**ΟΛΓΑ ΠΑΛΑΓΓΙΑ**

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ Α΄ΚΥΚΛΟΥ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2015-16

**«Ο ΑΡΧΑΪΣΜΟΣ ΣΤΗ ΓΛΥΠΤΙΚΉ»**

Ο αρχαϊσμός στη γλυπτική των κλασσικών χρόνων πρωτοεμφανίζεται στα γλυπτά του Παρθενώνα, σε μια προσπάθεια να απεικονισθούν ξόανα παλαιοτέρων εποχών στο πλαίσιο αφηγήσεων όπως η άλωση της Τροίας και η κενταυρομαχία. Οι αρχαϊστικές τάσεις στη γλυπτική των κλασσικών χρόνων συμπίπτουν με περιόδους κρίσεων όπως ο πελοποννησιακός πόλεμος και η μακεδονοκρατία στην Αθήνα. Στα ελληνιστικά χρόνια ο αρχαϊσμός έχει περισσότερο διακοσμητικό χαρακτήρα, ενώ στη ρωμαϊκή περίοδο έχει περισσότερο την έννοια της αναβίωσης. Στο σεμινάριο θα εξεταστούν αρχαϊστικά γλυπτά, ολόγλυφα και ανάγλυφα, από την κλασσική ως και τη ρωμαϊκή εποχή.

**“ARCHAISTIC SCULPTURE”**

The inception of archaistic tendencies in the sculpture of the classical period can be placed in the architectural sculptures of the Parthenon, where the narratives of the Fall of Troy and of the centauromachy entail the representation of xoana. Archaism in classical sculpture is stronger in periods of crisis, e.g., during the Peloponnesian War and the Macedonian occupation of Athens. In the Hellenistic period archaism in sculpture has a decorative quality, whereas Roman archaism appears as a revival of archaic art.

**Βιβλιογραφία**

**Bibliography**

**E. B. Harrison,** Athenian Agora XI, Archaic and Archaistic Sculpture, Princeton 1965.

**F. Brommer,** Die Metopen des Parthenon, Mainz 1967.

**C. Hofkes-Brukker,** Der Bassai -Fries, München 1975.

**D. Willers,** Zu den Anfängen der archaistischen Plastik in Griechenland, Berlin 1975.

**M. D. Fullerton,** “The archaistic perirrhanteria of Attica,” Hesperia 55, 1986, 207-217.

**M. Bruskari,**  “H Αθηνά του τύπου Herculaneum στην Ακρόπολη,» in H. Kyrieleis, Archaische und klassische griechische Plastik II, 1986, 77-85.

**M. D. Fullerton,** “The location and archaism of the Hekate Epipyrgidia,” AA 1986, 669-675.

**Μ. Τιβέριος,** «Αρχαϊστικά Ι,» Πρακτικά ΧΙΙ διεθνούς συνεδρίου κλασικής αρχαιολογιας 3, Αθήνα 1988, 271-273.

**M.-A. Zagdoun,** La sculpture archaisante dans l’art hellénistique et dans l’art romain du haut-empire, Paris 1989.

**M. D. Fullerton,** The Archaistic Style in Roman Statuary, Leiden 1990.

**N. Yalouris,** Die Skulpturen des Asklepiostempels in Epidauros, AntPl 21, 1992.

**B. S. Ridgway**, The Archaic Style in Greek Sculpture, 2nd ed., Chicago 1993.

**Θ. Σπυρόπουλος,** «Νέα γλυπτά αποκτήματα του Αρχαιολογικού Μουσείου Τριπόλεως,» in O. Palagia and W. Coulson, Sculpture from Arcadia and Laconia, Oxford 1993, 257-267.

**T. Brahms,** Archaismus, Frankfurt 1994.

**C. L. Lawton,** Attic Document Reliefs, Oxford 1995.

**F. Chanoux,** “Hermès Propylaios,” CRAI 1996, 37-55.

**O. Palagia,** “Classical encounters: Attic sculpture after Sulla,” in M. C. Hoff and S. I. Rotroff, The Romanization of Athens, Oxford 1997, 81-95.

**A. Mantis,** “Parthenon central south metopes: new evidence,” in D. Buitron-Oliver, The Interpretation of Architectural Sculpture in Greece and Rome, National Gallery of Art, Studies in the History of Art 29, 1997, 67-81.

**Ν. Καλτσάς,** Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, τα γλυπτά,Αθήνα 2001.

**C. C. Mattusch,** The Villa dei Papiri at Herculaneum, Malibu 2005.

**C. C. Mattusch,** “Athens and Herculaneum: the case of the Panathenaic Athenas,” in O. Palagia and A. Choremi-Spetsieri, The Panathenaic Games, Cambridge 2007, 159-164.

**O. Palagia,** “Archaism and the quest for immortality in Attic sculpture during the Peloponnesian War,” in O. Palagia, Art in Athens during the Peloponnesian War, Cambridge 2009, 24-51.

**C. Marconi,** “Choroi, theoriai and international ambitions,” in O. Palagia and B. D. Wescoat (eds.), Samothracian Connections, Oxford 2010, 106-135.

**Γ. Ι. Δεσπίνης,** Άρτεμις Βραυρωνία (2010)

**M. M. Miles,** “Entering Demeter’s gateway: the Roman propylon in the City Eleusinion,” in B. D. Wescoat and R. G. Ousterhout, Architecture of the Sacred, Cambridge 2012, 114-151.

Θέματα

1. Ο Ερμής Προπύλαιος του Αλκαμένη

The Hermes Proyplaios of Alkamenes

1. Η τριπλή Εκάτη του Αλκαμένη

The triple Hekate of Alkamenes

1. Αρχαϊστικά ξόανα στα αρχιτεκτονικά γλυπτά του 5ου και 4ου αι. π.Χ. (βόρειες

και νότιες μετόπες του Παρθενώνα, ζωφόρος του ναού του Απόλλωνα στις Βάσσες, ανατολικό αέτωμα ναού του Ασκληπιού στην Επίδαυρο, αέτωμα του Ηραίου του Άργους).

Archaistic xoana represented in architectural sculpture of 5th and 4th c. B.C.

1. Αρχαϊστικές μορφές σε ανάγλυφα του 4ου αι. π.Χ. (βωμός Επιδαύρου, βωμός Βραυρώνας, ψηφισματικό ανάγλυφο με την «Παρθένο» της Νεάπολης, ζωφόρος με χορεύτριες της Σαμοθράκης).

Archaistic figures on reliefs of the 4th c. B.C.

1. Η Αθηνά του Herculaneum.

The Athena of Herculaneum

1. Αρχαϊστικές καρυάτιδες (Μικρά Προπύλαια Ελευσίνας, Πρόπυλο Ελευσινίου της Αγοράς με τύπο Τράλλεων)

Archaistic caryatids

1. Το ανάγλυφο των τεσσάρων θεών από την Ακρόπολη και τα αντίγραφά του.

The reliefs of the four gods from the Athenian Acropolis and its copies

1. Αρχαϊστικές νύμφες σε ανάγλυφα.

Archaistic nymphs on reliefs

1. Αρχαϊστικά περιρραντήρια.

Archaistic perrirhanteria

1. Αρχαϊστικές πρισματικές βάσεις του 2ου αι. π.Χ. στην αρχαία Αγορά της Αθήνας και στα ανάγλυφα του Πειραιά.

Archaistic tripod bases