**Ενδεικτική βιβλιογραφία**

**Κινηματογραφικές μεταφορές**

*A companion to literature and film* (επιμέλεια: Robert Stam - Alessandra Raengo), Blackwell Publishing, 22006, σσ. 1-22. (Α΄ έκδοση 2004).

*Literature and film: A guide to the theory and practice of film adaptation* (επιμέλεια Robert Stam – Alessandra Raengo), Blackwell Publishing, 2005

*Literature through film. Realism. Magic, and the Art of Adaptation* (επιμέλεια Robert Stam – Alessandra Raengo), Blackwell Publishing, 2005.

Δέσποινα Κακλαμανίδου, *Όταν το μυθιστόρημα συνάντησε τον κινηματογράφο. Θεωρητικές Προσεγγίσεις και Συγκριτικές Αναλύσεις*, Αθήνα, Αιγόκερως, 2006.

Θανάσης Αγάθος, «Διηγήματα του Παπαδιαμάντη στον κινηματογράφο: Η περίπτωση της ταινίας *Ο μετανάστης* του Νέστορα Μάτσα», περ. *Σύγκριση*, τχ. 23, Αθήνα 2012, σσ. 119-131. <https://www.academia.edu/12588583/Θ_Αγάθος_Γαλήνη_Από_τον_λυρισμό_του_Ηλία_Βενέζη_1939_στον_πειραματισμό_του_Gregory_Markopoulos_1958_στο_Κ_Α_Δημάδης_επιμ_Ε_Ευρωπαϊκό_Συνέδριο_Νεοελληνικών_Σπουδών_της_ΕΕΝΣ_Συνέχειες_ασυνέχειες_ρήξεις_στον_ελληνικό_κόσμο_1204_2014_Πρακτικά_τ_Γ_ΕΕΝΣ_Αθήνα_2015_σ_397_408>

―, «Το *Νούμερο 31328* του Βενέζη και *1922* του Κούνδουρου: το μυθιστόρημα ως αφετηρία για κινηματογραφική αναλογία», στο: *Τριαντάφυλλα και γιασεμιά. Τιμητικός τόμος για την Ελένη Πολίτου – Μαρμαρινού*, (επιμέλεια: Ζ. Ι. Σιαφλέκης – Ερασμία-Λουίζα Σταυροπούλου), Gutenberg, Αθήνα 2012, σσ. 599-616. <https://www.academia.edu/4756418/Θ_Αγάθος_Το_Νούμερο_31328_του_Βενέζη_και_1922_του_Κούνδουρου_το_μυθιστόρημα_ως_αφετηρία_για_κινηματογραφική_αναλογία_στο_Ζ_Ι_Σιαφλέκης_Ερασμία_Λουίζα_Σταυροπούλου_επιμ_Τριαντάφυλλα_και_γιασεμιά_Τιμητικός_τόμος_για_την_Ελένη_Πολίτου_Μαρμαρινού_Gutenberg_Αθήνα_2012_σσ_599_616>

―, «*Οι σκλάβοι στα δεσμά τους*: από την πένα του Κωνσταντίνου Θεοτόκη στον κινηματογραφικό φακό του Τώνη Λυκουρέση»: *Από τη λογοτεχνία στον κινηματογράφο*, (επιμέλεια: Φ. Ταμπάκη – Ιωνά, Μ. Ε. Γαλάνη), Αιγόκερως, Αθήνα 2012, σσ. 43-52. <https://www.academia.edu/4754919/Θανάσης_Αγάθος_Οι_σκλάβοι_στα_δεσμά_τους_από_την_πένα_του_Κωνσταντίνου_Θεοτόκη_στον_κινηματογραφικό_φακό_του_Τώνη_Λυκουρέση_στον_τόμο_Φ_Ταμπάκη_Ιωνά_Μ_Ε_Γαλάνη_επιμ_Από_τη_λογοτεχνία_στον_κινηματογράφο_Αιγόκερως_Αθήνα_2012_σσ_43_52>

―, «Ο Βιζυηνός ως τρόφιμος του Δρομοκαΐτειου στην ταινία του Λάκη Παπαστάθη *Το μόνον της ζωής του ταξείδιον*», περ. *Μανδραγόρας,* τχ. 54 (Απρίλιος 2016), σ. 66-67. <https://www.academia.edu/30311478/Θανάσης_Αγάθος_Ο_Βιζυηνός_ως_τρόφιμος_του_Δρομοκαΐτειου_στην_ταινία_του_Λάκη_Παπαστάθη_Το_μόνον_της_ζωής_του_ταξείδιον_Μανδραγόρας_τχ_54_Απρίλιος_2016_σ_66_67>

**\*\*\***

**Κινηματογραφικά στοιχεία στη λογοτεχνική αφήγηση / «Κινηματογραφικές αναφορές»**

Claude-Edmonde Magny, *L’ age du roman américain*, Παρίσι, Éditions du Seuil,1948.

(<https://openlibrary.org/books/OL4584673M/The_age_of_the_American_novel> -χρειάζεται να κάνετε δωρεάν λογαριασμό για να μπορέσετε να το «δανιστείτε»)

Keith Cohen, *Film and Fiction. The Dynamics of Exchange*, Νιου Χέιβεν & Λονδίνο, Yale University Press, 1979.

<https://archive.org/details/filmfictiondynam0000cohe/page/n7/mode/2up>

Irina Rajewsky, «Intermediality, Intertextuality, and Remediation: A Literary Perspective on Intermediality», περ. *intermédialités*, τχ. 6 (φθινόπωρο 2005), σσ. 43-64. < [www.erudit.org/en/journals/im/2005-n6-im1814727/1005505ar.pdf](http://www.erudit.org/en/journals/im/2005-n6-im1814727/1005505ar.pdf) >. Ημερομηνία τελευταίας πρόσβασης: 3/3/2019.

Δημήτρης Αγγελάτος, «Σύγκριση και διακαλλιτεχνικές προσεγγίσεις στη Συγκριτική Φιλολογία», Σύγκριση/Comparaison, τχ. 15 (2003), σσ. 45-54. <https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/sygkrisi/article/view/10094>

Νάντια Φραγκούλη, «Κινηματογραφικοί τρόποι στην *Αντιποίησιν αρχής* του Αλέξανδρου Κοτζιά: ιχνηλατώντας το 'κινηματογραφικό' εν κειμένω»: *Πρακτικά του 8ου Συνεδρίου Μεταπτυχιακών Φοιτητών & Υποψήφιων διδακτόρων του Πανεπιστημίου Αθηνών*, (8-11 Ιουλίου 2015), Αθήνα, ΕΚΠΑ, 2017. (ηλεκτρονική έκδοση). <https://www.academia.edu/29827078/_Κινηματογραφικοί_τρόποι_στην_Αντιποίησιν_αρχής_του_Αλέξανδρου_Κοτζιά_ιχνηλατώντας_το_κινηματογραφικό_εν_κειμένω_Πρακτικά_του_8ου_Συνεδρίου_Μεταπτυχιακών_Φοιτητών_and_Υποψήφιων_διδακτόρων_του_Πανεπιστημίου_Αθηνών>

Νάντια Φραγκούλη,«Μεθοδολογικά ζητήματα για τη μελέτη της διακαλλιτεχνικής επαφής της ελληνικής πεζογραφίας του εικοστού αιώνα με τον κινηματογράφο», *Σύγκριση*, 32 (2023), 316–330. <https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/sygkrisi/article/view/35558>

Νάντια Φραγκούλη, *Ο διάλογος της ελληνικής πεζογραφίας με τον κινηματογράφο. 1949-2009. Μέθοδος. Παραδείγματα. Εκτιμήσεις,* Εκδόσεις Γκόνη, 2023.