

Fl. I. *cresc.* - - - *poco f*

Klar. I. in A. *poco cresc.* - - - *poco f*

Baßkl. in A. *p* *cresc.*

I. II. Fag. *p* *cresc.*

III. *p* *cresc.*

I. II. Horn. in E. *poco cresc.* - - - *f*

III. IV. *poco cresc.* - - - *f*

Viol. I. *(zus.) cresc.* - - - *f* *p* *cresc.* - - - *3*

II. *cresc.* - - - *f* *p* *cresc.* - - -

Br. (get.) *cresc.* - - - *f* *p* *cresc.* - - -

Ku. *cresc.* - - - *f* *p* *cresc.* - - -

Vcl. *cresc.* - - - *f* *p* *cresc.* - - -

K. B. *cresc.* - - - *f*

Belebend.

Ga - mu - ret um - schloß, - als Her - ze - leids Ent - bren - nen ihn sen - -

I. in A. *p*

Klar. II. in B. *p*

Baßkl. in A. *p*

I. II. Fag. *f* *p* *più p*

III. *f* *p* *più p*

Viol. I. *f* *dim.* *p*

II. *f* *pizz.* *p*

Br. (get.) *f* *pizz.* *p*

Ku. *f* *p* *B. geheimnisvoll.*

Vcl. *f* *pizz.* *p*

K. B. *f* *pizz.* *p*

- - gend ü - ber - floß! Die Leib und Le - ben einst dir ge -

Gedehnt.

I. Klar. in B.
II. I.II. Fag.
III. I.II. Pos.
III. Baß-Tb.
I. Viol.
II. Br. (zus.) Bog.
Ku. ge - ben, der Tod und Torheit weichen muß, - sie beut dir heut' als Mut - ter -
Vcl. K.B.

Gedehnt.

979

Immer langsamer.

Sehr langsam.

I. Klar. in B.
II. I.II. Fag.
III. Hörn. in F.
III. Pos.
III. Baß-Tb.
I. Viol.
II. Br.
Ku. B. Kundry umschlingt Parsifal nach und nach.
Vcl.

(gedämpft.)
(gedämpft.)
(gedämpft.)
p
pp
pp
pp
p
p
pp
pp
pp
p
pp
pp
p
pp

ersterbend
ersterbend
segens letz-ten Gruß, der Lie - be er - sten Kuß.
(Sie hat ihr Haupt völlig über das seinige geneigt, und heftet nun ihre Lippen zu

991

Sehr belebend.

zu 3

Etwas drängend.

Schnell.

3 Hob. *f* *più f* *ff*

Althob. *f* *più f* *ff*

3 Klar. in B. *f* *più f* *ff*

I. *f* *f* *più f* *ff*

Fag. II. *f* *f* *più f* *ff*

III. *f* *f* *più f* *ff*

I. *f* *f* *più f* *ff*

II. *f* *f* *più f* *ff*

Hörn. in F. (ohne Dämpfer.) *f* *più f* *ff*

III. *f* *f* *più f* *ff*

IV. *f* *f* *più f* *ff*

3 Trp. in Es. III. allein *f* *più f* *ff* in F. I.u.II.

I. *f* *f* *f* *f*

Pos. II. *f* *f* *f* *f*

III. *f* *f* *f* *f*

Baß-Tb. *f* *f* *f* *f*

Sehr belebend.

Etwas drängend.

Schnell.

Viol. I. (ohne Dämpfer.) *f* *più f* *ff*

II. *più f* *più f* *ff*

Br. (get.) *f* *più f* *più f* *ff*

P. de des höchsten Schreckens auf; seine Haltung arückt eine furchtbare Veränderung aus; er stemmt seine Hände gewaltsam gegen das Herz, wie um einen zerreißenen Schmerz zu bewältigen.)

B. Heftigere Schritte nach rückwärts

Parsifal.

P. *f* *più f* *ff* Am-

Vcl. *f* *più f* *ff*

K. B. *f* *più f* *ff*

3 Hob. *zu 3.*

Althob.

3 Klar. in B. *zu 3.*

I.

Fag. II.

III.

I.

II.

Hörn. in F.

III.

IV.

Trp. II. in F.

I.

Pos. II.

III.

Baß-Tb.

I.

Viol.

II.

Br.

P.

for - - tas!..

Die Wun - de!

Viol.

K. B.

B. Kundry richtet sich halb auf.

B. Parsifal die rechte Hand auf die rechte Seite der Brust.

1001

I. *ff fp* *f* *p*

Hob. II. *ff fp* *f* *p*

III. *ff fp* *cresc.* *p*

I. *ff fp* *f* *p*

Klar. II. in B. *ff fp* *f* *p*

III. *ff fp* *cresc.* *p*

I. *f* *p*

Fag. II. *f* *p*

III. *ff fp* *cresc.* *p*

I. *ff fp* *f* *p*

II. *ff fp* *f* *p*

Hörn. in F. III. *ff fp* *cresc.* *p*

IV. *ff fp* *cresc.* *p*

I. *ff* *trem.* *fp* *cresc.* *fp*

Viol. II. *ff* *trem.* *fp* *cresc.* *fp*

Br. *ff* *p cresc.* *fp*

P. *B. Heftige Bewegung nach vorne.*
 Die Wun - del - Sie brennt in mei-nem Herzen! - Ol - Kla - - ge!
B. Variante: mirhierzur Sei-te!

Vcl. *p cresc.* *fp*

K.B. *p cresc.* *fp*

1006

I. *cresc. - - - fp* *cresc. - - - sf*
 Hob. II. *cresc. - - - fp* *cresc. - - - sf*
 III. *cresc. - - - fp* *cresc. - - - sf*
 Althob. *fp* *cresc. - - - f*
 Klar. II. in B. *cresc. - - - fp* *cresc. - - - sf*
 III. *cresc. - - - fp* *cresc. - - - f*
 Fag. II. *cresc. - - - fp* *cresc. - - - f*
 III. *cresc. - - - fp* *cresc. - - - f*
 Hörn. in F. *cresc. - - - fp* *cresc. - - - f*
 I. *cresc. - - - fp* *cresc. - - - f*
 II. *cresc. - - - fp* *cresc. - - - f*
 III. *cresc. - - - fp* *cresc. - - - f*
 IV. *cresc. - - - fp* *cresc. - - - f*
 Viol. I. *cresc. - - - fp* *più f*
 II. *cresc. - - - fp* *cresc. - - -*
 Br. *cresc. - - -* *cresc. - - -*
 P. *cresc. - - - fp* *cresc. - - -*
 Kla - ge! Furcht - ba-re Kla - ge! Aus tief - stem Her - zen schreit sie mir
 Vel. *cresc. - - - fp* *cresc. - - -*
 K.B. *cresc. - - - fp* *cresc. - - -*

1010

I. II. Fl. *f* *fp* *cresc.* *cresc.*
 III. *cresc.*
 I. II. Hob. *f* *fp* *cresc.* *cresc.*
 III. *f* *fp* *cresc.* *cresc.*
 Althob. *f* *fp* *cresc.* *cresc.*
 I. II. Klar. in B. *f* *fp* *cresc.* *cresc.*
 III. *f* *fp* *cresc.* *cresc.*
 I. Fag. II. *f* *fp* *cresc.* *cresc.*
 III. *f* *fp* *cresc.* *cresc.*
 I. II. Hörn. in F. *f* *fp* *cresc.* *cresc.*
 III. IV. *f* *fp* *cresc.* *cresc.*
 I. Viol. *f* *fp* *cresc.* *cresc.*
 II. *f* *p* *cresc.* *cresc.*
 Br. *f* *p* *cresc.* *cresc.*
 P. *auf...* *O!* *O!* *E - - len - der!*
 Vcl. *f* *p* *cresc.* *cresc.*
 K.B. *f* *p* *cresc.* *cresc.*

1014

I.II. Fl. *più f ff*

III. Fl. *più f ff*

I.II. Hob. *più f ff*

III. Hob. *f ff* *ausdrucksv. p fp cresc.*

Althob. *f ff* *ausdrucksv. p fp cresc.*

I.II. Klar. in B. *più f ff*

III. Klar. in B. *f ff* *ausdrucksv. p fp cresc.*

I. Fag. II. *f ff* *f dim. p*

III. Fag. II. *f ff* *f dim. p*

I.II. Hörn. in F. *f ff* *f dim. p*

III.IV. Hörn. in F. *f ff* *f dim. p*

I. Viol. *più f ff* *trem. (get.)*

II. Viol. *più f* *f dim. trem. p cresc.*

Br. *più f* *f dim. trem. p cresc.*

P. *Jam - - mer - - voll - - ster! Die Wunde sah ich blu - ten, - nun blu - tet sie in*

Vel. *f ff* *trem. f dim.*

K.B. *f ff*

1020

I. II. Fl. *f*
 III. *f*
 I. II. Hob. *f*
 III. *f*
 Althob. *f*
 I. II. Klar. in B. *f* I. (allein) *p*
 III. *f*
 I. II. Fag. *f*
 III. *f*
 I. II. Hörn. in F. *f*
 III. IV. *f*
 Viol. I. *f* *dim.* *p*
 II. *f* *dim.* *p*
 Br. *f* *p*
 P. *f*
 mir! Hier hier! Nein,
 Vcl. *f* *p*
 K. B. *f* *p*

1026

Althob.

Klar. I.
in B.

Baßkl.
in B.

Fag. III.

3 Pos. u.
Baß-Tb.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

P.

Vel.

K. B.

1030

Althob.

Klar. I. II.
in B.

Klar. III.

Baßkl.
in B.

Fag. I. II.

Fag. III.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

P.

Vel.

1034

I. Fl. *f* *più f*
 II. Fl. *f* *più f*
 I. Hob. II. *f* *più f*
 II. Hob. *f* *più f*
 III. Althob. *cresc.* *f* *più f*
 I. Klar. II. in B. *f* *più f*
 III. *p* *cresc.* *f* *più f*
 I. Fag. II. *p* *cresc.* *f* *più f*
 II. Fag. *p* *cresc.* *f* *più f*
 III. Fag. *p* *cresc.* *f* *più f*
 I. Hörn. in F. *f* *più f*
 II. Hörn. in F. *f* *più f*
 III. Hörn. in F. *p* *cresc.* *f* *più f*
 IV. Hörn. in F. *cresc.* *f* *più f*
 I. Viol. *cresc.* *f* *più f*
 II. Viol. *p* *cresc.* *f* *più f*
 Br. *p* *cresc.* *f* *più f*
 P. *p* *cresc.* *f* *più f*
 Vel. *p* *cresc.* *f* *più f*
 K.B. *p* *cresc.* *f* *più f*

Seh - nen, das al - le Sinne mir faßt und zwingt. O! Qual der Lie - be!

B. Ekstatisch.

rallent. un poco

Allmählich im Zeitmaß etwas

1040

I. *dim.* *p*

Hob. II. *dim.*

III.

Althob. *dim.* *dim.* *p*

I. *dim.* *p*

Klar. II. in B. *dim.* *p*

III.

I. *dim.* *dim.* *p*

Fag. II. *dim.* *dim.* *p*

III.

I. *dim.*

Hörn. in F. *dim.* (gestopft.) *sf*

III.

IV. *dim.*

poco rallent.

Allmählich im Zeitmaß etwas

I. *dim.* *dim.* *p* *sf dim.*

Viol. II. *dim.* *dim.* *sf dim.*

Br. *dim.* *dim.* *sf dim.*

dim. *dim.* *sf dim.*

P. *B. Schauernd zurückweichend.*
Wie Al - les schauert, bebt und zuckt — in sün - digem Ver - langen!

Vel. *dim.* *dim.* *pizz.* *p* *Bog.* *p*

K. B. *dim.* *p* *p*

1045

nachlassend.

Sehr zurück-

I. II. Fl. *p* *cresc. f dim.*
 III. *pp cresc. f dim.*
 I. II. Hob. *pp cresc. f dim.*
 III. *pp cresc. f dim.*
 Althob. *p pp cresc. f dim.*
 I. Fag. *p*
 II. *p*
 K. Fag. *f dim.*
 I. II. Trp. in F. *pp < f*
 III. *pp < f*
 I. II. Pos. *pp < f*
 III. *pp < f*
 Baß-Tb. *pp < f*

nachlassend.

Sehr zurück-trem.

I. Viol. *- più p pp* *p < f trem.*
 II. *- più p pp* *p < f trem.*
 Br. *- più p pp* *p < f trem.*
 (Während Kundry in Schrecken und Verwunderung auf Parsifal hinstarrt, gerät dieser in völlige Entrücktheit.)
 Vcl. *più p* *p < f*
 K. B. *più p* *p < f*
 B. Parsifal wenig Schritte nach vorne.

1049

haltend.

Langsam.

1. II. Fl. *più dim.* *p* *pp* *p*

III. *più dim.* *p* *pp* *p*

I. II. Hob. *più dim.* *p* *pp* *pp*

III. *più dim.* *p* *pp* *pp*

Athob. *più dim.* *p* *pp* *pp*

I. Klar. in B. *p* *pp* *pp*

II. III. *p* *pp* *pp*

Baßkl. in B. *p* *pp* *p*

I. II. Fag. *p* *pp* *pp*

III. *p* *pp* *pp*

K. Fag. *b^b. più p* *pp* *pp*

I. II. Hörn. in F. *p* *pp* *p*

III. IV. *p* *pp* *p*

I. II. Trp. in F. *più dim.* *pp* *pp*

III. *più dim.* *pp* *pp*

I. II. Pos. *più dim.* *pp* *pp*

III. *più dim.* *pp* *pp*

Baß-Tb. *più p* *pp* *pp*

Pk. *p* *più p* *pp* *pp*

in A^b tr *in D.* *tr*

haltend.

Langsam.

I. Viol. *p* *più p*

II. *p* *più p*

Br. *p* *più p*

P. (Schauerlich leise)

Mit ausgestreckten Händen. Es starrt der Blick dumpf auf das Heil-ge-fäß:

Vcl. *p* *più p*

K B. *più p*

I. II. Fl. *pp*

III. *pp*

I. II. Hob. *pp* II. (allein) *ausdrucksv.*

III. *pp*

Althob. *p ausdrucksv.*

I. *p*

Klar. in B. II. *p ausdrucksv.* *piu p ausdrucksv.*

III. *pp*

Baßkl. in B. *p*

I. II. Fag. *pp*

III. *p*

Horn I. in F. *I. pp*

I. II. Pos. *pp*

III. *pp*

Baß-Tb. *pp*

Pk. *pp* in G. *tr tr*

Viol. I. *trem. pp*

m. Dämpf. *trem. pp*

Viol. II. *trem. pp*

m. Dämpf. *trem. pp*

Br. m. Dämpf. *trem. pp*

P. *pp* *B. Parsifal ist ganz in dem Zustand, in dem er Amfortas gesehen hat.*

(mit Dämpfer) Das heil'ge Blut er - glüht: Er - lö - - sungswon-ne, gött-

Vcl. *p ausdrucksv.* *pp* (get.)

K B. *pp* (mit Dämpfer)

I. Hob. *p* *sf p* *sf*
 II. *sf*
 Althob. *piu p* *ausdrucksv.* *sf p* *sf*
 I. Klar. in B. *p* *sf*
 II. *pp* *sf*
 III. *sf*
 Baßkl. in B. *pp* *sf p* *sf*
 I. Fag. II. *pp* *sf p* *sf*
 III. *pp* *sf p* *sf*
 K. Fag. *pp* *sf p* *sf*
 I. Hörn. in F. *pp* *sf*
 II. *sf*
 Viol. I. *sf p*
 Viol. II. *pp* *sf p*
 Br. *sf p*
 P. *sf p*
 Vel. *pp* *sf p* *sf*
 K. B. *sf p*

- - lich mild, durchzit-tert weit-hin al-le. See-len. nur hier im
 B. Bewegung nach dem Herzen.

1061

ausdrucksv.

I. Hob.

II. *ausdrucksv.*
p sf p

Althob. *p sf p*

I. Klarf. in B. *dim.* *p ausdrucksv.*

II. *p sf p*

I. Fag. II. *p sf p*

III. *p*

K. Fag. *p*

I. Hörn. in F. *p sf p*

II. *p sf p*

I. Viol. *ausdrucksv.* (zus.) *p*

II. *p sf p*

Br. *p sf p*

P. Herzen will die Qual nicht wei - chen. Des Hei - - lands Kla - ge da ver - neh mich, die Kla - ge, ach die

Vcl. *p sf p*

K.B. *p*

1065

Etwas belebend.

I. Hob. *cresc.* - - - - - *sf* *f* *f*

II. *cresc.* - - - - - *sf* *f* *f*

Althob. *cresc.* - - - - - *sf* *p* *f*

I. Klar. in B. *cresc.* - - - - - *sf* *f* *f*

II. *cresc.* - - - - - *sf* *f* *f*

I. Fag. II. *cresc.* - - - - - *sf*

III. *cresc.* - - - - - *sf*

K. Fag. *cresc.* - - - - - *sf*

I. Hörn. in F. *cresc.* - - - - - *p* *f*

II. *cresc.* - - - - - *p* *f*

Etwas belebend.

I. Viol. *cresc.* - - - - - *sf*

II. *cresc.* - - - - - *sf* *f* *p* *f*

Br. *cresc.* - - - - - *sf* *f* *p* *f*

P. *cresc.* - - - - - *sf* *p* *f*

Vcl. *cresc.* - - - - - *sf* *p* *f*

K. B. *cresc.* - - - - - *sf*

B. Mit furchtbarem Ausdruck!

Kla - - ge um das entweih - - te Hei - - ligtum: „Erlö - - se, ret - - te

Zurückhaltend.

I. *cresc. ff*

Hob. II. *cresc. ff*

III. *cresc. ff*

Althob. *cresc. ff dim.*

I. *cresc. ff*

Flar in B H. *cresc. ff*

III. *cresc. ff*

I. *cresc. ff dim.*

Fag II. *cresc. ff dim.*

III. *mf dim.*

I. *p cresc. ff dim. p*

Horn in F. *p cresc. ff dim.*

II. *p cresc. ff dim.*

Zurückhaltend.

I. *f dim.*

Viol. *p cresc. ff dim.*

II. *p cresc. ff dim.*

Br. *p cresc. ff dim.*

P. *B. Schauerlich geheimnisvoll.*
 mich aus schuld-be-fleck-ten Hän-den! So rief die Got-tes-klage furcht-bar

Vcl. *p cresc. ff dim.*

K. B. *mf dim.*

1075

Fl. I. *p cresc.*

Ob. I. *p cresc.*

Althob. *più p pp*

Klar. in B. I. *p cresc.*

II. *p cresc.*

Fag. I. *più p pp p cresc.*

III. *più p pp poco cresc.*

Viol. I. *più p pp (ohne Dämpfer) p cresc.*

II. *più p pp (get.) poco cresc. (ohne Dämpfer)*

Br. *più p pp (get.) poco cresc. (ohne Dämpfer)*

P. *laut mir in die See - - le. Undich, der Tor, der Fei-ge, zu wil-den Kna-ben-ta-ten floh ich hin!*

Vcl. *più p pp (ohne Dämpfer) p cresc.*

K. B. *più p pp poco cresc.*

B. Diesen Takt etwas zurückhalten.

1080

poco rallent.

Breit

Fl. I. II.

I.

Hob.

H. III.

Althob.

I.

Klar. in B.

II. III.

I. II.

Fag.

III.

4 Hörn. in F.

Trp. I. II. in F.

I. II.

Pos.

III.

Baß-Tb.

I.

Viol.

II.

Br.

P.

Vel.

K. B.

poco rallent.

Breit

(Er stürzt verzweiflungsvoll auf die Knie.)

B. Nicht dehnen.

Er - lö - - - - ser!

(ohne Dämpfer)

1084

rallent.

I. Hob. *ff* *dim.* *p* *più p* *pp*

II. III. *ff* *dim.* *p*

Althob. *ff* *dim.* *pp*

I. Klar. in B. *ff* *dim.* *p*

II. III. *ff* *dim.* *p*

I. II. Fag. *ff* *dim.* *pp*

III. *ff* *dim.* *pp*

Horn I. in F. *pp* *zart*

I. II. Trp. in F. *f*

III. *pp*

I. II. Pos. *f* *dim.* *p* *più p* *pp*

III. *f* *dim.* *p* *più p* *pp*

Baß-Tb. *f* *dim.* *p*

rallent.

(+ Schritte Kundrys.)

I. Viol. *f* *dim.* *p* *più p* *pp*

II. *f* *dim.* *p* *più p* *pp*

Br. *f* *dim.* *p* *più p* *pp*

B. Während dieser Rede Parsifals hat sich Kundry halb erhoben.

B. Parsifal verbirgt sein Gesicht mit den Händen.

P. Hei - land! Herr - der Huld! - Wie büß ich Sün - - der mei - - ne Schuld?

Vcl. *f* *dim.* *p* *più p* *pp* (ausdrucksvoll)

K. B. *f* *dim.* *p* *più p* *pp* (ausdrucksvoll)

1091

Sehr langsam.

Althob. *p* *più p* (ausdrucksvoll) I. in A

Klar. I. in A. I. (allein) *pp*

Fag. I. *pp*

I. *pp* *pp* *pp* *pp* Sehr langsam. (mit Dämpfer)

Viol. II. *pp* *pp*

Br. *pp* *pp*

B. Kundry steht auf und nähert sich Parsifal. (Kundry, deren Erstaunen in leidenschaftliche Bewunderung übergegangen, sucht schüchtern sich Parsifal zu nähern.) Kundry. B. Sie legt die Hand auf Parsifals Haupt.

Ku. Ge - lob - - ter Held! Entflieh dem Wahn! Blick auf, sei (Parsifal, immer in gebeugter Stellung, starr zu Kundry

Vcl. *pp* *pp*

K. B. *pp* *pp*

1098

Hob. I. *p dolce*

Klar. I. in A. *p* *p più p*

Fag. I. II. *p dolce*

Horn I. II. in E. *p dolce*

1 Viol. allein. Eine Violine allein. (ohne Dämpfer) *f* *p* *dolce* *più p* (sehr ausdrucksvoll)

Viol. I. *p* *sf* *p* *sf*

Viol. II. (mit Dämpfer) *sf* *p* *sf*

Br. (mit Dämpfer) *sf* *p* *sf*

Ku. B. Sie umarmt ihn. hold der Hul - din Nahn! -

P. Parsifal. Ja! Die-se Stim-me! So rief sie

Vcl. *pp* *pp*

K. B. *pp* *pp*

1102

Fl. I. *p*

Hob. I. *p*

Althob. *p*

Klar. I. in A. *dolce*

Horn I. in F. *I. in F. pp sehr zart*

1 Viol. allein. *piu p*

Viol. I. *pp sfp*

Viol. II. *pp sfp*

Br. *pp sfp*

P. ihm; und die-sen Blick, deutlicherkenn ich ihn,— auchdies, derihmso fried - los

Vel. (mit Dämpfer) *pp*

1106

Fl. I. *p*

Hob. I. *p*

Althob. *pp*

Klar. I. in A. *dolce pp*

Fag. III. *pp III. p*

Horn I. in F. *pp zart pp*

1 Viol. allein. *sehr gefühlvoll cresc.*

Viol. I. *pp pizz.*

Viol. II. *pp sfp pizz.*

Br. *pp sfp pizz.*

P. lach-te, die Lip-pe,— ja— so zuck - te sie ihm;— so neig-te sich der Na-cken,— so hob sich kühn das

Vel. *pp* (ohne Dämpfer) *pp pizz.*

1109

Althob. *zart* *pp*

Klar. I. in A. *ausdrucksvoll*

Fag. I. III. *pp*

Horn I. in F. *immer pp*

1 Viol. allein. *leidenschaftlich* *p weich*

Viol. I. *(ohne Dämpfer) Bog.* *p weich*

Viol. II. *Bog. trem.* *p weich*

Br. *(ohne Dämpfer)* *p* *pp*

P. *B. Zeit lassen.* *p* *pp*

Vel. *Haupt;— so flat-ter-ten la-chend die Lo-cken,— so schlangunden Hals— sich der Arm— so*
pizz.

1112

Fl. I. *p*

Hob. I. *p*

Althob. *p* *fp* *fp*

Klar. I. in A. *p* *fp* *cresc.*

Fag. I. II. *p* *fp* *fp*

Fag. III. *p* *fp* *fp*

Hörn. I. in F. *p*

Hörn. III. *p*

1 Viol. allein. *(alle zus.)* *p ausdrucksvoll* *fp* *cresc.*

Viol. I. *p* *fp* *cresc.*

Viol. II. *p* *fp* *cresc.*

Br. *pp* *p* *fp* *p* *cresc.*

P. *p* *fp* *p* *cresc.*

Vel. *pizz. (Bog.)* *p* *fp* *p* *cresc.*

K. B. *pp* *pp*

schmei-chel-te weich die Wange! Mit al-ler Schmer-zen Qual— im Bun-de, das Heil der

1115

Belebt.

acceler.

Fl. I. II.

I. Hob.

II. III.

Althob.

I. in A. Klar.

II. III. in B.

I. II. Fag.

III.

4 Hörn. in E.

I. Viol.

II.

Br.

P.

Vcl.

K. B.

The musical score consists of several staves. The woodwind section (Flutes, Horns, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins, Viola, Cello, Double Bass) are marked with *cresc.* and *f*. The Violin and Viola parts feature triplets and are marked with *sf* and *ff*. Parsifal's vocal line includes the lyrics: "See - - le entküß - te ihm der Mund!". The score is divided into three measures, with the first measure ending at measure 1115 and the second at 1116. The tempo and dynamics increase in the final measure, marked with *acceler.* and *ff*.

B. Parsifal einige Schritte zurück.

Bog. f

1118

rallent.

Sehr beschleunigend.

Schnell.

Fl. I. II.

I.
Hob.

II.

Althob.

I.
Klar.
in B.

II. III.

I. II.
Fag.

III.

4 Hörn.
in F.

3 Pos.

Baß-Tb.

I.
Viol.

II.

Br.

P.

Vel.

K. B.

B. Von Kundry
rit. abgewendet.

(Parsifal hatte sich allmählich erhoben
und stößt Kundry von sich.)

Ha! die-ser Kuß! Ver-der-be-rin! Wei-che von mir!

1123

3 Fl. zu 3
 3 Hob. zu 3
 Althob.
 3 Klar. in B. zu 3
 4 Hörn. in F. II.
 I. Viol. *fp*
 II. *cresc.*
 Br. *cresc.*
 Ku. *fp*
 P. *fp*
 Vel. *f*
 K. B. *f*

Kundry (in höchster Leidenschaft.)
 Grau - sa - mer! Fühlst du im
 B. Parsifal steht wieder abgewendet von Kundry.
 E - wig, e - wig von mir!

1129

4 Hörn. in F. II.
 I. Viol. *cresc.*
 II. *cresc.*
 Br. *cresc.*
 Ku. *ausdrucksvoll*
 Vel. *cresc.*
 K. B. *cresc.*

Her - zen nur and - rer Schmer - zen, so füh - le jetzt auch - die mei - nen!

1410

3 Fl. *zu 3.* I. II. *pp*

3 Hob. *zu 3.*

Althob.

I. Klar. in B.

II. III.

3 Fag.

I. II. Hörn. in F.

III. IV.

I. II. Pos. *pp*

III. u. Baß-Tb. *f* *p* *più p* *pp* *pp*

Pk. *in D* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *in Cis* *pp*

I. Viol. *trem.* *dim.* *pp* *pp* *pp*

II. *trem.* *dim.* *pp* *pp* *pp*

Br. *trem.* *dim.* *pp* *pp* *pp*

Ku. *B. Geheimnisvoll.*
Er— Er,— der einst mein La-chen be-

P. Parsifal. *B. Vortretend; heftig.*
Wer durft' ihn ver-wun-den mit der heiligen Wehr?

Vcl. *pp* *pp*

K. B. *pp*

Althob.

3 Klar. in B.

3 Fag.

Pk.

poco cresc. p

I. Viol. *pizz. sf*

II. Viol. *pizz. sf*

Br. *Bog. p stacc. p*

Ku. *straft: Sein Fluch...*

Vel. *Bog. p stacc. p*

K. B. *pizz. sf*

B. Etwas zurückhalten.

ha, mir gibt er Kraft; ge - gen dich

1421

Fl. I. II.

Hob. I. II.

Althob.

Klar. I. II. in B.

I. II. Fag.

III. Fag.

I. II. Hörn. in F.

III. IV. Hörn.

I. Viol. *p cresc.*

II. Viol. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

Ku. *selbst ruf ich die Wehr, gibst du dem Sün - der des Mit - leids Ehr! Ha!*

Vel. *p cresc.*

K. B. *p*

riten. a tempo

dim. p

dim. pp

dim. p

dim. pp

pp

riten. a tempo

trem. p

trem. p

p

(zügerrnd)

Bog. f fp pp

1426

I. *espress.* Etwas dehnend. Zurückhaltend.

I. Hob. II. Althob. Kl. I. II. in B. Fag. I. II. Hörn. in F. III. IV.

Etwas dehnend. Zurückhaltend.

I. II. Viol. Br. Ku. Vcl. K. B.

Wahnsinn! — Mit - leid! Mit-leid mit mir! Nur ei - ne Stun - de

flehend *dehnend* *B. An*

1433

ausdrucksvoll *Langsam.* .. *accel.* a tempo

Hob. I. Althob. Klar. I. II. in B. Fag. I. Hörn. in F. III.

Langsam. *accel* a tempo

I. II. Viol. Br. Ku. Vc. K. B.

Parsifal herantretend - - - neigt sich zu ihm, - - - *f* *B. fast kniend.*

mein! Nurei - ne Stun - de dein! und des We - ges sollst du ge - lei - tet

1439

Fl. I. II. *ff*

3 Hob. *ff*

Althob. *ff*

I. II. Klar. in B. *ff*

III. *ff*

3 Fag. *ff*

I. II. Hörn. in F. *ff*

III. IV. *ff*

I. Viol. *ff* *p* *cresc.*

II. *ff* *p* *cresc.*

Br. *ff* *p* *cresc.*

B. Stark vorwärts im Tempo.

Sie will ihn umarmen. Er stößt sie heftig von sich.— Sie rafft sich mit wildem Wutrasen auf und ruft dem Hintergrunde zu)

B. Parsifal eilt nach hinten und will fort, dort wo er hergekommen ist. Kundry vertritt ihm auf der Treppe den Weg.

Ku. sein!

P. Parsifal.
Ver-geh, un-se-li-ges Weib!

Vcl. *ff* *f* *p* *cresc.*

K. B. *ff*

1444

Fl. I. II. *f*

3 Hob. *zu 3.* *f*

Althob. *f*

I. II. Klar. in B. *f*

III. *f*

I. II. Fag. *f* *fp* *f*

III. *f*

I. II. Hörn. in F. *I. bd. fp* *II. f* *I. bd. fp* *II. f*

III. IV. *f*

I. Viol. *fp* *f* *fp* *f*

II. *fp* *f* *fp* *f*

Br. *fp* *f* *fp* *f*

Ku. Hil - fe! Hil - fe! Her - bei!

Vcl. *fp* *f* *fp* *f*

K. B. *f*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 1444, contains measures 1444 through 1447. The score is for a large orchestra and a vocal soloist. The instruments listed on the left are: Flutes I and II, 3 Horns, Alto Saxophone, Clarinets in B-flat (I and II), Clarinet in F (III and IV), Bassoons I and II, Horns in F (I and II), Trumpets I, II, and III, Trombones, Cymbals, Violins I and II, Viola, and Double Bass. The vocal soloist part is labeled 'Ku.' and has the lyrics 'Hil - fe! Hil - fe! Her - bei!'. The music is in a key with two flats (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The score features various dynamics such as *f* (forte), *fp* (fortissimo piano), and *sfz* (sforzando). There are also performance instructions like 'zu 3.' and 'bd.' (basso continuo). The bottom of the page shows the vocal line with lyrics and the double bass line.

Hb. I. *p cresc.*

Althob. *p cresc.*

Klar. I. in B. *p cresc.*

Fag. I. II. *p cresc.*

Horn I. in F. *fp*

Viol. I. *fp* *cresc.* *p cresc.*

Viol. II. *fp* *cresc.* *p cresc.*

Br. *fp* *cresc.* *p cresc.*

Ku. *fp* *cresc.* *p cresc.*

Vel. *fp* *cresc.* *p cresc.*

K. B. *fp* *cresc.* *p cresc.*

B. Von hier ab geht die, den Hintergrund abschließende Dekoration wie-

Hal - tet den Frechen! Her - bei! Wehrt ihm die We - ge!

1454

Hob. I. *f*

Hob. II. III. *f*

Althob. *f*

Klar. I. in B. *f*

Klar. II. III. *p cresc.* *f*

Fag. I. II. *p cresc.* *f*

Fag. III. *p cresc.* *f*

Hörn. I. II. in F. *f*

Hörn. III. IV. *f*

Viol. I. *f*

Viol. II. *f* *pizz.*

Br. *f*

Ku. *f*

Vel. *f*

K. B. *f*

der in die Höhe. *B. Kundry von der Treppe herab.*

Wehrt ihm die Pfa - de!

1458

I. Hob.

II. III. Althob.

I. Klar. in B.

II. III. Fag.

I. II. Hörn. in F.

III. IV.

I. Viol.

II. Br.

Ku.

Vel.

K. B.

pizz.

Bog. f

B. Tempo zurückhalten

Und flö-hest du von hier und fändest al-le We-ge der Welt, den Weg,

1463

I. II. Hob. *f*

III. *f* *p*

Athob. *p*

I. II. Klar. in B. *f*

III. *fp*

I. II. Fag. *zu 2* *fp*

III. *fp*

I. II. Hörn. in F. *f*

III. IV. *fp*

I. Viol. *p* *cresc.* *f*

II. *p* *cresc.* *fp*

Br. *p* *cresc.* *fp*

Ku. den du suchst. des' Pfa-de sollst du nicht fin - den: denn' Pfad und

Vcl. *p* *cresc.* *fp*

K. B. *p* *cresc.* *fp*

1468

Fl. I. II.

I. II.
Hob.

III.
Althob.

I. II.
Klar.
in B.

III.

I. II.
Fag.

III.

Hr. III. IV.
in E

I.
Viol.

II.

Br.

Ku.
We - ge, die dich mir ent - füh - - ren, so — ver -

Vel.

K. B.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 1 through 4 of a piece. It features a variety of instruments: Flute I & II, Horn I & II, Clarinet in B (I & II), Bassoon I & II, Trumpet III & IV, Violin I & II, Trombone, Cymbals, and Piano. The piano part includes a vocal line with lyrics. The music is characterized by dynamic markings of *p* (piano) and includes various articulations such as trills, slurs, and accents. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The vocal line in the piano part has the lyrics: "We - ge, die dich mir ent - füh - - ren, so — ver -".

Etwas breiter.

Fl. I. II. *cresc.*

I. II. *cresc.*

Hob. III. *cresc.*

Althob. *cresc.*

I. II. *cresc.*

Klar. in B. III. *cresc.*

I. II. *cresc.* zu 2

Fag. III. *cresc.*

K. Fag. *cresc.*

I. II. *f*

Hörn. in F. III. IV. *f*

Etwas breiter.

I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Ku. *wünsch ich sie dir: Ir - re! Ir - re,*

Vcl. *cresc.*

K. B. *cresc.*

*B. Mit Gebärden nach verschiedenen Richtungen.
B. Variante.*

get. p

1480

acceler.

Fl. I. II. *più p*

I. II. Hob. III. *cresc. - - - f*

Althob. *cresc. - - - f*

Klar. I. II. in B. *più p*

I. II. Fag. *più p cresc.*

III. *più p cresc.*

K. Fag. *più p cresc.*

I. II. Hörn. in F. *cresc. - - - f*

III. IV. *cresc. - - - f*

acceler.

Viol. I. *cresc. - - - f f f p*

II. *più p cresc. - - - f f f p*

Br. *più p cresc. - - - f f f p*

Ku. *B. Kaum ihrer mächtig. B. Sehr energisch. B. Variante.*
 mir so ver-traut - - - dich weih ich ihm zum Ge -

Vcl. *pizz. Bog. cresc. - - - f f p*

K. B. *pizz. Bog. cresc. - - - f f p*

1486

I. Hob. *f* *fp* *cresc.*

II. III. *f* *fp* *cresc.* *zu 2*

Althob. *f* *fp* *cresc.*

I. Klar. in B. *f* *fp* *cresc.*

II. III. *f* *fp* *cresc.* *zu 2*

I. Fag. *f*

II. III. *f* *cresc.* *3*

I. II. Hörn. in F. *f* *fp* *cresc.* *zu 2*

III. IV. *f* *fp* *cresc.* *zu 2*

I. Viol. *f* *fp* *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *trem.*

II. *f* *fp* *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *trem.*

Br. *f* *fp* *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *trem.*

Ku. *leit!*

B. Parsifal weicht nach vorne, rechts zurück.

Klingsor (ist auf der Burgmauer herausgetreten und schwenkt eine Lanze gegen Parsifal).

Halt da! Dich bann ich mit der rechten Wehr! Den To-ren stel - le mir sei - nes

Vcl. *f* *p* *cresc.* *3*

K. B. *f* *p* *cresc.* *3*

I. Fl. *f dim. p*

II. III. *f dim. p*

I. Hob. *zu 2 più cresc. f p*

II. III. *più cresc. f p*

Althob. *più cresc. f*

I. Klar. in B. *zu 2 più cresc. f*

II. III. *più cresc. f*

Fag. II. III. *zu 2 più cresc. f p*

I. II. Hörn. in F. *zu 2 più cresc. f p*

III. IV. *zu 2 più cresc. f p*

Trp. II. III. in D. *p*

Pos. I. II. *p*

PK. *in D. f dim. p*

Harfe. *glissando dim. p*

Etwas zurückhaltend.

I. Viol. *trem. f p*

II. *trem. f p*

Br. *f p*

P. Parsifal (erfaßt den Speer mit der Hand und hält ihn über seinem Haupte).

Kl. (Er schleudert auf Parsifal den Speer, welcher über dessen Haupte schweben bleibt.) Mit die-sem Zeichen

Mei - - - sters Speer!

Vel. *f*

K. B. *f*

1496

This musical score page contains the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): I. *p*
- II. III.** (Flute): *p*
- Althob.** (Alto Saxophone): *p*
- Klar. I. in B.** (Clarinete in B): *p*
- Trp. in D.** (Trumpet in D): I. II. *p zart*; III. *p zart*
- Pos. I.** (Posaune I): *p*
- Harfe.** (Harfe): *p*
- Viol.** (Viola): I. *p*; II. *p*
- Br.** (Bassdrum): *trem.* *p*
- P.** (Piano): *p*

The vocal line at the bottom features the lyrics: "bann ich dei-nen Zau-ber: Wie die Wun- - - de er"

1501

Fl. I. *p* *cresc.*

I. Hob. *p* *cresc.*

II. III. *cresc.*

Althob. *p* *cresc.*

Klar. III. in B. *p* *cresc.*

I. II. Fag. *p cresc.*

III. *p cresc.*

I. II. Hörn. in F. *cresc.*

III. IV. *p* *cresc.*

Donnermaschine auf dem Theater. *p* *cresc.*

Harfe *p*

I. Viol. *p* *cresc.*

II. *p* *cresc.*

Br. geteilt *p* *cresc.*

P. schlie-ße, die mit ihm du schlü-gest, in Trau-er und Trüm-mer stürz er die trü-gen-de

Vcl. *ff* 5

K. B. *ff* 5

Wieder ganz lebhaft.

1506

I. Fl.

II. III. Fl.

I. Hob.

II. III. Hob.

Althob.

I. Klar. in B.

II. III. Klar. in B.

I. II. Fag.

III. Fag.

K. Fag.

I. II. Hörn. in F.

III. IV. Hörn. in F.

I. II. Trp. in D.

III. Trp. in D.

I. II. Pos.

III. Pos.

Baß-Tb.

Pk. II P. in Fis.

D-masch. a. d. Th.

Wieder ganz lebhaft.

I. Viol.

II. Viol.

Br. get.

P. (Er hat den Speer im Zeichen des Kreuzes geschlagen: wie durch ein Erbeben versinkt das Schloß.)

Pracht!

Vcl.

K. B.

1510

I. Hob. *ff* *dim.* -

zu 2

II. III. *ff* *dim.* -

I. Klar. in B. *ff* *dim.* -

II. III. *ff* *dim.* -

Baßkl. in B. *ff* *dim.* -

zu 2

I. II. Fag. *ff* *dim.* -

III. *ff* *dim.* -

K. Fag. *dim.* -

I. *ff* *dim.* -

Pos. II. *ff* *dim.* -

III. *f dim.* -

Baß-Tb. *dim.* -

Pk. I.P. in D *f* *tr* *dim.* -

I. Viol. *ff* *dim.* -

II. *ff* *dim.* -

Br. *ff* *dim.* -

(Der Garten ist schnell zu einer Einöde verdorrt; verwelkte Blumen verstreuen sich auf dem Boden. - Kundry ist schreiend zusammengesunken.)

Vcl. *ff* *dim.* -

K. B. *ff* *dim.* -

Vorhang schnell zu.

I. Fl. *ff* *espressivo* *sf dim.* *p*

II. III. Fl. *ff* *espressivo* *p*

I. Hob. *ff* *espressivo* *sf dim.* *p*

II. III. Hob. *ff* *p* *più p*

Althob. *ff* *espressivo* *più p*

I. Klar. in B. *ff* *espressivo* *più p*

II. III. Klar. in B. *ff* *sf* *p* *più p*

I. II. Fag. *ff* *sf* *p* *più p*

III. Fag. *ff* *sf* *p* *più p*

K. Fag. *ff* *sf* *p* *più p*

I. II. Hörn. in F. *ff* *in E. ausdrucksvoll* *sf dim.* *p*

III. IV. Hörn. in F. *ff* *sf dim.* *più p*

I. Trp. in E. *ff* *dim.* *zu 2*

II. III. Trp. in E. *ff* *sf* *p* *f*

I. II. Pos. *ff* *sf* *p* *f*

III. Pos. *ff* *sf* *p* *f*

Baß-Tb. *ff* *sf* *p* *f*

II. in Fis Pk. *ff* *dim.* *p* *più p*

I. in H Pk. *ff* *dim.* *p* *f*

rallent. pizz. *B. Kundry sinkt zusammen.*

I. Viol. *ff* *pizz* *p* *Bog.*

II. Viol. *ff* *pizz* *p* *Bog.*

Br. *ff* *ausdrucksvoll* *dim.* *p* *ff*

Vcl. *ff* *ausdrucksvoll* *dim.* *pizz.* *p* *ff*

K. B. *ff* *dim.* *pizz.* *p* *ff*