

Beethoven, Σονάτα για πιάνο σε ντο δίσση ελάσσονα, ορ. 27/2, 2ο μέρος

**Allegretto**

La prima parte solamente una volta

*Allegretto D.C.*

\*) In T. 37, 41, 49, 53 steht das *fp* in der Eigenschaft ausdrücklich bei der Mittelstimme (wie oben); ungleichmäßig dagegen in der Orig. Ausg.

\*) In bars 37, 41, 49 and 53 of autograph, *fp* is expressly in the middle voice (as above); variable, on the other hand, in original edition.

\*) *fp* (mesures 37, 41, 49, 53) dans l'autographe expressément pour la voix moyenne (comme en haut); par contre irrégulier dans l'édition originale.