

ρ Πιάτα t Ταμ-ταμ g Γκονγκ

Χορωδίες I-III

S. *morendo*
bocca chiusa

A. *pp*

T. *pp*

B. *pp*

p. t. g.

10 Vc. 15"

Θρήνος για τα θύματα της Χιροσίμα, 1959-61
 ταυτόχρονες ανόμιες διεργασίες κατά ομάδες.

Bar. - σόλο (μυλώντας)

Juda, osculo filium hominis tradis? Qua-si ad la-tro-nem e-xis-tis

Σύλληψη

Vc. Cb. *mf*

[B - A - C - H] A.: Mi-se - re -
 T.: Mi - se - re - re

(B. I, 1) - se (B. III) - re
 Mi - (B. II) - re - (B. I, 2)

Ψαλμός 56, 2, a cappella

I. Μέρος				II. Μέρος			
Υμνος	Όρος που εκθύνει	Αόριες Σύλληψη	Θρήνος	Πορεία του σταυρού	Passacaglia	Σταύρωση	Αόριες
Αόριες	Αόριες	Δυναμική	Θρήνος	Χλευασμός	Stabat mater	Θάνατος	Finale

Συνολική δομή

Κατά Λουκά Πάθη, 1966

Ψαλμοί κ.ά. Κατά Λουκά 22-23 Χορωδία a cappella

pizz. alla Chitarra, sim.

ακαθόριστα τονικά ύψη

arco

gliss.

ff

fff

sf

pizz.

Capriccio per Siegfried Palm, 1968, σόλο βιολοντσέλλο, απόσπασμα

A K. Penderecki, πείραμα καί παράδοση

B H. Lachenmann, Guero, 1969, το πιάνο ως «ξύστρα» (guiro), σχέδιο δράσης, απόσπασμα