

Beispiele von Fragen für die Klausur

1. Viele Linguisten nehmen an, dass Intonation nicht beliebig variiert, sondern dass ihre Variation kommunikativ relevant ist, dass sie also pragmatischer Bedeutung auf Satzebene beiträgt. Listen Sie ein paar Beispiele (minimum 3) für die Art von Bedeutung, die durch Intonation kommuniziert wird, und illustrieren sie mit Beispielen.
2. Listen Sie die drei Komponenten der Intonation und geben sie Beispiele an.
3. Der Satz *Anna schaukelt Tim nicht.* ist ambig. In einer Lesart gibt es ein zusätzliches Komma. Paraphrasieren Sie die zwei Bedeutungen dieses Satzes und zeigen Sie mit Hilfe von Graphen oder Tonsequenzen (oder beiden) welche Intonation mit welcher Bedeutung assoziiert ist.
4. Wie wird Intonation phonetisch produziert? Erklären Sie die Rolle der Organe, die bei der Produktion von Intonation beteiligt sind.

(Ähnliche Frage: 5. Was ist die Rolle des Kehlkopfes bei der Produktion von Intonation?)
6. Was ist ein harmonischer Klang? Geben Sie ein konkretes Beispiel an.
7. Beschreiben Sie das Tonsequenzmodell der Intonation:
 - a. Welche Töne wird bei dem Modell benutzt?
 - b. Was versteht man unter Text-Ton Assoziation?
 - c. Wie wird die kontinuierliche phonetische Melodie erfasst?
 - d. Erklären Sie die Begriffe *Deklinaton*, *Downstep*, *Reset*, *Final Lowering* und *Upstep*
8. Welche sind die Unterschiede in der Intonation des Deutschen und des Chinesischen?
9. Lexikalischer Akzent:
 - a. Welche sind die universalen metrischen Füße?
 - b. Welcher wird im Deutschen eingesetzt?
 - c. Welche allgemeine Regeln der Akzentzuweisung gibt es in den deutschen Wörtern?
 - d. Wie ist die Akzentzuweisung in den suffigierten Wörtern? Und in den Komposita?
10. Was ist "Fokus" und welcher Einfluss hat Fokus auf das Plazieren des Satzakkzents im Deutschen?