

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ελληνορωμαϊκές-Ελληνοϊταλικές Σπουδές» του Τμήματος Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του ΕΚΠΑ και το Σεμινάριο Ιταλικής Ιστορίας και Ιστοριογραφίας, σας προσκαλούν στη σεμιναριακή διάλεξη της κυρίας **Μαριτίνας Λεοντσίνη**, Υποψ. διδάκτορος Πρώιμης Νεώτερης Ευρωπαϊκής Ιστορίας του Τμήματος Ιστορίας-Αρχαιολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με θέμα: **Όψεις της γυναικείας θέσης και φύσης στην Πρώιμη Νεώτερη Βενετία: μια κειμενική προσέγγιση.**

Κείμενα προετοιμασίας έχουν αναρτηθεί στην ιστοσελίδα <https://eclass.uoa.gr/modules/document/index.php?course=ILL123&openDir=/5766b410FRoS/59018b01szw4> (δεν απαιτείται κωδικός πρόσβασης).

Η διάλεξη θα πραγματοποιηθεί την Τρίτη 2 Μαΐου 2017 στη Φιλοσοφική Σχολή του ΕΚΠΑ (16:45, αίθουσα 812).

Περίληψη

Με την εισήγηση μου αυτή θα επιδιώξω να αναδείξω τη θέση των γυναικών στην Πρώιμη Νεώτερη Βενετία στηριζόμενη στις απόψεις ανδρών και γυναικών αναφορικά με την γυναίκα και την γυναικεία φύση κατά τον 17^ο αιώνα. Οι ιστοριογραφικές πηγές που χρησιμοποιούνται είναι κείμενα γραμμένα από γυναίκες και άνδρες συγγραφείς, τα οποία εντάσσονται στο πλαίσιο της 'αντιπαράθεσης για τις γυναίκες' (querelle des femmes). Η αντιπαράθεση, που έχει τις ρίζες της στον 13^ο αιώνα, εντείνεται ιδιαίτερα κατά τους 17^ο και 18^ο αιώνες. Τον 17^ο αιώνα ωστόσο παρατηρείται μια αυξημένη συγγραφική και εκδοτική παραγωγή, οπότε και η σχετική έριδα για την θέση των γυναικών στη δημόσια σφαίρα ανάγεται σε ένα από τα πρωταρχικά ζητήματα των διανοουμένων της περιόδου. Εξετάζονται, ακόμη, οι παράγοντες που ανέδειξαν αυτό το εκδοτικό φαινόμενο στη Βενετία, στο πλαίσιο διερεύνησης της πολιτικής, θρησκευτικής, κοινωνικής, οικονομικής, πνευματικής και πολιτιστικής ιδιαιτερότητας της Γαληνότατης σε σύγκριση με άλλες κρατικές οντότητες της Ιταλικής Χερσονήσου και της Ευρώπης. Ως μελέτες περίπτωσης λαμβάνονται δύο γυναίκες συγγραφείς, η Lucrezia Marinella (1571-1653) και η Moderata Fonte (1555-1592), οι οποίες χαρακτηρίζονται ως πρωτο-φεμινίστριες και των οποίων το έργο από τη δεκαετία του 1980 και έπειτα μελετάται εκ νέου από τους ερευνητές.

Παρόλο που οι γυναίκες ήταν περιορισμένες στον ιδιωτικό οικιακό ή μοναστικό βίο, διαπιστώνουμε ότι μερικές φωτεινές εξαιρέσεις κατόρθωσαν να εκδώσουν το ριζοσπαστικό έργο τους, που αποδείκνυε την υπεροχή των γυναικών έναντι των ανδρών, συναντώντας, μάλιστα μεγάλη εκδοτική επιτυχία, γεγονός που οδηγεί την έρευνα σε νέα ερωτήματα και συμπεράσματα.

ΣΥΝΤΟΜΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Η Μαριτίνα Γ. Λεοντσίνη γεννήθηκε στην Αθήνα και είναι υποψήφια διδάκτορας στη Πρώιμη Νεώτερη Ευρωπαϊκή Ιστορία, στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, ΕΚΠΑ (2014-). Έλαβε το μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στη Πρώιμη Νεώτερη Ιστορία (ΜΑ) από το Πανεπιστήμιο του Sheffield, στο Ηνωμένο Βασίλειο (2014). Είναι απόφοιτος του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας, ΕΚΠΑ (2012). Έχει εργαστεί εθελοντικά στο Μουσείο της Πόλεως των Αθηνών, Ίδρυμα Βούρου-Ευταξία (2012-2013). Γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά και γαλλικά. Έχει συμμετάσχει και παρακολουθήσει ελληνικά και διεθνή συνέδρια στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, που αφορούσαν στην Ιστορία, τη Διδακτική της Ιστορίας, τη Φιλοσοφία και την Ιστορία των Ιδεών. Οι δημοσιεύσεις της επικεντρώνονται στην Πρώιμη Νεώτερη Ευρώπη και σε ζητήματα του φύλου και της Διανοητικής Ιστορίας με επίκεντρο την Πρώιμη Νεώτερη Ιταλία και Αγγλία. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα αφορούν στην Πρώιμη Νεώτερη Ευρωπαϊκή Ιστορία, με ιδιαίτερο ενδιαφέρον στην Ιταλική Ιστορία, την Ιστορία του Φύλου, τη Διανοητική Ιστορία, την Ιστορία του Νέου Ελληνισμού και τη Διδακτική της Ιστορίας.