**Ενδεικτική βιβλιογραφία**

**Κινηματογραφικές μεταφορές**

*A companion to literature and film* (επιμέλεια: Robert Stam - Alessandra Raengo), Blackwell Publishing, 22006, σσ. 1-22. (Α΄ έκδοση 2004).

*Literature and film: A guide to the theory and practice of film adaptation* (επιμέλεια Robert Stam – Alessandra Raengo), Blackwell Publishing, 2005

*Literature through film. Realism. Magic, and the Art of Adaptation* (επιμέλεια Robert Stam – Alessandra Raengo), Blackwell Publishing, 2005.

Δέσποινα Κακλαμανίδου, *Όταν το μυθιστόρημα συνάντησε τον κινηματογράφο. Θεωρητικές Προσεγγίσεις και Συγκριτικές Αναλύσεις*, Αθήνα, Αιγόκερως, 2006.

Θανάσης Αγάθος, «Διηγήματα του Παπαδιαμάντη στον κινηματογράφο: Η περίπτωση της ταινίας *Ο μετανάστης* του Νέστορα Μάτσα», περ. *Σύγκριση*, τχ. 23, Αθήνα 2012, σσ. 119-131. [https://www.academia.edu/12588583/Θ\_Αγάθος\_Γαλήνη\_Από\_τον\_λυρισμό\_του\_Ηλία\_Βενέζη\_1939\_στον\_πειραματισμό\_του\_Gregory\_Markopoulos\_1958\_στο\_Κ\_Α\_Δημάδης\_επιμ\_Ε\_Ευρωπαϊκό\_Συνέδριο\_Νεοελληνικών\_Σπουδών\_της\_ΕΕΝΣ\_Συνέχειες\_ασυνέχειες\_ρήξεις\_στον\_ελληνικό\_κόσμο\_1204\_2014\_Πρακτικά\_τ\_Γ\_ΕΕΝΣ\_Αθήνα\_2015\_σ\_397\_408](https://www.academia.edu/12588583/%CE%98_%CE%91%CE%B3%CE%AC%CE%B8%CE%BF%CF%82_%CE%93%CE%B1%CE%BB%CE%AE%CE%BD%CE%B7_%CE%91%CF%80%CF%8C_%CF%84%CE%BF%CE%BD_%CE%BB%CF%85%CF%81%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C_%CF%84%CE%BF%CF%85_%CE%97%CE%BB%CE%AF%CE%B1_%CE%92%CE%B5%CE%BD%CE%AD%CE%B6%CE%B7_1939_%CF%83%CF%84%CE%BF%CE%BD_%CF%80%CE%B5%CE%B9%CF%81%CE%B1%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C_%CF%84%CE%BF%CF%85_Gregory_Markopoulos_1958_%CF%83%CF%84%CE%BF_%CE%9A_%CE%91_%CE%94%CE%B7%CE%BC%CE%AC%CE%B4%CE%B7%CF%82_%CE%B5%CF%80%CE%B9%CE%BC_%CE%95_%CE%95%CF%85%CF%81%CF%89%CF%80%CE%B1%CF%8A%CE%BA%CF%8C_%CE%A3%CF%85%CE%BD%CE%AD%CE%B4%CF%81%CE%B9%CE%BF_%CE%9D%CE%B5%CE%BF%CE%B5%CE%BB%CE%BB%CE%B7%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CF%8E%CE%BD_%CE%A3%CF%80%CE%BF%CF%85%CE%B4%CF%8E%CE%BD_%CF%84%CE%B7%CF%82_%CE%95%CE%95%CE%9D%CE%A3_%CE%A3%CF%85%CE%BD%CE%AD%CF%87%CE%B5%CE%B9%CE%B5%CF%82_%CE%B1%CF%83%CF%85%CE%BD%CE%AD%CF%87%CE%B5%CE%B9%CE%B5%CF%82_%CF%81%CE%AE%CE%BE%CE%B5%CE%B9%CF%82_%CF%83%CF%84%CE%BF%CE%BD_%CE%B5%CE%BB%CE%BB%CE%B7%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CF%8C_%CE%BA%CF%8C%CF%83%CE%BC%CE%BF_1204_2014_%CE%A0%CF%81%CE%B1%CE%BA%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AC_%CF%84_%CE%93_%CE%95%CE%95%CE%9D%CE%A3_%CE%91%CE%B8%CE%AE%CE%BD%CE%B1_2015_%CF%83_397_408)

―, «Το *Νούμερο 31328* του Βενέζη και *1922* του Κούνδουρου: το μυθιστόρημα ως αφετηρία για κινηματογραφική αναλογία», στο: *Τριαντάφυλλα και γιασεμιά. Τιμητικός τόμος για την Ελένη Πολίτου – Μαρμαρινού*, (επιμέλεια: Ζ. Ι. Σιαφλέκης – Ερασμία-Λουίζα Σταυροπούλου), Gutenberg, Αθήνα 2012, σσ. 599-616. [https://www.academia.edu/4756418/Θ\_Αγάθος\_Το\_Νούμερο\_31328\_του\_Βενέζη\_και\_1922\_του\_Κούνδουρου\_το\_μυθιστόρημα\_ως\_αφετηρία\_για\_κινηματογραφική\_αναλογία\_στο\_Ζ\_Ι\_Σιαφλέκης\_Ερασμία\_Λουίζα\_Σταυροπούλου\_επιμ\_Τριαντάφυλλα\_και\_γιασεμιά\_Τιμητικός\_τόμος\_για\_την\_Ελένη\_Πολίτου\_Μαρμαρινού\_Gutenberg\_Αθήνα\_2012\_σσ\_599\_616](https://www.academia.edu/4756418/%CE%98_%CE%91%CE%B3%CE%AC%CE%B8%CE%BF%CF%82_%CE%A4%CE%BF_%CE%9D%CE%BF%CF%8D%CE%BC%CE%B5%CF%81%CE%BF_31328_%CF%84%CE%BF%CF%85_%CE%92%CE%B5%CE%BD%CE%AD%CE%B6%CE%B7_%CE%BA%CE%B1%CE%B9_1922_%CF%84%CE%BF%CF%85_%CE%9A%CE%BF%CF%8D%CE%BD%CE%B4%CE%BF%CF%85%CF%81%CE%BF%CF%85_%CF%84%CE%BF_%CE%BC%CF%85%CE%B8%CE%B9%CF%83%CF%84%CF%8C%CF%81%CE%B7%CE%BC%CE%B1_%CF%89%CF%82_%CE%B1%CF%86%CE%B5%CF%84%CE%B7%CF%81%CE%AF%CE%B1_%CE%B3%CE%B9%CE%B1_%CE%BA%CE%B9%CE%BD%CE%B7%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%B9%CE%BA%CE%AE_%CE%B1%CE%BD%CE%B1%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%AF%CE%B1_%CF%83%CF%84%CE%BF_%CE%96_%CE%99_%CE%A3%CE%B9%CE%B1%CF%86%CE%BB%CE%AD%CE%BA%CE%B7%CF%82_%CE%95%CF%81%CE%B1%CF%83%CE%BC%CE%AF%CE%B1_%CE%9B%CE%BF%CF%85%CE%AF%CE%B6%CE%B1_%CE%A3%CF%84%CE%B1%CF%85%CF%81%CE%BF%CF%80%CE%BF%CF%8D%CE%BB%CE%BF%CF%85_%CE%B5%CF%80%CE%B9%CE%BC_%CE%A4%CF%81%CE%B9%CE%B1%CE%BD%CF%84%CE%AC%CF%86%CF%85%CE%BB%CE%BB%CE%B1_%CE%BA%CE%B1%CE%B9_%CE%B3%CE%B9%CE%B1%CF%83%CE%B5%CE%BC%CE%B9%CE%AC_%CE%A4%CE%B9%CE%BC%CE%B7%CF%84%CE%B9%CE%BA%CF%8C%CF%82_%CF%84%CF%8C%CE%BC%CE%BF%CF%82_%CE%B3%CE%B9%CE%B1_%CF%84%CE%B7%CE%BD_%CE%95%CE%BB%CE%AD%CE%BD%CE%B7_%CE%A0%CE%BF%CE%BB%CE%AF%CF%84%CE%BF%CF%85_%CE%9C%CE%B1%CF%81%CE%BC%CE%B1%CF%81%CE%B9%CE%BD%CE%BF%CF%8D_Gutenberg_%CE%91%CE%B8%CE%AE%CE%BD%CE%B1_2012_%CF%83%CF%83_599_616)

―, «*Οι σκλάβοι στα δεσμά τους*: από την πένα του Κωνσταντίνου Θεοτόκη στον κινηματογραφικό φακό του Τώνη Λυκουρέση»: *Από τη λογοτεχνία στον κινηματογράφο*, (επιμέλεια: Φ. Ταμπάκη – Ιωνά, Μ. Ε. Γαλάνη), Αιγόκερως, Αθήνα 2012, σσ. 43-52. [https://www.academia.edu/4754919/Θανάσης\_Αγάθος\_Οι\_σκλάβοι\_στα\_δεσμά\_τους\_από\_την\_πένα\_του\_Κωνσταντίνου\_Θεοτόκη\_στον\_κινηματογραφικό\_φακό\_του\_Τώνη\_Λυκουρέση\_στον\_τόμο\_Φ\_Ταμπάκη\_Ιωνά\_Μ\_Ε\_Γαλάνη\_επιμ\_Από\_τη\_λογοτεχνία\_στον\_κινηματογράφο\_Αιγόκερως\_Αθήνα\_2012\_σσ\_43\_52](https://www.academia.edu/4754919/%CE%98%CE%B1%CE%BD%CE%AC%CF%83%CE%B7%CF%82_%CE%91%CE%B3%CE%AC%CE%B8%CE%BF%CF%82_%CE%9F%CE%B9_%CF%83%CE%BA%CE%BB%CE%AC%CE%B2%CE%BF%CE%B9_%CF%83%CF%84%CE%B1_%CE%B4%CE%B5%CF%83%CE%BC%CE%AC_%CF%84%CE%BF%CF%85%CF%82_%CE%B1%CF%80%CF%8C_%CF%84%CE%B7%CE%BD_%CF%80%CE%AD%CE%BD%CE%B1_%CF%84%CE%BF%CF%85_%CE%9A%CF%89%CE%BD%CF%83%CF%84%CE%B1%CE%BD%CF%84%CE%AF%CE%BD%CE%BF%CF%85_%CE%98%CE%B5%CE%BF%CF%84%CF%8C%CE%BA%CE%B7_%CF%83%CF%84%CE%BF%CE%BD_%CE%BA%CE%B9%CE%BD%CE%B7%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%B9%CE%BA%CF%8C_%CF%86%CE%B1%CE%BA%CF%8C_%CF%84%CE%BF%CF%85_%CE%A4%CF%8E%CE%BD%CE%B7_%CE%9B%CF%85%CE%BA%CE%BF%CF%85%CF%81%CE%AD%CF%83%CE%B7_%CF%83%CF%84%CE%BF%CE%BD_%CF%84%CF%8C%CE%BC%CE%BF_%CE%A6_%CE%A4%CE%B1%CE%BC%CF%80%CE%AC%CE%BA%CE%B7_%CE%99%CF%89%CE%BD%CE%AC_%CE%9C_%CE%95_%CE%93%CE%B1%CE%BB%CE%AC%CE%BD%CE%B7_%CE%B5%CF%80%CE%B9%CE%BC_%CE%91%CF%80%CF%8C_%CF%84%CE%B7_%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%BF%CF%84%CE%B5%CF%87%CE%BD%CE%AF%CE%B1_%CF%83%CF%84%CE%BF%CE%BD_%CE%BA%CE%B9%CE%BD%CE%B7%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%AC%CF%86%CE%BF_%CE%91%CE%B9%CE%B3%CF%8C%CE%BA%CE%B5%CF%81%CF%89%CF%82_%CE%91%CE%B8%CE%AE%CE%BD%CE%B1_2012_%CF%83%CF%83_43_52)

―, «Ο Βιζυηνός ως τρόφιμος του Δρομοκαΐτειου στην ταινία του Λάκη Παπαστάθη *Το μόνον της ζωής του ταξείδιον*», περ. *Μανδραγόρας,* τχ. 54 (Απρίλιος 2016), σ. 66-67. [https://www.academia.edu/30311478/Θανάσης\_Αγάθος\_Ο\_Βιζυηνός\_ως\_τρόφιμος\_του\_Δρομοκαΐτειου\_στην\_ταινία\_του\_Λάκη\_Παπαστάθη\_Το\_μόνον\_της\_ζωής\_του\_ταξείδιον\_Μανδραγόρας\_τχ\_54\_Απρίλιος\_2016\_σ\_66\_67](https://www.academia.edu/30311478/%CE%98%CE%B1%CE%BD%CE%AC%CF%83%CE%B7%CF%82_%CE%91%CE%B3%CE%AC%CE%B8%CE%BF%CF%82_%CE%9F_%CE%92%CE%B9%CE%B6%CF%85%CE%B7%CE%BD%CF%8C%CF%82_%CF%89%CF%82_%CF%84%CF%81%CF%8C%CF%86%CE%B9%CE%BC%CE%BF%CF%82_%CF%84%CE%BF%CF%85_%CE%94%CF%81%CE%BF%CE%BC%CE%BF%CE%BA%CE%B1%CE%90%CF%84%CE%B5%CE%B9%CE%BF%CF%85_%CF%83%CF%84%CE%B7%CE%BD_%CF%84%CE%B1%CE%B9%CE%BD%CE%AF%CE%B1_%CF%84%CE%BF%CF%85_%CE%9B%CE%AC%CE%BA%CE%B7_%CE%A0%CE%B1%CF%80%CE%B1%CF%83%CF%84%CE%AC%CE%B8%CE%B7_%CE%A4%CE%BF_%CE%BC%CF%8C%CE%BD%CE%BF%CE%BD_%CF%84%CE%B7%CF%82_%CE%B6%CF%89%CE%AE%CF%82_%CF%84%CE%BF%CF%85_%CF%84%CE%B1%CE%BE%CE%B5%CE%AF%CE%B4%CE%B9%CE%BF%CE%BD_%CE%9C%CE%B1%CE%BD%CE%B4%CF%81%CE%B1%CE%B3%CF%8C%CF%81%CE%B1%CF%82_%CF%84%CF%87_54_%CE%91%CF%80%CF%81%CE%AF%CE%BB%CE%B9%CE%BF%CF%82_2016_%CF%83_66_67)

**\*\*\***

**Κινηματογραφικά στοιχεία στη λογοτεχνική αφήγηση / «Κινηματογραφικές αναφορές»**

Claude-Edmonde Magny, *L’ age du roman américain*, Παρίσι, Éditions du Seuil,1948.

(<https://openlibrary.org/books/OL4584673M/The_age_of_the_American_novel> -χρειάζεται να κάνετε δωρεάν λογαριασμό για να μπορέσετε να το «δανιστείτε»)

Keith Cohen, *Film and Fiction. The Dynamics of Exchange*, Νιου Χέιβεν & Λονδίνο, Yale University Press, 1979.

<https://archive.org/details/filmfictiondynam0000cohe/page/n7/mode/2up>

Irina Rajewsky, «Intermediality, Intertextuality, and Remediation: A Literary Perspective on Intermediality», περ. *intermédialités*, τχ. 6 (φθινόπωρο 2005), σσ. 43-64. < [www.erudit.org/en/journals/im/2005-n6-im1814727/1005505ar.pdf](http://www.erudit.org/en/journals/im/2005-n6-im1814727/1005505ar.pdf) >. Ημερομηνία τελευταίας πρόσβασης: 3/3/2019.

Δημήτρης Αγγελάτος, «Σύγκριση και διακαλλιτεχνικές προσεγγίσεις στη Συγκριτική Φιλολογία», Σύγκριση/Comparaison, τχ. 15 (2003), σσ. 45-54. <https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/sygkrisi/article/view/10094>

Νάντια Φραγκούλη, «Κινηματογραφικοί τρόποι στην *Αντιποίησιν αρχής* του Αλέξανδρου Κοτζιά: ιχνηλατώντας το 'κινηματογραφικό' εν κειμένω»: *Πρακτικά του 8ου Συνεδρίου Μεταπτυχιακών Φοιτητών & Υποψήφιων διδακτόρων του Πανεπιστημίου Αθηνών*, (8-11 Ιουλίου 2015), Αθήνα, ΕΚΠΑ, 2017. (ηλεκτρονική έκδοση). [https://www.academia.edu/29827078/\_Κινηματογραφικοί\_τρόποι\_στην\_Αντιποίησιν\_αρχής\_του\_Αλέξανδρου\_Κοτζιά\_ιχνηλατώντας\_το\_κινηματογραφικό\_εν\_κειμένω\_Πρακτικά\_του\_8ου\_Συνεδρίου\_Μεταπτυχιακών\_Φοιτητών\_and\_Υποψήφιων\_διδακτόρων\_του\_Πανεπιστημίου\_Αθηνών](https://www.academia.edu/29827078/_%CE%9A%CE%B9%CE%BD%CE%B7%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%B9%CE%BA%CE%BF%CE%AF_%CF%84%CF%81%CF%8C%CF%80%CE%BF%CE%B9_%CF%83%CF%84%CE%B7%CE%BD_%CE%91%CE%BD%CF%84%CE%B9%CF%80%CE%BF%CE%AF%CE%B7%CF%83%CE%B9%CE%BD_%CE%B1%CF%81%CF%87%CE%AE%CF%82_%CF%84%CE%BF%CF%85_%CE%91%CE%BB%CE%AD%CE%BE%CE%B1%CE%BD%CE%B4%CF%81%CE%BF%CF%85_%CE%9A%CE%BF%CF%84%CE%B6%CE%B9%CE%AC_%CE%B9%CF%87%CE%BD%CE%B7%CE%BB%CE%B1%CF%84%CF%8E%CE%BD%CF%84%CE%B1%CF%82_%CF%84%CE%BF_%CE%BA%CE%B9%CE%BD%CE%B7%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%B9%CE%BA%CF%8C_%CE%B5%CE%BD_%CE%BA%CE%B5%CE%B9%CE%BC%CE%AD%CE%BD%CF%89_%CE%A0%CF%81%CE%B1%CE%BA%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AC_%CF%84%CE%BF%CF%85_8%CE%BF%CF%85_%CE%A3%CF%85%CE%BD%CE%B5%CE%B4%CF%81%CE%AF%CE%BF%CF%85_%CE%9C%CE%B5%CF%84%CE%B1%CF%80%CF%84%CF%85%CF%87%CE%B9%CE%B1%CE%BA%CF%8E%CE%BD_%CE%A6%CE%BF%CE%B9%CF%84%CE%B7%CF%84%CF%8E%CE%BD_and_%CE%A5%CF%80%CE%BF%CF%88%CE%AE%CF%86%CE%B9%CF%89%CE%BD_%CE%B4%CE%B9%CE%B4%CE%B1%CE%BA%CF%84%CF%8C%CF%81%CF%89%CE%BD_%CF%84%CE%BF%CF%85_%CE%A0%CE%B1%CE%BD%CE%B5%CF%80%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%B7%CE%BC%CE%AF%CE%BF%CF%85_%CE%91%CE%B8%CE%B7%CE%BD%CF%8E%CE%BD)

Νάντια Φραγκούλη,«Μεθοδολογικά ζητήματα για τη μελέτη της διακαλλιτεχνικής επαφής της ελληνικής πεζογραφίας του εικοστού αιώνα με τον κινηματογράφο», *Σύγκριση*, 32 (2023), 316–330. <https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/sygkrisi/article/view/35558>

Νάντια Φραγκούλη, *Ο διάλογος της ελληνικής πεζογραφίας με τον κινηματογράφο. 1949-2009. Μέθοδος. Παραδείγματα. Εκτιμήσεις,* Εκδόσεις Γκόνη, 2023.