

Ο ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ-ΘΕΑΤΗΣ-ΧΡΗΣΤΗΣ-ΠΑΙΧΤΗΣ

Ενδεικτικά Θέματα Εξετάσεων:

1. Λέμε ότι το εικονογραφημένο βιβλίο είναι ένας είδος πολυτροπικό. Τι ακριβώς εννοούμε με τον όρο πολυτροπικό;
Εκτός από το εικονογραφημένο βιβλίο μπορείτε να αναφέρετε κάποιο άλλο πολυτροπικό είδος;
2. Όταν αναφερόμαστε στην οπτική τροπικότητα στο εικονογραφημένο βιβλίο τι ακριβώς εννοούμε; Και τι με τη λεκτική τροπικότητα;
3. Σε τι σχήματα κατέληξαν όσοι μελετητές ερεύνησαν τις ποσοτικές σχέσεις λέξεων και εικόνων στο εικονογραφημένο βιβλίο;
Πώς κρίνετε παρόμοιες ταξινομήσεις;
4. Λέμε ότι ο θεατής των εικόνων είναι πάντοτε ενεργητικός. Τι ακριβώς εννοούμε; Ενισχύστε τη θέση σας με παραδείγματα.
5. Ποια μεταφορική ορολογία έχει χρησιμοποιηθεί από διάφορους μελετητές προκειμένου να περιγράψουν τη σχέση ανάμεσα στις λέξεις και τις εικόνες σε ένα εικονογραφημένο παιδικό βιβλίο;
6. Ο Nodelman προκειμένου να περιγράψει τη σχέση ανάμεσα σε λέξεις και εικόνες μίλησε για *ειρωνεία*. Πώς ακριβώς ορίζεται αυτή; Τι κριτική δέχθηκε για αυτή του την επιλογή;
7. Σε ένα εικονογραφημένο βιβλίο ποιες διαφορετικές δυνατότητες έχουν οι εικόνες σε σχέση με τις λέξεις;
Και τι καταφέρνουν να κάνουν οι λέξεις στην ανάγνωση των εικόνων.
8. «Εικονογραφημένο παιδικό βιβλίο»: Σχολιάστε κάθε όρο χωριστά.
9. Ποια η διαφορά ανάμεσα στο *εικονογραφημένο βιβλίο (illustrated book)* και στο *εικονοβιβλίο (picturebook)*; Ένα παράδειγμα για το καθένα.
10. Υπάρχουν βιβλία όπου η σχέση ανάμεσα στις λέξεις και τις εικόνες είναι αντιθετική. Με τη βοήθεια κάποιου παραδείγματος, προσπαθήστε να δια φωτίσετε την σημασία της αντιφατικής εικόνας στην κατασκευή του κειμενικού μηνύματος.
11. Ποιον όρο χρησιμοποιεί ο Sipe για να περιγράψει τη σχέση ανάμεσα στις λέξεις και τις εικόνες. Εξηγήστε τον χρησιμοποιώντας το παράδειγμα του *Where the wild things are* του Shedak.
12. Λέμε ότι ο αναγνώστης χρησιμοποιεί πρωτογενείς, δευτερογενείς και τριτογενείς δεξιότητες/ προσεγγίσεις στην ανάγνωση ενός βιβλίου. Τι εννοούμε με καθένα από αυτές.
13. Πώς κατανοείτε την έννοια του αναγνώστη-θεατή;
14. Ο Mitchell διατείνεται ότι συνήθως προσεγγίζουμε το βιβλίο με μια τάση 'λεκτικού ιμπεριαλισμού'. Πώς το καταλαβαίνετε αυτό;
15. Δείξτε με ένα παράδειγμα πώς ο θεατής των εικόνων ενός εικονογραφημένου βιβλίου αναλαμβάνει έναν καθαρώς ενεργητικό ρόλο, και δεν είναι ένας παθητικός αποδέκτης.

16. Πώς κατανοείτε την έννοια του αναγνώστη-παίχτη αναφορικά με τα εικονογραφημένα παιδικά βιβλία;
17. Λέμε ότι η ανάγνωση ενός βιβλίου έχει πολλά κοινά στοιχεία με το παιχνίδι. Μπορείτε να τα προσδιορίσετε;
18. Τι είδους αναγνώστες ζητά το βιβλίο του Τριβιζά *Τα 88 ντολμαδάκια*;