

Flauti

Oboi

Clarinetti in B \flat

Fagotti

Corni in F

Trombe in B \flat

Tromboni

Timpani

Violini I

Violini II

Viole

Celli

Contrabassi

legato

6

Picc.

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

6

Fg.

6

Cor.

6

B \flat Tbe.

6

Tbn.

6

Timp.

6

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

11

Picc.

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

11

Fg.

Cor.

11

B \flat Tbn.

11

Tbn.

11

Timp.

11

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

Picc.

Musical staff for Piccolo, showing a whole rest in each of the five measures.

Fl.

Musical staff for Flute, showing a whole rest in each of the five measures.

Ob.

Musical staff for Oboe, showing a whole rest in each of the five measures.

B♭ Cl.

Musical staff for B-flat Clarinet, showing a whole rest in each of the five measures.

Fg.

Musical staff for Bassoon, showing a whole rest in each of the five measures.

Cor.

Musical staff for Horn, showing a whole rest in each of the five measures.

B♭ Tbe.

Musical staff for B-flat Trombone, showing a whole rest in each of the five measures.

Tbn.

Musical staff for Trombone, showing a whole rest in each of the five measures.

Timp.

Musical staff for Timpani, showing a whole rest in each of the five measures.

Vln. I

Musical staff for Violin I, starting with a melodic line in the first measure and then resting for the remainder of the page.

Vln. II

Musical staff for Violin II, playing a melodic line throughout the five measures.

Vle.

Musical staff for Viola, playing a melodic line throughout the five measures.

Vc.

Musical staff for Violoncello, playing a melodic line throughout the five measures.

Cb.

Musical staff for Contrabass, showing a whole rest in each of the five measures.

Picc.

Musical staff for Piccolo, showing a whole rest in each of the four measures.

Fl.

Musical staff for Flute, showing a whole rest in each of the four measures.

Ob.

Musical staff for Oboe, showing a whole rest in each of the four measures.

B♭ Cl.

Musical staff for B-flat Clarinet, showing a whole rest in each of the four measures.

Fg.

Musical staff for Bassoon, showing a whole rest in each of the four measures.

Cor.

Musical staff for Trumpet, showing a whole rest in each of the four measures.

B♭ Tbe.

Musical staff for B-flat Trombone, showing a whole rest in each of the four measures.

Tbn.

Musical staff for Tenor Trombone, showing a whole rest in each of the four measures.

Timp.

Musical staff for Timpani, showing a whole rest in each of the four measures.

Vln. I

Musical staff for Violin I, featuring a melodic line with eighth-note patterns and slurs across four measures.

Vln. II

Musical staff for Violin II, featuring a melodic line with quarter notes and slurs across four measures.

Vle.

Musical staff for Viola, featuring a melodic line with eighth-note patterns and slurs across four measures.

Vc.

Musical staff for Violoncello, featuring a melodic line with eighth-note patterns and slurs across four measures.

Cb.

Musical staff for Contrabass, showing a whole rest in each of the four measures.

30

Picc.

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

30

Fg.

Cor.

B \flat Tbe.

30

Tbn.

30

Timp.

30

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

a tempo

rall

pizz.

pizz.

Picc. Fl. Ob. B♭ Cl.

Fg.

Cor. B♭ Tbe.

Tbn.

Timp.

Vln. I Vln. II Vle. Vc. Cb.

39

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

39

Fg.

Cor.

B♭ Tbe.

39

Tbn.

39

Timp.

39

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

Picc.

Musical staff for Piccolo, showing a whole rest in each of the five measures.

Fl.

Musical staff for Flute, showing a whole rest in each of the five measures.

Ob.

Musical staff for Oboe, showing a whole rest in each of the five measures.

B \flat Cl.

Musical staff for Bass Clarinet, showing a whole rest in each of the five measures.

Fg.

Musical staff for Bassoon, showing a whole rest in each of the five measures.

Cor.

Musical staff for Trumpet, showing a whole rest in each of the five measures.

B \flat Tbe.

Musical staff for Trombone, showing a whole rest in each of the five measures.

Tbn.

Musical staff for Trombone, showing a whole rest in each of the five measures.

Timp.

Musical staff for Timpani, showing a whole rest in each of the five measures.

Vln. I

Musical staff for Violin I, starting at measure 44 with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5, then a quarter rest, a quarter note D5 with a sharp sign, and a quarter note E5.

Vln. II

Musical staff for Violin II, starting at measure 44 with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5, then a quarter rest, a quarter note D5 with a sharp sign, and a quarter note E5.

Vle.

Musical staff for Viola, starting at measure 44 with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5, then a quarter rest, a quarter note D5 with a sharp sign, and a quarter note E5.

Vc.

Musical staff for Violoncello, starting at measure 44 with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5, then a quarter rest, a quarter note D5 with a sharp sign, and a quarter note E5.

Cb.

Musical staff for Double Bass, showing a whole rest in each of the five measures.

49

Picc.

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

49

Fg.

Cor.

B \flat Tbe.

49

Tbn.

49

Timp.

49

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

53

Picc.

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

53

Fg.

Cor.

B \flat Tbe.

53

Tbn.

53

Timp.

53

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

58

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

58

Fg.

Cor.

58

B♭ Tbe.

58

Tbn.

58

Timp.

58

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

pizz.

arco

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

62

Picc.

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Fg.

Cor.

B \flat Tbe.

Tbn.

62

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

pizz.

tr

tr

Detailed description: This page of a musical score covers measures 62, 63, and 64. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B \flat Cl.), Bassoon (Fg.), Horn (Cor.), Trumpet (Tbn.), Trombone (B \flat Tbe.), Timpani (Timp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The Piccolo part is mostly rests. The Flute, Oboe, and Violin I parts feature melodic lines with slurs and accents. The Bass Clarinet and Bassoon parts have more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and slurs. The Bassoon part includes a 'pizz.' (pizzicato) marking. The Horn part has a long note with a slur. The Trombone part is mostly rests. The Timpani part has a 'tr' (trill) marking. The Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass parts have rhythmic patterns, with the Violoncello and Contrabass parts including 'pizz.' markings. The page number '14' is at the top left, and the measure number '62' is written above the first staff.

65

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Fg.

Cor.

B♭ Tbe.

Tbn.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

tr

tr

arco

pizz.

arco

solo

68

Picc.

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Fg.

Cor.

B \flat Tbe.

Tbn.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

tr

solo

Detailed description: This page of a musical score covers measures 68, 69, and 70. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. Measures 68 and 69 feature a complex texture with many instruments playing active parts, including a Piccolo and Flute in the woodwinds, Oboe and Bass Clarinet in the reeds, Bassoon and Cor Anglais in the lower woodwinds, and Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass in the strings. Measure 70 shows a shift in texture, with several instruments (Piccolo, Flute, Bass Trombone, Trombone, Timpani, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass) playing sustained notes or rests, while the Oboe, Bass Clarinet, Bassoon, and Cor Anglais continue with more active lines. The Cor Anglais part in measure 70 is marked 'solo'. The Timpani part in measure 70 includes a trill marked 'tr'. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Fugato

D

Allegro con brio

71 Picc.

71 Fl.

71 Ob.

71 B \flat Cl.

71 Fg.

71 Cor.

71 B \flat Tbn.

71 Tbn.

71 Timp.

71 Vln. I

71 Vln. II

71 Vle.

71 Vc.

71 Cb.

78

Picc.

Musical staff for Piccolo, showing a whole rest in every measure of the six-measure system.

Fl.

Musical staff for Flute, showing a whole rest in every measure of the six-measure system.

Ob.

Musical staff for Oboe, starting with a half note G4, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, and A4, then a half note G4, and ending with a sixteenth-note triplet G4-A4-Bb4.

Bb Cl.

Musical staff for Bb Clarinet, starting with a half note G3, followed by quarter notes G3, A3, Bb3, and A3, then a half note G3, and ending with a sixteenth-note triplet G3-A3-Bb3.

78

Fg.

Musical staff for Bassoon, showing a whole rest in every measure of the six-measure system.

Cor.

Musical staff for Trumpet, showing a whole rest in every measure of the six-measure system.

78

Bb Tbe.

Musical staff for Bb Trombone, showing a whole rest in every measure of the six-measure system.

78

Tbn.

Musical staff for Trombone, showing a whole rest in every measure of the six-measure system.

78

Timp.

Musical staff for Timpani, showing a whole rest in every measure of the six-measure system.

78

Vln. I

Musical staff for Violin I, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4, then a half note G4, and ending with a sixteenth-note triplet G4-A4-Bb4.

Vln. II

Musical staff for Violin II, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4, then a half note G4, and ending with a sixteenth-note triplet G4-A4-Bb4.

Vle.

Musical staff for Viola, showing a whole rest in every measure of the six-measure system.

Vc.

Musical staff for Violoncello, showing a whole rest in every measure of the six-measure system.

Cb.

Musical staff for Contrabass, showing a whole rest in every measure of the six-measure system.

84

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

84

Fg.

Cor.

84

B♭ Tbe.

84

Tbn.

84

Timp.

84

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Fg.

Cor.

B♭ Tbe.

Tbn.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

pizz.

95

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

95

Fg.

Cor.

B♭ Tbe.

95

Tbn.

95

Timp.

95

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

arco

101

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

101

Fg.

Cor.

101

B♭ Tbe.

101

Tbn.

101

Timp.

101

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

Picc.

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

106

Fg.

Cor.

106

B \flat Tbe.

106

Tbn.

106

Trp.

106

Vln. I

f

Vln. II

f

Vle.

Vc.

Cb.

tr

Picc.

Musical staff for Piccolo (Picc.) in G major, starting at measure 112. The staff contains a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The dynamics are marked *f*.

Fl.

Musical staff for Flute (Fl.) in G major, starting at measure 112. The staff contains a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The dynamics are marked *f*.

Ob.

Musical staff for Oboe (Ob.) in G major, starting at measure 112. The staff contains a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The dynamics are marked *f* and *staccato*.

B♭ Cl.

Musical staff for B-flat Clarinet (B♭ Cl.) in G major, starting at measure 112. The staff contains a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The dynamics are marked *f*.

Fg.

Musical staff for Bassoon (Fg.) in G major, starting at measure 112. The staff contains a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The dynamics are marked *f*.

Cor.

Musical staff for Horn (Cor.) in G major, starting at measure 112. The staff contains a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The dynamics are marked *f*.

B♭ Tbe.

Musical staff for B-flat Trombone (B♭ Tbe.) in G major, starting at measure 112. The staff contains a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The dynamics are marked *f*.

Tbn.

Musical staff for Trombone (Tbn.) in G major, starting at measure 112. The staff contains a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The dynamics are marked *f*.

Timp.

Musical staff for Timpani (Timp.) in G major, starting at measure 112. The staff contains a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The dynamics are marked *f*.

Vln. I

Musical staff for Violin I (Vln. I.) in G major, starting at measure 112. The staff contains a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The dynamics are marked *f*.

Vln. II

Musical staff for Violin II (Vln. II.) in G major, starting at measure 112. The staff contains a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The dynamics are marked *f*.

Vle.

Musical staff for Viola (Vle.) in G major, starting at measure 112. The staff contains a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The dynamics are marked *f*.

Vc.

Musical staff for Violoncello (Vc.) in G major, starting at measure 112. The staff contains a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The dynamics are marked *f*.

Cb.

Musical staff for Double Bass (Cb.) in G major, starting at measure 112. The staff contains a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The dynamics are marked *f*.

8va

117

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Fg.

Cor.

B♭ Tbn.

Tbn.

Timp.

Vln. I

Vln. II


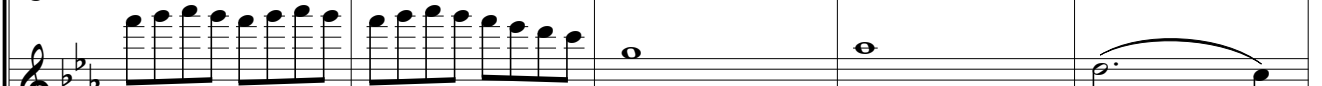

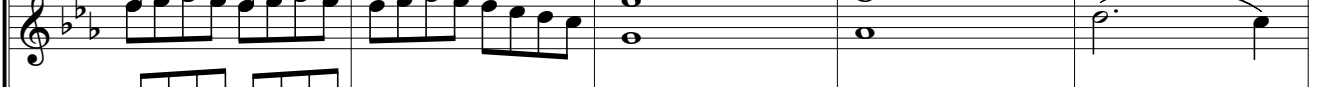
Vle.

Vc.

Cb.

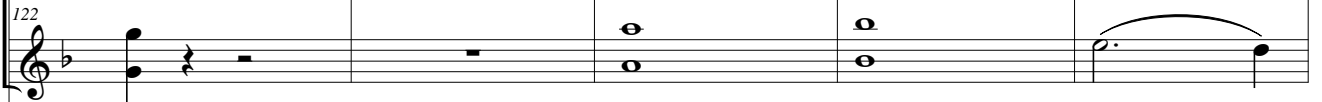
tr

(8^{va})

Picc. 
Fl. 
Ob. 
B♭ Cl. 

Fg. 

Cor. 

B♭ Tbe. 

Tbn. 

Timp. 

Vln. I 

Vln. II 

Vle. 

Vc. 

Cb. 

127

Picc.

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

127

Fg.

Cor.

127

B \flat Tbe.

127

Tbn.

127

Timp.

127

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 27, starting at measure 127. It features a variety of instruments. The Piccolo and Flute parts are in the treble clef, playing a melodic line of quarter notes: G4, A4, B4, C5. The Oboe and Bass Clarinet parts play a harmonic accompaniment of chords. The Bassoon part has a more active role with eighth-note patterns. The Cor Anglais part plays a sustained harmonic line. The Bass Trombone, Trombone, and Timpani parts provide a rhythmic and harmonic foundation. The Violin I and II parts play a complex melodic line with many slurs and ties. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts provide a steady harmonic accompaniment.

Picc. *rall molto e dim*

Fl. *rall molto e dim*

Ob. *solo*
rall molto e dim ————— *sempre* ————— *pp*

B♭ Cl. *rall molto e dim*

Fg. *rall molto e dim*

Cor. *rall molto e dim*

B♭ Tbe. *rall molto e dim*

Tbn. *rall molto e dim*

Timp. *rall molto e dim*

Vln. I *rall molto e dim*

Vln. II *rall molto e dim*

Vle. *rall molto e dim*

Vc. *rall molto e dim* ————— *sempre* ————— *pp*

Cb. *rall molto e dim*

F

Largo

138

Picc.

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

138

Fg.

Cor.

138

B \flat Tbe.

138

Tbn.

138

Timp.

138

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

Lento

ppp

solo

Detailed description: This page of a musical score covers measures 138 to 141. The score is for a full orchestra. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Largo'. A dynamic marking of 'ppp' (pianissimo) is present in the Oboe part at measure 138. A 'solo' marking is present in the Cor Anglais part at measure 140. The Piccolo, Flute, Bass Clarinet, Bassoon, Trombone, and Contrabass parts are mostly silent, with some chordal accompaniment in the later measures. The Oboe part has a melodic line starting in measure 138. The Cor Anglais part has a melodic line starting in measure 140. The Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello parts have active melodic and harmonic lines throughout the measures.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 B♭ Cl.

Fg. *solo*

Cor.
 B♭ Tbe.

Tbn.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vle. *pizz.* *arco*

Vc.

Cb.

pizz.

148

Picc.

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

148

Fg.

Cor.

148

B \flat Tbe.

148

Tbn.

148

Timp.

148

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

pizz. pizz.

Picc.

Musical staff for Piccolo, showing a whole rest in each of the four measures.

Fl.

Musical staff for Flute, showing a whole rest in each of the four measures.

Ob.

Musical staff for Oboe, showing a whole rest in the first three measures and a solo phrase in the fourth measure.

B♭ Cl.

Musical staff for B-flat Clarinet, showing a whole rest in each of the four measures.

Fg.

Musical staff for Bassoon, showing a whole rest in the first three measures and a solo phrase in the fourth measure.

Cor.

Musical staff for Cor Anglais, showing a whole rest in the first two measures and a solo phrase in the third measure.

B♭ Tbe.

Musical staff for B-flat Trombone, showing a whole rest in each of the four measures.

Tbn.

Musical staff for Trombone, showing a whole rest in each of the four measures.

Timp.

Musical staff for Timpani, showing a whole rest in each of the four measures.

Vln. I

Musical staff for Violin I, starting at measure 152 with a melodic line.

Vln. II

Musical staff for Violin II, starting at measure 152 with a melodic line.

Vle.

Musical staff for Viola, starting at measure 152 with a melodic line.

Vc.

Musical staff for Violoncello, starting at measure 152 with a melodic line.

Cb.

Musical staff for Double Bass, starting at measure 152 with a melodic line.

156

Picc.

Fl.

Ob. *solo*

B \flat Cl.

156 *solo*

Fg.

Cor.

156

B \flat Tbe.

156

Tbn.

156

Timp.

156

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

pizz.

160

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

160

Fg.

Cor.

160

B♭ Tbe.

160

Tbn.

160

Timp.

160

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

165

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

165

Fg.

165

Cor.

165

B♭ Tbe.

165

Tbn.

165

Timp.

165

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

solo

arco

pizz.

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Fg.

Cor.

B♭ Tbe.

Tbn.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

172

Picc.

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Fg.

Cor.

B \flat Tbe.

Tbn.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

arco

arco

tr

tr

H

Allegro con fuoco
Stretta del Fugato

38

175

Picc.

Musical staff for Piccolo (Picc.) showing a whole rest in the first measure, followed by a quarter note G4 in the second measure, and whole rests in the third and fourth measures.

Fl.

Musical staff for Flute (Fl.) showing a whole rest in the first measure, followed by a quarter note G4 in the second measure, and whole rests in the third and fourth measures.

Ob.

Musical staff for Oboe (Ob.) showing a half note G4 with a slur, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4, all with a slur.

B♭ Cl.

Musical staff for B-flat Clarinet (B♭ Cl.) showing a half note G4 with a slur, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4, all with a slur.

Fg.

Musical staff for Bassoon (Fg.) showing a half note G4 with a slur, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4, all with a slur.

Cor.

Musical staff for Cor Anglais (Cor.) showing a half note G4 with a slur, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4, all with a slur. A *p* dynamic marking is present in the second measure.

B♭ Tbe.

Musical staff for B-flat Trombone (B♭ Tbe.) showing a whole rest in the first measure, followed by a quarter note G4 in the second measure, and whole rests in the third and fourth measures.

Tbn.

Musical staff for Trombone (Tbn.) showing a whole rest in the first measure, followed by a quarter note G4 in the second measure, and whole rests in the third and fourth measures.

Timp.

Musical staff for Timpani (Timp.) showing a whole rest in the first measure, followed by a half note G4 with a trill (tr) in the second measure, and whole rests in the third and fourth measures.

Vln. I

Musical staff for Violin I (Vln. I) showing a half note G4 with a slur, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4, all with a slur. A *b* dynamic marking is present in the second measure.

Vln. II

Musical staff for Violin II (Vln. II) showing a half note G4 with a slur, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4, all with a slur. A *b* dynamic marking is present in the second measure.

Vle.

Musical staff for Viola (Vle.) showing a half note G4 with a slur, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4, all with a slur.

Vc.

Musical staff for Violoncello (Vc.) showing a half note G4 with a slur, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4, all with a slur.

Cb.

Musical staff for Contrabass (Cb.) showing a half note G4 with a slur, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4, all with a slur.

179

Picc.

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

179

Fg.

Cor.

179

B \flat Tbe.

179

Tbn.

179

Timp.

179

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 179 to 184. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The Piccolo and Flute parts play a melodic line starting with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a quarter note G4 with a slur over the next two notes. The Oboe and Bass Clarinet parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Bassoon part plays a similar rhythmic accompaniment. The Cor Anglais part plays a sustained chord. The Bass Trombone, Trombone, and Timpani parts are mostly silent. The Violin I and II parts play a melodic line starting with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a quarter note G4 with a slur over the next two notes. The Viola part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Violoncello and Contrabass parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Picc.

Musical staff for Piccolo (Picc.) in treble clef. It features a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, and D5, then a half note E5. The staff concludes with a melodic phrase: quarter notes F#4, G4, A4, Bb4.

Fl.

Musical staff for Flute (Fl.) in treble clef. It features a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, and D5, then a half note E5. The staff concludes with a melodic phrase: quarter notes F#4, G4, A4, Bb4.

Ob.

Musical staff for Oboe (Ob.) in treble clef. It features a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F#4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5. The staff concludes with a half note G4.

Bb Cl.

Musical staff for Bb Clarinet (Bb Cl.) in treble clef. It features a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F#4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5. The staff concludes with a half note G4.

Fg.

Musical staff for Bassoon (Fg.) in bass clef. It features a melodic line starting with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, C4, and D4, then a half note E4. The staff concludes with a melodic phrase: quarter notes F#3, G3, A3, Bb3.

Cor.

Musical staff for Cor Anglais (Cor.) in treble clef. It features a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, and D5, then a half note E5. The staff concludes with a melodic phrase: quarter notes F#4, G4, A4, Bb4.

Bb Tbe.

Musical staff for Bb Trumpet (Bb Tbe.) in treble clef. It features a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, and D5, then a half note E5. The staff concludes with a melodic phrase: quarter notes F#4, G4, A4, Bb4.

Tbn.

Musical staff for Trombone (Tbn.) in bass clef. It features a melodic line starting with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, C4, and D4, then a half note E4. The staff concludes with a melodic phrase: quarter notes F#3, G3, A3, Bb3.

Timp.

Musical staff for Timpani (Timp.) in bass clef. It features a melodic line starting with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, C4, and D4, then a half note E4. The staff concludes with a melodic phrase: quarter notes F#3, G3, A3, Bb3.

Vln. I

Musical staff for Violin I (Vln. I) in treble clef. It features a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F#4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5. The staff concludes with a melodic phrase: quarter notes F#4, G4, A4, Bb4.

Vln. II

Musical staff for Violin II (Vln. II) in treble clef. It features a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F#4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5. The staff concludes with a melodic phrase: quarter notes F#4, G4, A4, Bb4.

Vle.

Musical staff for Viola (Vle.) in alto clef. It features a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, and D5, then a half note E5. The staff concludes with a melodic phrase: quarter notes F#4, G4, A4, Bb4.

Vc.

Musical staff for Violoncello (Vc.) in bass clef. It features a melodic line starting with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, C4, and D4, then a half note E4. The staff concludes with a melodic phrase: quarter notes F#3, G3, A3, Bb3.

Cb.

Musical staff for Contrabass (Cb.) in bass clef. It features a melodic line starting with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, C4, and D4, then a half note E4. The staff concludes with a melodic phrase: quarter notes F#3, G3, A3, Bb3.

189

Picc.

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Fg.

189

Cor.

B \flat Tbn.

189

Tbn.

189

Timp.

189

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 41, contains measures 189 through 192. The instrumentation includes Piccolo, Flute, Oboe, Bass Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Bass Trombone, Trombone, Tympani, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The Piccolo and Flute parts feature a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The Oboe, Bass Clarinet, and Bassoon parts play sustained chords with some movement in the later measures. The Trombone and Bass Trombone parts provide harmonic support with sustained chords. The Violin I and II parts play a melodic line similar to the woodwinds. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts play sustained chords. The Tympani part has a wavy line in the first measure and then rests. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Picc. Fl. Ob. B♭ Cl. Fg.

Musical notation for Piccolo, Flute, Oboe, Bass Clarinet, and Bassoon. The Piccolo part has a single note on a whole rest. The Flute, Oboe, and Bass Clarinet parts play chords on whole rests. The Bassoon part plays a chord on a whole rest.

Cor. B♭ Tbn.

Musical notation for Cor Anglais and Trombone. The Cor Anglais part has a sustained chord. The Trombone part plays a chord on a whole rest.

Timp.

Musical notation for Timpani, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and a trill at the end.

Vln. I Vln. II Vle. Vc. Cb.

Musical notation for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. Violin I, II, and Viola play a continuous eighth-note pattern. Violoncello and Contrabass play chords on whole rests.

198

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

198

Fg.

198

Cor.

198

B♭ Tbe.

198

Tbn.

198

Timp.

198

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 43, contains measures 198, 199, and 200. The score is arranged in a standard orchestral format with 15 staves. The instruments are: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Bass Trombone (B♭ Tbe.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Measures 198 and 199 feature long, sustained notes with hairpins, indicating a crescendo. Measure 200 begins with a sharp dynamic change, marked by a 'z' (zuccato) symbol, and contains more rhythmic activity. The woodwinds and strings play sustained notes, while the brass instruments have more complex rhythmic patterns. The timpani part shows a wavy line in measure 198, suggesting a roll or tremolo.

Inno e Marcia Trionfale

Δημήτριος Ανδρώνης
23/7/1886

A Sostenuto maestoso

Flauto Piccolo

Flauti

Oboi

Clarinetti in B \flat

Fagotti

Corni in F I

Corni in F II

Trombe in B \flat

Tromboni

Timpani

Gran Cassa

Violini I

Violini II

Viole

Celli

Contrabassi

solo

p

solo

p

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Fg.

Cor. I

Cor. II

B♭ Tbe.

Tbni.

Timp.

G.Cassa

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

solo

pizz.

pizz.

arco

arco

12

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Fg.

Cor. I

Cor. II

B♭ Tbe.

Tbni.

Timp.

G. Cassa

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

ppp

solo

solo

pizz.

17

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Fg.

Cor. I

Cor. II

B♭ Tbe.

Tbni.

Timp.

G.Cassa

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

f

solo

mf

22

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Fg.

Cor. I

Cor. II

B♭ Tbe.

Tbn.

Timp.

G. Cassa

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

3

3

3

3

solo

solo

f

f

f

f

26

Picc. *cresc.*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

B♭ Cl. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cor. I

Cor. II *cresc.*

B♭ Tbe. *solo* *cresc.*

Tbni.

Timp. *cresc.*

G.Cassa

Vln. I *cresc.*

Vln. II *cresc.*

Vle. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 26, 27, and 28. It features a full orchestral and woodwind ensemble. The Piccolo, Flute, Oboe, Bass Clarinet, Bassoon, Cor II, Bass Trombone, Timpani, and Violoncello parts include a *cresc.* (crescendo) marking. The Oboe, Bass Clarinet, Bassoon, and Violin II parts feature prominent triplet patterns. The Bass Trombone part is marked *solo*. The Trombones and Contrabass parts have a *cresc.* marking. The Violin I part also includes a *cresc.* marking. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

29 Picc. Fl. Ob. B♭ Cl. Fg. Cor. I Cor. II B♭ Tbe. Tbn. Timp. G. Cassa Vln. I Vln. II Vle. Vc. Cb.

pp

p

p

Largo

solo

Sostenuto

Picc. ³⁴

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Fg. ³⁴

Cor. I *legato* *pp*

Cor. II

B \flat Tbe. ³⁴

Tbni. ³⁴

Timp. ³⁴ *sempre piu* *pp* *ppp* *sempre pppp*

G.Cassa ³⁴

Vln. I ³⁴

Vln. II

Vle. ³⁴ *pp*

Vc. ³⁴ *p* *pp*

Cb. ³⁴

41

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Fg.

41

Cor. I

Cor. II

B♭ Tbe.

41

Tbni.

41

Timp.

41

G.Cassa

41

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

p

Detailed description: This page of a musical score, numbered 9, contains measures 41 through 48. The score is for a symphony orchestra and includes parts for the following instruments: Piccolo, Flute, Oboe, Bass Clarinet, Bassoon, Cor I, Cor II, Bass Trombone, Trombone, Timpani, Gong/Cass, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The Piccolo, Flute, and Violin I parts are mostly silent. The Oboe and Bass Clarinet parts play a melodic line with some grace notes. The Bassoon part has a similar melodic line. The Bass Trombone and Trombone parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Timpani part is silent. The Gong/Cass part is silent. The Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass parts are also silent. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the Trombone part at measure 45.

50 Picc.

50 Fl.

50 Ob.

50 B♭ Cl.

50 Fg.

50 Cor. I

50 Cor. II

50 B♭ Tbe.

50 Tbni.

50 Timp.

50 G.Cassa

50 Vln. I

50 Vln. II

50 Vle.

50 Vc.

50 Cb.

solo

solo

pp

dolce

arco

p pizz.

pp pizz.

pizz.

57

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

57

Fg.

Cor. I

Cor. II

57

B♭ Tbe.

57

Tbni.

57

Timp.

57

G. Cassa

57

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

pp

mf

pizz.

arco

solo

solo

65

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Fg.

Cor. I

Cor. II

B♭ Tbe.

Tbni.

Timp.

G.Cassa

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 65 through 72. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe, Bass Clarinet, and Fagotto. The brass section includes Cor. I, Cor. II, B♭ Tbe., and Tbni. The percussion section includes Timp. and G.Cassa. The string section includes Vln. I, Vln. II, Vle., Vc., and Cb. The score features various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The measure numbers 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, and 72 are indicated at the beginning of their respective staves.

Musical score for page 13, measures 73-80. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following instruments and parts:

- Picc.**: Piccolo, rests throughout.
- Fl.**: Flute, rests throughout.
- Ob.**: Oboe, melodic line with slurs.
- B♭ Cl.**: Bass Clarinet, accompaniment.
- Fg.**: Bassoon, melodic line with slurs.
- Cor. I** and **Cor. II**: Horns, with *solo* markings above the notes.
- B♭ Tbe.**: Baritone Trombone, rests throughout.
- Tbni.**: Tenor Trombone, rests throughout.
- Timp.**: Timpani, rests throughout.
- G. Cassa**: Gong/Cymbal, rests throughout.
- Vln. I** and **Vln. II**: Violins, melodic lines.
- Vle.**: Viola, melodic line.
- Vc.**: Violoncello, accompaniment.
- Cb.**: Contrabass, accompaniment.

The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings like *solo*. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4.

81

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Fg.

Cor. I

Cor. II

B♭ Tbe.

Tbni.

Timp.

G. Cassa

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

solo

solo

solo

dim.

dim.

89

Picc. 

Fl. 

Ob. 

B♭ Cl. 

89

Fg. 

Cor. I 

Cor. II 

89

B♭ Tbe. 

89

Tbni. 

89

Timp. 

89

G.Cassa 

89

Vln. I 

Vln. II 

Vle. 

Vc. 

Cb. 

Lo stesso Movimento

97 Picc. Fl. Ob. B♭ Cl. Fg. Cor. I Cor. II B♭ Tbe. Tbn. Timp. G.Cassa Vln. I Vln. II Vle. Vc. Cb.

ff squillante

rall molto

pp

pppp rall molto

3 3 3 3

104

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Fg.

104

Cor. I

Cor. II

B♭ Tbe.

104

Tbni.

104

Timp.

tr

p *cresc.*

104

G.Cassa

104

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

cresc.

109

Picc. *mf* *ff*

Fl. *mf* *ff*

Ob. *mf* *ff*

B♭ Cl. *mf* *ff*

Fg. *ff*

Cor. I *mf* *ff*

Cor. II *mf* *ff*

B♭ Tbe. *mf* *f* *ff*

Tbn. *ff*

Timp. *mf* *ff*

G. Cassa

Vln. I *mf* *ff*

Vln. II *mf* *ff*

Vle. *mf* *ff*

Vc. *mf* *ff*

Cb. *mf* *ff*

113

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Fg.

Cor. I

Cor. II

B♭ Tbe.

Tbni.

Timp.

G.Cassa

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

p cresc. f

solo

tr

p cresc. f pp cresc.

pp cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

119

Picc. *ritenuto un poco* *rall* *lento*

Fl. *ritenuto un poco* *rall* *lento*

Ob. *solo* *ritenuto un poco* *rall* *lento*

B♭ Cl. *ritenuto un poco* *rall* *lento*

Fg. *ritenuto un poco* *rall* *lento*

Cor. I *ritenuto un poco* *rall* *lento*

Cor. II *ritenuto un poco* *rall* *lento*

B♭ Tbe. *ritenuto un poco* *rall* *lento*

Tbni. *ritenuto un poco* *rall* *lento*

Timp. *ritenuto un poco* *rall* *lento*

G.Cassa *ritenuto un poco* *rall* *lento*

Vln. I *f* *ritenuto un poco* *rall* *lento*

Vln. II *f* *ritenuto un poco* *rall* *lento*

Vle. *f* *ritenuto un poco* *rall* *lento*

Vc. *f* *ritenuto un poco* *rall* *lento*

Cb. *f* *dim.* *ritenuto un poco* *rall* *lento* *pp*

Alla Marcia con brio

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Fg.

Cor. I

Cor. II

B♭ Tbe.

Tbni.

Timp.

G.Cassa

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

125

f marcato

3 3

tr

tr

Detailed description: This page of a musical score is for the 21st measure of a piece titled 'Alla Marcia con brio'. The score is for a full orchestra and includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Bass Clarinet, Bassoon, Cor I, Cor II, Bass Trombone, Trombones, Timpani, Gong/Cymbal, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music is in common time (C) and the key signature has one flat (B-flat). The score shows various musical notations including rests, notes, and dynamic markings. The Bass Trombone part features a *f marcato* marking and triplet figures. The Timpani part has trill-like markings. The number '125' is placed at the beginning of several staves to indicate the measure number.

132

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Fg.

Cor. I

Cor. II

B♭ Tbe.

Tbni.

Timp.

G.Cassa

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

138

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Fg.

Cor. I

Cor. II

B♭ Tbe.

Tbni.

Timp.

G.Cassa

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

f

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra, measures 138-144. The score is written in G major and 4/4 time. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The Piccolo (Picc.) part is mostly silent. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts have melodic lines. The Clarinet in B-flat (B♭ Cl.) and Bassoon (Fg.) parts provide harmonic support. The Horns (Cor. I and II) and Trumpets in B-flat (B♭ Tbe.) play sustained chords. The Trombones (Tbni.) and Timpani (Timp.) have rhythmic patterns. The Gong/Cymbal (G.Cassa) is silent. The Violins (Vln. I and II) and Viola (Vle.) play melodic lines. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) provide the bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the Trombone part at measure 140.

145

Picc. 

Fl. 

Ob. 

B♭ Cl. 

Fg. 

Cor. I 

Cor. II 

B♭ Tbe. 

Tbni. 

Timp. 

G. Cassa 

Vln. I 

Vln. II 

Vle. 

Vc. 

Cb. 

f

p

solo

151

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Fg.

Cor. I *solo*

Cor. II

B♭ Tbe.

Tbni.

Timp.

G.Cassa

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

I

162

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl. *solo*

Fg.

Cor. I

Cor. II

B♭ Tbe. *solo*

Tbni.

Timp.

G.Cassa

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

8^{va}

solo

3 3

3 3

3 3

167

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

167

Fg.

Cor. I

Cor. II

B♭ Tbe.

167

Tbni.

167

Timp.

167

G.Cassa

167

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

solo

tr

172

Picc. Fl. Ob. B♭ Cl. Fg. Cor. I Cor. II B♭ Tbe. Tbn. Timp. G.Cassa Vln. I Vln. II Vle. Vc. Cb.

This page of a musical score contains measures 172 through 177. The score is for a full orchestra and includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Bass Clarinet, Bassoon, Cor I, Cor II, Bass Trombone, Trombone, Timpani, Gong/Cymbal, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The score shows various musical notations including rests, notes, beams, and articulation marks like 'trump' (trumpet) and 'trump' (trump). The Piccolo part is mostly silent, with some notes appearing in measures 175 and 176. The Flute part has a melodic line starting in measure 175. The Oboe and Bass Clarinet parts have similar melodic lines. The Bassoon part has a more rhythmic line. The Cor I and Cor II parts have sustained notes. The B♭ Trombone part has a complex rhythmic pattern with triplets. The Trombone part has a melodic line. The Timpani part has a rhythmic pattern with 'trump' markings. The Gong/Cymbal part is silent. The Violin I and Violin II parts have melodic lines. The Viola part has a melodic line. The Violoncello part has a melodic line. The Contrabass part has a melodic line.

Trio
Lo stesso Movimento

183

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Fg.

Cor. I

Cor. II

B♭ Tbe.

Tbni.

Timp.

G.Cassa

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

solo

p

p

p

p

p

p

189

Picc.

Fl.

Ob.

B^b Cl.

Fg.

Cor. I

Cor. II

B^b Tbe.

Tbni.

Timp.

G.Cassa

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

solo

pp

solo

pp

197

Picc.

Fl.

Ob. *solo*

B \flat Cl.

197

Fg.

Cor. I *solo*

Cor. II

197

B \flat Tbe.

197

Tbni.

197

Timp.

197

G.Cassa

197

Vln. I

Vln. II

Vle. *solo*

Vc. *arco*

Cb. *pizz.*

204

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Fg.

Cor. I

Cor. II

B♭ Tbe.

Tbni.

Timp.

G.Cassa

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

8^{va}

209 *f*

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Fg. *pp* *solo*

Cor. I *solo* *p solo*

Cor. II

B♭ Tbe.

Tbni.

Timp.

G.Cassa

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb. *f*

Detailed description of the musical score: This page contains measures 209 through 214 of a symphonic score. The instrumentation includes Piccolo, Flute, Oboe, Bass Clarinet, Bassoon, Cor Anglais I and II, Baritone Trombone, Trombones I, II, and III, Timpani, Gong/Cymbal, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. Measure 209 features a Piccolo and Flute entry with a forte (*f*) dynamic. The Bassoon and Bassoon parts have a piano-piano (*pp*) dynamic and a *solo* marking. The Cor Anglais I part has a *solo* marking and a piano (*p*) dynamic. The Viola part has a *solo* marking. The Violin I and II parts have a *solo* marking. The Violoncello part has a forte (*f*) dynamic. The Contrabass part has a forte (*f*) dynamic. The score is written in a key signature of one flat and a common time signature.

215

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Fg.

Cor. I

Cor. II

B♭ Tbe.

Tbni.

Timp.

G.Cassa

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

solo

p

p

3 3

3 3

231

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Fg.

Cor. I

Cor. II

B♭ Tbe.

Tbn.

Timp.

G. Cassa

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

f

sf

stringendo un poco

stringendo un poco

solo

3

3

237

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *cresc.* *ff* *rall molto*

B♭ Cl. *cresc.* *ff* *rall molto*

Fg. *ff* *rall molto*

Cor. I *ff* *rall molto*

Cor. II *ff* *rall molto*

B♭ Tbe. *ff* *rall molto*

Tbni. *ff* *rall molto*

Timp. *cresc.* *ff* *rall molto*

G.Cassa

Vln. I *cresc.* *ff* *rall molto*

Vln. II *cresc.* *ff* *rall molto*

Vle. *cresc.* *ff* *rall molto*

Vc. *cresc.* *ff* *rall molto*

Cb. *cresc.* *ff* *rall molto*

242

Picc. *stentato* *ff*

Fl. *stentato* *ff*

Ob. *stentato* *lento* *ff*

B♭ Cl. *stentato* *ff*

Fg. *stentato solo* *lento assai* *ff*

Cor. I *stentato solo* *ff*

Cor. II *stentato solo* *ff*

B♭ Tbe. *stentato* *ff*

Tbni. *stentato* *ff*

Timp. *stentato* *lento assai* *ff*

G. Cassa *stentato* *ff*

Vln. I *stentato* *lento* *ff*

Vln. II *stentato* *ff*

Vle. *stentato* *ff*

Vc. *stentato* *lento* *lento assai*

Cb. *stentato* *lento assai* *ff*

This page of a musical score contains measures 246 through 250. The instruments and their parts are as follows:

- Picc. (Piccolo):** Treble clef, playing a melodic line with a slur over measures 248-249.
- Fl. (Flute):** Treble clef, playing a melodic line with a slur over measures 248-249.
- Ob. (Oboe):** Treble clef, playing a melodic line with a slur over measures 248-249.
- B♭ Cl. (Bass Clarinet):** Treble clef, playing a melodic line with a slur over measures 248-249.
- Fg. (Fagotto/Bassoon):** Bass clef, playing a melodic line with a slur over measures 248-249.
- Cor. I (Cor Anglais):** Treble clef, playing a melodic line with a slur over measures 248-249.
- Cor. II (Cor Anglais):** Treble clef, playing a melodic line with a slur over measures 248-249.
- B♭ Tbe. (Bass Trombone):** Treble clef, playing a melodic line with a slur over measures 248-249.
- Tbni. (Trombone):** Bass clef, playing a melodic line with a slur over measures 248-249.
- Timp. (Timpani):** Bass clef, playing a rhythmic pattern with a tremolo effect in measures 246, 248, and 250.
- G. Cassa (Gong/Cymbal):** Bass clef, playing a rhythmic pattern in measures 246, 248, and 250.
- Vln. I (Violin I):** Treble clef, playing a fast, rhythmic pattern.
- Vln. II (Violin II):** Treble clef, playing a fast, rhythmic pattern.
- Vle. (Viola):** Alto clef, playing a melodic line with a slur over measures 248-249.
- Vc. (Violoncello):** Bass clef, playing a melodic line with a slur over measures 248-249.
- Cb. (Contrabasso):** Bass clef, playing a melodic line with a slur over measures 248-249.

250

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Fg.

Cor. I

Cor. II

B♭ Tbe.

Tbni.

Timp.

G. Cassa

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 43, contains measures 250 through 253. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais I (Cor. I), Cor Anglais II (Cor. II), Bass Trombone (B♭ Tbe.), and Trombone I (Tbni.). The percussion section includes Timpani (Timp.) and Gong/Cymbal (G. Cassa). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The measure number 250 is indicated at the beginning of each staff.

254 Picc. Fl. Ob. B♭ Cl. Fg. Cor. I Cor. II B♭ Tbe. Tbni. Timp. G.Cassa Vln. I Vln. II Vle. Vc. Cb.

solo

This page of a musical score covers measures 254 to 257. The instrumentation includes Piccolo, Flute, Oboe, Bass Clarinet, Bassoon, Cor Anglais I and II, Baritone Trombone, Tenor Trombone, Timpani, Gong/Cymbal, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is written in a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). Measures 254 and 255 feature a complex woodwind and brass texture with various articulations and dynamics. Measure 256 includes a 'solo' marking for the Cor Anglais II part. Measure 257 concludes the section with sustained notes and a final cadence. The percussion parts include rhythmic patterns on the timpani and Gong/Cymbal.

258

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Fg.

Cor. I

Cor. II

B♭ Tbe.

Tbni.

Timp.

G. Cassa

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

f

The musical score for page 45, measures 258-262, features a variety of instruments. The woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Bass Clarinet, Bassoon, Cor Anglais I & II, Bass Trombone, and Trombone) and brass (Trumpet) parts are primarily melodic or harmonic, with many notes tied across measures. The Percussion section (Timpani and Gong/Cymbal) provides rhythmic support. The string section (Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass) is highly active, with Violins I and II playing a fast, rhythmic pattern starting at measure 258, while the other strings play sustained chords and moving lines. The score is written in a key with one flat and a common time signature.

Picc. *grandioso*

Fl. *grandioso*

Ob. *grandioso*

B♭ Cl. *grandioso*

Fg. ²⁶³ *grandioso*

Cor. I *grandioso*

Cor. II *grandioso*

B♭ Tbe. ²⁶³ *grandioso*

Tbni. ²⁶³ *grandioso*

Timp. ²⁶³ *tr* *grandioso*

G.Cassa ²⁶³ *grandioso*

Vln. I ²⁶³ *f* *grandioso*

Vln. II *grandioso*

Vle. *grandioso*

Vc. *grandioso*

Cb. *grandioso*

271

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Fg.

Cor. I

Cor. II

B♭ Tbe.

Tbni.

Timp.

G. Cassa

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

Adagio per Orchestra

Το έργο αυτό γράφτηκε στις 29/06/1885 στη Νάπολη. Έχει τη μορφή ροντό ABA'B'A'' και είναι γραμμένο σε Do+. A(μ.1-36), B(μ.37-82), A'(μ.83-96), B'(μ.97-130), A''(μ.131-150). Τα μέτρα 1-22 αποτελούν την εισαγωγή του έργου, όπου παρουσιάζεται το θέμα και υλικό που θα χρησιμοποιηθεί στο A. Στα πρώτα οχτώ μέτρα παρουσιάζεται το κύριο θέμα από τα έγχορδα, καθώς και η επανάληψή του. Από το μέτρο 9, γίνεται επεξεργασία του υλικού του θέματος, έχοντας ως βάση το χαρακτηριστικό ρυθμικό μοτίβο των τριήχων ογδόων, αλλά χωρίς να παραλείπεται και η ενσωμάτωση νέων μοτίβων (για παράδειγμα στο μέτρο 12 στα πρώτα βιολιά και στα μέτρα 16 και 17 στο όμποε) που θα αποτελέσουν υλικό για το κυρίως A. Στο μέτρο 22 εισαγόμαστε στο A με την έναρξη του θέματος από τα κλαρινέτα και τα φαγκότα. Το θέμα ρυθμικά διαφοροποιημένο από την αρχική του εμφάνιση, είναι πιο κινητικό και πλούσιο. Στο μέτρο 25 για πρώτη φορά ακούμε τη μελωδική εξέλιξη του θέματος με πνευστά και έγχορδα που έρχεται να αντικαταστήσει τη στατική "ανταπόκριση" των πνευστών της εισαγωγής (μέτρα 4-5 και 8-9). Η ολοκλήρωση της φράσης στο μέτρο 27 επικαλύπτεται με την επανάληψη του θέματος από δύο διαφορετικά όργανα αυτή τη φορά, τα κόρνα και τις βιόλες. Στο μέτρο 30 διαψεύδεται η αναμονή μας για την ολοκλήρωση της φράσης με τον ίδιο τρόπο που ακούστηκε προηγουμένως, αλλά αντ' αυτού χρησιμοποιείται το μοτίβο της προηγούμενης πτώσης (μισό-δύο όδογα και μισό-τέταρτο) ως υλικό της αλυσίδας που ακολουθεί (μ.30-35). Η αλυσίδα, που χρησιμοποιείται ως μέθοδος ανάπτυξης θα μας οδηγήσει ομαλά στο επόμενο τμήμα.

Στο μέτρο 36β, η εμφάνιση των δύο τριήχων από δέκατα έκτα στο κλαρινέτο, το φαγκότο και το βιολί μας εισάγει στο μέρος Β, όπου αυτό το μοτίβο κατέχει κυρίαρχη θέση. Ο αντιθετικός χαρακτήρας του Β ως προς το Α είναι αρμονικός καθώς το τμήμα είναι γραμμένο στη δεσπόζουσα της αρχικής τονικότητας και δομικός, καθώς το Β έχει τριμερή δομή αβα' (α=C, β=D, α'=E). Τα δύο μέτρα (37-38) στα οποία το φλάουτο παίζει διαρκώς τη νότα ρε προετοιμάζουν το ηχητικό έδαφος για την εμφάνιση του δεύτερου θέματος. Το βιολί (στα μέτρα 39-42) φέρει το θέμα, παραλλάσσοντας ουσιαστικά τη βασική ιδέα, με ρυθμική και μοτιβική επιτάχυνση. Το μέτρο 39 αποτελεί τη σύμπτυξη των μέτρων 2 και 3 (ένα τόνο πάνω), υποδιαιρώντας τα στις αμέσως μικρότερες αξίες. Το χαρακτηριστικό μοτίβο αυτού του θέματος μπορούμε να το εντοπίσουμε στο μέτρο 40, με την ιδιαίτερη ρυθμική του διάρθρωση που είναι το τέταρτο παρεστιγμένο, τα δύο δέκατα έκτα και το τέταρτο. Τα πνευστά συμπληρώνουν τις αρμονίες με τις κρατημένες τους νότες. Από το μέτρο 43 ξεκινάει η επανάληψη του θέματος, η οποία παρουσιάζει πλουσιότερη ενορχηστρωτική ύφανση, με τη μίμηση του θέματος από τα δεύτερα βιολιά και τις βιόλες στο μέτρο 45, και την αποσπασματοποίηση στα τσέλι στα μέτρα 46-48. Η φυσική ένταση που έχουν δημιουργήσει αυτά τα αναπτυξιακά χαρακτηριστικά καθώς και το γεγονός ότι τα βιολιά με τα τρία ξύλινα πνευστά φέρουν ταυτόχρονα το θέμα οδηγούν στην κορύφωσή της στο μέτρο 51 με το ff. Σε αντιδιαστολή με τα μέτρα 37-38, όπου το φλάουτο ήταν αυτό που προετοίμαζε την είσοδο του δεύτερου θέματος με τα επαναλαμβανόμενα ρε, στα μέτρα 52-53 τα τσέλα έχουν αναλάβει αυτό το ρόλο, με την επανάληψη ενός μικρού μοτίβου. Στο β (μ.52-68) η μουσική δεν είναι τόσο συμπυκνωμένη όπως στο α. Το

κλαρινέτο με το φαγκότο φέρουν ένα πιο “απλωμένο” θέμα, αλλά το χαρακτηριστικό μοτίβο του α με το παρεστιγμένο παραμένει. Ενδιαφέρον παρουσιάζουν οι εναλλαγές των συνδυασμών των οργάνων κατά τη διάρκεια της ανάπτυξης του υλικού. Τη θέση του φαγκότου διαδέχεται το όμποε που συνηχεί με το κλαρινέτο, ενώ στη συνέχεια το δεύτερο ντουμπλάρεται με τη βιόλα. Όσπου στο μέτρο 58 συνηχούν και τα τρία αυτά όργανα, τα κόρνα με τα δεύτερα βιολιά διατηρούν ισοκράτημα, ενώ το φαγκότο με το τσέλο έχουν τη χαρακτηριστική κίνηση τριήχων. Στη συνέχεια παρατηρούμε συνηχήσεις όπως κλαρινέτο-φαγκότο-βιολί (μ.60), όμποε-βιολί-βιόλα (μ.63) και όμποε-κλαρινέτο-βιολί (μ.66). Από το μέτρο 69 ξεκινάει το α', παραλείποντας όμως τη δίμετρη εισαγωγή του φλάουτου. Εν συνεχεία, διαφοροποίηση παρατηρείται στο μέτρο 75, όπου το μοτίβο ακούγεται μια οκτάβα ψηλότερα. Το μοτίβο αυτό, με τη διαφορά μιας οκτάβας, θα γίνει η αρχή (μ.79) της τελευταίας τετράμετρης φράσης που θα μας οδηγήσει ομαλά στο Α'. Όλα τα όργανα-πλην του φλάουτου και του κόρνου- παίζουν τις πρώτες νότες της εισαγωγής και στη συνέχεια παραχωρούν τη θέση τους στην τρομπέτα και το τρομπόνι, για να ακουστεί πρώτη φορά το θέμα με αυτό τον οργανικό συνδυασμό. Τα ξύλινα πνευστά και τα βιολιά ενορχηστρώνονται διαφορετικά σε σχέση με την αρχή, απαντώντας στο θέμα με βηματική ανάβαση τριήχων.

Το α του Β' ($\alpha=97-104$, $\beta=105-121$, $\alpha'=122-130$) παρουσιάζει πιο πυκνή ενορχήστρωση από το αντίστοιχο του Β, καθώς το θέμα ακούγεται από τα πρώτα και δεύτερα βιολιά και ένα μέτρο αργότερα μιμούνται ακριβώς το ίδιο τα ξύλινα πνευστά. Η διαφορά στην ενορχήστρωση ενισχύεται και με την επιλογή της δυναμικής στο κάθε τμήμα. Στο πρώτο που δεν είναι τόσο

συμπυκνωμένη η γραφή επιλέγεται η ένταση piano , ενώ στο δεύτερο το forte. Στο α του Β' παραλείπονται τα πρώτα έξι μέτρα από το α του Β (37-42).

Το Η, απ' όπου αρχίζει το β του Β' βρίσκεται μια τετάρτης καθαρή πάνω σε σχέση με το αντίστοιχο τμήμα του Β. Αυτή τη φορά τα φαγκότα διπλασιάζουν τα τσέλα, μέχρι τη στιγμή που στο μ.106 θα αρχίσει το θέμα με τα πρώτα βιολιά και τις βιόλες. Η γραφή είναι αντιστικτική. Τα πρώτα βιολιά με το όμποε αναπτύσσουν το υλικό, ενώ στη συνέχεια τη θέση του δεύτερου παίρνει το κλαρινέτο (μ.114). Στα μέτρα 114-116 γίνεται ένας διάλογος μεταξύ τριών οργανικών ομάδων. Τα φαγκότα και τα τσέλα με το χαρακτηριστικό μοτίβο τους διαδέχονται τα πρώτα βιολιά και οι βιόλες, ενώ στο τέλος θα απαντήσουν τα όμποε με τα δεύτερα βιολιά.

Το Ι (=α' του Β') βρίσκεται μια τέταρτη καθαρή ψηλότερα, σε σχέση με το Ε. Η εξέλιξή του είναι ίδια, με τη διαφορά ότι παραλείπονται τα μέτρα 77-82.

Το Α'' είναι η ακριβής επανάληψη του Α, μέχρι και το μέτρο 145, όπου αρχίζει και η πορεία προς το τέλος.

Danza Caratteristica

Ο "χαρακτηριστικός χορός" του Ανδρώνη γράφτηκε στη Νάπολη, στις 25/11/1885. Είναι σε μορφή ρόντο ΑΒΑ'ΓΑ'' σε Do+ . Α=1-51, Β=52-89, Α'=90-121, Γ=122-181, Α''=182-221. Τα μέτρα 1 μέχρι και 19 αποτελούν την εισαγωγή. Είναι ένας διάλογος-αντίλογος μεταξύ των "σοβαρών" εγχόρδων και των "χαριτωμένων" ξύλινων πνευστών. Από το μέτρο 20 ξεκινάει

το θέμα σε μορφή ιδιότυπης πρότασης με επαναλήψεις. Το “α” (μ.20-23 και 24-27 η επανάληψή του) της πρότασης έχει τον ανάλαφρο χαρακτήρα των πνευστών της εισαγωγής, ενώ το “β” (μ.28-31 και 32-34 η επανάληψή του) το δυναμισμό των αντίστοιχων εγχόρδων μαζί με το ηχόχρωμα του όμποε και του φλάουτου αυτή τη φορά. Στο μέτρο 43 η μελωδία του θέματος περνάει στα έγχορδα και παραμένει για ένα τετράμετρο, ενώ στη συνέχεια πραγματοποιείται τέλεια πτώση στην τονική.

Το Β αρχίζει με μία παραλλαγή της πρότασης του Α. Το πρώτο βιολί και η βιόλα φέρουν τη μελωδία του θέματος σε ένα τετράμετρο, η οποία επαναλαμβάνεται μία τέταρτη ψηλότερα στα επόμενα τέσσερα μέτρα. Στο μέτρο 68 ξεκινάει η επανάληψη της πρότασης, επεξεργασμένη κάπως διαφορετικά. Στα όργανα που φέρουν τη μελωδία προστίθεται και το κλαρινέτο, ενώ το φαγκότο και τα τσέλι ακολουθούν αντιστικτική πορεία. Η κύρια μελωδία επαναλαμβάνεται δύο φορές και η κάθε μία φορά ακούγεται μια τέταρτη ψηλότερα από την προηγούμενη. Η γέφυρα από το μέτρο 84 θα οδηγήσει στο Α'. Το Α' έχει ακριβώς την ίδια έκταση με το Α. Οι διαφορές τους έγκεινται κυρίως στη διαφορετική ενορχήστρωση. Η αρχή του θέματος στο Α' φέρεται από τα πρώτα βιολιά και το κλαρινέτο, σε αντίθεση με την πρώτη εκδοχή, όπου ήταν μόνο το όμποε ο φορέας. Σε όλο αυτό το μέρος παρατηρούμε τον εμπλουτισμό του ηχοχρώματος-σε σχέση με το Α- με την αύξηση του αριθμού των οργάνων που συμμετέχουν στην εξέλιξη των μελωδιών. Συγκεκριμένες τέτοιες περιπτώσεις είναι οι εξής: Από το μέτρο 98 προστίθενται όλα τα ξύλινα πνευστά (πρβλ. μ. 28), στο μέτρο 106 προστίθενται τα πρώτα και δεύτερα βιολιά (πρβλ. μ. 36) και παράλληλα αφαιρείται το φλάουτο, από το μέτρο 114 το κλαρινέτο διπλασιάζει τα

πρώτα βιολιά (πρβλ. μ.44) και τέλος, στο μέτρο 119 το πίκολο και το φλάουτο εμπλουτίζουν το ηχόχρωμα του όμποε (πρβλ. μ.49).

Οι περισσότερες χορευτικές μορφές ακολουθούνται από ένα τρίο, και είναι σύνηθες μετά το τρίο να επαναλαμβάνεται ο αρχικός χορός.¹⁶ Έτσι και εδώ, από το μέτρο 122 ξεκινάει το τρίο στη Φα+, με δομή αβ α' . (α =122-137, β =138-153, α' =154-176). Η αντίθεση που οφείλει να δημιουργήσει το τρίο σε σχέση με τον αρχικό χορό, επιτυγχάνεται με τον κανόνα που ακολουθεί (α). Την οκτάμετρη φράση της πρώτης ομάδας οργάνων -όμποε, κλαρινέτο, πρώτα και δεύτερα βιολιά και βιόλες- ακολουθούν τα τσέλι, κόντρα μπάσα και φαγκότα, με καθυστέρηση ενός μέτρου, σε αυστηρή μίμηση. Το β , που ξεκινάει από το μέτρο 138 χρησιμοποιεί υλικό από το θέμα του κανόνα σε παραλλαγή. Το φλάουτο με το πρώτο βιολί φέρουν την κυρίως μελωδία, ενώ τα δεύτερα βιολιά, οι βιόλες και το φαγκότο κινούνται σε αντίθετη κίνηση προς τη μελωδία. Στο α' (από το μέτρο 154) ηχούν σε κάθε άρση ανά δύο μέτρα τα υπόλοιπα όργανα (που δεν συμμετέχουν στον κανόνα) δημιουργώντας την ανάμνηση του χορού (κυρίως το πίκολο και το φλάουτο). Τα μέτρα 174-181 αποτελούν τη γέφυρα που θα οδηγήσει στον αρχικό χορό, δηλαδή το Α''. Από το μέτρο 190, παράλληλα με το κυρίως θέμα που ακούγεται από τα πρώτα βιολιά και το κλαρινέτο, η τρομπέτα και τα τσέλι παίζουν το θέμα του Β. Καθώς οδηγούμαστε προς το τέλος οι ενδείξεις και οι δυναμικές διαφοροποιούνται. Στο μέτρο 198 εμφανίζεται η οδηγία *sempre piu presto* σε *ff*, ενώ στο μέτρο 206 η δυναμική *fff* και *con fuoco* προδιαθέτουν το πανηγυρικό τέλος του χορού.

¹⁶ Arnold Schoenberg, Βασικές αρχές Μουσικής σύνθεσης, Τρίτη έκδοση Νάσος, 1988, σελ. 185

Concerto per Orchestra

Το έργο γράφτηκε στη Νάπολη στις 18/12/1885. Αυτός ο τίτλος συνήθως επιλέγεται για να τονίσει τα σολιστικά και δεξιοτεχνικά περάσματα των επιμέρους οργάνων ή τμήματα της ορχήστρας με έμφαση στην αλλαγή των οργάνων κατά την εξέλιξη της μουσικής. Αποτελείται από τέσσερα μέρη. Το πρώτο μέρος Andante- Largamente (μ.1- 71), το δεύτερο Allegro con brio (μ.72- 139), το τρίτο μέρος Largo (μ.140- 175) και το τέταρτο μέρος Allegro con fuoco, από το μέτρο 176 μέχρι και το τέλος.

Το πρώτο μέρος έχει διμερή μορφή AB. Το A αποτελείται από τα μέτρα 1-54, και το B από το 55-71. Το A μέρος έχει αντιστικτική γραφή και θυμίζει έντονα στοιχεία της φούγκας. Το τσέλο ξεκινώντας μας εισάγει στο πρώτο βασικό θέμα (μ.1- 5) . Λίγο πριν την ολοκλήρωσή του, τη σκυτάλη παίρνει το πρώτο βιολί και παρουσιάζει το δεύτερο θέμα (μ. 5-8). Στα μέτρα 9, 10 και 11 έχουμε διαδοχικές εισόδους της βιόλας, των δεύτερων βιολιών και ύστερα των πρώτων, με την αρχή του θέματος. Από εκεί και ύστερα η εξέλιξη του θέματος σε κάθε φωνή είναι διαφορετική. Το δεύτερο θέμα επανεμφανίζεται στο μέτρο 17 με τα δεύτερα βιολιά και μένει αναλλοίωτο για ακόμα ένα μέτρο. Η μίμηση έρχεται από τα πρώτα βιολιά με καθυστέρηση δύο μέτρων (μ. 19), όπου και εδώ τα δύο πρώτα μέτρα είναι χωρίς καμία παρέκκλιση από το αρχικό θέμα, ενώ η μετέπειτα εξέλιξη και ανάπτυξη του διαφοροποιείται. Στο Largamente το πρώτο θέμα ακούγεται από τα πρώτα βιολιά , ενώ με το που τελειώνει η επανάληψή του (μ.37-39) δίνεται τονική απάντηση από τις βιόλες. Μετά την ανάπτυξη του

υλικού και την αντιστικτική ύφανση στις γραμμές των εγχόρδων, συναντάμε το αρχικό μοτίβο του θέματος για δύο τελευταίες φορές: στις βιόλες στο μέτρο 45 και στα τσέλι στο μέτρο 47. Το Β ξεκινάει από το μέτρο 55 και σε αντίθεση με το Α συμμετέχει το μεγαλύτερο μέρος της ορχήστρας και όχι μόνο τα έγχορδα. Η βασική ιδέα του τμήματος αυτού αποτυπώνεται σε ένα δίμετρο. Η κατιούσα βηματική πορεία στο φλάουτο και το πρώτο βιολί και η απάντηση στο επόμενο μέτρο, από το όμποε και τα δεύτερα βιολιά. Η γραφή είναι κάθετη και δεν θυμίζει σε τίποτα την πυκνή, αντιστικτική υφή του Α. Με τη σταδιακή προσθήκη καινούριων στοιχείων και οργάνων στο θέμα δημιουργείται φυσική ένταση που συντείνει στην κορύφωση. Στο μέτρο 59 μαζί με το φλάουτο και τα πρώτα βιολιά, συμμετέχει στην εκφορά του θέματος και το όμποε. Η χαρακτηριστική “απάντηση”- με τη συγκοπή- που δινόταν αντικαθίσταται με χρωματικά δέκατα έκτα στα κόρνα, το φαγκότο και τα δεύτερα βιολιά. Το ίδιο αυτό σχήμα δίνει ώθηση και κίνηση και στα μπάσα των εγχόρδων. Στα μέτρα 63-65 η βασική ιδέα και η απάντηση συμπύσσονται και ακούγονται ταυτόχρονα, ενώ εμφανίζεται παραλλαγμένο το μοτίβο της βασικής ιδέας, σε ανοδική κίνηση καθώς επίσης και έχοντας υποστεί αποσπασματοποίηση, εντείνοντας την ένταση, η οποία κορυφώνεται και λύεται στο μέτρο 66. Τα επόμενα μέτρα θα δημιουργήσουν το πέρασμα και τη γέφυρα για το επόμενο μέρος.

Το γρήγορο μέρος φέρει την ένδειξη *fugato*. Εκτός από τη φούγκα που είναι το κορύφωμα αυτού του είδους μουσικής φόρμας, υπάρχει και το λεγόμενο φουγκάτο. Αυτό έχει πολυφωνικό αντιστικτικό χαρακτήρα όπως η φούγκα, παρουσιάζει όμως απλούστερη δομή και πιο περιορισμένη

έκταση.¹⁷ Το θέμα, που εκτείνεται σε έξι μέτρα (μ.72- 77) κάνει την παρθενική του εμφάνιση με τα πρώτα βιολιά. Έχει γεννηθεί από το δεύτερο θέμα του πρώτου μέρους. Είναι όμως ρυθμικά μεγεθυμένο. Με το τέλος του θέματος, τα δεύτερα βιολιά δίνουν την πραγματική απάντηση μία τετάρτης χαμηλότερα, ενώ τα πρώτα βιολιά συνεχίζουν την αντιστικτική τους συνοδεία, δηλαδή το αντίθεμα. Αφού γίνεται αντιστικτική επεξεργασία του υλικού του θέματος, στο μέτρο 88 το θέμα επανεμφανίζεται σε δύο άλλα όργανα αυτή τη φορά. Η βιόλα και το όμποε συνηχούν, ενώ το κλαρινέτο και τα δεύτερα βιολιά συνοδεύουν αντιστικτικά με το αντίθεμα. Κάτι αντίστοιχο συμβαίνει και στο μέτρο 94. Τα τσέλι με το φαγκότο φέρουν το θέμα, ενώ η βιόλα το αντίθεμα. Αποσπάσματα του θέματος ακούγονται από το μέτρο 99. Αρχικά στο κλαρινέτο και τα δεύτερα βιολιά, στη συνέχεια στη βιόλα, για να κορυφωθεί στο μέτρο 103 όπου συνηχούν και τα τρία όργανα. Η ομοφωνική γραφή στα μέτρα 104 και 105- σε δύο ξεχωριστές ομάδες οργάνων, οι μεν με τα όγδοα και οι δε με τα τέταρτα- θα αποτελέσει το πέρασμα σε μία ανανεωμένη επανάληψη του fugato. Από το μέτρο 106 ακούγεται το θέμα στα όμποε και το κλαρινέτο, αλλά ταυτόχρονα στις δύο ομάδες βιολιών και στις βιόλες ακούγεται παραλλαγμένο υλικό του θέματος. Μοιάζει με αυτόν τον τρόπο σαν να ακούγονται παράλληλα δύο θέματα. Το γεγονός ότι πρέπει να εκλάβουμε το υλικό των εγχόρδων σαν “δεύτερο θέμα” φαίνεται και από τον τρόπο που το αντιμετωπίζει ο συνθέτης. Είναι σε forte και έχει βάλει σημάδι τονισμού πάνω από τα σι ώστε να μπορέσει να ηχήσει και να κάνει αισθητή την παρουσία του. Κάτι ανάλογο συμβαίνει και από το μέτρο 112, όπου το πρώτο θέμα

¹⁷ Δημήτριος Θέμελης, Μορφολογία και ανάλυση της Μουσικής, σελ.34 University Studio Press, Θεσσαλονίκη 1994

ακούγεται από το πίκολο, το φλάουτο, το κλαρινέτο και τα πρώτα βιολιά, ενώ το δεύτερο θέμα από το όμποε και τα δεύτερα βιολιά. Η γραφή πυκνώνει όσο πλησιάζουμε προς το τέλος του μέρους. Το κόρνο, το φαγκότο, το τρομπόνι, τα τσέλι και το κόντρα μπάσο φέρουν για πρώτη φορά το θέμα (μ. 120-123). Τα υπόλοιπα όργανα με υλικό από το πρώτο και δεύτερο θέμα κλιμακώνουν την ένταση. Τελευταίος συνδυασμός οργάνων που φέρουν το θέμα είναι τα ξύλινα πνευστά μαζί με την τρομπέτα και το κόρνο (μ. 124). Η αποκλιμάκωση της έντασης και το ομαλό πέρασμα στο επόμενο μέρος γίνεται από το μέτρο 130 με το ισοκράτημα του όμποε, του κόρνου και του τσέλου, τις βηματικές κινήσεις του φαγκότου με τη βιόλα και το σταδιακό *rallettando molto* που θα οδηγήσει στο *lento* και αυτό με τη σειρά του στο τρίτο μέρος, το *Largo*.

Το Α' του *Largo* είναι στην ουσία η επανάληψη του *Largamente* μια τέταρτη ψηλότερα και με ορισμένες προσθήκες οργάνων, όπως τα *solì* των πνευστών σε αρκετά σημεία. Κάτι παρόμοιο ισχύει και για το Β' (από μ. 162), όπου προστίθεται το όμποε και διπλασιάζει τη μελωδία. Η συνέχεια είναι ίδια, μέχρι το σημείο όπου τα μέτρα 69-71 παραλείπονται και περνάμε κατευθείαν στο τελευταίο μέρος.

Το *Allegro con fuoco* ξεκινάει με το θέμα στα πρώτα και δεύτερα βιολιά και στη συνέχεια μπαίνει και το όμποε για να δώσει το δικό του ηχόχρωμα στη μελωδία. Είναι η τελευταία φορά που το θέμα ακούγεται ολοκληρωμένο. Παρουσιάζεται μια εμμονή στο μοτίβο των ογδών που καθυστερεί την εξέλιξη. Στο μέτρο 186 τα βιολιά μαζί με τα ξύλινα πνευστά – εκτός του κλαρινέτου- εισάγουν το θέμα που θα κρατήσει λιγότερο από τρία μέτρα καθώς η πορεία υποδηλώνει την αρχή του τέλους του έργου με τη συμμετοχή όλης της

ορχήστρας. Σε αντίθεση με το Allegro con brio εδώ η τονικότητα μας είναι η αρχική (ντο μείζονα) και όχι Μι ύφεση μείζονα.

Inno e Marcia Trionfale

Γράφτηκε στη Νάπολη, στις 23/7/1886. Αποτελείται από τρία μέρη. Το πρώτο μέρος (Sostenuto maestoso-Sostenuto) είναι από το μέτρο ένα μέχρι και το μέτρο 98, το δεύτερο από το μέτρο 99 μέχρι 244 (Alla Marcia con brio- Trio) και το τρίτο μέρος από το μέτρο 245 μέχρι το τέλος (Sostenuto come prima).

Το πρώτο μέρος έχει διμερή μορφή AB. A(=Sostenuto maestoso μ.1-39) και B(=Sostenuto μ.40-98). Η μεγαλοπρέπεια του μέρους A, όπως υποδηλώνει και ο τίτλος του, δεν αργεί να γίνει εμφανής. Τα κόρνα εισάγουν το θέμα, το οποίο δομείται σε μορφή περιόδου. Η μία φωνή φέρει τη μελωδία με το χαρακτηριστικό τέταρτο παρεστιγμένο (σε διάρκεια όχι σε σημειογραφία) που δίνει το μεγαλόπρεπο και ίσως εμβατηριακό χαρακτήρα, και οι άλλες δύο συνοδεύουν αντιστικτικά. Η επανάληψη του θέματος ακούγεται από τα φλάουτα με την επίσης αντιστικτική συνοδεία του όμποε και του κλαρινέτου. Από το μέτρο 9 συντελείται επεξεργασία του υλικού, μορφοποιημένο σε δομή πρότασης. Στο μέτρο 13β, παράλληλα με το θέμα στα όμποε -και στη συνέχεια και στα φλάουτα- οι βιόλες παρουσιάζουν ένα αντιστικτικό σόλο που θα γεφυρώσει την απόσταση μέχρι την επόμενη επανάληψη του θέματος. Αυτή τη φορά το θέμα ακούγεται από τα κόρνα

σε συνδυασμό με τα πρώτα βιολιά. Έντονη αντιστικτική κίνηση παρουσιάζουν αρχικά τα τσέλι και τα κόντρα μπάσα δίνοντας στη συνέχεια τη θέση τους στις βιόλες και το κόρνο (μ. 17-19). Από το μέτρο 21β ξεκινάει μία πρόταση με βάση το επεξεργασμένο υλικό από το μέτρο 9β. Είναι ένας διάλογος μεταξύ του όμποε και του κλαρινέτου, με την υπόλοιπη ορχήστρα. Όσο πλησιάζει η κορύφωση και κατάληξη της πρότασης, ο αρμονικός ρυθμός πυκνώνει. Τα timpani και τα celli οδηγούν ομαλά στη γέφυρα που αρχίζει από το μέτρο 31. Ο λυρικός διάλογος μεταξύ των δευτέρων βιολιών και του φαγκότου αποφορτίζει και αποκλιμακώνει την ένταση που είχε δημιουργηθεί στο Α, καθώς επίσης και αποτελεί προάγγελο του Β.

Εκτός του ότι αλλάζει το μέτρο σε 2/2 από τα 4/4 που ήταν προηγουμένως, το Β διακρίνεται από ομοφωνική γραφή και είναι γραμμένο στη δεσπόζουσα της αρχικής τονικότητας. Η κάθετη αρμονική γραφή, η λυρικότητα και οι αιθέριες συνηχήσεις των πνευστών ίσως δικαιολογούν την ύπαρξη της λέξης Inno (=ύμνος) στον τίτλο του έργου. Η πρώτη περίοδος ξεκινάει από το μέτρο 40 και τελειώνει στο μέτρο 55, ενώ το θέμα εμφανίζεται στα μέτρα 40-47. Τη μελωδία φέρουν τα όμποε, τα κλαρινέτα και τα φαγκότα ενώ τα υπόλοιπα πνευστά εμπλουτίζουν το ηχόχρωμα με τις αρμονίες τους. Το τελείωμα της φράσης της περιόδου στα μέτρα 52-55 γίνεται πολύ ενδιαφέρον, καθώς μοιράζεται ανάμεσα στα μεν φλάουτα και όμποε και στα δε κλαρινέτα. Η μεταβατική περίοδος των μέτρων 55-63, που χρησιμοποιεί υλικό του Α (μ.21β), θα οδηγήσει στην επεξεργασία του θέματος του Β (μ.64-80), επίσης περίοδο. Καθόλη τη διάρκεια που το κλαρινέτο, το φαγκότο και τα πρώτα βιολιά τραγουδούν τη μελωδία του

θέματος, το όμποε και οι βιόλες παρουσιάζουν ένα καινούργιο μελωδικό υλικό, έντονα μελισματικό και λυρικό που έχει προέλθει από την επεξεργασία του υλικού του αρχικού θέματος του Β.

Τα timpani, τα βιολιά και οι βιόλες (μ.95-98) αποτελούν το συνδετικό κρίκο με το επόμενο μέρος.

Το δεύτερο μέρος έχει μορφή ροντό ΑΒΑ'ΓΑ''. Το εισαγωγικό τμήμα καταλαμβάνει τα μέτρα 99-124, το Α(125-140), το Β(141-170), το Α'(171-186), Γ(187-224) και Α'' (225-244).

Η αλλαγή στο ύφος και το χαρακτήρα του μέρους διαφαίνεται ευθύς εξαρχής με το εξαγγελτικό σάλπισμα της τρομπέτας. Η εμμονή στο μοτίβο του προσαγωγέα με τη λύση του σε άρση και θέση αντίστοιχα, δημιουργεί προσμονή και ένταση που εκλύεται με τη χρωματική κάθοδο στα ξύλινα πνευστά και έγχορδα. Αντίθετη κίνηση – διατονική ανοδική- ξεκινάνε οι βιόλες και τα τσέλι στο μέτρο 116, συμπαρασύροντας στη συνέχεια τα υπόλοιπα έγχορδα καθώς επίσης και το φαγκότο, το κλαρινέτο και το όμποε με διαδοχικές εισόδους.

Alla Marcia con brio το Α –σε δομή περιόδου- και δεν θα μπορούσε να λείπει η τρομπέτα για να κηρύξει την έναρξη του εμβατηρίου. Μετά το τετράμετρό της ηχεί σχεδόν σύσσωμη η ορχήστρα και επανεμφανίζεται το μοτίβο της εισαγωγής με τον προσαγωγέα καθώς και το χαρακτηριστικό ρυθμικό μοτίβο των εμβατηρίων, όγδοο παρεστιγμένο και δέκατο έκτο.

Το Β ξεκινάει με το θέμα του πρώτου μέρους -που ακουγόταν στα κόρνα (μ.1-3)- έχοντας υποστεί ρευστοποίηση και μεγέθυνση. Πλέον ακούγεται από το όμποε και το κλαρινέτο και έχει χάσει την αρχική εμβατηριακή υφή και το χαρακτήρα

του. Αυτό το τετράμετρο στη συνέχεια διανθίζεται και ποικίλλεται ρυθμικά καθώς επίσης και εμπλουτίζεται ηχοχρωματικά, καθώς παίρνουν μέρος στην εκφορά του περισσότερα όργανα (φλάουτο, κλαρινέτο, φαγκότο, πρώτα βιολιά και βιόλες μ.146). Η επεξεργασία του υλικού από το μέτρο 146, από την οποία γεννιέται το σόλο του φαγκότου και συνοδεύεται αντιστικτικά και με διαδοχικές εισόδους τα υπόλοιπα όργανα, θα οδηγήσει στο μοτίβο της τρομπέτας, σαν ανάμνηση του θέματος του Α (μ.153-156). Από το μέτρο 157 ξεκινάει η επανάληψη του θέματος του Β, με ορισμένες διαφοροποιήσεις από το μέτρο 160. Παραλείποντας το σόλο του φαγκότου, έρχεται αμέσως το θέμα της τρομπέτας, αλλά αυτή τη φορά όχι σαν ανάμνηση αλλά για να αναγγείλει την επιστροφή στο Α', που συντελείται στο μέτρο 171. Το Α' έχει μικρής σημασίας διαφοροποιήσεις ως προς το Α, που έχουν να κάνουν κυρίως προσθήκες οργάνων (π.χ μέτρα 181-182 προσθήκη κόρνων, πίκολο και φλάουτου), ή ρυθμικές διαιρέσεις (π.χ μέτρο 185 στα ξύλινα πνευστά).

Το Γ είναι ένα Trio, όπως λογικά θα περιμέναμε μετά από χορευτικές φόρμες και εμβατήρια. Ο χαρακτήρας του μέρους είναι αντίθετος με αυτόν του εμβατηρίου. Η γραφή δεν είναι τόσο συμπυκνωμένη, ούτε γίνεται χρήση όλης της ορχήστρας. Διακρίνεται από στατικότητα- πάντα σε σχέση με την έντονη ρυθμική δραστηριότητα του εμβατηρίου- λιτότητα και λυρική δραστηριότητα. Στην έκθεση παρουσιάζεται το θέμα από τα έγχορδα, σε μία περίοδο (μ.187-194), ενώ τα κόρνα και το φαγκότο εμπλουτίζουν τις πτώσεις. Η ίδια περίοδος με διαφορετική ενορχήστρωση εμφανίζεται στα επόμενα οχτώ μέτρα. Το όμποε είναι ο φορέας της μελωδίας, ενώ το κλαρινέτο εμφανίζει αντιστικτική κινητικότητα. Το δεύτερο

μισό της περιόδου είναι διαφορετικά επεξεργασμένο από την αρχική περίοδο και καταλήγει σε πτώση στη λα μείζονα, μαζί με τη συμμετοχή των εγχόρδων. Από το μέτρο 203 γίνεται η επεξεργασία του θέματος του Trio. Συμμετέχει μεγαλύτερο μέρος της ορχήστρας και εμφανίζεται περισσότερη κινητικότητα. Το χαρακτηριστικό μέτρο με το τέταρτο παρεστιγμένο και τα όγδοα σε ανοδική βηματική κίνηση εμφανίζεται αρχικά στα μπάσα των εγχόρδων και το φαγκότο, και στη συνέχεια, χωρίς κανένα μέτρο καθυστέρηση, στα βιολιά και το κλαρινέτο. Η ενσωμάτωση του νέου στοιχείου που επαναλαμβάνεται και στο μέτρο 210, με τα περάσματα δεκάτων έκτων στα βιολιά αυξάνει σταδιακά την ένταση. Από το μέτρο 211 γίνεται η επανεμφάνιση του θέματος στο κλαρινέτο και το πρώτο κόρνο. Οι βιόλες και το φαγκότο ακολουθούν αντίθετη πορεία από την κατεύθυνση του θέματος- με διατονική και άλλοτε χρωματική καθοδική κίνηση- όπως συνέβη και στο μέτρο 195 στο κλαρινέτο. Για την τελευταία φορά που ακούγεται το θέμα του trio, επιστρατεύεται μεγαλύτερη ορχηστρική δύναμη. Το θέμα φέρουν το φλάουτο, το κλαρινέτο, το πρώτο κόρνο, τα πρώτα βιολιά και οι βιόλες, ενώ το όμποε και τα δεύτερα βιολιά στο μέτρο 217 μιμούνται το αμέσως προηγούμενο μοτίβο του θέματος με τη χρωματική-βηματική κίνηση. Από το 218β και το σόλο της τρομπέτας- που έχει συνδετικό ρόλο- αναγγέλλεται για τελευταία φορά η επιστροφή στο Α". Τα βιολιά με το ορμητικό πέρασμα των δεκάτων έκτων οδηγούν στη δεσπόζουσα της ντο μείζονος και από εκεί στην επανεμφάνιση του αρχικού θέματος του Α. Μιας και είναι η τελευταία φορά που ακούγεται το αρχικό θέμα, η γραφή δεν θα μπορούσε να είναι όμοια με τις προηγούμενες φορές. Συνολικά γίνεται μεγαλύτερη χρήση όλης της ορχήστρας. Το χαρακτηριστικό

θέμα της τρομπέτας δεν δεσπόζει μόνο του, όπως τις δύο προηγούμενες φορές, αλλά συνοδεύεται παράλληλα και από την υπόλοιπη ορχήστρα (κυρίως από το μέτρο 233). Στο μέτρο 235β, η τροποποίηση του θέματος στην τρομπέτα, δίνει το έναυσμα για να ξεκινήσει η coda.

Το τρίτο μέρος κλείνει ουσιαστικά τον κύκλο της σύνθεσης, την κυκλική δομή της. Το τρίτο μέρος έχει την ένδειξη *Sostenuto come prima*, και είναι η τροποποιημένη επανάληψη του Β, όπως διαμορφώθηκε στο πρώτο μέρος. Αυτή τη φορά το ύφος από λυρικό και γαλήνιο είναι περισσότερο έκρυθμο και δυναμικό, καθώς επίσης και με την προσθήκη ενός καινούργιου οργάνου, της γκρανκάσα. Αυτό γίνεται αντιληπτό από τις πρώτες συνηχήσεις, καθώς επιλέγονται διάφωνα διαστήματα σε *fortissimo*. Κάθε γκρουπ οργάνων έχει το δικό του λειτουργικό σκοπό. Η μελωδία εκφέρεται από το πίκολο, το φλάουτο και το κλαρινέτο. Τα υπόλοιπα πνευστά εμπλουτίζουν τις αρμονίες, το φαγκότο και τα μπάσα έγχορδα τραγουδούν το θέμα από το μέτρο 64 (D), ενώ τα βιολιά έχουν την πιο δυναμική και κινητική γραφή με τα αλληλοδιαδεχόμενα δέκατα έκτα. Από το μέτρο 263 κάνει την επανεμφάνισή του το μοτίβο που συναντήσαμε στα μέτρα 82-88, που όμως ακούγεται από τα περισσότερα πνευστά. Από το μέτρο 272 ξεκινάει η coda.

ΕΚΔΟΤΙΚΕΣ ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ

Ο Ανδρώνης και στα τέσσερα ορχηστρικά του έργα τοποθετεί τα όργανα στην παρτιτούρα σύμφωνα με τον ιταλικό τρόπο. Στην έκδοση διατηρούμε τις ιταλικές ονομασίες των οργάνων και επιλέγουμε να γραφούν στην καθιερωμένη σειρά τους. Δηλαδή το φαγκότο τοποθετείται κάτω από το κλαρινέτο, ύστερα το κόρνο και έπειτα η τρομπέτα.

Adagio per Orchestra

Τα timpani χορδίζονται στην τονική και τη δεσπόζουσα της τονικότητας του κάθε έργου. Στην αρχή του έργου αναγράφεται ότι είναι σε σολ, λόγω της ντο μείζονος που είναι γραμμένο το έργο. Κατά τη διάρκεια του έργου λαμβάνουν χώρα μετατροπίες, καθιστώντας αναγκαία τη μετατροπή των φθόγγων σολ και ντο (στα Timpani), στους αντίστοιχους φθόγγους της εκάστοτε τονικότητας. Στα μέτρα 46-49 ο φθόγγος σολ μετατρέπεται σε μι, στο μέτρο 50 σε λα και έπειτα στο μέτρο 51 πάλι σε μι. Στα μέτρα 75-76, λόγω της τονικότητας της σολ μείζονος στα timpani αναγράφεται η νότα ρε. Η νότα λα αναγράφεται στα μέτρα 99-105, καθώς η τονικότητα του τμήματος είναι ρε ελάσσονα.

Στα μέτρα 20-21-22 το *diminuento* που καταλήγει σε rrr αναγράφεται και στο πρώτο βιολί, καθώς η γραφή του είναι ίδια με αυτή του δεύτερου, σε διαφορά οκτάβας, οπότε ισχύει και στα δύο.

Στο μέτρο 26, σημειώθηκε η ύφεση στο μι, που είχε παραλειφθεί, στο όμποε, το φαγκότο και το τσέλο.

Στο μέτρο 27, στο μι του φαγκότου και του τσέλου αναγράφεται μία αναίρεση, για να γίνει σαφές, παρότι είναι σε άλλο μέτρο και υπονοείται.

Στο μέτρο 30, προστίθεται στο σι ολόκληρο του κλαρινέτου, σημάδι τονισμού, καθώς φαίνεται από τη συνέχεια του και την όμοια δομή του πρώτου βιολιού ότι η παράλειψη του ήταν τυχαία.

Στο μέτρο 34, προστίθεται στο κλαρινέτο το σημάδι του τονισμού. Είναι ένα μοτίβο που πρωτακούγεται στα δύο προηγούμενα μέτρα, όποτε καταλαβαίνουμε ότι η παράλειψη είναι τυχαία.

Στο μέτρο 44, εισάγεται η ένδειξη arco στα τσέλι, καθώς δεν αναιρέθηκε η προηγούμενη εντολή του pizzicato.

Στο μέτρο 51 το ff αναγράφεται σε όλα τα όργανα, καθώς ο συνθέτης μας καθοδηγεί σε αυτό το συμπέρασμα, με την τοποθέτηση του ff stentato assai, στο πάνω και κάτω μέρος της παρτιτούρας, για οικονομία χώρου και χρόνου.

Στο μέτρο 52, είχε παραλειφθεί η ενδιάμεση παύση τετάρτου στο κλαρινέτο, όπως και προστέθηκε.

Στο μέτρο 64 προστίθεται μία δίσση στο λα του βιολιού που πιθανώς να μην φαίνεται. Εφόσον η ίδια μελωδία ακούγεται από το όμποε και το κλαρινέτο, δεν γεννάται καμία αμφιβολία περί τούτου.

Στο μέτρο 75 η δυναμική forte αναγράφεται σε όλα τα όργανα. Ισχύει ότι και για το μέτρο 51. Το ίδιο συμβαίνει και στο μέτρο 84 με το fortissimo, στο μέτρο 97 με το forte στα έγχορδα και στο μέτρο 102 και 104 με το ff σε όλη την ορχήστρα.

Στο μέτρο 105 προστίθεται η δίσση στο φα του τρομπονιού.

Στο μέτρο 118 αναγράφεται η ένδειξη arco στα τσέλα, για να “απενεργοποιηθεί” η προηγούμενη εντολή του pizzicato.

Όσον αφορά τις συζεύξεις:

Στο μέτρο 26, στο όμποε, το κλαρινέτο και τις βιόλες προστίθεται σύζευξη προσωδίας, κατά τον ίδιο τρόπο που συμβαίνει και στο κόρνο.

Στο μέτρο 30 προστίθεται στο κλαρινέτο σύζευξη, όπως ακριβώς και στο πρώτο βιολί. Το ίδιο ισχύει και για τα μέτρα 32 και 34 που εμφανίζουν όμοιο μοτίβο.

Στο μέτρο 42, τα δεύτερα βιολιά παίρνουν σύζευξη προσωδίας, αφού παίζουν το ίδιο μοτίβο με τα πρώτα βιολιά.

Στο μέτρο 63, προστίθεται σύζευξη στις βιόλες που φτάνει μέχρι την πρώτη νότα του επόμενου μέτρου. Όπως ακριβώς συμβαίνει και στα δεύτερα βιολιά.

Στο μέτρο 64, το όμποε και το κλαρινέτο προσλαμβάνουν ίδια σύζευξη, όπως γίνεται και στα πρώτα βιολιά. Με την ίδια λογική το κλαρινέτο στα μέτρα 66 και 67 μιμείται τη “σύνδεση” του όμποε και των πρώτων βιολιών.

Στο μέτρο 104, το τέταρτο παρεστιγμένο ενώνεται με το όγδοο στα ξύλινα πνευστά, έχοντας σαν πρότυπο το ίδιο μοτίβο στα βιολιά.

Με το ίδιο σκεπτικό, συζεύξεις μπαίνουν : στο μέτρο 107 στις βιόλες, στο μέτρο 108 και 113 στις βιόλες και το κλαρινέτο, στο μέτρο 111 στο όμποε, στο μ.114 στο φαγκότο, στο μ. 115 στις βιόλες, στα μ.117-118-119 στο όμποε και κλαρινέτο, στο μ.125 στα δεύτερα βιολιά και στο μ. 128 στο κλαρινέτο.

Σε δύο σημεία στο έργο, στα μέτρα 17-19 και στο μέτρο 36 ο συνθέτης υποδεικνύει να λάβουμε υπόψη μας μια διαφορετική ενορχήστρωση αυτών των μέτρων που βρίσκονται τροποποιημένα μετά το τέλος του έργου, σε ξεχωριστό φύλλο χαρτιού. Οι διαφορές δεν είναι καίριας σημασίας, ώστε να αλλάζει η υφή των μέτρων. Στο μέτρο 18 το κόρνο παίζει τέσσερα όγδοα και ένα τρίηχο ογδών αντί το μισό παρεστιγμένο της πρώτης εκδοχής. Στο ίδιο μέτρο, στις βιόλες έχουμε αντικατάσταση της νότας φα, από τη νότα σι. Στο μέτρο 36 προστίθενται περισσότερα μελωδικά στοιχεία. Το όμποε και τα δεύτερα βιολιά τραγουδούν την ίδια μελωδία, η μελωδία του τσέλου παίζεται από το δεύτερο φαγκότο και προστίθεται ένα μικρό σόλο στο κόρνο.

Danza caratteristica

Στο μέτρο 29 προστίθεται το arco στις βιόλες καθώς παραλείφθηκε μετά την ένδειξη Pizzicato στο μέτρο 27. Το ίδιο συμβαίνει και στο μέτρο 44 στα πρώτα και δεύτερα βιολιά και τις βιόλες.

Στο μέτρο 50 προστίθεται το decrescendo και στις βιόλες, όπως το έχουν και τα βιολιά, καθώς η γραφή τους είναι όμοια.

Στο μέτρο 52 ο συνθέτης έχει υποδείξει στην κορυφή της σελίδας τη δυναμική pianissimo. Η δυναμική αυτή αναγράφεται στα έγχορδα, αλλά έχει παραλειφθεί στο φαγκότο και το κόρνο, γι' αυτό και προστίθεται.

Στο μέτρο 53 το αναγραφόμενο φα στο κόρνο παίρνει και μία αναίρεση για να ηχήσει ως σι αναίρεση, όπως και στο φαγκότο με τα έγχορδα. Στο ίδιο μέτρο, στα δεύτερα βιολιά και στο

δεύτερο σι προστίθεται το σημάδι αλλοίωσης αναίρεση. Στο μέτρο 67 πραγματοποιείται η ίδια ενέργεια, στο όμποε και τα δεύτερα βιολιά.

Στο μέτρο 58, αναγράφεται το σημάδι αναίρεσης στο σι για λόγους σαφήνειας, ώστε να είναι ξεκάθαρη η διαφοροποίηση από το αναγραφόμενο σι ύφεση του προηγούμενου μέτρου.

Στο μέτρο 73, η παράληψη της αναίρεσης στο δεύτερο μι των δεύτερων βιολιών θα μπορούσε να δημιουργήσει κάποιο προβληματισμό, όπως για παράδειγμα, ότι το σημάδι αλλοίωσης που φαίνεται στο πρώτο μι είναι ήδη αναίρεση και όχι ύφεση, οπότε ο συνθέτης δεν έχει λόγο να το ξαναγράψει. Αυτόν το ενδιασμό όμως καταρρίπτει η ύπαρξη του μι ύφεση στην αρχή του μέτρου, στα τσέλι και το φαγκότο. Άρα φτάνουμε στο συμπέρασμα ότι το πρώτο μι στα δεύτερα βιολιά είναι σε ύφεση και στο δεύτερο πρέπει να αναγραφεί η αναίρεση.

Στα μέτρα 79-80, στα timpani αναγράφουμε το φθόγγο ντο, ενώ στη συνέχεια (μ.81 και 83) φα.

Στο μέτρο 120 στο σι δέκατο έκτο βάζουμε αναίρεση, στα πρώτα και δεύτερα βιολιά, καθώς απ' ότι καταλαβαίνουμε, ο συνθέτης δεν είχε σκοπό να γράψει το λα δίσση και τον εναρμόνιό του, παρά ένα χρωματικό ανέβασμα.

Στο μέτρο 198 ο Ανδρώνης για λόγους χρόνου και χώρου αναγράφει στο πάνω και κάτω μέρος της σελίδας τη δυναμική fortissimo, ώστε να ισχύσει καθέτως, για όλα τα όργανα της ορχήστρας. Το ίδιο ισχύει και στο μέτρο 206 με το fff.

Concerto per orchestra

Στα μέτρα 34 και 37, προστίθεται η ένδειξη arco στα τσέλι, καθώς προηγουμένως υπήρχε η ένδειξη pizzicato που έπρεπε να αναιρεθεί. Το ίδιο συμβαίνει και στο μέτρο 66 στα κόντρα μπάσα.

Από το μέτρο 56 η τονικότητα στην οποία βρισκόμαστε είναι η ρε μείζονα. Έτσι λοιπόν, στα timpani, στα μέτρα 56-62 και 69 αναγράφεται ο φθόγγος ρε και από 63-66, ο φθόγγος λα. Αντίστοιχες διορθώσεις στα timpani έχουν γίνει στα μέτρα 102 με τη νότα ρε, 104-110 με τη νότα σι, μ. 118-124 σολ, μ. 126-128 νότα φα, μ. 163-169 σολ, μ. 170-176 ρε.

Στο μέτρο 64, τοποθετείται αναίρεση στο αναγραφόμενο λα (ηχεί σολ) του κλαρινέτου, στον τρίτο και τέταρτο χρόνο. Διαπιστώνουμε ότι έχει γίνει παράληψη, καθώς στο κόρνο αναγράφεται η αναίρεση στο ρε (ηχεί σολ) χωρίς να είναι απαραίτητη η ύπαρξη της.

Στο μέτρο 101 προστίθενται αναιρέσεις στο λα του τσέλου και κόντρα μπάσου. Η ύπαρξη του λα αναίρεση στο κλαρινέτο και τα πρώτα βιολιά μας διαβεβαιώνει για την τυχαία παράληψη.

Στο μέτρο 102 προστίθεται η αναίρεση στο αναγραφόμενο ρε της βιόλας. Το κλαρινέτο που φέρει την ίδια μελωδία, μας οδηγεί στο συμπέρασμα ότι η αναίρεση είναι απαραίτητη.

Στο μέτρο 123 στο κόρνο, η αλλοίωση στο αναγραφόμενο σι μοιάζει με αναίρεση, αλλά βλέποντας στα μπάσα έγχορδα την ύπαρξη μι ύφεσης, τοποθετούμε το σημάδι ύφεσης στο σι (ηχεί μι). Ίδια περίπτωση εμφανίζεται και στο μέτρο 127, μόνο που εδώ, τα ξύλινα πνευστά και τα βιολιά μας βεβαιώνουν για την ύπαρξη της ύφεσης στο μι.

Στο μέτρο 125 έχει παραλειφθεί η αναίρεση από τα μι στα πρώτα και δεύτερα βιολιά (τελευταία όγδοα). Τα τρομπόνια και το φαγκότο παίζουν μι αναίρεση, γι' αυτό το λόγο προσθέτουμε το αντίστοιχο σημάδι αλλοίωσης στα βιολιά.

Στο μέτρο 170, ο συνθέτης έχει γράψει τη δίεση στο ρε του φλάουτου, αλλά το έχει παραλείψει από το όμποε. Η μελωδία είναι όμοια, γι' αυτό και προσθέτουμε τη δίεση στο ρε του όμποε.

Στα όμοια μέτρα 180-181 έχουν παραλειφθεί οι υφέσεις από τα μι, στα τσέλα και τα κόντρα μπάσα, ενώ στα φαγκότα με την ακριβώς ίδια μελωδία είναι υπαρκτά. Έτσι προστίθενται οι παραλειπόμενες υφέσεις. Στα μέτρα 182-182 συμβαίνει το ίδιο, με τη διαφορά όμως ότι αφορά τη νότα λα.

Στο μέτρο 188 τα βιολιά και το πίκολο παίζουν μι ύφεση στο τελευταίο όγδοο, ενώ στο φλάουτο με ακριβώς ίδια μελωδία δεν αναγράφεται. Οπότε και γίνεται η πρόσθεση της ύφεσης στο μι του φλάουτου.

Στο μέτρο 190 προστίθενται υφέσεις στα μι του πίκολο, του φλάουτου, των πρώτων και δεύτερων βιολιών. Το όμποε, το φαγκότο και τα τρομπόνια παίζουν μι ύφεση, γι' αυτό και προβαίνουμε στην πρόσθεσή της αλλοίωσης και στα υπόλοιπα όργανα.

Inno e Marcia Trionfale

Στο μέτρο 23, στον τρίτο χτύπο στο κλαρινέτο, προσθέσαμε αναιρέσεις στα αναγραφόμενα σε οκτάβα. Στην ίδια ενέργεια προβαίνουμε και στο μέτρο 25 με τα αναγραφόμενα λα σε οκτάβα, στο ίδιο όργανο.

Στο μέτρο 30, προστίθεται στο φα του κόρνου μια δίεση, ώστε να ηχεί ως σι αναίρεση και στο σι του πρώτου βιολιού μία αναίρεση που έχει παραληφθεί.

Στο μέτρο 45 προστίθεται η αναίρεση στο σι του φαγκότου.

Στα μέτρα 54-55 η τονικότητα που βρισκόμαστε είναι μι ελάσσονα, γι' αυτό και διορθώνονται τα σολ των timpani σε σι αναίρεση, ενώ το ίδιο συμβαίνει και στα μέτρα 136, 182. Στα μέτρα 63, 128, 153-155, τα σολ των timpani μετατρέπονται σε μι.

Στα μέτρα 109 και 111 προστίθενται οι δυναμικές mf και ff αντίστοιχα, σε όλη την ορχήστρα.

Στο μέτρο 115 είχε παραλειφθεί η αναίρεση από το σι στα πρώτα βιολιά, οπότε και προστίθεται για να συνηχεί σύμφωνα με το ήδη υπάρχον σι αναίρεση στο κλαρινέτο.

Στο μέτρο 131, ενώ το φλάουτο παίζει ντο αναίρεση στον τρίτο χτύπο, αυτό έχει παραλειφθεί από το πρώτο βιολί. Έτσι λοιπόν διορθώνεται το ντο δίεση που ακουγόταν πριν προστεθεί η αλλοίωση της αναίρεσης.

Στα μέτρα 136 και 137 έχουμε τις εξής διορθώσεις από τις παραλείψεις αλλοιώσεων του συνθέτη. Στην κάτω φωνή της τρομπέτας αναγράφεται η δίεση μπροστά από το ντο και η δίεση μπροστά από το φα του κόρνου, το οποίο συνεχίζει να ηχεί ως έχει μέχρι και το μέτρο 138. Στο μέτρο 137 στο δεύτερο βιολί έχει παραλειφθεί η δίεση από το φα δέκατο έκτο.

Στο μέτρο 148, λαμβάνοντας υπόψη τη γραμμή του τσέλου, που είναι ίδια με αυτή του φαγκότου, καταλαβαίνουμε ότι λείπουν οι διέσεις από το φα και σολ στο φαγκότο.

Στο μέτρο 170, στον τρίτο χτύπο στα πρώτα και δεύτερα βιολιά, προστίθεται η αναίρεση στο σι.

Στο μέτρο 174, ακούγοντας το σι αναίρεση του όμποε παρατηρούμε ότι λείπει αυτή η αλλοίωση από το φαγκότο, οπότε και προστίθεται.

Στο μέτρο 231 προστίθεται η αναίρεση στο ντο του τέταρτου χρόνου, των ξύλινων πνευστών.

Από το μέτρο 239 μέχρι και το 245, οι ενδείξεις που γράφονται στο πάνω και κάτω μέρος του συστήματος, αφορούν όλα τα όργανα της ορχήστρας που συμμετέχουν σε κάθε σημείο. Οι ενδείξεις αυτές είναι το *crescendo*, *ff*, *rall molto*, *stentato*, *lento assai* και *ff*.

Στο μέτρο 245, το τελευταίο δέκατο έκτο των βιολιών αναγράφεται με δίσση. Υπάρχει σολ δίσση στο ίδιο μέτρο αλλά επειδή είναι σε μία οκτάβα χαμηλότερα, πρέπει να γίνει αυτή η διευκρίνιση.

Στο μέτρο 256, στα πρώτα και δεύτερα βιολιά, προστίθεται δίσση στο φα του δεύτερου χρόνου, και αναίρεση στο τελευταίο δέκατο έκτο του μέτρου. Καταλήγουμε σ' αυτή την απόφαση, λαμβάνοντας υπόψη τη συνέχεια της μελωδίας, η οποία κατεβαίνει και καταλήγει στο μι. Οπότε δεν υπάρχει λόγος όξυνσης του φα.

Τέλος, στο μέτρο 257, στα πρώτα και δεύτερα βιολιά, τοποθετείται αναίρεση στο σι, όπως "προστάζουν" τα υπόλοιπα όργανα της ορχήστρας.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Τάκης Καλογερόπουλος, *Το λεξικό της Ελληνικής Μουσικής: από τον Ορφέα έως σήμερα*, Εκδόσεις Γιαλλελή, 1998) Αθήνα, Τόμος 1 Α-Γ, σελ 152 και Τόμος 6, σελ. 698-699

Δημήτρης Θέμελης, "Μελέτες για την Ελληνική Μουσική, Από την Παράδοση στη Συγχρονικότητα", Ελληνικές Μουσικολογικές εκδόσεις, Παπαγρηγορίου-Νάκας, Επιστημονική επιμέλεια: Απόστολος Κώστιος, Αθήνα 2009, σελ. 203

Ιόνιοι Νήσοι- Ιστορία και Πολιτισμός, Περιφέρεια Ιόνιων Νήσων 2007, σελ. 196

Σπύρος Μοτσενίγος, "Νεοελληνική Μουσική: συμβολή εις την ιστορία της", Αθήνα 1958, σελ. 238

Κωστής Γαϊτάνος, "Η Ιστορία της Ελληνικής Μουσικής- Από την αρχαιότητα ως σήμερα, Α' τόμος, Εκδόσεις Φίλιππος Νάκας 2012, σελ. 69,80.

Καίτη Ρωμανού, "Εντεχνη Ελληνική Μουσική στους νεότερους χρόνους, Εκδόσεις Κουλτούρα 2006, σελ. 66-67, 84

Επίσημη ιστοσελίδα **Φιλαρμονικής Εταιρείας "Μάντζαρος"**, (<http://femantzaros.com/i-filarmoniki/viografika/viografiko-dimitriou-androni/>)

Arnold Schoenberg, Βασικές αρχές Μουσικής σύνθεσης, Τρίτη έκδοση Νάσος, 1988, σελ. 185

Δημήτριος Θέμελης, Μορφολογία και ανάλυση της Μουσικής, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 1994, σελ.34

Π.Γ Γιοχάλας, "Ένας μυστικοπαθής Κερκυραίος μουσικός, "Εφημερίς των Ειδήσεων", φύλλα αρ. 2632 & 2633, 17 & 18 Αυγούστου 1958

Π.Γ Γιοχάλας, Εξορμήσεις που αφήκαν εποχή, εφημερίδα "Έλευθερία" Κέρκυρας No.3821, 28/11/1957

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Η ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΖΩΗ ΤΗΣ ΕΠΤΑΝΗΣΟΥ.....	2
ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ.....	4
ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ.....	10
<i>Adagio per Orchestra</i>	10
Danza Caratteristica per Orchestra	13
Concerto per Orchestra	16
Inno e Marcia Trionfale per Orchestra.....	20
ΕΚΔΟΤΙΚΕΣ ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ.....	26
<i>Adagio per Orchestra</i>	26
Danza Caratteristica per Orchestra	29
Concerto per Orchestra	31
Inno e Marcia Trionfale per Orchestra.....	32
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	35

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ:

Κώστας Καρδάμης –Λέκτορας- Τμήμα Μουσικών Σπουδών- Ιόνιο

Πανεπιστήμιο

Γεράσιμος Μουρμούρης- Μέλος Δ.Σ. Φιλαρμονικής Εταιρείας Μάντζαρος

*Βύρων Φιδετζής- Μαέστρος, τσελίστας και μελετητής της ελληνικής
μουσικής*

Γιώργος Κωνσταντζος