

5. Versus 5

Soprano
Oboe I, II
Violino concertino
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Bassono
Continuo
Organo (bez.) *

1 (5)

Ob. tr

Sopr. Ich lieg im Streit und widerstreb, hilf, o Herr Christ, dem Schwachen!
An deiner Gnade allein ich kleb, du kannst mich stärke machen.

Alto Ich lieg im Streit und widerstreb, hilf, o Herr Christ, dem Schwachen!
An deiner Gnade allein ich kleb, du kannst mich stärke machen.

Ten. Va. Ich lieg im Streit und widerstreb, hilf, o Herr Christ, dem Schwachen!
An deiner Gnade allein ich kleb, du kannst mich stärke machen.

Basso Ich lieg im Streit und widerstreb, hilf, o Herr Christ, dem Schwachen!
An deiner Gnade allein ich kleb, du kannst mich stärke machen.

Org. 6 5 6 4 2 6 3 6 6 4 6 # 5 6 6 5 8 7 5 2 4 6 5 6 5

9

Ob.

Kömmt nun Anfechtung, Herr, so wehr, daß sie mich nicht umstoße.

Kömmt nun Anfechtung, Herr, so wehr, daß sie mich nicht umstoße.

Va. Kömmt nun Anfechtung, Herr, so wehr, daß sie mich nicht umstoße.

Kömmt nun Anfechtung, Herr, so wehr, daß sie mich nicht umstoße.

Org. 6 8 7 6 5 6 5 4 6 3 5 6 6 5 6 3 2 6 4 6 8 7 # 6 5 6 6 5 6 6 5 6 6 3 7 6 4 2 4 # 5

13

Ob.

Du kannst maßen, daß mir's nicht bring Gefahr; ich weiß, du wirst's nicht lassen.

Viol. Du kannst maßen, daß mir's nicht bring Gefahr; ich weiß, du wirst's nicht lassen.

Va. Du kannst maßen, daß mir's nicht bring Gefahr; ich weiß, du wirst's nicht lassen.

Du kannst maßen, daß mir's nicht bring Gefahr; ich weiß, du wirst's nicht lassen.

Org. 6 5 9 8 6 7 6 5 6 5 6 7 6 4 # 6 5 6 6 5 6 4 5 6 5 6 6 5 6 6 5 6 4 #

Cont. 6 5 9 8 6 7 6 5 6 5 6 7 6 4 # 6 5 6 6 5 6 4 #

* Die Bezifferung über dem System folgt den Eintragungen eines anonymen Kopisten in den Orgelpart für eine Wiederaufführung um 1742, diejenige unter dem System der autographen Eintragung von 1732; siehe Vorwort sowie Krit. Bericht, Kap. II.