



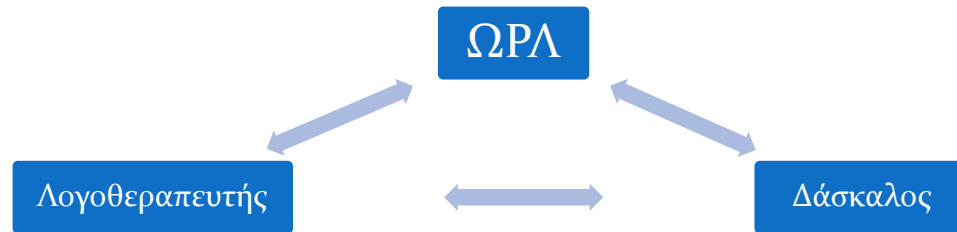
**Μάθημα: Διαταραχές Φωνής και Ακοής στις Ερμηνευτικές Τέχνες**

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΔΙΑΛΕΞΗΣ ΜΕ ΘΕΜΑ**

# **Ο Ρόλος του Δάσκαλου Τραγουδιού στο Ιατρείο Φωνής**

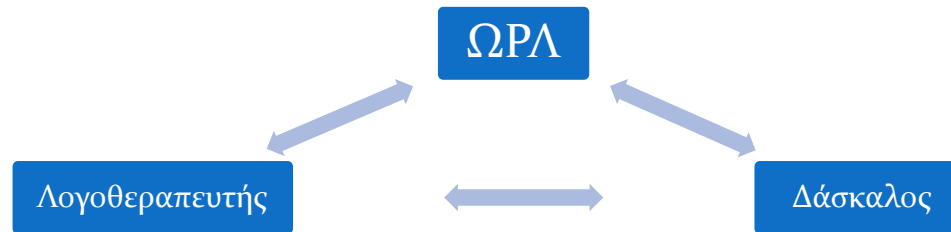
**Παναγιώτης Δήμας**  
**Καθηγητής Μονωδίας**

# ΩΡΛ – Λογοθεραπευτής – Δάσκαλος Τραγουδιού



- ▶ Αμφίδρομη συνεργασία με τα εξής στάδια:
  1. Εντοπισμός του Θέματος – Προβλήματος
  2. Παραπομπή στο ιατρείο φωνής
  3. Ενδοσκόπηση – Διάγνωση
  4. Κατάλληλη θεραπευτική προσέγγιση
  5. Επανένταξη
- ▶ Περίπτωση Έκτακτης Ανάγκης
  - ▶ Άμεση Παροχή Βοήθειας
- ▶ Προϋπόθεση: Συμφωνία στη φιλοσοφία της προσέγγισης και από τις 3 πλευρές.
- ▶ Στόχος: Ο ικανοποιημένος και υγιής καλλιτέχνης.

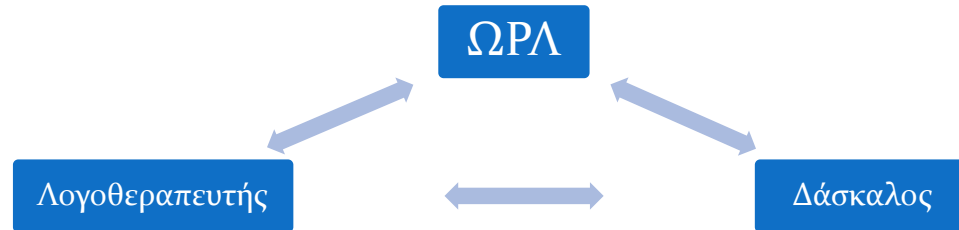
# ΩΡΛ – Λογοθεραπευτής – Δάσκαλος Τραγουδιού



## Βασικές Τεχνικές στο Τραγούδι:

1. Κλασσικό Τραγούδι
  1. Ιταλική Σχολή
  2. Γερμανική Σχολή
2. Musical Theatre
  1. Belt Technique
  2. Estile
  3. Twang
3. POP – Λαϊκό Τραγούδι

# ΩΡΛ – Λογοθεραπευτής – Δάσκαλος Τραγουδιού



## Κλασσικό Τραγούδι

- ▶ Ιταλική Σχολή VS Γερμανικής Σχολής:
  - ▶ Οι διαφορές αφορούν:
    - ▶ Γλώσσα
    - ▶ Σύνθεση – Ενορχήστρωση – Δυναμική Ορχήστρας
    - ▶ Αισθητική Διαφοροποίηση – Κουλτούρα (Διαφορετικές πολιτισμικές καταβολές Göte - Feretti)

*ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ επί της ουσίας διαφορά στη χρήση του διαφράγματος και στη χρήση των ηχείων*

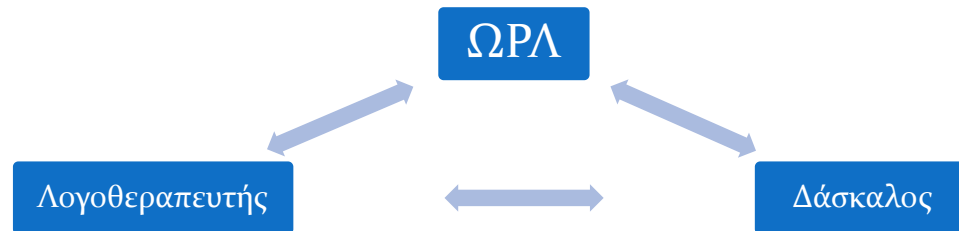
*Η ανθρώπινη*

- *ανατομία,*
- *φυσιολογία και*
- *λειτουργία της αναπνοής*

*είναι κοινή για όλους τους ανθρώπους.*

- *Πάραυτα οι τεχνικές στο τραγούδι οφείλουν να προσαρμοστούν στις πιθανές διαφορές όπως εντοπίζονται εμπειρικά.*

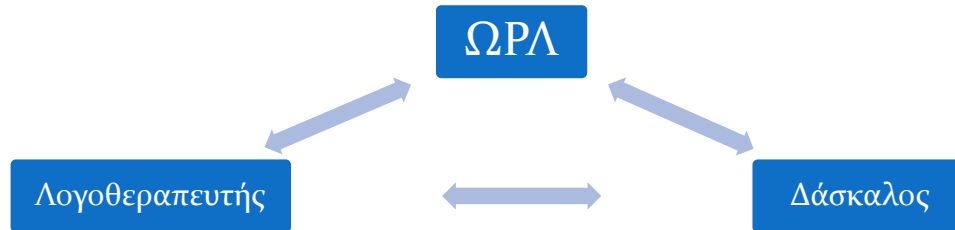
# ΩΡΛ – Λογοθεραπευτής – Δάσκαλος Τραγουδιού



## Κλασσικό Τραγούδι

- ▶ Βασικές Απαιτήσεις Κλασσικού Τραγουδιστή – στριας (Σολίστ):
  - ▶ Οφείλει να ακούγεται σε όλο το θέατρο χωρίς μικροφωνική υποστήριξη, ξεπερνώντας το φράγμα της ορχήστρας.
  - ▶ Οφείλει να είναι πιστός στην παρτιτούρα η οποία δε μπορεί να προσαρμοστεί στις ανάγκες του τραγουδιστή.
  - ▶ Οφείλει να αποδώσει όλα τα ποικίλματα της παρτιτούρας χωρίς να μπορεί να τα αποφύγει. (*forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*, τρίλιες)
- ▶ Ποια τα πιθανά προβλήματα των Κλασσικών Τραγουδιστών ?
- ▶ Επιπλέον προβλήματα παρουσιάζονται στους χορωδούς - τραγουδιστές λόγω των διαφορετικών απαιτήσεων που αφορούν στο χορωδιακό τραγούδι.

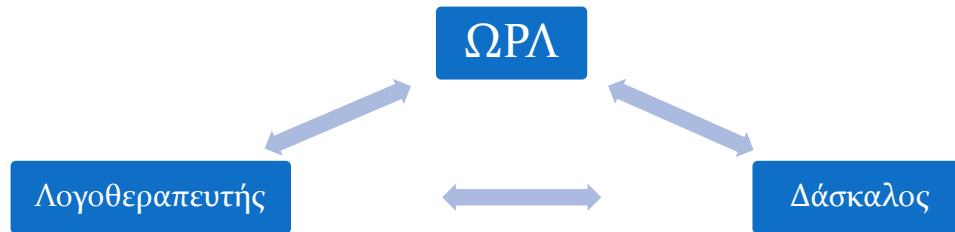
# ΩΡΛ – Λογοθεραπευτής – Δάσκαλος Τραγουδιού



## Musical Theater

- ▶ Η βασικότερη απαίτηση στο είδος αυτό είναι το τραγούδι να προσεγγίζει όσο το δυνατόν την ομιλούμενη (Αμερικάνικη) γλώσσα.
  - ▶ Περιορισμό στην ανάπτυξη της κεφαλικής φωνής.
  - ▶ Ανάπτυξη της στηθικής φωνής.
  - ▶ Πλήρως ανοιχτά φωνήεντα.
  - ▶ Ο τραγουδιστής είναι απαραίτητο να μπορεί να κινείται γρήγορα ή και να χορεύει τραγουδώντας.
  - ▶ Υπάρχει ηχητική υποστήριξη.
- ▶ Η πιο συνηθισμένη τεχνική είναι η Belt Technique (Ζώνη)
- ▶ Υπάρχουν διάφορες σχολές όπως:
  - ▶ Estile Technique ( Chest Voice )
  - ▶ Twang Technique ( Oral Nasal )
- ▶ **Ποια είναι τα πιθανά προβλήματα των τραγουδιστών στο Musical Theatre ?** 6

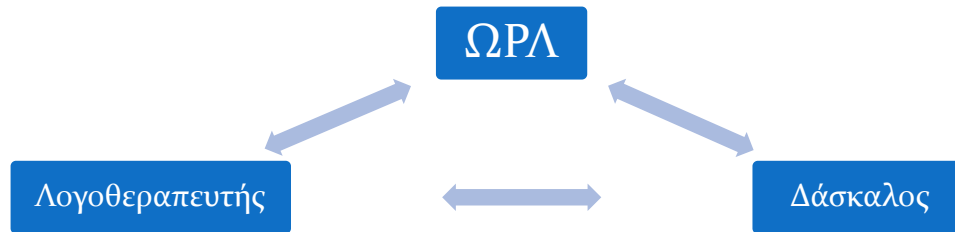
# ΩΡΛ – Λογοθεραπευτής – Δάσκαλος Τραγουδιού



## POP - Λαϊκό Τραγούδι

- ▶ Απαιτείται η υπερβολική χρήση της φωνής:
  - ▶ Στηθική και λαρυγγική αντήχηση.
- ▶ Προβλήματα που παρουσιάζονται
  - ▶ Πολλές ώρες εργασίας
  - ▶ Συχνά κάκιστη ηχητική υποστήριξη
  - ▶ Καπνός - Θόρυβος
- ▶ Οι τεχνικές που χρησιμοποιούνται ταιριάζουν με τις τεχνικές στο Musical Theatre.

# ΩΡΛ – Λογοθεραπευτής – Δάσκαλος Τραγουδιού



**Τι είναι απαραίτητο για τους τραγουδιστές του κάθε είδους:**

- ▶ Τεχνική γνώση χρήσης της φωνής
- ▶ Όσο το δυνατόν καλύτερη μουσική κατάρτιση - Πιστή απόδοση της παρτιτούρας
- ▶ Καλή έως πολύ καλή ακοή.
- ▶ Να υποστηρίζεται από ένα ολοκληρωμένο ιατρείο φωνής.

***Όσο καλύτερα ακούμε τόσο καλύτερα τραγουδάμε***

***Και κυρίως***

***Όποιος μπορεί να γελάσει μπορεί και να τραγουδήσει.***



## References

- ▶ [www.singwise.com/cgi-bin/main.pl?section=articles&doc=BeltingTechnique](http://www.singwise.com/cgi-bin/main.pl?section=articles&doc=BeltingTechnique)
- ▶ [www.estillvoice.com/](http://www.estillvoice.com/)
- ▶ [sites.google.com/site/vocaltechniquetips/advanced-techniques/twang-pros-and-cons](http://sites.google.com/site/vocaltechniquetips/advanced-techniques/twang-pros-and-cons)

# Τέλος Παρουσίασης

## Παναγιώτης Δήμας

Καθηγητής Μονωδίας