

ΚΑΔΡΟ – ΚΑΔΡΑΡΙΣΜΑ

ΟΡΙΑ, ΜΕΣΑ/ΕΞΩ, ΟΠΤΙΚΗ ΓΩΝΙΑ

ΚΑΔΡΑΡΙΣΜΑ – 1. ΣΧΗΜΑ & ΑΝΑΛΟΓΙΕΣ ΚΑΔΡΟΥ

1.33 : 1



Carl Theodor Dreyer,
'Το πάθος της Ιωάννας της Λωραίνης'
(1928)

2.35:1



Jean-Luc Godard,
'Η περιφρόνηση'
(1963)

rwallden@yahoo.com

ΚΑΔΡΑΡΙΣΜΑ – 2. ΣΥΝΘΕΣΗ



F. W. Murnau,
'Νοσφεράτου: Μια συμφωνία του τρόμου' (1922)



Maya Deren,
'Δίχτυα του απογεύματος' (1943)

rwallden@yahoo.com

ΚΑΔΡΑΡΙΣΜΑ – 3. ΕΝΤΟΣ ΚΑΙ ΕΚΤΟΣ ΠΕΔΙΟΥ

Noël Burch – 6 περιοχές εκτός



Alfred Hitchcock,
'Ψυχώ' (1960)

rwallden@yahoo.com

ΚΑΔΡΑΡΙΣΜΑ – 4. ΘΕΣΗ ΛΗΨΗΣ

(α) ΓΩΝΙΑ ΛΗΨΗΣ

ευθεία



Chantal Akerman,
'Jeanne Dielman, 23, Quai du
Commerce, 1080 Bruxelles' (1975)

πλονζέ



Peter Jackson,
'Ο Άρχοντας των Δαχτυλιδιών: Η συντροφιά
του δαχτυλιδιού' (2001)

κοντρ πλονζέ



αφίσα της ταινίας 'Sin City'
του Robert Rodriguez (2005)

rwallden@yahoo.com

ΚΑΔΡΑΡΙΣΜΑ – 4. ΘΕΣΗ ΛΗΨΗΣ

(β) ΟΡΙΖΟΝΤΙΟΤΗΤΑ – ΚΛΙΣΗ



Roy Andersson, 'Ένα περιστέρι έκατσε σε ένα κλαδί συλλογίζόμενο την ύπαρξή του' (2014)



Carol Reed, 'Ο τρίτος άνθρωπος' (1949)

rwallden@yahoo.com

ΚΑΔΡΑΡΙΣΜΑ – 4. ΘΕΣΗ ΛΗΨΗΣ

(γ) ΥΨΟΣ



Peter Weir, 'The Truman Show' (1998)



Γιασουτζίρο Ότζου, 'Το τέλος του καλοκαιριού' (1961)

rwallden@yahoo.com

ΚΑΔΡΑΡΙΣΜΑ – 4. ΘΕΣΗ ΛΗΨΗΣ

(δ) ΑΠΟΣΤΑΣΗ (→κλίμακα αναπαριστώμενου)

πολύ γενικό



Michael Mann,
'Ο τελευταίος των Μοϊκανών' (1992)

γενικό



Σεργκέι Αϊζενστάιν,
'Το θωρηκτό Ποτέμκιν' (1925)

αμερικάνικο



Sergio Leone,
'Ο Καλός, ο Κακός και ο Άσχημος' (1966)

μεσαίο



Ingmar Bergman,
'Η έβδομη σφραγίδα' (1957)

κοντινό



Σεργκέι Αϊζενστάιν,
'Το θωρηκτό Ποτέμκιν' (1925)

πολύ κοντινό



Ingmar Bergman,
'Περσόνα' (1966)