

BYZANTINE IATRIKH



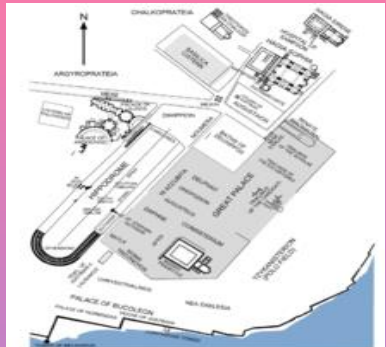
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΙΑΤΡΙΚΗ: ΔΙΑΔΟΧΟΣ ΕΛΛΗΝΟ-ΡΩΜΑΪΚΗΣ



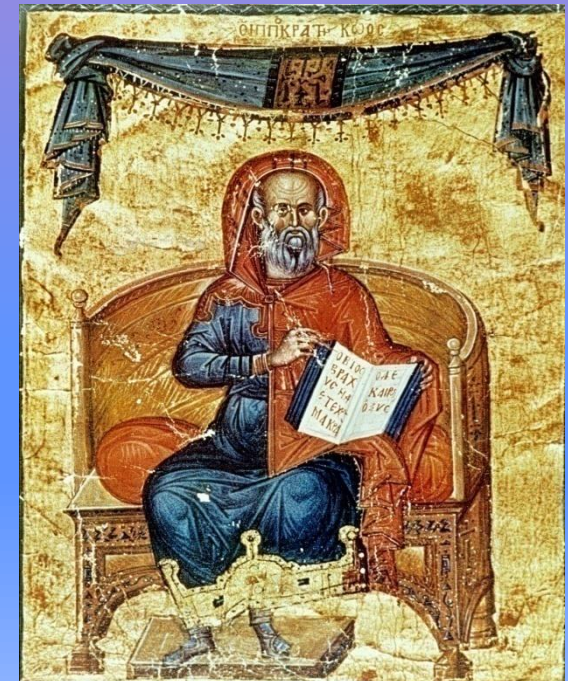
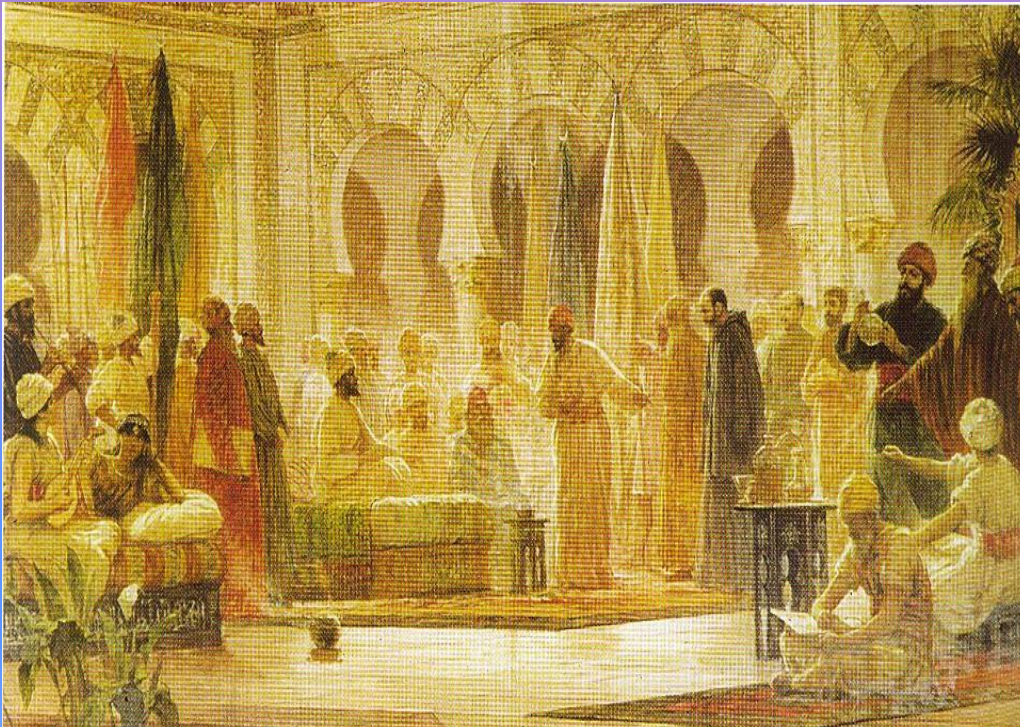
ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΤΗΣ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑΣ ΑΠΟ ΤΗ ΡΩΜΗ ΣΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ 330 μΧ



Η ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ



ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΤΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΕΠΙΤΕΥΓΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΔΟΣΗ ΣΕ ΑΝΑΤΟΛΗ ΚΑΙ ΔΥΣΗ



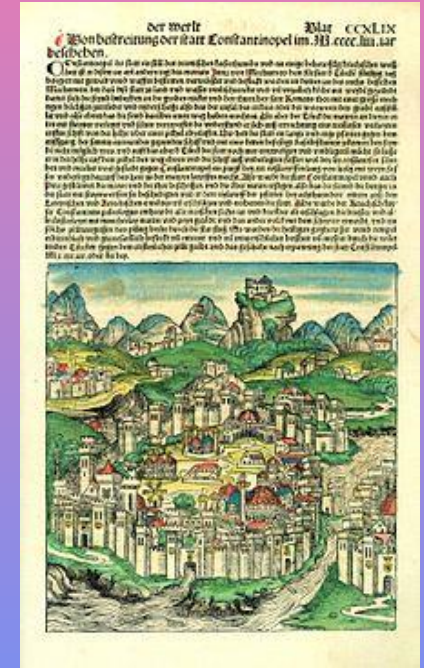
ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ



ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ
ΙΑΤΡΙΚΗΣ: 11 ΑΙΩΝΕΣ
(330-1453 μΧ)
ΠΡΩΤΗ ΑΛΩΣΗ 1204



ΑΛΩΣΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗΣ 1453



ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑ: ΕΠΙΣΗΜΗ ΘΡΗΣΚΕΙΑ Ο ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΣΜΟΣ

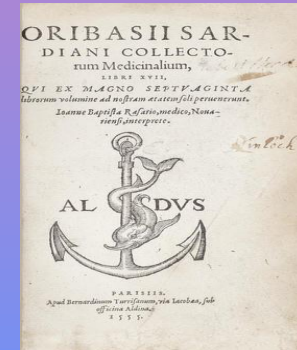
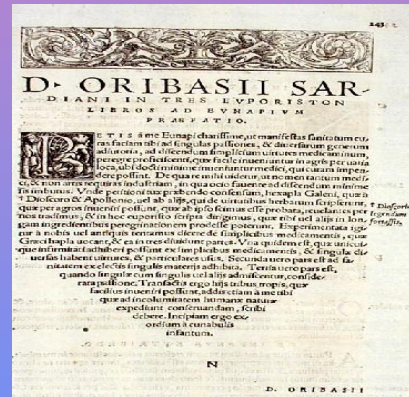
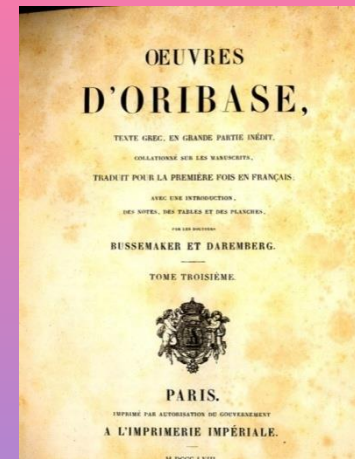


ΠΡΩΙΜΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΙΑΤΡΙΚΗ (4^{ος}-7^{ος} ΑΙ.)



- ΟΡΕΪΒΑΣΙΟΣ
- ΑΕΤΙΟΣ
- ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Ο ΤΡΑΛΛΙΑΝΟΣ
- ΠΑΥΛΟΣ Ο ΑΙΓΙΝΗΤΗΣ

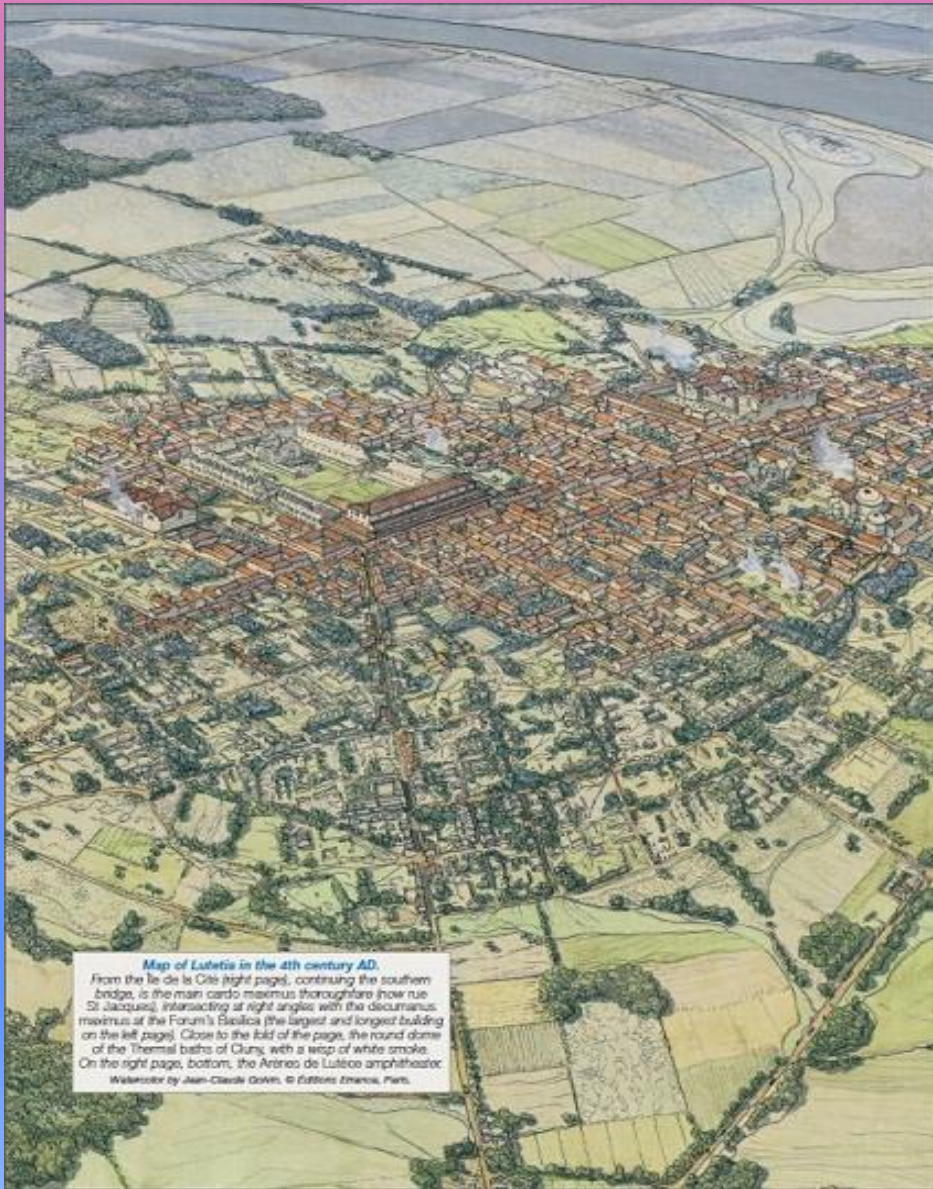
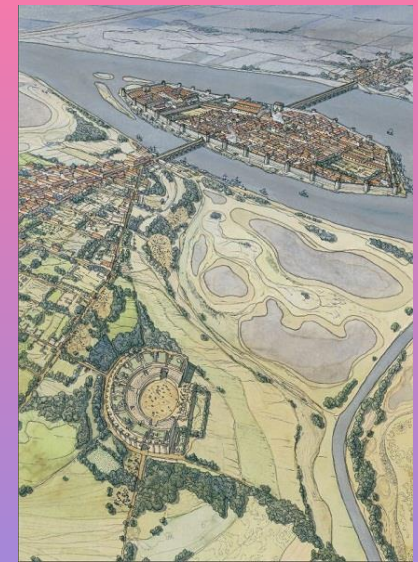
ΟΡΕΙΒΑΣΙΟΣ



ΟΡΕΙΒΑΣΙΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΑΝΟΣ



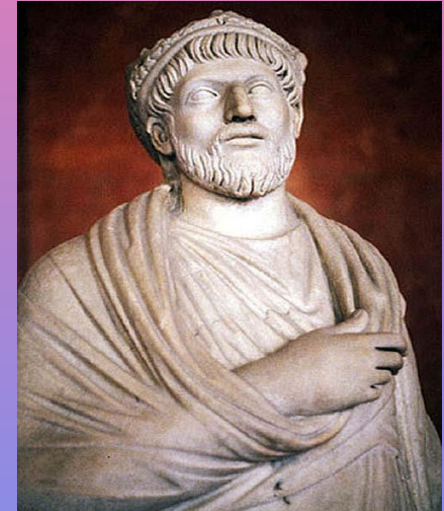
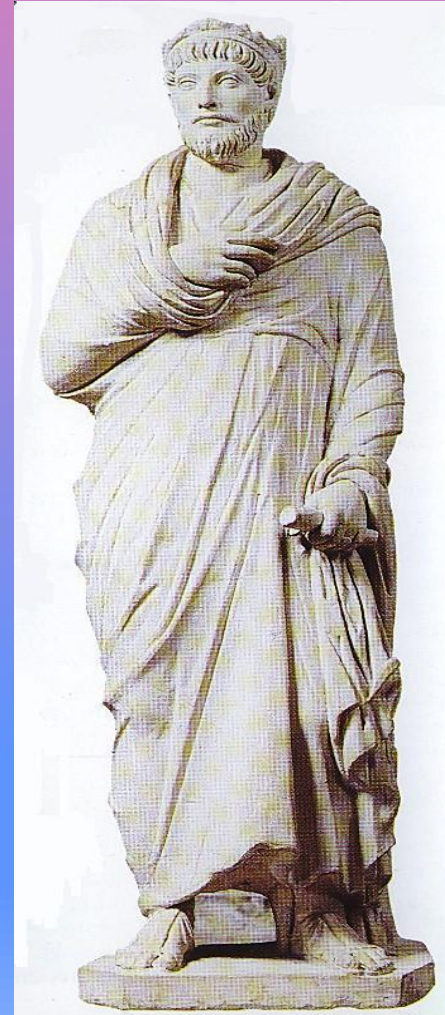
ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑΣ ΙΟΥΛΙΑΝΟΣ



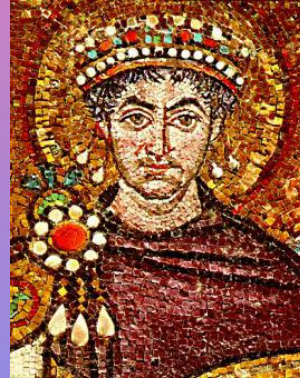
Map of Lutetia in the 4th century AD.
From the *Is de la Cité* (right page), continuing the southern bridge, is the main *cardo maximus* thoroughfare (now rue St Jacques), intersecting at right angles with the *decumanus maximus* at the Forum's Basilica (the largest and longest building on the left page). Close to the fold of the page, the round dome of the Thermal baths of Cluny, with a stop of white smoke. On the right page, bottom, the Arènes de Lutèce amphitheater.
Watercolor by Jean-Claude Golvin. © Editions Errance, Paris.



ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΧΡΗΣΜΟΣ ΤΟΥ ΜΑΝΤΕΙΟΥ ΤΩΝ ΔΕΛΦΩΝ



ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΙ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΕΣ ΠΑΣΧΟΝΤΕΣ ΑΠΟ ΑΡΘΡΙΤΙΔΑ

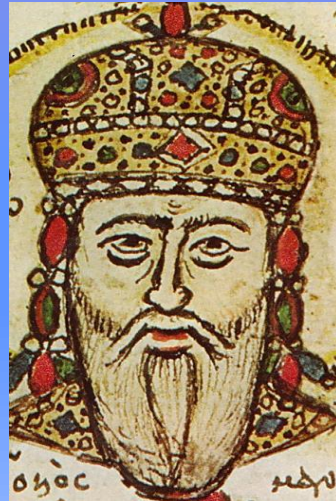


- ΚΩΝΣΤΑΣ Α΄
- ΜΑΡΚΙΑΝΟΣ
- ΙΟΥΣΤΙΝΙΑΝΟΣ Α΄
- ΙΟΥΣΤΙΝΟΣ Β΄
- ΜΑΥΡΙΚΙΟΣ
- ΦΩΚΑΣ
- ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Δ΄ ΠΡΩΓΩΝΑΤΟΣ



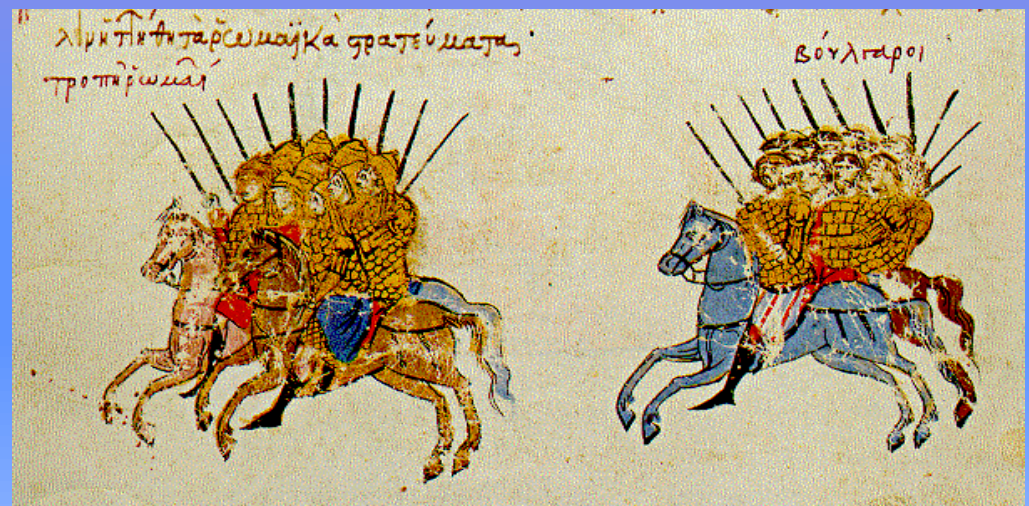


ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΙ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΕΣ ΠΑΣΧΟΝΤΕΣ ΑΠΟ ΑΡΘΡΙΤΙΔΑ

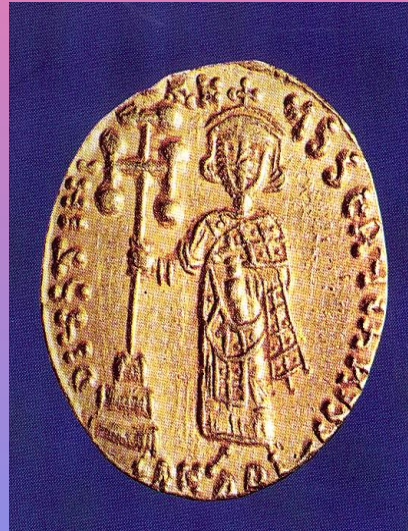


- ΚΩΝ/ΝΟΣ Ζ΄
- ΚΩΝ/ΝΟΣ Θ΄
- ΑΛΕΞΙΟΣ Α΄
- ΙΣΑΑΚΙΟΣ Β΄
- ΑΓΓΕΛΟΣ
- ΑΛΕΞΙΟΣ Γ΄
- ΙΩΑΝΝΗΣ Ε΄
- ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ
- ΙΩΑΝΝΗΣ Η΄
- ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Δ΄ ΠΩΓΩΝΑΤΟΣ: ΗΤΤΑ ΣΤΟ ΠΕΔΙΟ ΤΗΣ ΜΑΧΗΣ ΛΟΓΩ ΑΡΘΡΙΤΙΔΟΣ



ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΡΙΝΟΠΛΑΣΤΙΚΗ



ΙΟΥΣΤΙΝΙΑΝΟΣ
Β΄ Ο
ΡΙΝΟΤΜΗΤΟΣ
ΚΑΙ ΚΑΤΑΔΙΚΟΙ
ΠΟΥ
ΥΦΙΣΤΑΝΤΑΙ
ΡΙΝΟΤΟΜΙΑ





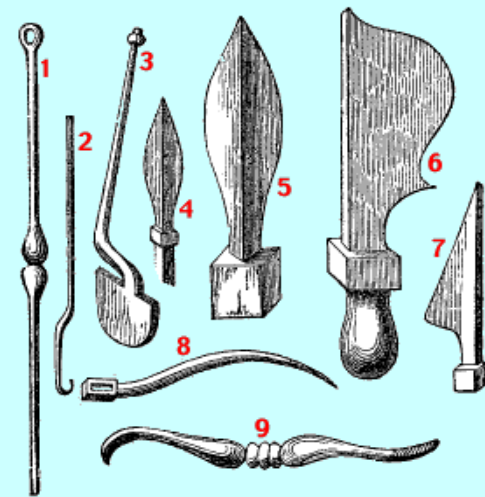
ΠΑΥΛΟΣ Ο ΑΙΓΙΝΗΤΗΣ



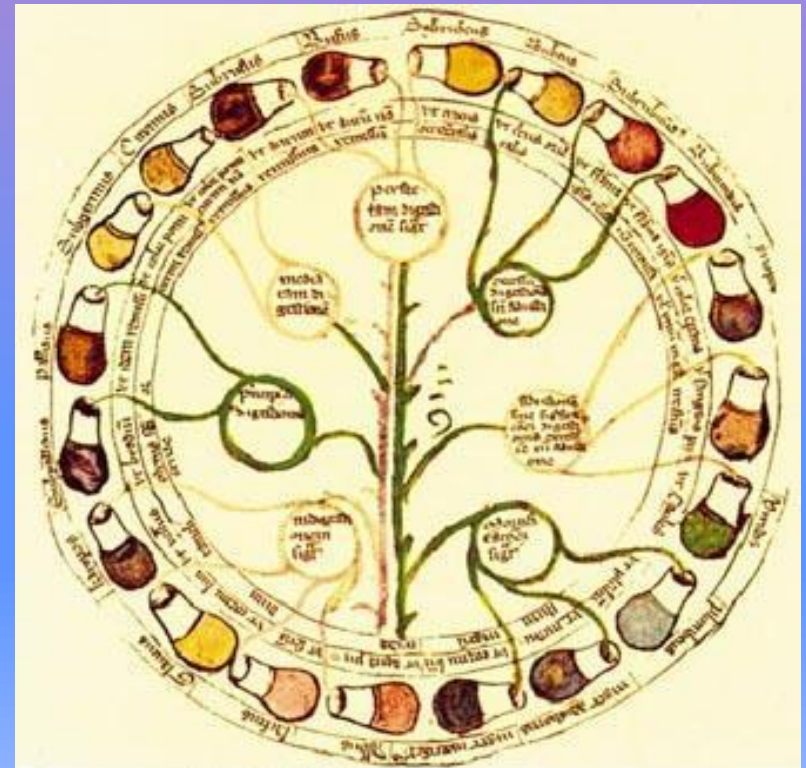
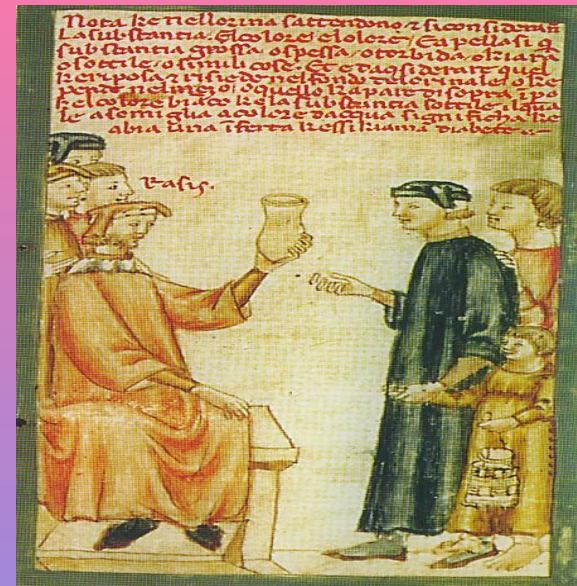
ΚΕΙΜΕΝΟ ΤΟΥ ΑΝΤΥΛΛΟΥ ΠΟΥ ΔΙΑΣΩΖΕΙ ΜΟΝΟ Ο ΠΑΥΛΟΣ ΑΙΓΙΝΗΤΗΣ

λγ'. Περὶ λαρυγγτομίας.

Οἱ τῶν χειρουργῶν ἄριστοι καὶ ταύτην ἀνεγράψαντο τὴν χειρουργίαν. φησὶ γοῦν Ἄντυλλος ὧδε· Ἐπὶ μὲν τῶν συναγκικῶν, ὡς κατὰ
15 τὸν διαιτητικὸν παραδῶσομεν τρόπον, ἀποδοκιμάσομεν τὴν χειρουργίαν
ἀνωφελοῦς γινομένης τῆς διακοπῆς, ἐφ' ὧν πᾶσαι αἱ ἀρτηρίαὶ καὶ ὁ
πνεύμων πέπονθεν· ἐπὶ δὲ τῶν περὶ στόμα καὶ ἀνθερεύνα τὴν φλεγ-
μονὴν ἐχόντων ἢ καὶ ἀντιάδων ἐπιπωμαζουσῶν τὸ τοῦ βρόγχου στόμα
ἀπαθοῦς μενούσης τῆς ἀρτηρίας εὐλογον χρῆσθαι τῆ φaryγγτομίας
20 πρὸς τὸ ἐκφυγεῖν τὸν τοῦ πνιγμοῦ κίνδυνον. ἔπειτα, ὅταν ἐνεργῶμεν,
κατωτέρω τῆς κεφαλῆς τοῦ βρόγχου ὅσον ἀπὸ τριῶν αὐτῆς κύκλων
ἢ τεσσάρων διακόψομεν μέρος τι τῆς ἀρτηρίας· πᾶσαν γὰρ ἐπισφαλὲς
διαιρεῖν. ἐπιτήδειον δὲ ἔστιν τὸ χωρίον τοῦτο διὰ τὸ ἄσκαρον εἶναι
καὶ διὰ τὸ τὰ ἀγγεῖα πόρρω τοῦ διηρημένου τόπου τεταγμένα ἔχειν.
25 ἀνακλάσαντες οὖν ἐκ τοῦπίσω τὴν κεφαλὴν τοῦ πεπονθότος, ὥστε
προφανέστερον γενέσθαι τὸν βρόγχον, ἐγκαρσία χρησόμεθα τῆ διαιρέσει
μέσῃν δύο κύκλων τάσσοντες αὐτήν, ὥστε μὴ χόνδρον ἄλλ' ὑμένα δια-
κόπτεσθαι τὸν συνέχοντα τοὺς χόνδρους. εἰ δὲ τις δειλότερος εἴη περὶ
τὸ ἐνεργεῖν, ἀγκίστρῳ προανατείνας τὸ δέρμα διαιρεῖτω, ἔπειτα οὕτως



BYZANTINE ΟΥΡΟΣΚΟΠΙΑ



ΝΕΜΕΣΙΟΣ ΕΜΕΣΗΣ ΚΑΙ Η ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΗΣΗ ΤΟΥ ΕΓΚΕΦΑΛΟΥ EDVARD & MAY-BRITT MOSER, JOHN O' KEEFE

2014
Nobel
Laureates



© The Nobel Foundation.

NEMESIUS EMESEUS
DE
NATURA HOMINIS
GRAECE ET LATINE.

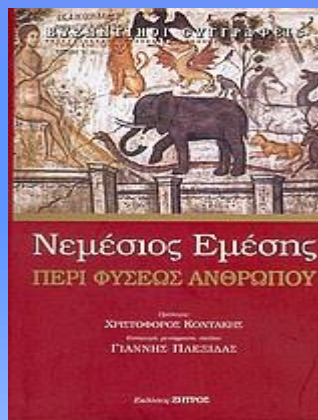
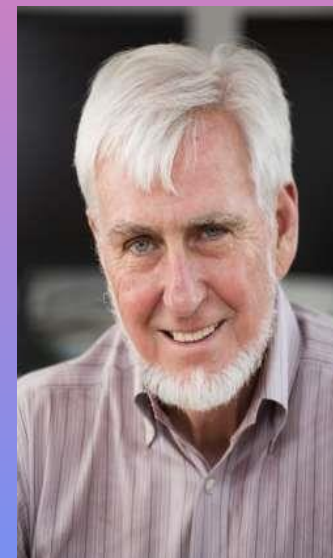
POST EDITIONEM
ANTVERPIENSEM ET OXONIENSEM,
ADHIBITIS
TRIBUS CODD. AUGUSTANIS,
DUOBUS DRESDENSIBUS, TOTIDEMQUE
MONACHIENSIBUS,

NEC NON
DUABUS VESTIGIATIS VERSIONIBUS LATINIS,
CONONIS ET VALLAE,

DENUO
MULTO, QUAM ANTEA, EMENDATIUS EDIDIT
ET

ANIMADVERSIONES
ADJECIT
CHRISTIAN. FRIDERIC. MATTHAEI,
PROFESSOR VITEMBERGENSIS ET COLLEGG.
IMPERIALL. ROSSICORUM ASSESSOR.

HALAE MAGDEBURGICAE,
APUD JOAN. JAC. GEBAUER.
MDCCCLII.



ΜΕΣΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΙΑΤΡΙΚΗ 8^{ος}-12^{ος} ΑΙΩΝΑΣ

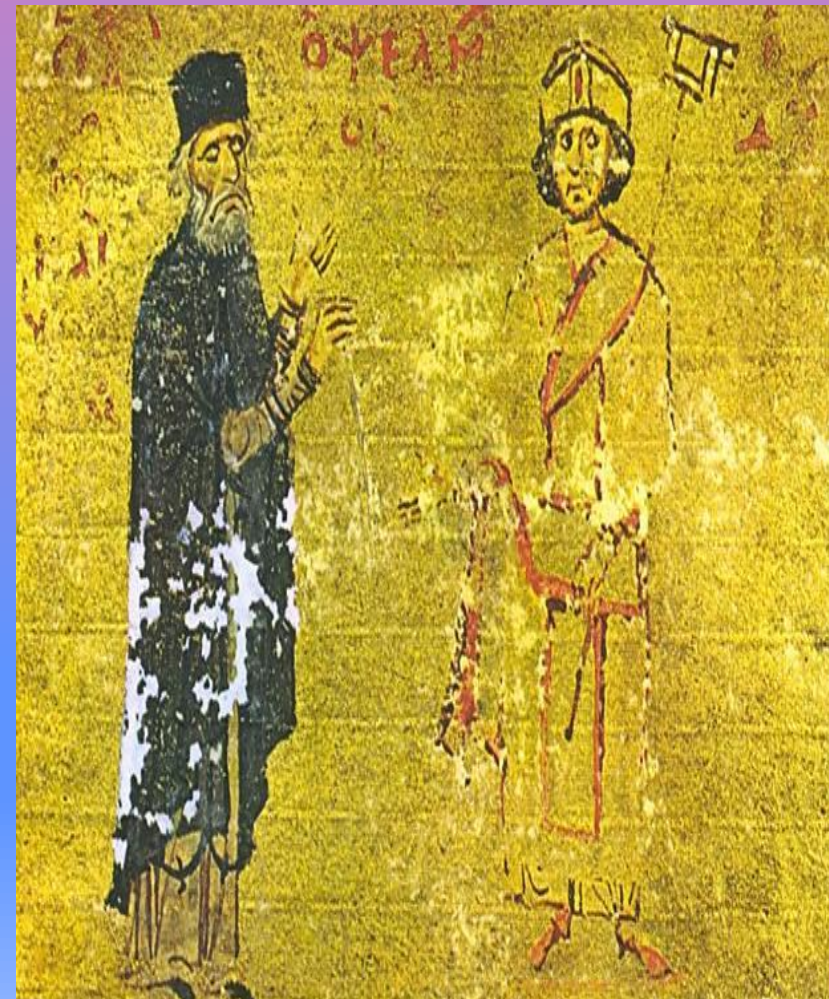
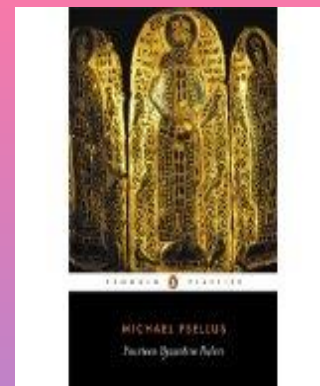
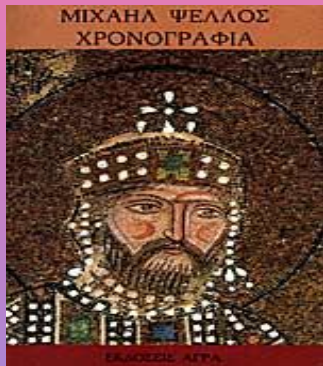
• Ο ΚΥΚΛΟΣ ΤΩΝ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΛΟΓΙΩΝ
ΤΟΥ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ Ζ'
ΤΟΥ
ΠΟΡΦΥΡΟΓΕΝΗΤΟΥ



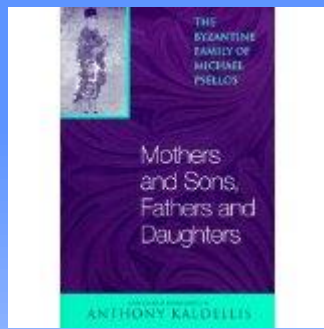
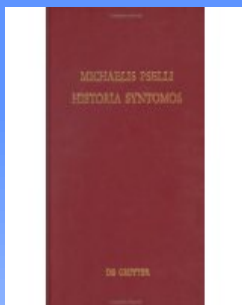
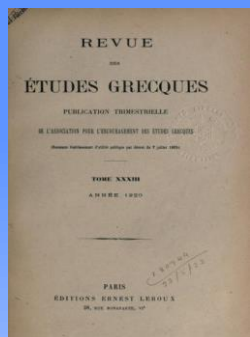
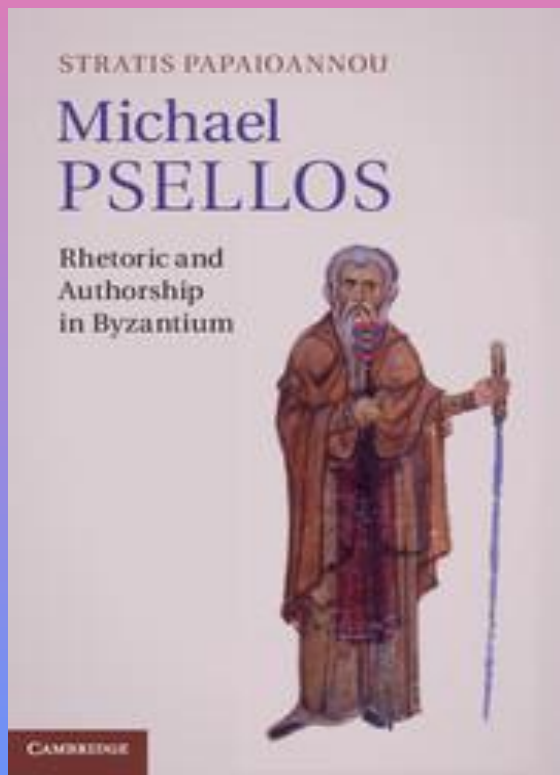
- ΜΕΛΕΤΙΟΣ Ο ΙΑΤΡΟΣΟΦΙΣΤΗΣ
- ΛΕΩΝ Ο ΙΑΤΡΟΣΟΦΙΣΤΗΣ
- ΘΕΟΦΑΝΗΣ ΝΟΝΝΟΣ
- ΜΙΧΑΗΛ ΨΕΛΛΟΣ
- ΣΥΜΕΩΝ ΣΗΘ



ΜΙΧΑΗΛ ΨΕΛΛΟΣ



ΜΙΧΑΗΛ ΨΕΛΛΟΣ

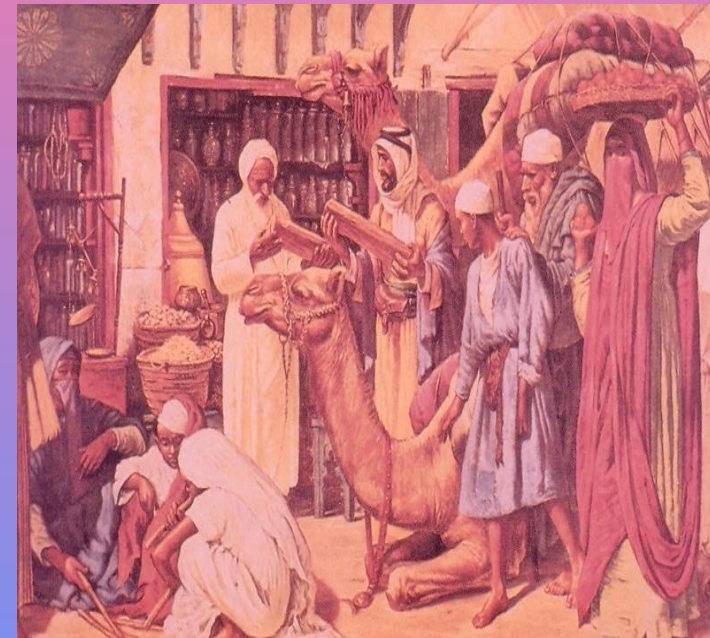


ΣΥΜΕΩΝ ΣΗΘ: Η ΠΡΩΤΗ ΑΝΤΙΡΡΗΣΗ ΠΡΟΣ ΓΑΛΗΝΟ



NOTICES ET EXTRAITS
DES
MANUSCRITS MÉDICAUX
GRECS, LATINS ET FRANÇAIS,
DES PRINCIPALES BIBLIOTHÈQUES DE L'EUROPE,
PAR LE D^r CH. DAREMBERG,
MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ ROYALE DE MÉDECINE, ETC.
—
I^r PARTIE.
MANUSCRITS GRECS D'ANGLETERRE.
MIS EN ORDRE PAR M. GILLES DE CORREIL ET DE M. COLLES INÉDITS
AUX BIBLIOTHÈQUES DE LA SOCIÉTÉ ROYALE DE MÉDECINE, ETC.
—
PARIS.
IMPRIMERIE IMPÉRIALE.
—
M DCCC LIII.

124
SIMEONIS SETHI
SYNTAGMA
DE ALIMENTORUM FACULTATIBUS
—
—
—
BERNHARDUS LANGKAVEL
—
—
—
LIPSIÆ
IN AEDIBUS R. G. TEURNERI
MDCCLXXIII
—
—

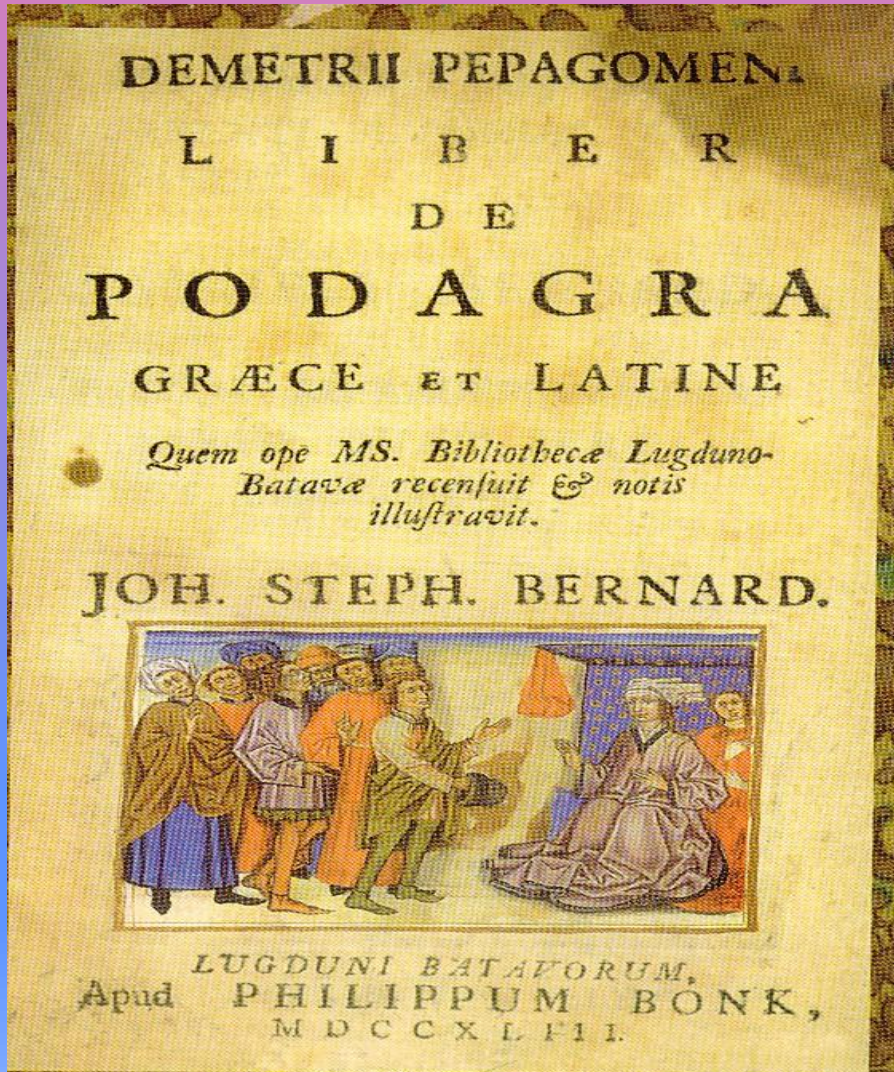


ΟΥΪΜΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΙΑΤΡΙΚΗ



- **ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΥΡΕΨΟΣ (13^{ος} ΑΙΩΝΑΣ)**
- **ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΠΕΠΑΓΩΜΕΝΟΣ (13^{ος} ΑΙΩΝΑΣ)**
- **ΙΩΑΝΝΗΣ ΖΑΧΑΡΙΑΣ ΑΚΤΟΥΑΡΙΟΣ (14^{ος} ΑΙΩΝΑΣ)**
- **ΙΩΑΝΝΗΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΣ (15^{ος} ΑΙΩΝΑΣ)**

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΠΕΠΑΓΩΜΕΝΟΣ (13^{ος} ΑΙΩΝΑΣ)





**ACTVARIVS DE
MEDICAMENTORVM
COMPOSITIONE,**
IOAN. RVELLO INTERPRETE.

Adiccimus quoque cum locupletissimo rerum et uerborum indice, aliquo. in margine adnotationiculis, quae Medicine studiosis frugem non paritendam fructuallitate. esse omnia castigatissima exarant, ut quilibet rerū optimus affinator poterit iudicare,

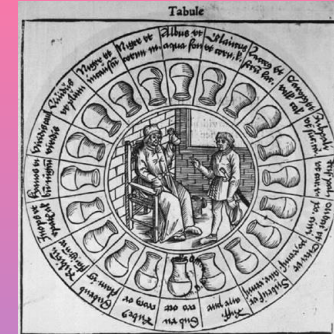


PARISIIS,
Apud Iacobum Bogardum, sub insigni D. Chri
stophorī, e regione gymnasiū Cameracēsum.
1 5 4 6.
CVM PRIVILEGIO.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΖΑΧΑΡΙΑΣ ΑΚΤΟΥΑΡΙΟΣ



ΙΩΑΝΝΗΣ ΖΑΧΑΡΙΑΣ ΑΚΤΟΥΑΡΙΟΣ



Sub ruffus color
ut aurum remissu

Ruffus color ut au-
rum puru intensum

Sub niger color
ut coqui crustalis

Niger color
ut cocco metallicus

Sub albus color
ut cinis remissu

Albus color
ut cinis intensu

Sub ruber color
ut sanguinis remissu

Ruber color
ut sanguinis intensu

Sub niger color
ut cinis remissu

Niger color
ut cinis intensu

Sub albus color
ut cinis remissu

Albus color
ut cinis intensu

Sub rufus color
ut aurum remissu

Rufus color
ut aurum intensu

Sub niger color
ut coqui crustalis

Niger color
ut cocco metallicus

Sub albus color
ut cinis remissu

Albus color
ut cinis intensu

Sub ruber color
ut sanguinis remissu

Ruber color
ut sanguinis intensu

Sub niger color
ut cinis remissu

Niger color
ut cinis intensu

Sub albus color
ut cinis remissu

Albus color
ut cinis intensu

Sub rufus color
ut aurum remissu

Rufus color
ut aurum intensu

Sub niger color
ut coqui crustalis

Niger color
ut cocco metallicus

Sub albus color
ut cinis remissu

Albus color
ut cinis intensu

Sub ruber color
ut sanguinis remissu

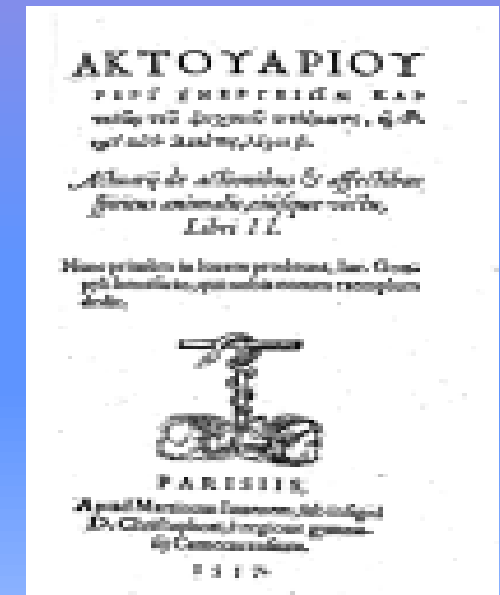
Ruber color
ut sanguinis intensu

Sub niger color
ut cinis remissu

Niger color
ut cinis intensu

Sub albus color
ut cinis remissu

Albus color
ut cinis intensu



Ο ΞΕΝΩΝ ΤΟΥ ΚΡΑΛΛΗ ΚΑΙ Ο ΙΩΑΝΝΗΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΣ



ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΣ ΣΙΑΜΑΙΩΝ ΔΙΔΥΜΩΝ (10^{ος} ΑΙΩΝΑΣ)



ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΣ ΣΙΑΜΑΙΩΝ 1689




- Ο δεύτερος επιτυχής διαχωρισμός σιαμαίων διδύμων έγινε στη Βασιλεία της Ελβετίας από τον Johannes Patio
- Οι αδελφές Elizabeth και Catherina επέζησαν
- Ο ιατρός ενεπλάκη σε πολιτική δράση και πέθανε στη φυλακή

ONOMAZIA «ΣΙΑΜΑΙΟΙ»

THE DOUBLE BOYS

ROYAL OVERSEAS LEAGUE 100, PRINCES STREET



4.30 p.m. AUG 13 - 25 (NOT SUN) £1.50 (1.20 CONCESSIONS)

*Images of Chang Eng
the original Siamese twins
(1811 - 1874)*

CAMBRIDGE WORKSHOP THEATRE



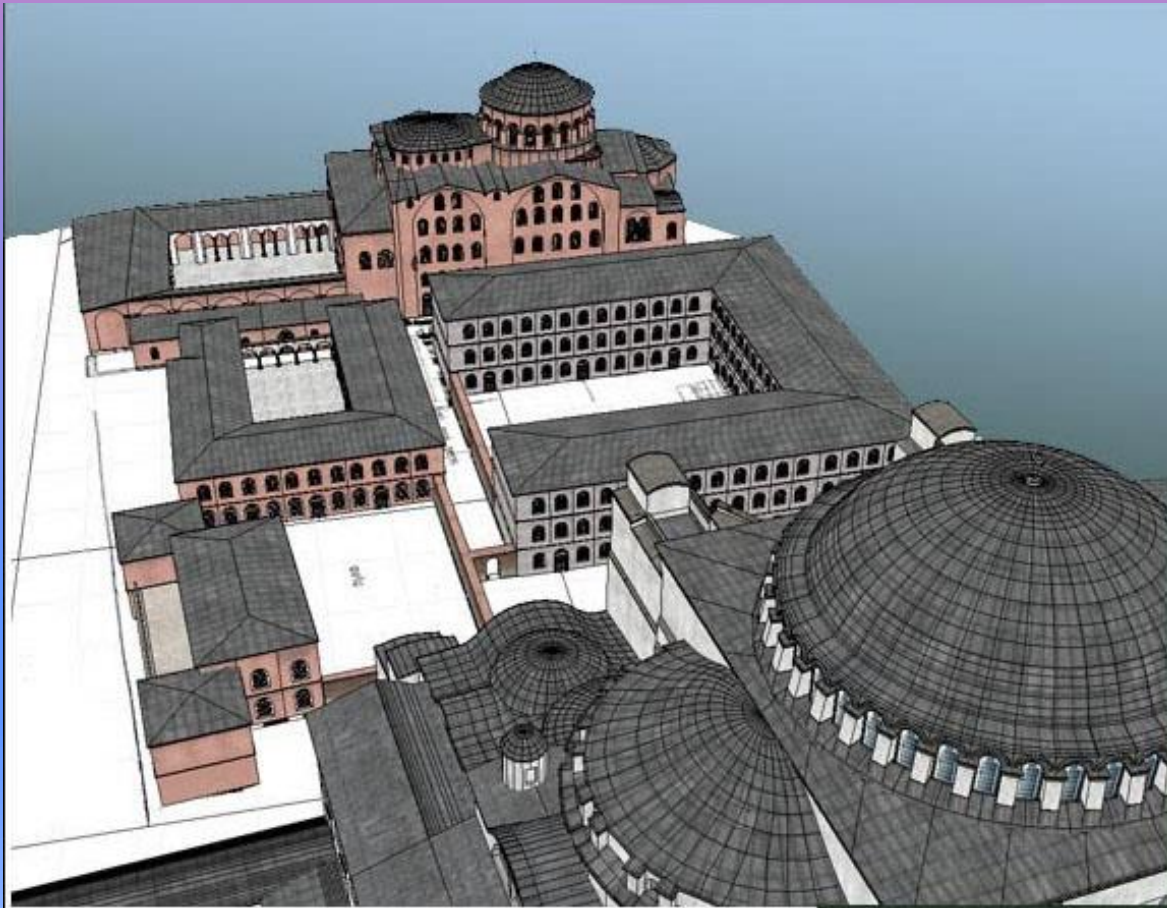
Intimate
LOVES AND LIVES of the
Hilton Sisters
WORLD FAMOUS
**SIAMESE
TWINS**



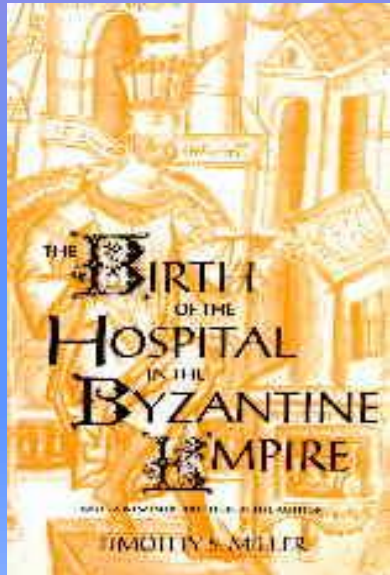
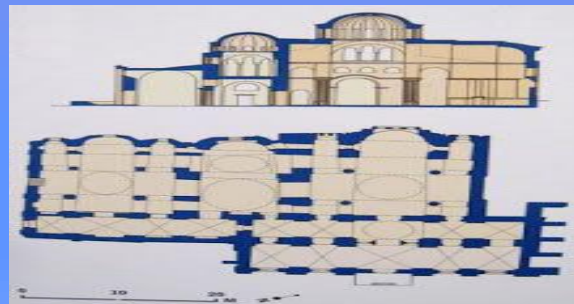
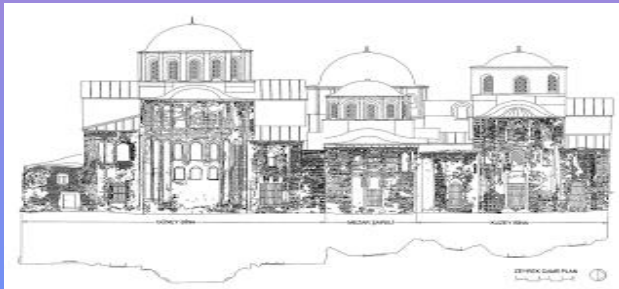
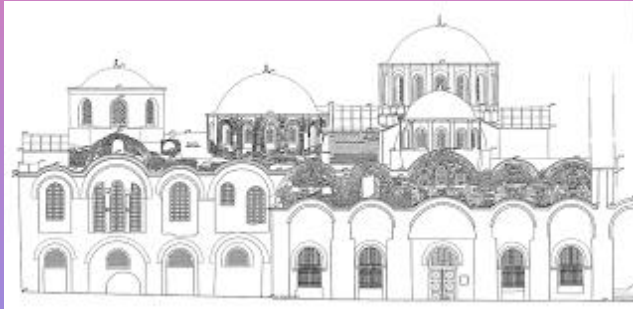
ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΣ ΣΙΑΜΑΙΩΝ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΠΠΟΧΗ



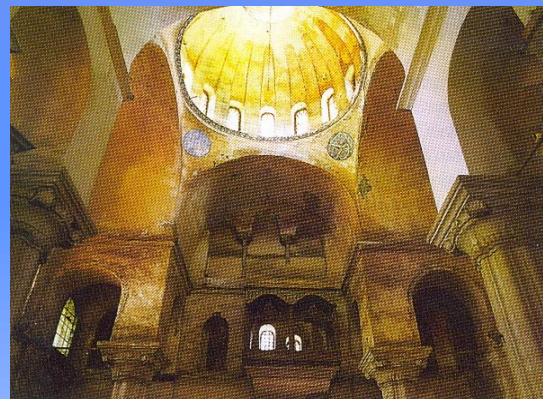
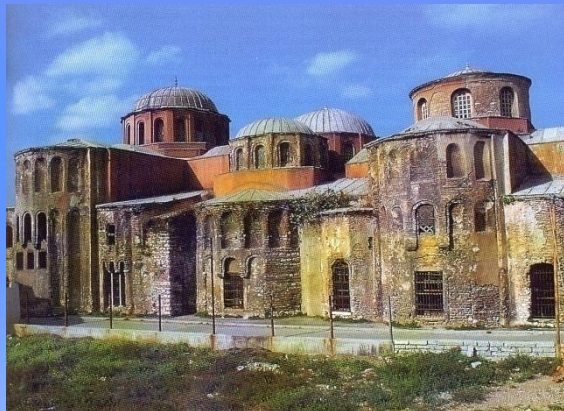
Ο ΠΡΩΤΟΣ ΞΕΝΩΝΑΣ ΤΟΥ ΣΑΜΨΩΝΟΣ



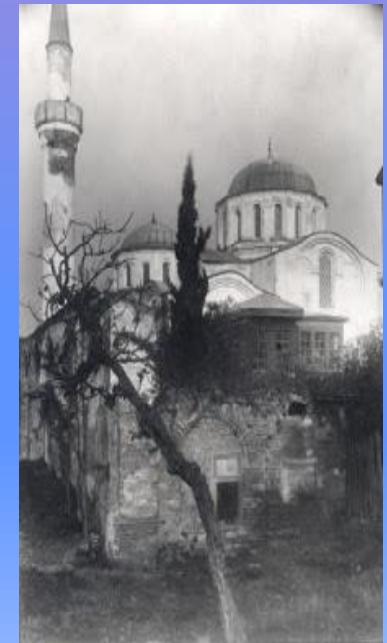
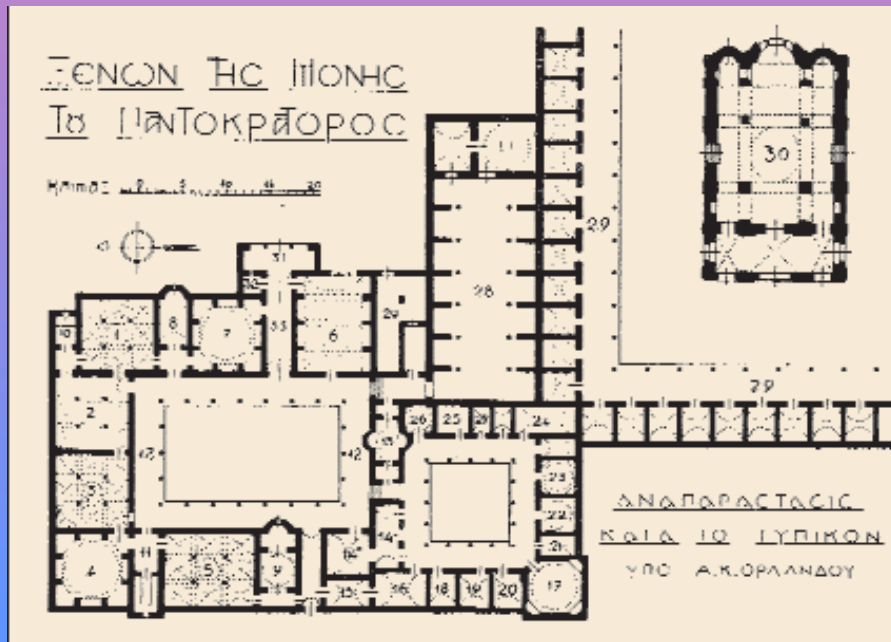
ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΑ: Η ΜΟΝΗ ΤΟΥ ΠΑΝΤΟΚΡΑΤΟΡΑ



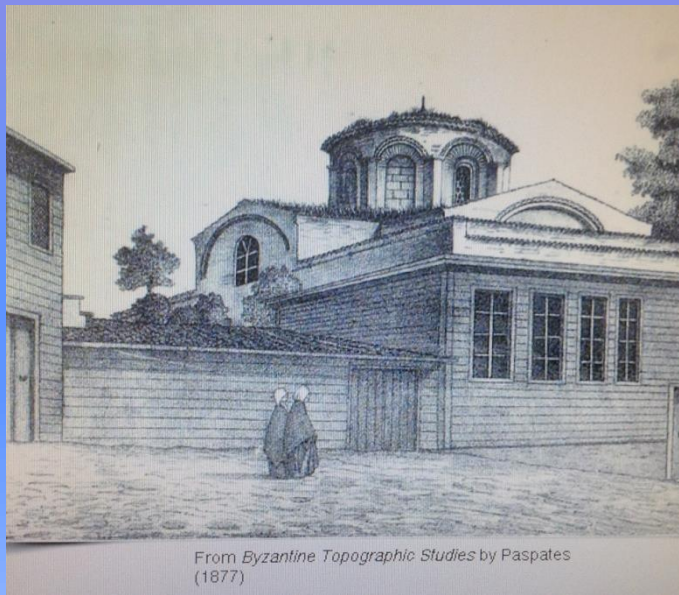
ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΑ: Η ΜΟΝΗ ΤΟΥ ΠΑΝΤΟΚΡΑΤΟΡΑ



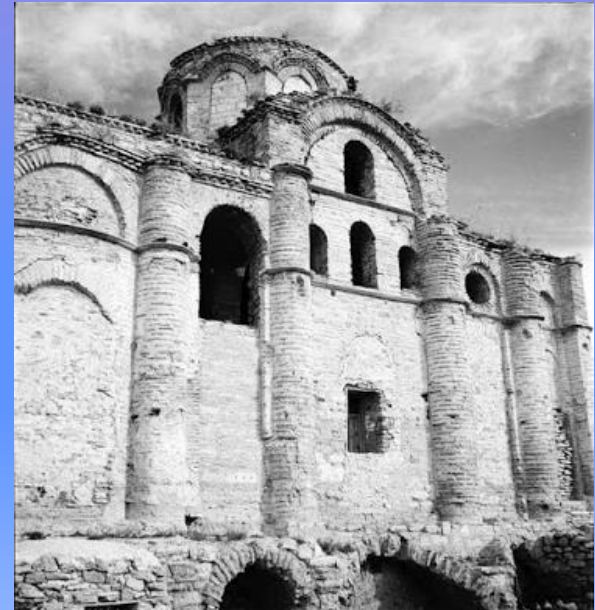
ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΑ: Η ΜΟΝΗ ΤΟΥ ΠΑΝΤΟΚΡΑΤΟΡΑ



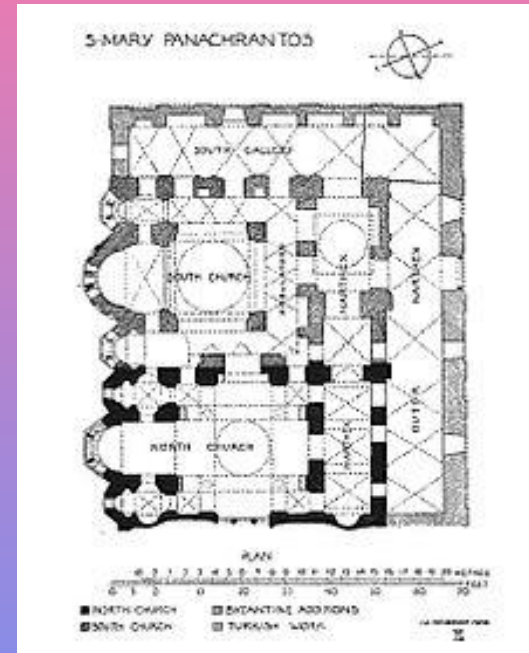
ΕΝΩΝ ΜΥΡΕΛΛΙΟΥ



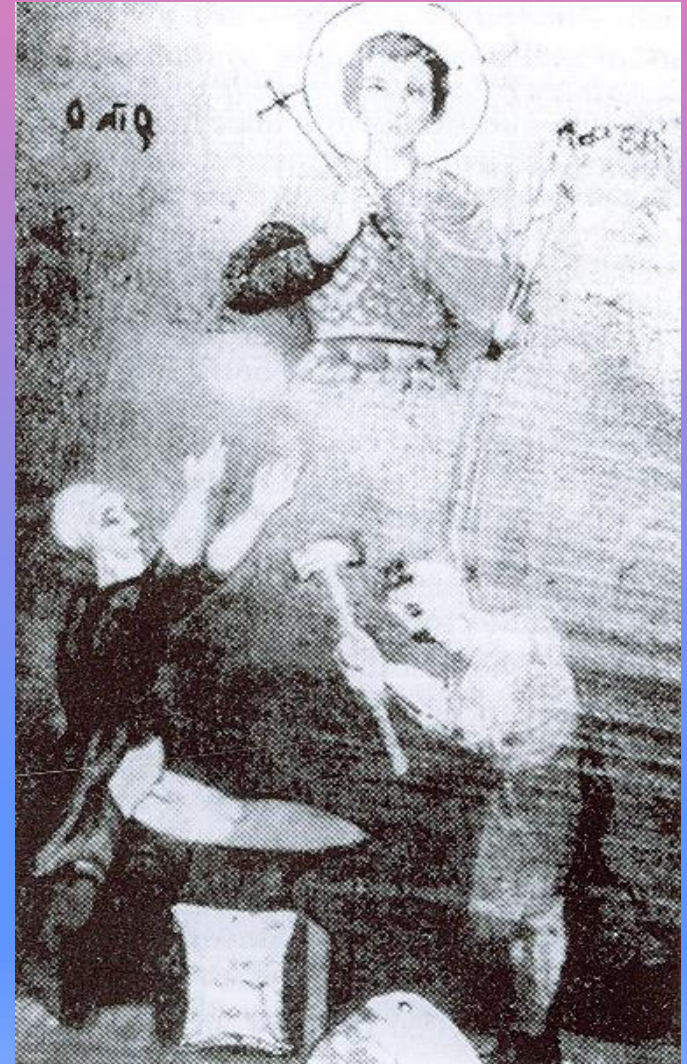
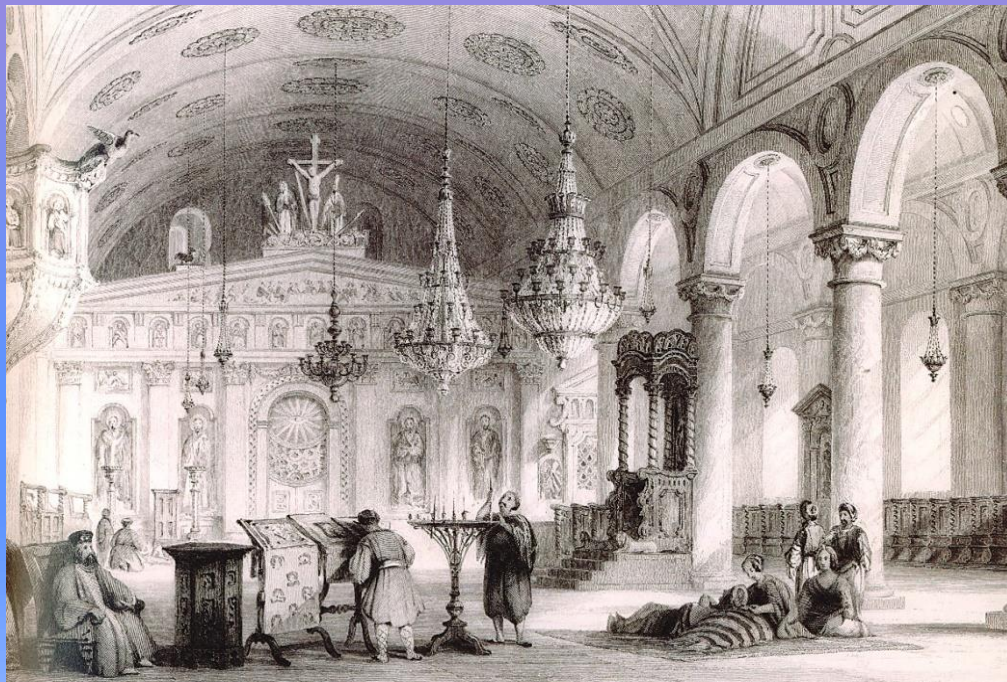
From *Byzantine Topographic Studies* by Paspates (1877)



ΕΒΝΩΝΑΣ ΛΙΒΟΣ



ΝΟΣΗΛΕΙΑ ΣΕ ΙΕΡΑ ΚΑΙ ΕΚΚΛΗΣΙΕΣ



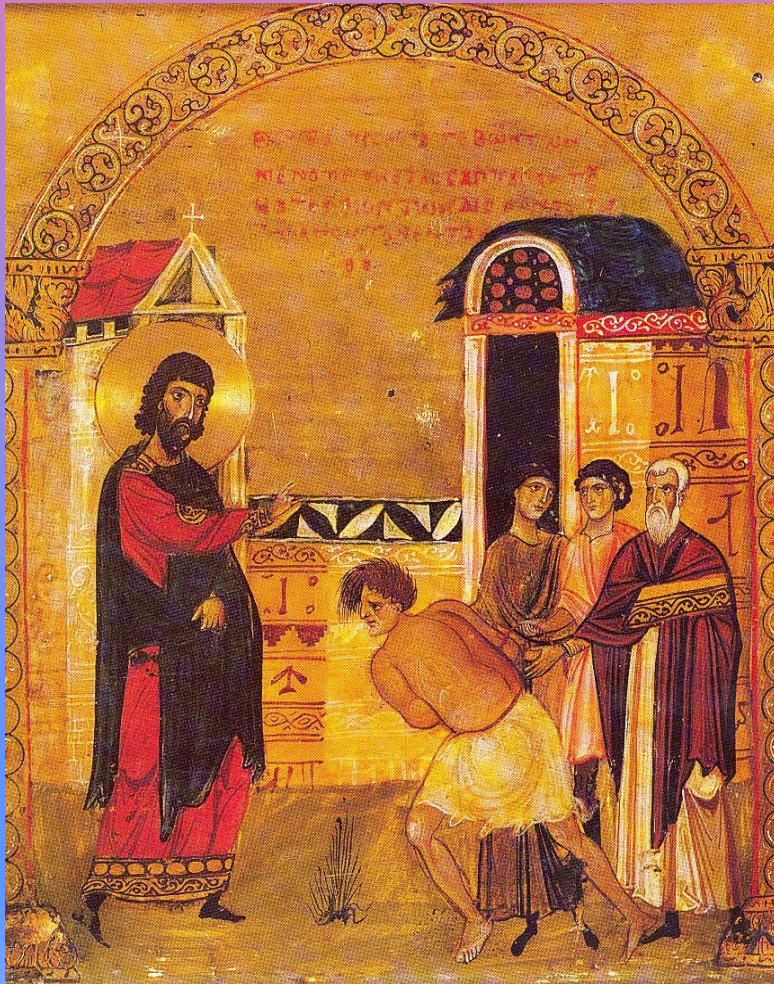
ΠΑΤΕΡΕΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ



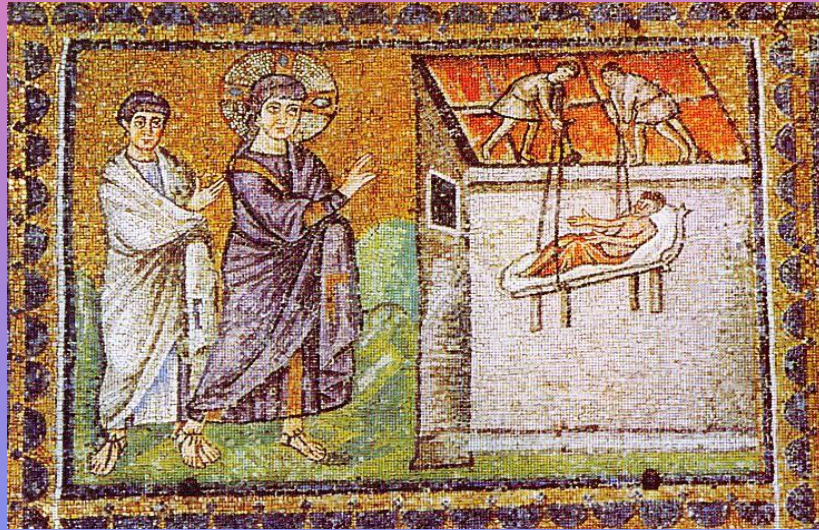
ΕΥΑΓΓΗ ΙΔΡΥΜΑΤΑ (ΟΡΦΑΝΟΤΡΟΦΕΙΑ, ΛΩΒΟΚΟΜΕΙΑ, ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΑ)



ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΣΜΟΥ ΣΤΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΙΑΤΡΙΚΗ: ΘΑΥΜΑΤΑ



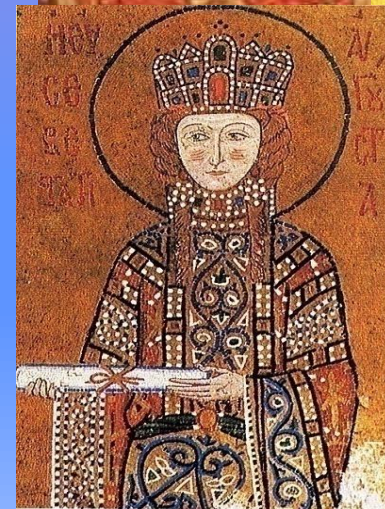
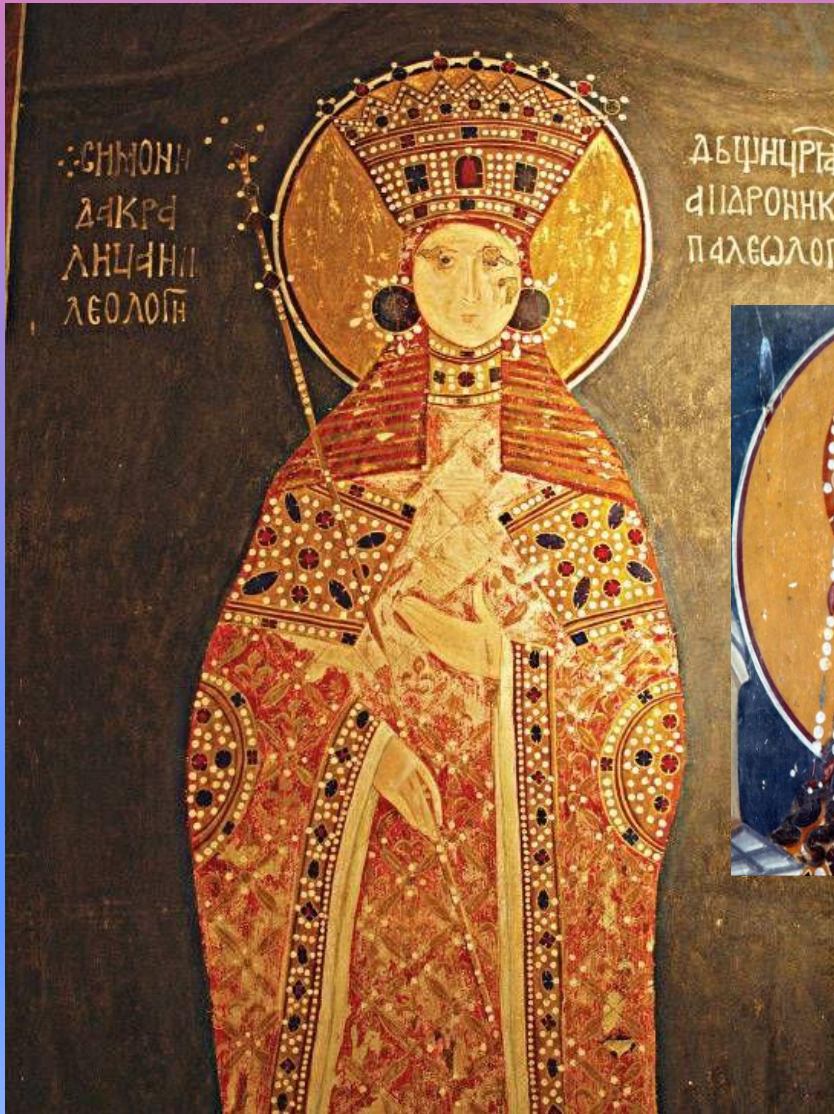
ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΣΜΟΥ ΣΤΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΙΑΤΡΙΚΗ: ΘΑΥΜΑΤΑ



ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΣΜΟΥ ΣΤΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΙΑΤΡΙΚΗ: ΘΑΥΜΑΤΑ



ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗ ΚΑΚΟΠΟΙΗΣΗ ΠΑΙΔΙΩΝ- ΠΡΩΡΟΙ ΓΑΜΟΙ



ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΙΑΤΡΙΚΗ

- ΜΕΤΑΔΟΣΗ ΣΕ ΔΥΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΤΟΛΗ
- ΚΑΘΙΕΡΩΣΗ ΤΟΥ ΘΕΣΜΟΥ ΤΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ
- ΔΙΑΦΥΛΑΞΗ ΚΑΙ ΔΙΑΔΟΣΗ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΙΑΤΡΙΚΗΣ

