|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Μουτζούρα****2 - 4** | Μη ελεγχόμενη μουτζούρα | Ελεγχόμενη μουτζούρα | Σχήματα –μουτζούρες | Κύκλος- στρόβιλος | Μαντάλα | Καθόλου ή μερική αντίληψη χώρου σελίδας. |
| **Προσχηματικό** **4 - 7** | Κεφάλι – πόδια φιγούρα, «γυρίνος» | Εμφάνιση στερεότυπου ανθρώπινης φιγούρας. Κεφάλι-κορμός φιγούρα. | Στερεότυπο σπιτιού | Αναπαράσταση ζώων και φύσης | Όχι ρεαλιστική χρήση χρωμάτων | Εμφάνιση γραμμής βάσης και ουρανού. Γραμμική παράταξη |
| **Σχηματικό** **7 -9** | Γεωμετρικοποίηση στερεοτύπουΏμοι, ίριδα ματιού Κίνηση | Αφήγηση: αναπαριστώμενα αντικείμενα αποκτούν σχέσεις μεταξύ τους. | Διαφορετικές οπτικές γωνίες θέασης | Σχέδιο ακτινογραφία ή διαφάνεια | Ενδείξεις ρεαλιστικής χρήσης χρωμάτων. | Σαφής γραμμή βάσης και ουρανού.Διπλή γραμμή βάσης |
| **Πρωτο-ρεαλιστικό** **9 – 12** | Γοφοί, λεπτομέρειες στο ντύσιμο, χαρακτηριστικά των δύο φύλων. | Λιγότερο αυθόρμητα έργα, μικρότερα σε μέγεθος. | Εμφάνιση σκιάς |  Υφή | Προφίλ | Κατακόρυφη τοποθέτησηΠεδίο βάσηςΕπικάλυψη |
| **Ψευδο-νατουραλισμός 12 - 14** | Σωστές αναλογίες μερών σώματος | Τέλος αυθόρμητης καλλιτεχνικής δημιουργίας. |  |  | Καρτούν | Αναπαράσταση βάθους: προοπτική |
| **Εφηβεία****14 και άνω** | Δυνατότητα ανάπτυξης με συνειδητό τρόπο καλλιτεχνικών δεξιοτήτων. | Απόκτηση συνείδησης της έννοιας της τέχνης. | Σχέδια γραφικών τεχνών | Ενδιαφέρον για μόδα. | Συχνά άρνηση να ζωγραφίσει ή να δείξει τις δημιουργίες του στους άλλους. |  |