

ΘΕΜΑΤΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΚΑΙ
ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ

Π. ΓΙΑΝΝΟΥΛΗ

ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΗ ΑΚΡΟΑΣΗ

- Στοιχεία του καλού ακροατή
 - Συγκεντρώνεται
 - Γνέφει θετικά
 - Έχει επαφή με το βλέμμα
 - Στέκεται απέναντι από τον συνομιλητή του
 - Δίνει χρόνο στον συνομιλητή του
 - Δείχνει προσοχή
 - Περιμένει να ακούσει την ιστορία

Στην κακή ακρόαση ο ακροατής

- Κοιτάζει αλλού
- Διακόπτει
- Αλλάζει θέμα συζήτησης
- Περιαυτολογεί
- Δείχνει να βαριέται
- Πιέζει τον συνομιλητή του να τελειώνει

Λάθη του ακροατή

- Βρίσκει αμέσως λύσεις
- Δίνει συμβουλές στον συνομιλητή
- Κάνει πολλές ερωτήσεις
- Παριστάνει ότι προσέχει αλλά φαίνεται ότι σκέφτεται άλλα πράγματα

ΕΝΣΥΝΑΙΣΘΗΣΗ

- Προσπαθώ να κατανοώ τον άλλον και να δω τα πράγματα όπως τα βλέπει αυτός.
- Αποδέχομαι το πώς βλέπει τα πράγματα
- Τον καταλαβαίνω με το συναίσθημα
- Δεν γίνομαι αυτός
- Δεν συγχέω τα συναισθήματά μου με τα δικά του

ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΕΥΘΥΝΗ

«ΚΑΝΕΝΑΣ ΔΕΝ ΝΟΙΑΖΕΤΑΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΛΛΟΝ ΣΗΜΕΡΑ»

- Πίσω από ένα πιστεύω βρίσκεται μια προσωπική ιστορία ένα βίωμα, ένας τρόπος που αντιμετωπίζουμε την δική μας πραγματικότητα και κάποια προσωπικά μας ερωτήματα. Πίσω από αυτή την φράση ποιες εμπειρίες ή βιώματα ή προσωπικά ερωτήματα μπορεί να κρύβονται;

- - *Μπορώ να ζητήσω βοήθεια από κάποιον;*
- - *Οι δικοί μου άνθρωποι με απογοήτευσαν*
- - *Όταν μίλησα για το πρόβλημά μου ένιωσα απόρριψη*

Στις παραπάνω φράσεις παρατηρούμε το εξής: Όλες εκφράζονται προσωπικά.

Τι σημαίνει παίρνω την ευθύνη αυτού που λέω;

- Μιλάω σε πρώτο πρόσωπο
- Αποφεύγω γενικεύσεις
- «Μιλάω στο εγώ» παίρνω την ευθύνη για μένα
- Αναλαμβάνω το κομμάτι που μου αντιστοιχεί σε μια σχέση
- Γίνομαι πιο ξεκάθαρος για τον εαυτό μου και τον άλλο
- Συνειδητοποιώ την κατάσταση