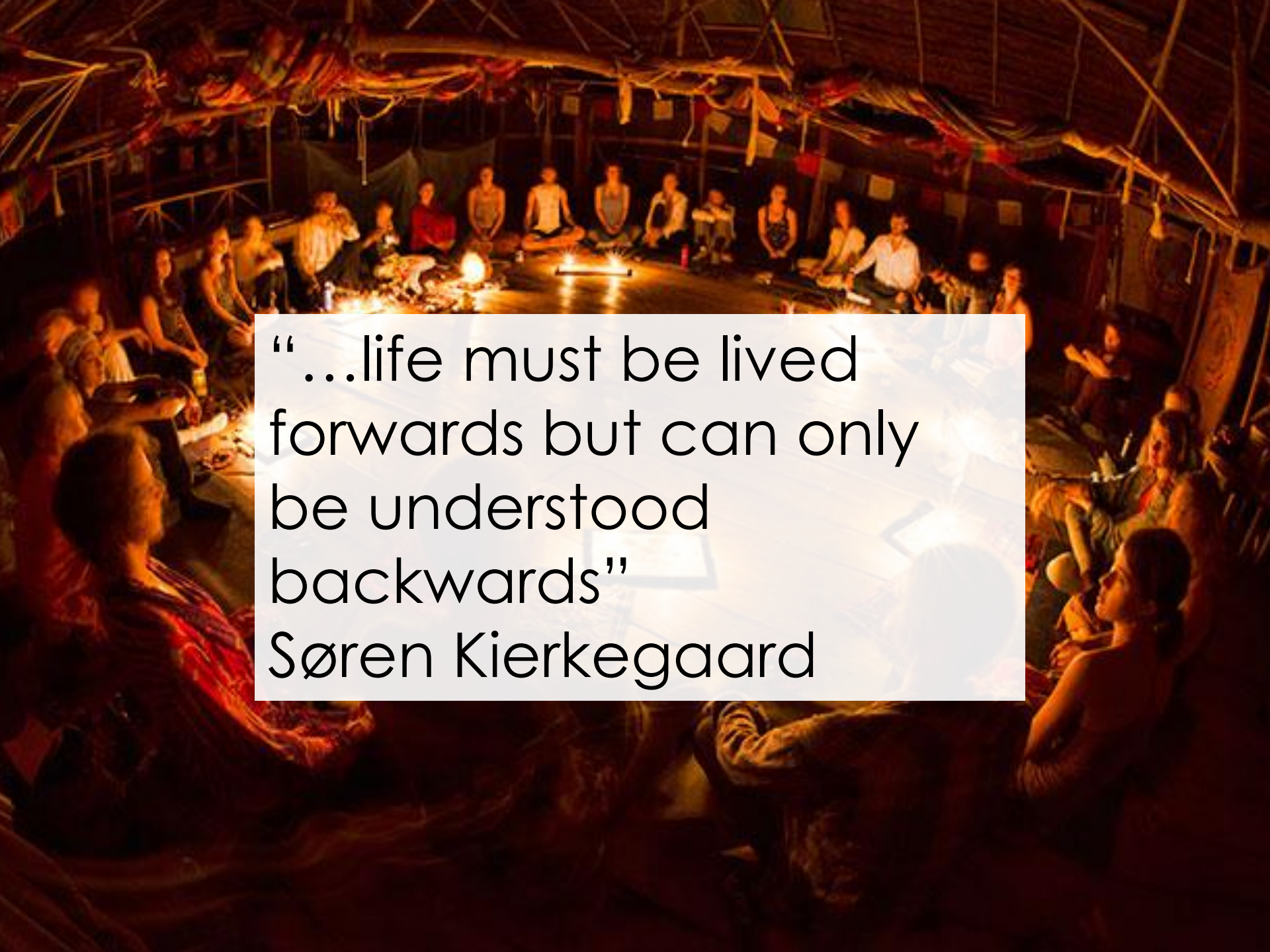




# Ψηφιακή Αφήγηση η τέχνη του χρόνου



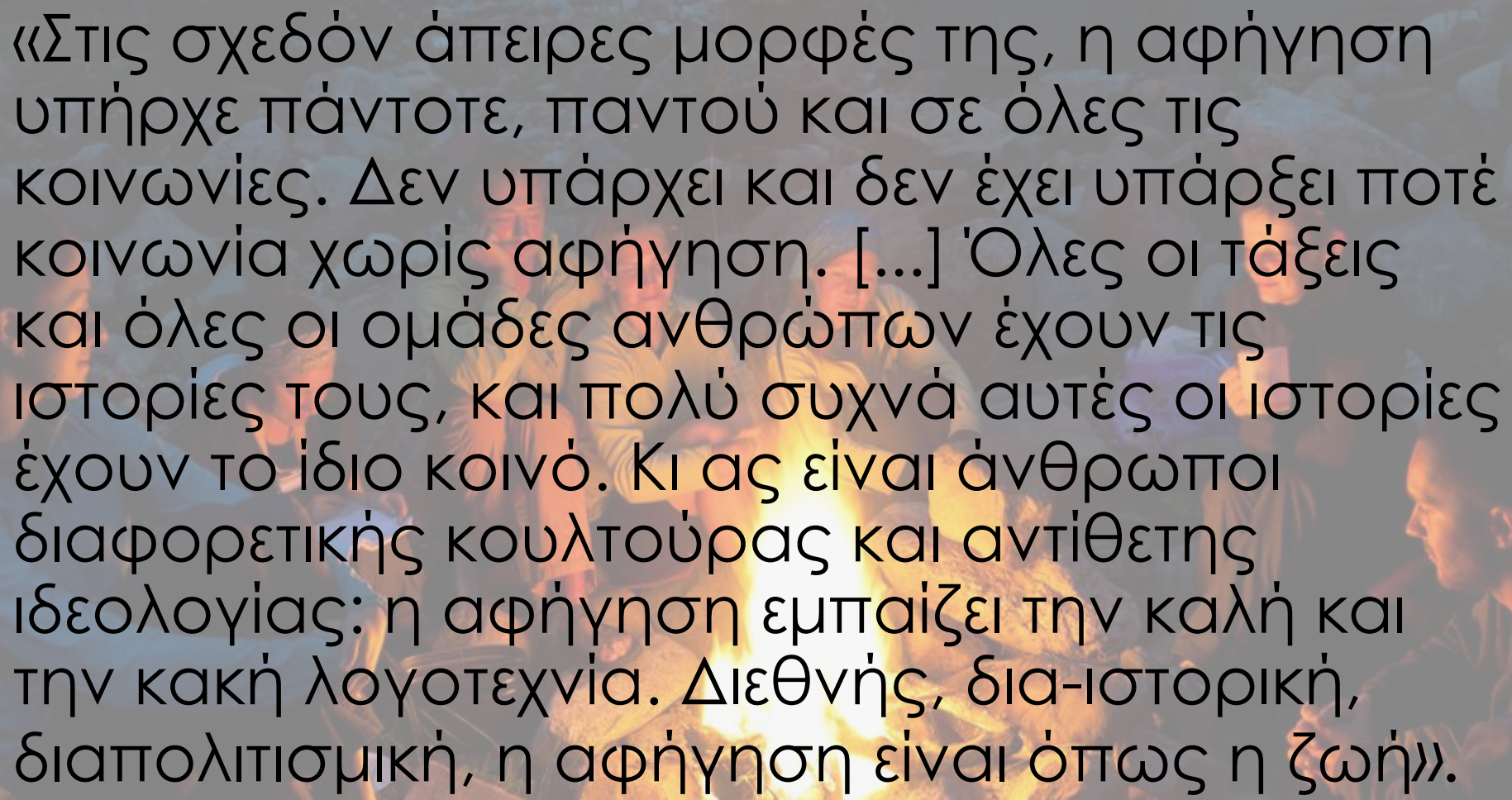
A group of people are sitting in a circle on the floor of a rustic, tent-like structure. In the center of the circle, a fire is burning, providing light and warmth. The structure is made of wooden poles and fabric, with colorful streamers hanging from the ceiling. The people are dressed in casual clothing, and the atmosphere appears to be one of a communal gathering or a campfire. The lighting is warm and focused on the fire, creating a cozy and intimate setting.

“...life must be lived  
forwards but can only  
be understood  
backwards”  
Søren Kierkegaard









«Στις σχεδόν άπειρες μορφές της, η αφήγηση υπήρχε πάντοτε, παντού και σε όλες τις κοινωνίες. Δεν υπάρχει και δεν έχει υπάρξει ποτέ κοινωνία χωρίς αφήγηση. [...] Όλες οι τάξεις και όλες οι ομάδες ανθρώπων έχουν τις ιστορίες τους, και πολύ συχνά αυτές οι ιστορίες έχουν το ίδιο κοινό. Κι ας είναι άνθρωποι διαφορετικής κουλτούρας και αντίθετης ιδεολογίας: η αφήγηση εμπαιζει την καλή και την κακή λογοτεχνία. Διεθνής, δια-ιστορική, διαπολιτισμική, η αφήγηση είναι όπως η ζωή».

Roland Barthes (1966) *Introduction à l'analyse structurale du récit*



Προφορικότητα: ομαδική αμεσότητα  
Γραφή: απελευθέρωση ή σκλαβιά της μνήμης?  
ΜΜΕ/Social Media: το άτομο σαν μέσο  
(knowledge management/crowdsourcing)

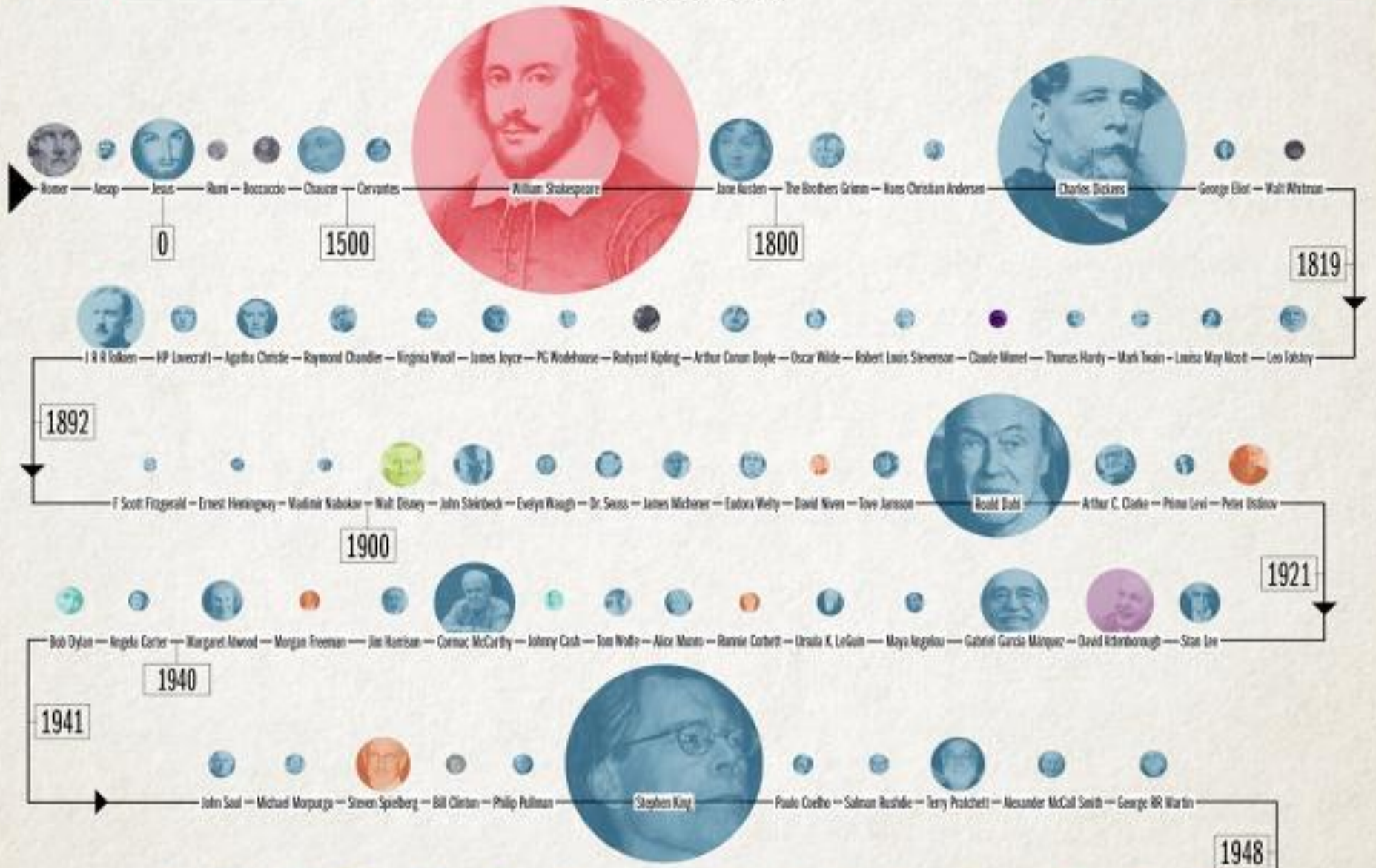


# WORLD'S GREATEST STORYTELLERS

## — RACONTEUR —

bubble size corresponds to number of votes

- author
- journalist
- activist/person
- novelist
- presenter
- screenwriter
- poet
- actor/film director
- politician
- playwright



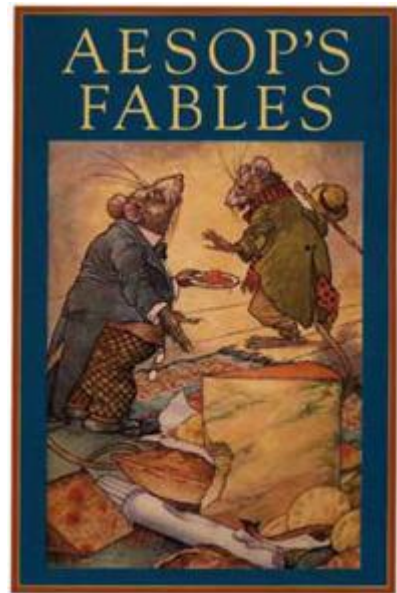




Lascaux Caves - Pyrenees  
Mountains (15000 -13000 π.Χ. 1940)



700 π.Χ - Gilgamesh

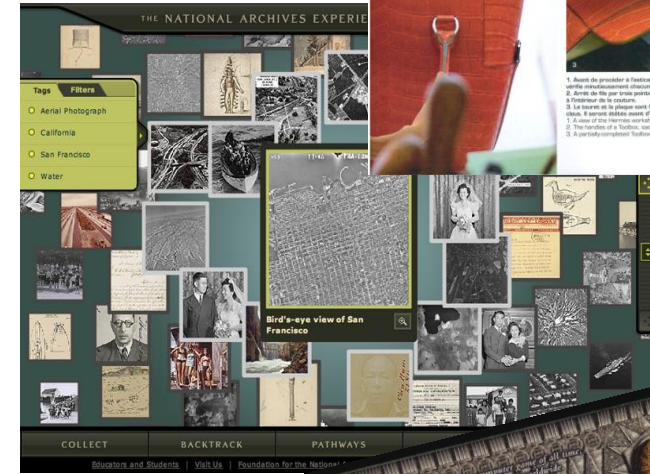


1439 μ. Χ -Gutenberg



# Ψηφιακή Αφήγηση ?

- Blogs / social media
- Διαδραστικές Ιστορίες
- Παιχνίδια
- Ταινίες / video art
- Φωτογραφική επεξεργασία
- Διαφήμιση
- Μουσική



**THE TAX CUT THAT WOULD DESTROY THE BUDGET**

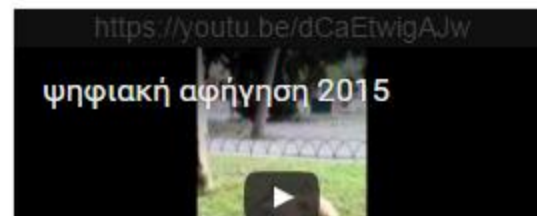


Search digitalstorytellinguoa



Απόπειρες Ψηφιακής Αφήγησης από τους εκπαιδευόμενους του μαθήματος της Ψηφιακής Αφήγησης, στα πλαίσια του Ε', ΣΤ' και Ζ' κύκλου του σεμιναρίου: "Κωστής Παλαμάς - Προγράμματα Δια Βίου με έμφαση στον Πολιτισμό". Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης. Επικοινωνία msaridaki@gmail.com

ARCHIVE






# Παλιά εργαλεία & Νέα εργαλεία

- Παρακολουθώ
- Θεατής
- Γραμμική ιστορία
- Μονοδιάστατη εμπειρία
- Ο χρήστης δεν μπορεί να αντιδράσει
- Συμμετέχω (διαδραστικότητα)
- Χρήστης
- Μη-γραμμική ιστορία
- Πολυδιάστατη εμπειρία
- Ο χρήστης αντιδρά στο περιεχόμενο
- Ο χρήστης επεμβαίνει στο περιεχόμενο
- Ο χρήστης είναι (?) το περιεχόμενο



- 
- 2013 - Μουσικοχορευτική θεατρική παράσταση από τον Andrew
  - 2003 - αμερικανική ταινία φαντασίας από τον Tim Burton
  - 1998 - μυθιστόρημα από τον Daniel Wallace





Αφήγηση είναι μια πράξη επικοινωνίας με την οποία παρουσιάζεται προφορικά, ή γραπτά μια σειρά πραγματικών ή πλασματικών (επινοημένων) γεγονότων.

Κάθε αφήγηση, ως πράξη επικοινωνίας, προϋποθέτει τουλάχιστον, δύο πρόσωπα: ένα πομπό -τον **αφηγητή**- και κάποιον στον οποίο απευθύνεται ο αφηγητής - τον **αποδέκτη**- της αφήγησης. Ο αφηγητής φροντίζει να δώσει στον αποδέκτη τις απαραίτητες πληροφορίες για τον τόπο, το χρόνο, τα πρόσωπα και τα πιθανά αίτια ενός συμβάντος. Η έκταση της αφήγησης ποικίλλει μπορεί η αφήγηση να είναι πολύ εκτεταμένη ή να περιορίζεται σε μια μόνο φράση.

- ΣΧΟΛΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ Ε-Ε Α΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

Αφήγηση (Storytelling) είναι:  
η αλληλεπιδραστική τέχνη της χρήσης λέξεων  
και δράσεων για την αναπαράσταση των  
στοιχείων και των εικόνων μιας ιστορίας με  
τρόπο που να κεντρίζει τη φαντασία του  
ακροατή.

**National Storytelling Network.**





# Αντικείμενο της αφήγησης

η εξιστόρηση, με μιαν ορισμένη σειρά, συμβάντων που μεταβάλλουν μια αρχική κατάσταση πραγμάτων ή ενεργειών, πράξεων που σκόπιμα διαπράττονται από τους "ήρωες" μιας ιστορίας. Απαντά σε ερωτήματα του τύπου **"πώς συνέβη το X"** **συνέβη το X"** ή **"πώς συμβαίνει, εκτυλίσσεται το X"** ...

NARRATIVE TIMELINE

WHAT WASN'T LIKE?  
JOSH: ...  
"After ...  
"I can be ...  
"I'm in love after 3 months or three years."

LUCY: ...  
"I can be ...  
"I'm in love after 3 months or three years."

LUCY: "Love is a ...  
"I don't think ...  
"I don't think gender matters either."

LUCY: "Love can be whatever you want it to be."  
JOSH: "I don't think gender matters either."

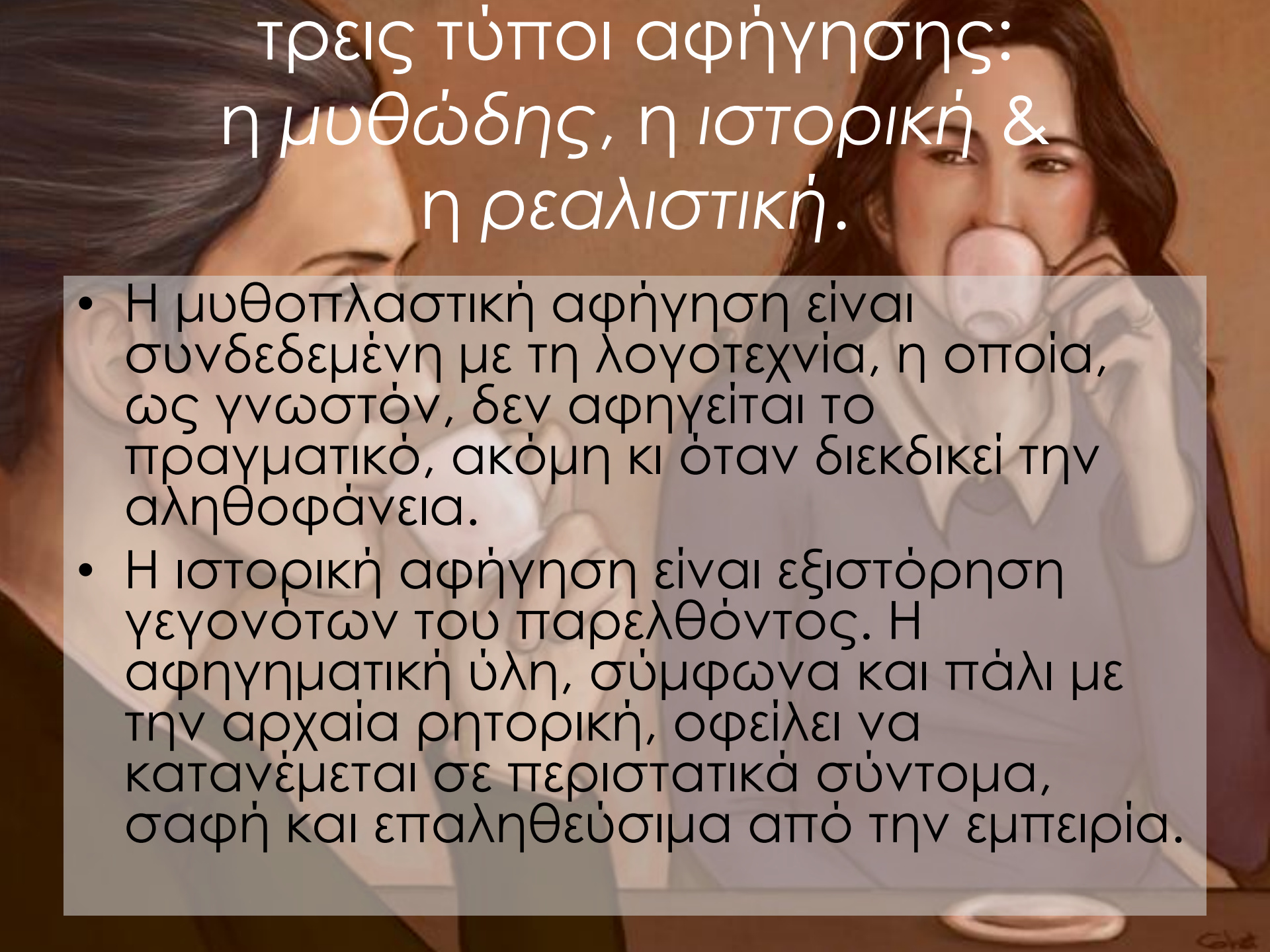
REFERENCE ROMANTIC FILMS  
Josh: ...  
"I don't think gender matters either."  
NOT in Final Act.

WVA  
SL

WVA  
SL

"Love very deep a Cle ...  
"100' m ...  
"you fe ...  
JOS ...  
"I ...  
"I don't think gender matters either."

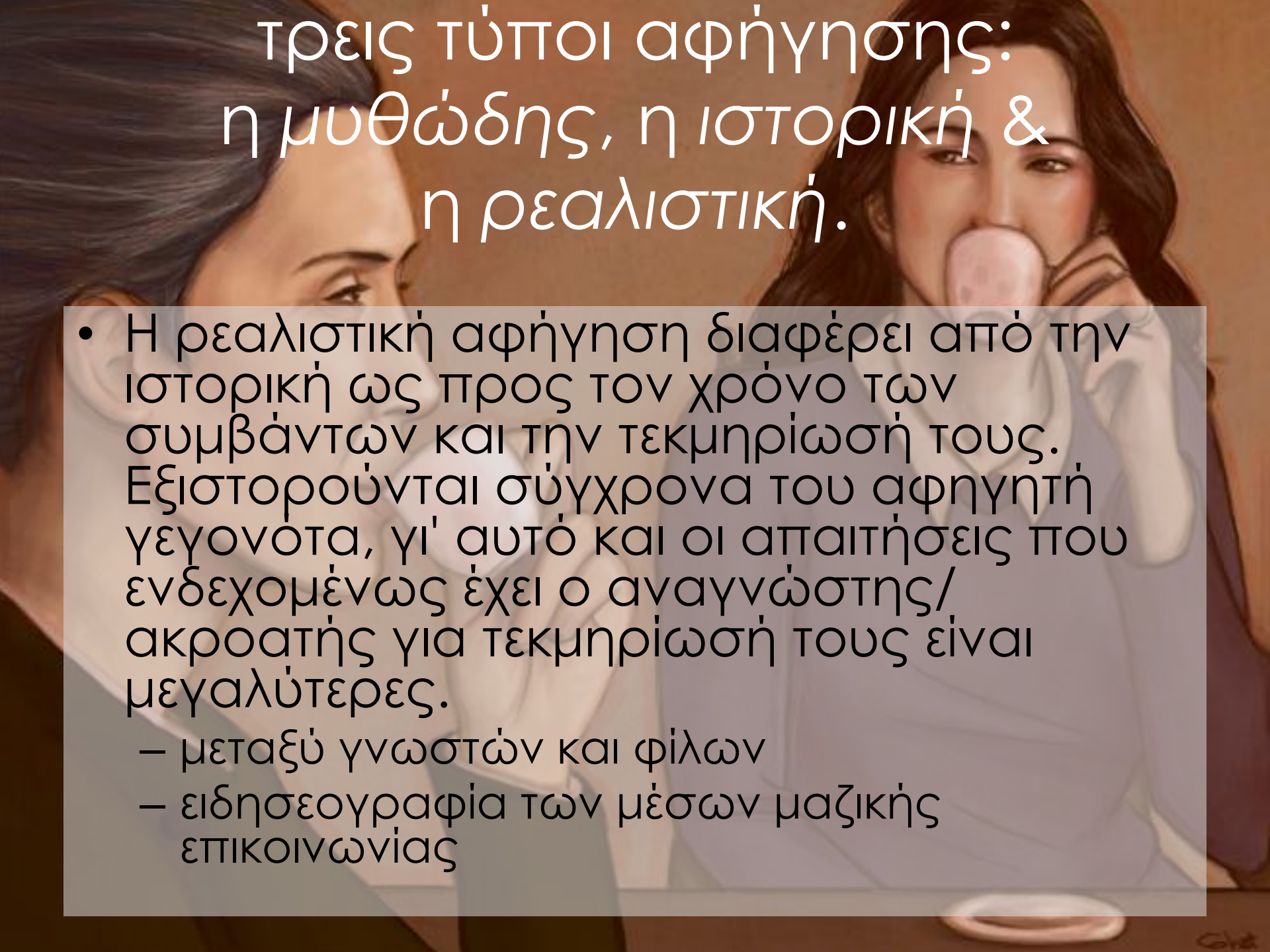
ONE ...  
"I don't think gender matters either."  
"I don't think gender matters either."

An illustration of a man and a woman sitting at a table. The man on the left is wearing a white shirt and a dark tie, looking towards the woman. The woman on the right is wearing a blue dress and is blowing a large pink bubble with gum. There are two white coffee cups on the table, one in front of each person. The background is a warm, brownish-orange color.

# τρεις τύποι αφήγησης: η μυθώδης, η ιστορική & η ρεαλιστική.

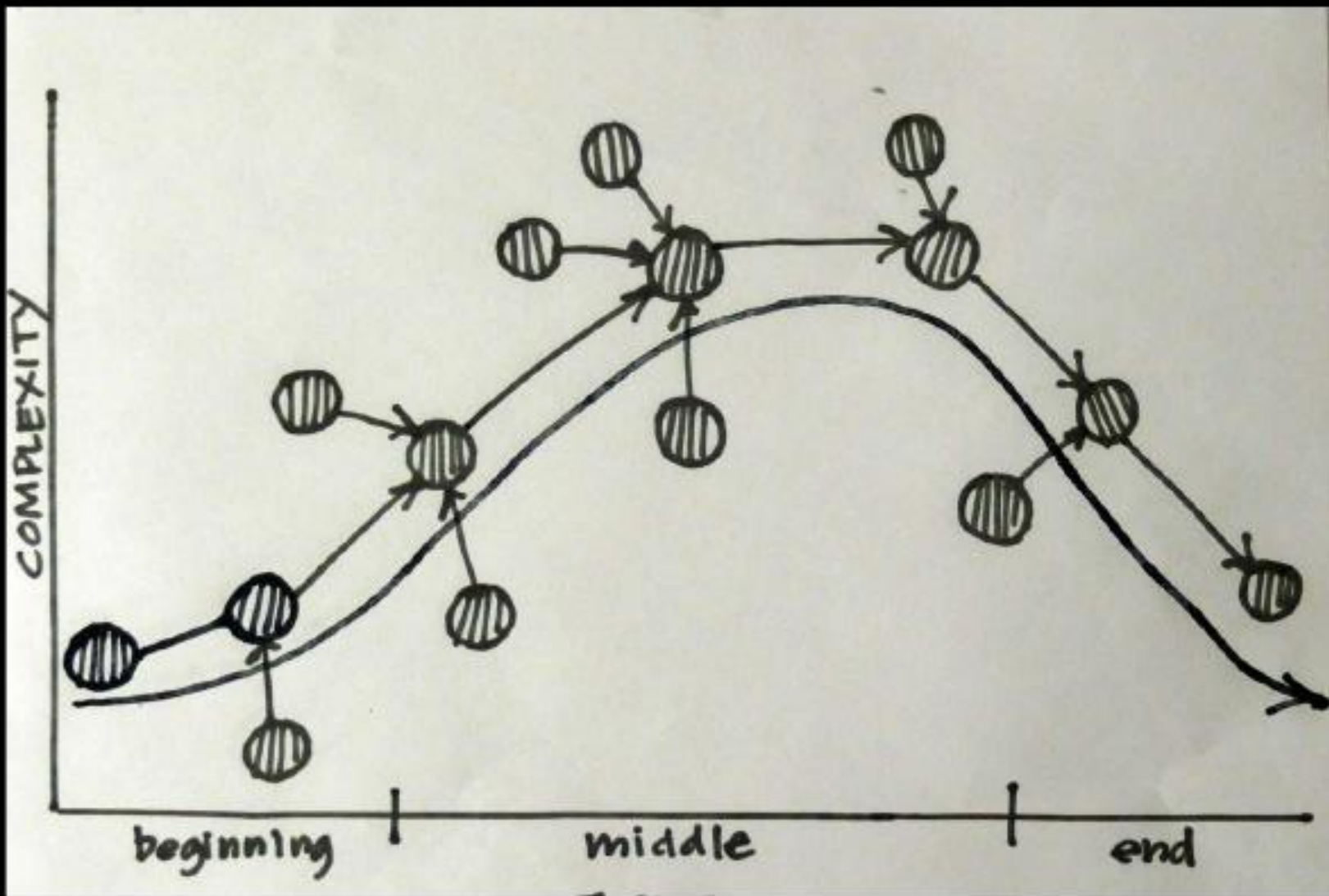
- Η μυθοπλαστική αφήγηση είναι συνδεδεμένη με τη λογοτεχνία, η οποία, ως γνωστόν, δεν αφηγείται το πραγματικό, ακόμη κι όταν διεκδικεί την αληθοφάνεια.
- Η ιστορική αφήγηση είναι εξιστόρηση γεγονότων του παρελθόντος. Η αφηγηματική ύλη, σύμφωνα και πάλι με την αρχαία ρητορική, οφείλει να κατανέμεται σε περιστατικά σύντομα, σαφή και επαληθεύσιμα από την εμπειρία.



An illustration of two women. The woman on the left is shown in profile, looking towards the right. The woman on the right is shown from the chest up, blowing a large pink bubble with gum. She has long dark hair and is wearing a light-colored top. The background is a warm, brownish-orange color.

# τρεις τύποι αφήγησης: η μυθώδης, η ιστορική & η ρεαλιστική.

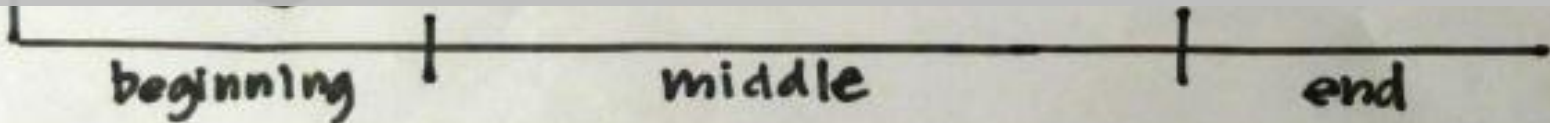
- Η ρεαλιστική αφήγηση διαφέρει από την ιστορική ως προς τον χρόνο των συμβάντων και την τεκμηρίωσή τους. Εξιστορούνται σύγχρονα του αφηγητή γεγονότα, γι' αυτό και οι απαιτήσεις που ενδεχομένως έχει ο αναγνώστης/ ακροατής για τεκμηρίωσή τους είναι μεγαλύτερες.
  - μεταξύ γνωστών και φίλων
  - ειδησεογραφία των μέσων μαζικής επικοινωνίας





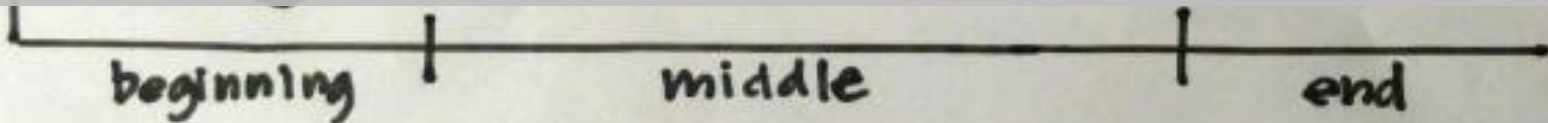
# Αρχές Αφήγησης

- Καθολική αρχή της αφήγησης είναι οι σχέσεις αιτιότητας, δηλαδή οι τρόποι με τους οποίους μια κατάσταση ή ένα συμβάν επηρεάζει τους όρους εμφάνισης μιας άλλης κατάστασης ή συμβάντος
- Η αιτία, η δυνητική αιτία και η εξήγηση είναι αιτιολογικές σχέσεις μονής «δεξιόστροφης» κατεύθυνσης
- Ο σκοπός είναι αιτιολογική σχέση μονής κατεύθυνσης αλλά "αριστερόστροφη",



# Αρχές Αφήγησης

- **αφηγηματικό περιεχόμενο** (γεγονότα - πράξεις προσώπων που συνιστούν μια ιστορία) και την **αφηγηματική πράξη** (τον τρόπο με τον οποίο παρουσιάζονται τα γεγονότα από τον αφηγητή)
- Η αφήγηση στηρίζεται στα λεγόμενα **σχήματα**, δηλαδή δομικά καλούπια συμβάντων ή καταστάσεων διατεταγμένων σε ακολουθίες και συνδεδεμένων μεταξύ τους στη βάση της χρονικής συνάφειας ή της αιτιότητας



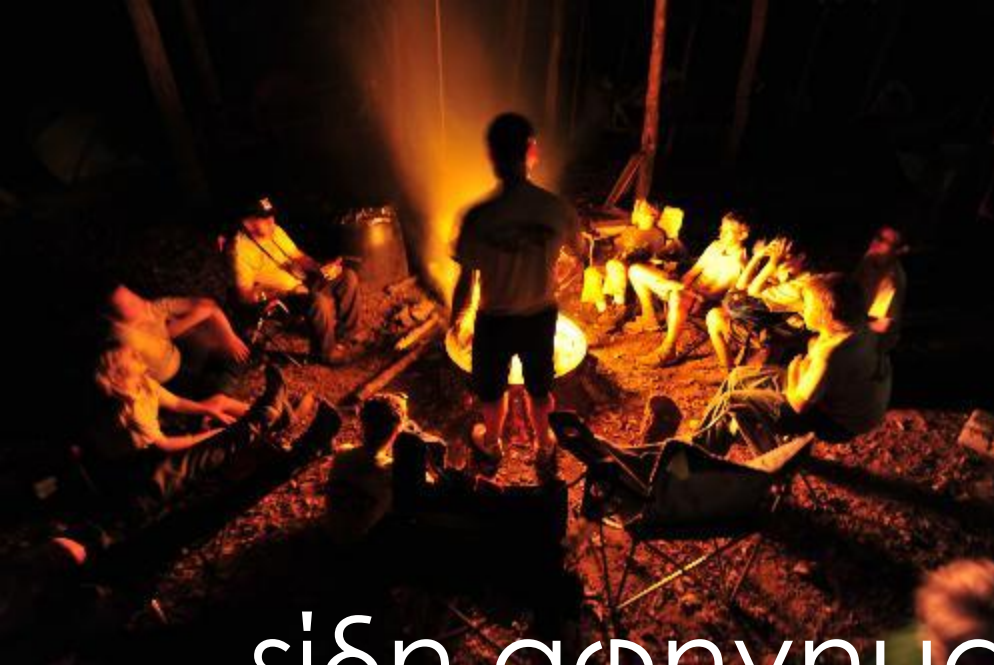


# Η δομή μιας αφήγησης

περιλαμβάνει:

- τον προσανατολισμό ("ήρωες", τον χώρο, τον χρόνο και την κατάσταση)
- την "περιπέτεια" (θεμελιώδες συστατικό)
- την αξιολόγηση (η κρίση του αφηγητή για το νόημα της ιστορίας)
- τη λύση
- την κατάληξη

Labov & Waletzky (1967)



# είδη αφηγηματικού λόγου





# είδη αφηγηματικού λόγου

- Το ρομαντικό μυθιστόρημα, η επιστημονική φαντασία, η βιογραφία, η ανεκδοτολογία.
- η εμπειρία του αφηγητή,
- το μέγεθος του ακροατηρίου,
- η φύση της αφήγησης (προφορική/ γραπτή) είναι κι αυτοί παράγοντες που διαμορφώνουν το ύφος.
- η πρόθεση του αφηγητή (να εκμυστηρευθεί, να πληροφορήσει αντικειμενικά, να αναλύσει, να πείσει κλπ.)

# Ψηφιακή Αφήγηση σε διαφορετικά μέσα








- Δεν έχω φαντασία <https://youtu.be/xcmI5SSQLmE>
- BS of Storytelling in a BOX  
<http://cogdog.wikispaces.com/BS+of+Storytelling>
- Kurt  
<https://www.youtube.com/watch?v=oP3c1h8v2ZQ&feature=youtu.be>
- Paul Zak  
<https://www.youtube.com/watch?v=DHeqQAKHh3M&feature=youtu.be>
- Future of Storytelling  
<https://www.youtube.com/channel/UCxANyRzvWuk9A5r71joGNNg>
- Ορισμοί <http://www.socialbrite.org/sharing-center/glossary/#digital-story>
- Εργαλεία <https://sites.google.com/site/digitizeww/digital-storytelling-lesson> <https://iversity.org/en/my/courses/the-future-of-storytelling-online-course> <http://globaldigitalcitizen.org/64-sites-for-digital-storytelling-tools-and-information>  
<http://www.schrockguide.net/digital-storytelling.html>  
<http://globaldigitalcitizen.org/64-sites-for-digital-storytelling-tools-and-information>



and they are  
living  
happily  
ever  
after

we All Have A Story To Tell



*digital*  
What's your ^ story?



# Και άλλα...

- Interactive dolls <http://www.interaction-venice.com/projects/iuav-thesis/projects-2011-2/i-mirabilia/>
- Footprints <http://www.interaction-venice.com/projects/iuav-thesis/projects-2013/footprintsinteractive-storytelling-for-parents-and-children/>
- ARC ARG <http://www.interaction-venice.com/projects/iuav-thesis/projects-2013/the-ark-immersive-storytelling-in-historicurban-ambient/>

# Σας ευχαριστούμε

Maria Saridaki

[msaridaki@gmail.com](mailto:msaridaki@gmail.com)

[morethangames.gr](http://morethangames.gr)



Εργαστήριο Νέων Τεχνολογιών στην Επικοινωνία,  
την Εκπαίδευση και τα ΜΜΕ, Τμήμα Επικοινωνίας  
και ΜΜΕ - ΕΚΠΑ