

ΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΠΑΙΔΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ

Ενδεικτικά Θέματα Εξετάσεων:

1. Τι ονομάζουμε *αφηγητή* και πόσα είδη αφηγητή συναντώνται σε ένα λογοτεχνικό κείμενο; Ποιον ονομάζουμε *αποδέκτη της αφήγησης*;
2. Ποιον ονομάζουμε *πραγματικό αναγνώστη*, *εγγεγραμμένο αναγνώστη*, *εννοούμενο αναγνώστη*; Δώστε συγκεκριμένα παράδειγμα.
3. Ποιον ονομάζουμε (*πραγματικό*) *συγγραφέα* και ποιον *εννοούμενο συγγραφέα* ενός παιδικού βιβλίου; Δώστε συγκεκριμένο παράδειγμα.
4. «Εικονογραφημένο παιδικό βιβλίο»: Σχολιάστε κάθε όρο χωριστά αναφορικά με το είδος που περιγράφουν.
5. Ποια η διαφορά ανάμεσα στο *εικονογραφημένο βιβλίο (illustrated book)* και στο *εικονοβιβλίο (picturebook)*; Ένα παράδειγμα για το καθένα.
6. Ποια η διαφορά ανάμεσα στο *εικονογραφημένο βιβλίο (illustrated book)* και στο *εικονοβιβλίο (picturebook)*; Τι θα θεωρούσατε το βιβλίο του Anthony Browne *Hansel and Gretel*;
7. Το εικονογραφημένο βιβλίο, σύμφωνα με τον David Lewis, είναι ως είδος *ευέλικτο (flexible)* και παρουσιάζει μια τεράστια δυναμική; Πού οφείλεται αυτό;
8. Πώς ορίζουμε το κείμενο στο εικονογραφημένο παιδικό βιβλίο; Ποια βιβλία ονομάζουμε *διηλικιακά (crossover)*; Δώστε ένα παράδειγμα τέτοιου βιβλίου.
9. Η παιδική λογοτεχνία ορίζεται με βάση τον αναγνώστη της. Ποια προβλήματα δημιουργεί αυτό;
10. Ποιες δυσκολίες υπάρχουν στον ορισμό της έννοιας ‘*παιδί*’;
11. Γιατί ιστορικά άργησε να εμφανιστεί η παιδική λογοτεχνία;
12. Τι σημαίνει ότι η έννοια ‘*παιδί*’ είναι κοινωνικά κατασκευασμένη; Πώς αυτό επηρεάζει την παιδική λογοτεχνία;
13. Με αφορμή το παραμύθι της Κοκκινোসκουφίτσας μπορείτε να δείξετε πώς αλλαγές στην έννοια της παιδικότητας επηρέασαν τις αναδιηγήσεις του σε διαφορετικές εποχές.
14. Τι ονομάζουμε *διττό* και *διπλό ακροατήριο* ενός παιδικού λογοτεχνικού βιβλίου; Εξηγήστε τη διαφορά ανάμεσα σε αυτά τα δύο με βάση ένα παράδειγμα για κάθε περίπτωση.
15. Πόσα είδη λογοκρισίας διακρίνουμε; Περιγράψτε καθένα από αυτά με βάση ένα παράδειγμα.
16. Ως ειδοποιός διαφορά της παιδικής λογοτεχνίας θα μπορούσε να οριστεί: το θέμα, το είδος ή η ύπαρξη εικόνων; Υποστηρίξτε την άποψή σας με ένα παράδειγμα για κάθε περίπτωση.
17. Πώς καταλαβαίνετε την έννοια του ‘*συν-αναγνώστη*’ ενός βιβλίου για μικρά παιδιά; Είναι απλώς ένας διαμεσολαβητής αναγνώστης; Υποστηρίξτε τις απόψεις σας με παραδείγματα.

18. Τι ονομάζουμε *διασυγγραφή/ δια-ανάγνωση*; Μπορείτε να πείτε τρεις περιπτώσεις τους;
19. Αναφορικά με το ίδιο βιβλίο διαφορετικοί αναγνώστες, ακόμη και αν αντιμετωπίζουν το ίδιο κείμενο, τελικώς διαβάζουν διαφορετικές ιστορίες. Πώς το καταλαβαίνετε αυτό; Μπορείτε να το υποστηρίξετε με ένα παράδειγμα (ίσως *Χάνσελ και Γκρέτελ*);