

Αξιολόγηση των συνάδελφων:

1. Ζεμπής Χρήστος:

- Ωραία προσέγγιση, δουλεμένη εργασία, είχε μεταδοτικότητα και κέρδιζε τον ακροατή. Απλή και ωραία δουλειά.
- Ο σχεδιασμός μαθήματος του Χρήστου Ζέμπη ήταν αρκετά ενδιαφέρων. Αρχικά, δεν θα έπρεπε να αρχίσει με την επεξήγηση της δομής του νέου γραμματικού φαινομένου αλλά με τις πολλές ενδιαφέρουσες εικόνες που είχε με τους εφευρέτες και τις αντίστοιχες εφευρέσεις τους. Η εν λόγω επιλογή ήταν για μένα η πιο κατάλληλη επειδή οι μαθητές έρχονται σε επαφή με τον Belirli Geçmiş Zaman μέσα σ' ένα πλαίσιο που δεν υπάρχει αμφισβήτηση ως προς τη χρήση του νέου τύπο. Επίσης, η διδασκαλία γίνεται μαθητικοκεντρική, επειδή οι διδασκόμενοι μπορούν να συμμετέχουν άμεσα σε αυτό καθώς το πλαίσιο είναι ήδη γνωστό. Η χρήση εικόνων ενισχύει την πολυτροπικότητα του κειμένου. Ο αριθμός των γραμματικών ασκήσεων ήταν πολύ καλός αλλά και η διαβαθμισμένη δυσκολίας του. Θα ήθελα να επισημάνω ότι το kopuzma θα μπορούσε να γίνει ομαδικά (σε ζευγάρια) μέσα στην τάξη και στο yazma θα έπρεπε να ζητηθούν λιγότερες λέξεις λόγω του επιπέδου των μαθητών (A2).
- Είχε αρκετά όμορφο αρχείο, ενδιαφέρον θέμα και το γραμματικό φαινόμενο ταιριάζει απόλυτα. Φαίνεται ότι αφοσιώθηκε για το παραπάνω, όμως έπρεπε να είναι πιο επικοινωνιακό. Οι ασκήσεις προσεγμένες, σε αντίθεση με το θέμα της έκθεσης που ήταν ωραίο αλλά για πιο μεγάλο επίπεδο.
- Γενικά ωραία παρουσίαση με βατό λεξιλόγιο, κείμενο και γραμματική. Οι ασκήσεις της γραμματικής είχαν ποικιλομορφία. Ήθελε λίγο περισσότερη προετοιμασία για την κατάλληλη εισαγωγή στο θέμα. Τέλος η παραγωγή του γραπτού λόγου ήθελε λιγότερες λέξεις καθώς το επίπεδο είναι A2.
- Το μάθημα ήταν καλά σχεδιασμένο. Το κείμενο ανταποκρίνεται στο επίπεδο A2, οι ασκήσεις γραμματικής είναι καλές, όπως και η άσκηση παραγωγής γραπτού λόγου. Ωστόσο η θεωρία του γραμματικού φαινομένου είναι στην αρχή. Καλό θα ήταν να είναι μετά το κείμενο και την άσκηση κατανόησής του. Έτσι τα παιδιά θα έχουν αντιληφθεί το νέο φαινόμενο μέσα από το κείμενο και ίσως να μπορέσουν να αντιληφθούν την χρήση από μόνοι τους.
- Πολύ καλή κατανομή του χρόνου για τις ασκήσεις. Χρήση λιγότερων λέξεων για το επίπεδο γλωσσομάθειας που παρουσιάζεται. Εύστοχες ασκήσεις για την κατανόηση του γραμματικού φαινομένου που πραγματεύεται.
- Το συγκεκριμένο σχέδιο μαθήματος αποσκοπεί στην εκμάθηση του γραμματικού φαινομένου του Aoristου. Το σχέδιο βασίζεται σε

πολυτροπικά κείμενα και είναι ικανό να κινητοποιήσει το ενδιαφέρον των εκπαιδευόμενων. Η μέθοδος που ακολουθείται στο σχέδιο μαθήματος συνάδει απόλυτα με τα πρότυπα της επικοινωνιακής μεθόδου. Το υλικό συνολικά είναι προσεγμένο και καλά επεξεργασμένο. Οι λέξεις θα ήταν προτιμότερο να περιοριστούν σε 100 λέξεις αντί για 150. Θα ήταν προτιμότερο οι ασκήσεις οι οποίες ανατίθενται για το σπίτι να είναι από μία ή περισσότερες ολοκληρωμένες ασκήσεις παρά τμήματα από διάφορες ασκήσεις οι οποίες ξεκινούν να επιλύονται στην τάξη. Πρόκειται για ένα πολύ καλό σχέδιο μαθήματος.

- Το σχέδιο μαθήματος που παρουσίασε ο Χρήστος Ζέμπης ήταν αναλυτικό, με ωραία παραδείγματα και τη χρήση της επικοινωνιακής μεθόδου. Κατά τη γνώμη μου όμως θα μπορούσε να εντάξει περισσότερες ασκήσεις στην τάξη και λιγότερες για το σπίτι. Δεν έβαλε τους μαθητές του σε ομαδική συζήτηση στην παραγωγή προφορικού λόγου αλλά απήυθυνε μόνο δύο προσωπικές ερωτήσεις καθώς επίσης και η παραγωγή γραπτού λόγου θεωρώ ότι ήταν μεγάλης έκτασης (150 λέξεων) για το επίπεδο Α2.
- Ο συνάδελφος είχε ωραίο θέμα. Για μένα η προετοιμασία δεν ήταν αρκετή. Είχε εύκολο κείμενο. Το μάθημα ήταν διαδραστικό. Εξήγησε το γραμματικό φαινόμενο πολύ καλά, παρόλα αυτά έδωσε όλες τις ασκήσεις για το σπίτι, δυσκολεύει τους μαθητές ακόμα κι αν οι ερωτήσεις ήταν κλειστού τύπου. Η παραγωγή γραπτού λόγου ενδιαφέρουσα αλλά δεν ήταν κατάλληλη για το επίπεδο (Α2), η δομή θύμιζε Β2. Τα πήγε πολύ καλά με τον χρόνο.
- Το μάθημα του κυρίου Ζέμπη ήταν πολύ καλά σχεδιασμένο καθώς μας μοίρασε φωτοτυπίες, είχε ενδιαφέρον θέμα (muciteler) και χρήσιμο λεξιλόγιο. Η δομή ήταν καλή διότι είχε εξηγήσει το γραμματικό φαινόμενο με πινακάκια. Επίσης, το γαζμα κατά την γνώμη μου ήταν δύσκολο για επίπεδο Α2.
- Είχε ένα ωραίο μάθημα με ωραίες ασκήσεις και η γραμματική ήταν βοηθητική. Έπραξε σωστά που υπογράμμισε μερικά ρήματα στο κείμενο. Το γαζμα θεωρώ ότι είναι ενδιαφέρον αλλά για το επίπεδο Α2 μπορεί να είναι δύσκολο καθώς τα παιδιά σε αυτό το επίπεδο γράψουν email πολύ μέχρι 120 λέξεις.
- Το μάθημα του Χρήστου Ζέμπη ήταν ενδιαφέρον και προσεγμένο, με όμορφες εικόνες. Θα ήταν προτιμότερο να ξεκινήσει το μάθημα με μια άσκηση κινητοποίησης για το μαθητή και να μην ξεκινάει απευθείας με την παρουσίαση του θέματος-κείμενο. Ακόμα θα ήταν πιο αποτελεσματικό εάν δεν ξεκινούσε την διδαχή του γραμματικό φαινόμενου με κανόνα, καθώς αυτή είναι παραδοσιακή μέθοδος, ενώ πλέον επιλέγεται ως αποτελεσματικότερη η μαθητοκεντρική προσέγγιση και η επικοινωνιακή μέθοδος. Οι ασκήσεις ήταν εύστοχες αφού είχαν ως

στόχο την κατανόηση της δομής αλλά και τη χρήση του φαινομένου, ίσως να ήταν λίγο δύσκολες για το επίπεδο των μαθητών.

- Το σχέδιο μαθήματος του Χρήστου ήταν πομπώδες και ενδιαφέρον. Αρχικά, το κείμενο που διάλεξε ήταν αντιπροσωπευτικό και κατανοητό μιας και οι μαθητές του ήταν Α2 αρχάριου επιπέδου. Και αυτό γιατί σε αυτό αξιοποιήθηκε η χρήση του Αορίστου A(Dili Geçmiş zaman) με παραδείγματα. Ωστόσο, καλό θα ήταν το σχέδιο του να περιλαμβάνει και κάποια δραστηριότητα ομαδική ενώ η ελεύθερη παραγωγή γραπτού λόγου(yazma) υπερέβαινε τον αριθμό λέξεων για το συγκεκριμένο επίπεδο.
- Οι ασκήσεις του μαθήματος ήταν με βάση κλίμακας από την πιο εύκολη στην πιο δύσκολη, κάνοντας τις πολύ βοηθητικές. Επειδή ήταν η πρώτη επαφή με τον Αόριστο, θα ήθελα οι ασκήσεις με την δομή να ήταν πριν την διδασκαλία της γραμματικής.
- Το μάθημα του κυρίου Ζέμπη ήταν πλήρως οργανωμένο, το επίπεδο των φοιτητών του επρόκειτο να είναι Α2 και να διδάξει το φαινόμενο του Αορίστου. Το αρχείο του είχε συνοχή και δεν κούραζε καθόλου. Παρόλαυτα ζήτησε από τα παιδιά να παράγουν γραπτό λόγο με πολλές λέξεις για το επίπεδό τους και ενώ έπρεπε να τους ζητηθεί email τους ζητήθηκε έκθεση.

2. Ιουλία Αρταβάνη:

- Μαθητοκεντρική προσέγγιση, πρωτότυπη ιδέα το ενήλικο τμήμα, πολύ ενδιαφέρουσα παρουσίαση, πολύ καλή!
- Το θέμα με το οποίο επέλεξε να ασχοληθεί ήταν τα Παραμύθια. Πολύ καλή προετοιμασία και δόμηση κειμένου. Καλό θα ήταν η επεξήγηση του λεξιλογίου να γίνει στην μητρική γλώσσα, λόγω του χαμηλού (Α2) επιπέδου των μαθητών. Επίσης, η διάρκεια του μαθήματος (75) λεπτά είναι πολύ και θα κουράσει τους εκπαιδευόμενους.
- Το αρχείο της ήταν πολύ καλό, έδωσε έμφαση στα παραμύθια και στο αγαπημένο της θέμα. Η λεξιλογική άσκηση πολύ καλή όπως και το κείμενο. Γραμματική άσκηση που ανταποκρίνεται στη διδασκαλία του γραμματικού φαινομένου. Το konuşma και yazma ήταν αρκετά απαιτητικά με πολλές λέξεις.
- Καλή προετοιμασία και πολύ σωστή η διαχείριση του κειμένου. Ίσως η θεωρία της γραμματικής ήθελε παραπάνω επεξήγηση. Οι ασκήσεις στοχευμένες προκειμένου τα παιδιά να ξεχωρίζουν το φαινόμενο. Η παραγωγή γραπτού λόγου, το ακουστικό και η παραγωγή προφορικού λόγου επίσης στοχευμένα μόνο που η παραγωγή γραπτού λόγου χρειαζόταν επικοινωνιακό πλαίσιο.

- Το μάθημα ήταν πολύ καλά σχεδιασμένο. Το κείμενο ανταποκρίνεται στο επίπεδο A2 και υπάρχουν ποικίλες ασκήσεις. Το γραμματικό φαινόμενο είναι ο μη συγκεκριμένος αόριστος (-miş) (ο οποίος έχει ήδη διδαχθεί) αλλά υπάρχει και ο αόριστος (-Dik) το οποίο είναι μία καλή επανάληψη γραμματικής. Στη θεωρία βλέπουμε επίσης και όλες τις χρήσεις του μη συγκεκριμένου αόριστου για να κλείσει η ενότητα. Παρατηρούμε επίσης και τον προφορικό λόγο στη προφορική άσκηση και στην άσκηση ακρόασης, όπου η διδασκαλία γίνεται μαθητοκεντρική. Η έκθεση για το σπίτι έχει ωραίο και ενδιαφέρον θέμα.
- Yazma με μια πιο ρεαλιστική προσέγγιση.
- Το συγκεκριμένο σχέδιο μαθήματος είναι εξαιρετικά καλό και ανταποκρίνεται με τον καλύτερο δυνατό τρόπο στις απαιτήσεις ενός σχεδίου μαθήματος το οποίο στοχεύει στη διδασκαλία του γραμματικού φαινομένου του Belir siz Geçmiş Zaman σε τάξη ενηλίκων 8 - 10 ατόμων με επίπεδο γλωσσομάθειας A2.
- Στην παρουσίαση της Ιουλίας Αρταβάνη το σχέδιο μαθήματός της ήταν ολοκληρωμένο με ωραία παραδείγματα και κείμενα βασισμένα σε παιδικά παραμύθια και μύθους συνδυάζοντας τόσο την παραδοσιακή όσο και την επικοινωνιακή μέθοδο. Για δύο διδακτικές ώρες είχε πολλά παραδείγματα και αρκετή ανάλυση της γραμματικής το οποίο θεωρώ λίγο επίφοβο να κουράσει τους μαθητές σε επίπεδο A2.
- Η συνάδελφος παρουσίασε δυο φαινόμενα στο ίδιο μάθημα και πιστεύω δυσκολεύει τους μαθητές. Η προετοιμασία ,για μένα, φαίνεται λίγο δύσκολη για πριν την ανάγνωση, θυμίζει άσκηση. Πιστεύω γενικά ήταν δύσκολο μάθημα για A2. Η άσκηση γραπτού λόγου ήταν πολύ ενδιαφέρουσα, μου άρεσε η ιδέα της και μου άρεσε και το κείμενο της. Ήταν λίγες οι ασκήσεις για δυο ώρες.
- Το μάθημα της κυρίας Αρταβάνης ήταν επίσης καλό και είχε ωραίο dinleme. Η μόνη παρατήρηση μου είναι ότι το μάθημα της διαρκεί περίπου 75 λεπτά που κατά την γνώμη μου είναι κουραστικό για τους μαθητές.
- Είχε ένα πάρα πολύ αναλυτικό και ορθά δομημένο μάθημα. Πιστεύω ότι θα έπρεπε πρώτα να εξηγήσει το γραμματικό φαινόμενο και μετά να προχωρήσει στις ασκήσεις.
- Το μάθημα της Ιουλίας Αρταβάνη ήταν εξαιρετικό, καλά δομημένο με ωραίες εικόνες στα τουρκικά αλλά και με όμορφα χρώματα. Οι χρόνοι κατανομής του μαθήματος ήταν εύστοχοι, οι ασκήσεις είναι επίσης κατάλληλες, αφού έχει προσθέσει δραστηριότητες κλειστού τύπου για την κατανόηση της χρήσης καθώς και αιτιολόγηση. Το ακουστικό και το kopuzma έδινε κίνητρο στους μαθητές και στόχευε στις εγκυκλοπαιδικές

τους γνώσεις, το θέμα του yazma σίγουρα θα είναι πολύ ενδιαφέρον για τους μαθητές.

- Το μάθημα της Ιουλίας μου προξένησε ιδιαίτερα την προσοχή. Και αυτό γιατί τόσο οι ασκήσεις στην εισαγωγή(αντιστοίχιση εικόνων) όσο και το κείμενο έδιναν την πλήρη εικόνα της χρήσης του γραμματικού φαινομένου του Αορίστου Β'(Belirsiz Geçmiş Zaman). Με αυτόν τον τρόπο οι μαθητές μπορούν να «ταξιδέψουν» στα παραμύθια και να μιλούν για τα αγαπημένα τους, μέσα από πλούσιες εικόνες οι οποίες εντείνουν το ενδιαφέρον τους καθ'όλη τη διάρκεια του μαθήματος.
- Το konusma και το yazma μαζί θα είναι λίγο κουραστικό για τους μαθητές. Ας γίνει κάτι σαν δραστηριότητα ,όχι ως «εξέταση».
- Το μάθημα της κυρίας Αρταβάνη είχε ωραία παρουσίαση με πολύ ενδιαφέρον αρχείο και θεματολογία για τα παιδιά (Α2). Θεωρώ ότι 2 ώρες διδασκαλίας σε τμήμα Α2 με θέμα τα παραμύθια και το γραμματικό φαινόμενο του Belirli Geniş Zaman είναι πολλές και θα κουραστούν.

3. Μαρία- Πετρούλα Σκουφούλα:

- Αρκετά μεγάλο κείμενο για επίπεδο Α1' καθώς οι μαθητές έρχονται για πρώτη φορά σε επαφή με τη γλώσσα θεωρώ χρειαζόταν ένα πιο βατό και κατανοητό κείμενο για να το εμπεδώσουν καλύτερα και να είναι πιο εύκολο να το επεξεργαστούν οι μαθητές. Ωστόσο τίμια προσπάθεια!
- Η Μαρία - Πετρούλα Σκουφούλα παρουσίασε σχέδιο μαθήματος ως προς την εκμάθηση του Şimdiki Zaman για επίπεδο Α2. Ο σχεδιασμός ήταν επικοινωνιακός, καθώς το νέο γραμματικό φαινόμενο παρουσιάστηκε μέσα από κείμενα για την «αναγνώρισή του» από τους ίδιους τους μαθητές. Θα έπρεπε όμως να επιλεγεί ένα μικρότερο κείμενο λόγω του χαμηλού επιπέδου (Α2), ώστε οι μαθητές να επικεντρωθούν στο νέο γραμματικό φαινόμενο και όχι στο άγνωστο λεξιλόγιο. Επίσης, υπήρχε αρκετή θεωρία που θα έπρεπε να δοθεί στους μαθητές μέσω παραδειγμάτων αλλά η δομή του φαινομένου παρουσιάστηκε με ένα πινακάκι πολύ κατανοητό. Τέλος, η επιλογή του konusma να πραγματοποιηθεί με μία ομαδική δραστηριότητα δίνει μία σημαντική επικοινωνιακή χροιά στο μάθημα.
- Το θέμα με το οποίο επέλεξε να ασχοληθεί είναι η Καθημερινότητα. Το προς επεξεργασία κείμενο, το οποίο σκοπεύει να αναθέσει στους μαθητές είναι μεγάλο σε έκταση για το επίπεδό τους(Α2). Καλό θα ήταν οι εκφωνήσεις της γραμματικής να είναι γραμμένες στην τουρκική γλώσσα και όχι στην ελληνική, να αναθέσει την μια από τις δύο ασκήσεις / δραστηριότητες για το σπίτι, να χρησιμοποιήσει εικόνες σχετικά με την κάθε δραστηριότητα που σκοπεύει να τους κάνει, καθώς αυτές(δηλαδή οι

εικόνες), ενθουσιάζουν και τραβούν την προσοχή και το ενδιαφέρον των μαθητών. Τέλος, θα πρέπει να δομήσει καλύτερα την εκφώνηση του Yazma, προκειμένου να κατανοήσουν οι μαθητές την δραστηριότητα την οποία τους αναθέτει.

- Το αρχείο της είναι πολύ καλά δομημένο, έχει βοηθήσει πολύ και εργαστεί για να κατανοήσουν τα παιδιά το γραμματικό φαινόμενο το οποίο διδάσκει. Έχει αναπτύξει το επικοινωνιακό πλαίσιο, το μόνο μειονέκτημα ήταν ότι δεν ήταν για A2 επίπεδο αλλά για A1.
- Το επίπεδο είναι A1 και τα παιδιά έρχονται για πρώτη φορά σε επαφή με το ρήμα. Το κείμενο ήταν μεγάλο σε έκταση. Θα μπορούσε να είναι μικρότερο για να εστιαστεί ο χρόνος στην εκμάθηση του φαινομένου. Το θέμα της παραγωγής γραπτού λόγου έπρεπε να είναι σε μορφή δραστηριότητας. Η παραγωγή προφορικού λόγου ήταν ωραία καθώς και η ιδέα της ομαδικότητας στη συγκεκριμένη δραστηριότητα.
- Το μάθημα ήταν μέτρια σχεδιασμένο. Ενώ η προ – ανάγνωση με τις εικόνες και την αντιστοίχιση είναι καλή, το κείμενο δεν είναι για το επίπεδο A1. Το κείμενο είναι μεγάλο, καλό θα ήταν να έχει λιγότερες πληροφορίες. Οι ασκήσεις γραμματικής είναι καλές, η έκθεση όμως δεν ανταποκρίνεται στην τουρκική πραγματικότητα.
- Μικρότερη έκταση κειμένου. Yazma να είναι δραστηριότητα σε μορφή email.
- Το συγκεκριμένο σχέδιο μαθήματος μπορεί να αποτελέσει ένα ικανοποιητικό σχέδιο μαθήματος για τη διδασκαλία φοιτητών οι οποίοι βρίσκονται σε επίπεδο γλωσσομάθειας A1. Πρόκειται για ένα μαθητοκεντρικό μάθημα. Για την καλύτερη κατανόηση του σχεδίου μαθήματος θα χρειαστεί κάθε ένδειξη στη θεωρία να καταγράφεται στην τουρκική γλώσσα. Η δραστηριότητα παραγωγής γραπτού λόγου χρειάζεται να εντάσσει τους εκπαιδευόμενους σε μία «πραγματικότητα». Έτσι, η δραστηριότητα δεν θα έχει το χαρακτήρα άσκησης. Συνολικά είναι ένα πολύ καλό σχέδιο μαθήματος.
- Η Μαρία Πετρούλα Σκουφούλα επίσης είχε συνδυάσει την παραδοσιακή με την επικοινωνιακή μέθοδο. Παρέθεσε μεγάλης έκτασης κείμενο για το επίπεδο A1 δίνοντας λίγο χρόνο. Ωστόσο η παραγωγή γραπτού λόγου για το σπίτι θα ήταν προτιμότερο να είχε τη μορφή δραστηριότητας παρά έκθεσης.
- Το κείμενο της συναδέλφου ήταν μεγάλο και δεν ήταν κατάλληλο για το επίπεδο που διάλεξε A1. Πιστεύω επίσης ότι χρειάζεται ερωτήσεις κατανόησης. Πέρα από αυτά, η γραπτή δραστηριότητα ήταν πολύ ωραία και εύκολη όπως επίσης μου άρεσε η άσκηση προφορικού λόγου.
- Το μάθημα της κυρίας Σκουφούλας είχε ωραία άσκηση στην αρχή του μαθήματος (hazirlik çalismasi) απλά για επίπεδο A1 είχε δώσει λίγο χρόνο

στους μαθητές για το κείμενο καθώς είχε 4 παραγράφους. Επίσης δεν είχε υπογραμμίσει τα ρήματα στο κείμενο τα οποία βρίσκονταν στον χρόνο ενεστώτα. Κατά την γνώμη μου η υπογράμμιση των ρημάτων ειδικά σε ένα Α1 επίπεδο είναι σημαντική αφού με αυτό τον τρόπο οι μαθητές δίνουν βάση στο γραμματικό φαινόμενο.

- Το κείμενο το οποίο διάλεξε είναι πολύ μεγάλο για το επίπεδο στο οποίο είναι τα παιδιά. Θα μπορούσε να διαλέξει ένα κομμάτι από το κείμενο και το υπόλοιπο είτε να γίνει σε άλλο μάθημα είτε να δοθεί ως άσκηση για το σπίτι.
- Το μάθημα της Μαρίας ήταν πολύ καλά μελετημένο και σχεδιασμένο. Ωστόσο το κείμενο που διάλεξε ήταν μεγάλο, ενώ το λεξιλόγιο σε γενικές γραμμές απαιτητικό για το επίπεδο γλωσσομάθειας στο οποίο απευθυνόταν(Α1). Παρόλα αυτά οι ασκήσεις εξάσκησης του Ενεστώτα(Şimdiki Zaman) ήταν προσιτές και στον κατάλληλο βαθμό δυσκολίας προκειμένου να εξοικειωθούν κατάλληλα οι μαθητές με το νέο γραμματικό φαινόμενο.
- Για πρώτη φορά διδασκαλίας Ενεστώτα θα ήθελα λίγο πιο εύκολο και μικρό κείμενο.
- Το μάθημα της κυρίας Σκουφούλα ήταν πολύ οργανωμένο με διαπολιτισμικά στοιχεία. Η θεωρία για το γραμματικό φαινόμενο θα έπρεπε να είναι στα Τουρκικά
-

4. Χρυσοθέμις Ντουρμεντάκη:

- Ωραία εισαγωγή! Μέσω του μαθήματος της κ. Ντουρμεντάκη ο μαθητής έχει τη δυνατότητα να εμπεδώσει το θέμα και να συγκρατήσει αρκετές πληροφορίες.
- Η Χρυσοθέμις Ντουρμεντάκη παρουσίασε ένα σχέδιο μαθήματος με στόχο την εκμάθηση του Belirsiz Geçmiş Zaman. Η εισαγωγή της (hazırlık) ήταν πολύ ευφάνταστη και σίγουρα θα τραβούσε το ενδιαφέρον των μαθητών. Συγκεκριμένα, ξεκίνησε με μία διαφάνεια με την εισαγωγική έκφραση των παραμυθιών στην τουρκική “bir varmış bir yokmuş”. Από την πρώτη στιγμή οι μαθητές έρχονται σε επαφή με το νέο γραμματικό φαινόμενο -miş και παράλληλα αντιλαμβάνονται την πρώτη χρήση του Belirsiz Geçmiş Zaman που είναι η αφήγηση παραμυθιών (στην ουσία της προφορικής παράδοσης). Στη συνέχεια η επιλογή ενός μη γνωστού παραμυθιού για okuma για μένα είχε θετικό πρόσημο, επειδή το μάθημα είχε μεγαλύτερο ενδιαφέρον από την παρουσίαση ενός κοινότοπου παραμυθιού σε αυτό βοήθησε και το προσιτό λεξιλόγιο. Η παρουσίαση του -miş ως επίθημα σε ουσιαστικά και επίθετα θα ήταν προτιμότερο να γίνει στο επόμενο μάθημα. Το πινακάκι με τις λέξεις που μαρτυρούν την απαραίτητη χρήση

του μις ήταν μια εξαιρετική ιδέα και άκρως βοηθητική για τους μαθητές. Τέλος, η δυσκολία των γραμματικών ασκήσεων θα έπρεπε να είναι σταδιακή.

- Το θέμα με το οποίο επέλεξε να ασχοληθεί είναι τα Παραμύθια. Στην προετοιμασία των μαθητών για το εν λόγω θέμα έχει κάνει πολύ καλή επιλογή εικόνων, διότι με την εικόνα τους δείχνει πως αρχίζει ένα παραμύθι στην τουρκική γλώσσα και με αυτόν τον τρόπο θα τους αποτυπωθεί καλύτερα στην μνήμη τους. Καλό θα ήταν το λεξιλόγιο να δοθεί στην τουρκική και όχι στην ελληνική γλώσσα. Επίσης, θα χρειαστεί να μειώσει τις ασκήσεις / δραστηριότητες διότι είναι πολλές και τέλος, στο yazma να αναφέρει τον αριθμό των λέξεων.
- Γενικά πολύ ωραία παρουσίαση. Ωραία προσέγγιση του θέματος με την κατάλληλη προετοιμασία. Η δομή του κειμένου απλή και κατανοητή όπως και η παραγωγή γραπτού λόγου. Απλώς οι ασκήσεις της γραμματικής έπρεπε να έχουν μεγαλύτερη ποικιλομορφία. Το ακουστικό επίσης κατανοητό.
- Το μάθημα ήταν καλά σχεδιασμένο. Η προ – ανάγνωση με τις εικόνες και την αντιστοίχιση είναι καλή, όπως και το κείμενο για το επίπεδο A2. Παρόλα αυτά, οι ασκήσεις είναι κυρίως κλειστού τύπου και καλό θα ήταν να υπάρχει έστω μία άσκηση ανοιχτού τύπου για να εξασκηθούν στον γραπτό λόγο με το γραμματικό φαινόμενο.
- Καλή εισαγωγή της εργασίας. Κρίνεται μη απαραίτητη η ελληνική επεξήγηση στις λέξεις του κειμένου.
- Το εν λόγω σχέδιο μαθήματος είναι εξαιρετικά καλά επεξεργασμένο και μπορεί να ανταποκριθεί με τον καλύτερο δυνατό τρόπο στις απαιτήσεις ενός σχεδίου μαθήματος.
- Το σχέδιο μαθήματος της Χρυσόθεμις Ντουρμετάκη είχε ωραία εισαγωγή με εύκολο κείμενο για το επίπεδο A2. Από την άλλη πλευρά είχε μεγάλης έκτασης λεξιλόγιο στα ελληνικά κάτι το οποίο θα ήταν προτιμότερο να ρωτήσει τους μαθητές της ποιες λέξεις να τους εξηγήσει. Επίσης και το ακουστικό ήταν μεγάλης έκτασης για το επίπεδο.
- Η συνάδελφος είχε ενδιαφέρουσα προετοιμασία πριν το κείμενο και μου άρεσε που είχε εικόνες. Το κείμενο ήταν εύκολο, απλά με μπέρδεψε που ξεκίνησε με παραμύθια αλλά το θέμα του κειμένου ήταν διαφορετικό. Επίσης πιστεύω ότι οι ασκήσεις έμοιαζαν μεταξύ τους και δεν υπήρχε κλιμάκωση στα επίπεδα δυσκολίας. Το ακουστικό και η γραπτή δραστηριότητα μου άρεσαν πολύ.
- Το μάθημα της κυρίας Ντουρμετάκη, ήταν πολύ καλά σχεδιασμένο και μελετημένο. Έκανε ωραία παρουσίαση της εργασίας, χρησιμοποίησε ωραίες εικόνες σχετικά με το θέμα του μαθήματος.

- Διάλεξε ένα πολύ εύκολο κείμενο με εύκολες ασκήσεις. Θα μπορούσε να είχε ασκήσεις διαφορετικών τύπων.
- Το μάθημα της Χρυσοθέμης Ντουρμετάκη ήταν πολύ ενδιαφέρον με ωραίες εικόνες που εγείρουν το ενδιαφέρον του μαθητή και ωραίο θέμα, είχε ερωτήσεις κλειστού τύπου και ελεγχόμενες ασκήσεις, ίσως θα ήταν καλύτερο να προσθέσει και άλλες ασκήσεις πέρα από τις ασκήσεις κλειστού τύπου, όπως για παράδειγμα μη δομημένη, ανοιχτή κλπ. για να έχει μια συνοχή, το ακουστικό ήταν αρκετά ενδιαφέρον και χρήσιμο αλλά και το Yazma έδινε πληροφορίες για την ελληνική πραγματικότητα, γεγονός πολύ θετικό.
- Το μάθημα της Χρυσοθέμης μου τράβηξε αμέσως την προσοχή και το ενδιαφέρον καθώς αποτελούνταν από ποικιλία εικόνων οι οποίες είναι απαραίτητες τόσο ως προς την ψυχαγωγία των μαθητών σε όλα τα επίπεδα, όσο και για την κατάκτηση του Μη συγκεκριμένου Αορίστου(Belirsiz Geçmiş Zaman) μέσα από τα παραμύθια και τους μύθους. Το κείμενο και το αντίστοιχο λεξιλόγιο ήταν απλά και κατανοητά ως προς το Α2 επίπεδο ενώ οι ασκήσεις διέφεραν ανά μεταξύ τους κάνοντας το μάθημα ακόμη πιο ενδιαφέρον.
- Θα χρειαζόταν μεγαλύτερη ποικιλία ασκήσεων και όχι ίδιου τύπου. Πολύ ωραίο και βοηθητικό φωτογραφικό υλικό .
- Το μάθημα της κυρίας Ντουρμετάκη είναι ενδιαφέρον, ωραία θεματολογία για παιδιά του Α2 καθώς και διαπολιτισμικά στοιχεία.

5. Χρυσίνα Αικατερίνη:

- Εστίασε στην εικόνα κάτι που τραβάει την προσοχή του μαθητή άρα και το ενδιαφέρον του. Καλή προσπάθεια, ενδιαφέρουσα.
- Η Κατερίνα Χρυσίνα επέλεξε την σχεδιασμό μαθήματος με γραμματικό φαινόμενο το Yeterlilik Eylemi, ένα κεφάλαιο της τουρκικής γραμματικής που δεν έχει καμία ομοιότητα με την ελληνική. Το okuma ήταν αρκετά δύσκολο, θα έπρεπε να είναι μικρότερο και ευκολότερο για να εστιάσουν οι μαθητές κυρίως στη νέα δομή. Επιπλέον, στο κείμενο επειδή μιλούσε για την Ιαπωνία να υπάρχουν κάποιες ιαπωνικές λέξεις που θα αποπροσανατόλιζαν τους μαθητές. Θα ήταν πιο αποδεκτό η επιλογή ενός κειμένου με θέμα τα ταξίδια στην Τουρκία, ώστε να υπάρχει και το πολιτισμικό στοιχείο στο μάθημα (π.χ. Καππαδοκία). Η έμφαση κυρίως στη χρήση του τύπου για να δηλωθεί η δυνατότητα ήταν επικοινωνιακά σωστή. Τέλος, στο yazma η επιλογή του θέματος ήταν επικοινωνιακή.
- Το θέμα με το οποίο επέλεξε να ασχοληθεί είναι τα Ταξίδια. Έχει επιλέξει πολύ ωραίες και φωτεινές εικόνες, όμως το κείμενό της είναι μεγάλο σε έκταση. Η μια από τις δραστηριότητές (βλ. εικόνες και ρήματα με τα οποία

οι μαθητές πρέπει να πουν τι μπορούν να κάνουν και τι όχι) δεν ταιριάζει με την θεματική της ενότητα «Ταξίδια». Πολύ καλή επιλογή ο περιορισμένος αριθμός ασκήσεων, διότι, ισορροπεί με την μεγάλη έκταση του κειμένου. Τέλος, στο γαζμα ο αριθμός των λέξεων που ζητάει(50-100) είναι λίγες για το επίπεδο των μαθητών(A2-B1).

- Η εργασία της ήταν πολύ ενδιαφέρουσα και με πάρα πολύ ωραίο θέμα. Το κείμενο ήταν αρκετά απαιτητικό για A2, αλλά οι ερωτήσεις κατανόησης αρκετά καλές. Η συνοχή έπρεπε να είναι καλύτερα δομημένη αλλά οι ασκήσεις και η δραστηριότητα ήταν πολύ καλές.
- Λόγω δυσκολίας κειμένου η εκτασή του έπρεπε να είναι μικρότερη. Η προετοιμασία του όμως αρκετά εύκολη. Το μάθημα ια μπορούσε να αρχίσει με το κομμάτι των ικανοτήτων. Η παραγωγή γραπτού λόγου ήταν πολύ καλή
- Παρουσίαση του μαθήματος πρώτα με τις εικόνες . Το δεύτερο τμήμα του μαθήματος να εμπεριέχει ασκήσεις σε μεγαλύτερο βαθμό δυσκολίας. Εύρεση κειμένων με εντονότερη παρουσία της τουρκικής γραμματικής.
- Το συγκεκριμένο σχέδιο μαθήματος παρουσιάζει εξαιρετικό ενδιαφέρον καθώς κύριο θέμα του είναι τα ταξίδια. Η μέθοδος του ιδεοκαταιγισμού με την αποτύπωση των λέξεων στον πίνακα της τάξης είναι προτιμότερη από την απλή παράδοση των εννοιών στα ελληνικά. Η παρουσία ιαπωνικών λέξεων ιδανικά θα μπορούσαν να αντικατασταθούν από τουρκικές λέξεις. Πρόκειται για ένα πολύ καλό υλικό σχεδίου μαθήματος.
- Στην παρουσίασή της η Αικατερίνη Χρυσίνα μετέφρασε πολλές λέξεις από το κείμενο. Η χρήση του προφορικού λόγου ήταν μεγάλης έκτασης και λίγο δύσκολο για το επίπεδο A2. Τέλος θα μπορούσε να ξεκινήσει πρώτα με το τι μπορεί να κάνει κανείς (-ebil /-abil) και όχι με τη χρήση της ικανότητας που έχει το ρηματικό επίθημα.
- Η συνάδελφος είχε ωραία προετοιμασία και έδινε και λεξιλόγιο για το κείμενο να ανατρέχουν οι μαθητές. Πιστεύω οτι το κείμενο της ήταν μεγάλο και δύσκολο για το επίπεδο που διάλεξε (A2). Θα ήθελα να ήταν πιο ξεκάθαρη στις χρήσεις του γραμματικού φαινομένου που διάλεξε (-ebil -abil) και να είχε περισσότερες ασκήσεις.
- Το μάθημα της κυρίας Χρυσίνας προσωπικά μου τράβηξε το ενδιαφέρον διότι είχε χρησιμοποιήσει όμορφες εικόνες και ήταν πολύ οργανωμένο με πινακάκια. Από την άλλη το κείμενο που είχε στην παρουσίαση της για το συγκεκριμένο επίπεδο (A2) ήταν δύσκολο καθώς είχε πολλές ξένες λέξεις.
- Το κείμενο που διάλεξε ήταν μεγάλο και δύσκολο. Είχε πάρα πολλές πληροφορίες και λεξιλόγιο. Θα μπορούσε να είχε ξεκινήσει το μάθημα με την τρίτη δραστηριότητα.
- Το μάθημα της Κατερίνας Χρυσίνα ήταν πολύ ωραίο με ενδιαφέρον εικόνες, μέσω της εισαγωγικής άσκησης καταφέρνει να εγείρει το

ενδιαφέρον των μαθητών και να υπάρχει καταιγισμός ιδεών το κείμενο είναι αρκετά μεγάλο σε έκταση και δύσκολο για το επίπεδο των μαθητών, αναφορικά με τις ασκήσεις θα ήταν προτιμότερο να υπήρχαν δραστηριότητες με βαθμιαίας κλίμακας δυσκολία. Το θέμα του yazma ήταν πολύ ενδιαφέρον.

- Το μάθημα της Κατερίνας ήταν καλά οργανωμένο και κατατοπιστικό ως προς το γραμματικό φαινόμενο το οποίο παρουσίασε στους μαθητές της («μπορώ», -ebil/-abil). Ωστόσο το κείμενο που χρησιμοποίησε ήταν αρκετά απαιτητικό καθώς και το μέγεθος του ήταν μεγάλο αλλά και το λεξιλόγιο μερικώς δύσκολο αναφορικά με το επίπεδο της τάξης της. Τέλος η άσκηση που έπεται του κειμένου ήταν πιο εύκολη μειώνοντας με αυτόν τον τρόπο την όποια μεγάλη δυσκολία συνάντησαν οι μαθητές της.
- Ενδιαφέρον θέμα και αρκετά ενημερωτικές και βοηθητικές οι φωτογραφίες για την κατανόηση του φαινομένου. Η άσκηση με τις ικανότητες abil, eabil με τις εικόνες θα ήταν προτιμότερο να μετακινηθεί στην αρχή του μαθήματος.

6. Γιάννης Χασιώτης:

- Ωραία επιλογή κειμένου για την ένταξη των μαθητών στο μάθημα. Μου άρεσε αρκετά, ωραίες εικόνες!
- Ο Ιωάννης Χασιώτης παρουσίασε ένα σχέδιο μαθήματος με θέμα το Gelecek Zaman. Η εισαγωγή με τον τίτλο “planiniz ne?” έβαζε τους μαθητές να αναζητήσουν τον νέο αυτό τύπο που πρέπει να χρησιμοποιήσουν για να μιλήσουν όχι απλά για το μέλλον αλλά για το «οργανωμένο μέλλον» που στην τουρκική δηλώνεται με τον Gelecek Zaman. Στο πλαίσιο του okuma η επιλογή ενός διαλόγου ήταν ιδιαίτερα επικοινωνιακή, καθώς δίνει μία αμεσότητα και ζωντάνια στο μάθημα. Επίσης, η χρήση του διαλόγου είναι από τις καλύτερες επιλογές για την τουρκική, καθώς δεν δηλώνεται μόνο το γ' πρόσωπο που συνήθως είναι μόνο το επίθημα του νέου γραμματικού τύπου αλλά και τα υπόλοιπα όπου τις περισσότερες φορές παρατηρούνται εξαιρέσεις με τη σύνδεση του επιθήματος του χρόνου και των προσωπικών επιθημάτων (ben ...AcAK + Im = AcAğIm). Η δομή θα μπορούσε να παρουσιαστεί μόνο στα τουρκικά για την καλύτερη εξοικείωση των μαθητών με την τουρκική ορολογία. Οι γραμματικές ασκήσεις ήταν στοχευμένες ενώ μου άρεσε πολύ η άσκηση με την επιλογή -DI ή -AcAK, επειδή οι μαθητές θα πρέπει να έχουν κατανοήσει όχι μόνο τη δομή του νέου φαινομένου αλλά και τη χρήση της. Συνολικά η παρουσίαση διέθετε πολλά πολυτροπικά κείμενα με αποκορύφωμα τη γελοιογραφία με τη Zaman Makenesi (Θα πρέπει όμως

να μην εμπλέκονται άλλες γλώσσες). Ο ίδιος ο Ιωάννης ήταν πολύ επικοινωνιακός και με άνεση.

- Το θέμα με το οποίο επέλεξε να ασχοληθεί είναι τα Μελλοντικά Πλάνα. Πολύ καλή επιλογή να χρησιμοποιήσει πολλές εικόνες. Η έκταση του κειμένου είναι ικανοποιητική. Καλό θα ήταν στις εκφωνήσεις της κάθε δραστηριότητας / άσκησης να μην δίνει την μετάφραση, να μειώσει τον αριθμό των ασκήσεων / δραστηριοτήτων και να αυξήσει τον αριθμό των λέξεων στο γαζμα, διότι οι 50-70 λέξεις που ζητάει από τους μαθητές είναι λίγες για το επίπεδό τους(A2).
- Οι ερωτήσεις του για προφορικό λόγο είναι αρκετά εύστοχες, καθώς και οι ασκήσεις του. Πολύ καλό κείμενο αρκετά κατανοητό για το επίπεδο. Το ακουστικό ήταν ικανοποιητικό και θα βοηθούσε τους μαθητές να προσαρμοστούν με το γραμματικό φαινόμενο.
- Ενδιαφέρουσα παρουσίαση. Οι ερωτήσεις ήταν εύστοχες και τι κείμενο ωραίο. Η γραμματική ήταν ιδιαίτερα προσεγγμένη με πρωτότυπη άσκηση αυτή των λαθών. Εξίσου εύστοχο το προφορικό. Μόνο η παραγωγή γραπτού λόγου έπρεπε να είναι σε μορφή δραστηριότητας.
- Το μάθημα ήταν πολύ καλά σχεδιασμένο. Όλο το σχέδιο διατρέχεται από συνοχή. Η άσκηση προ – ανάγνωσης και το κείμενο συνδέονται αισθητά. Το κείμενο είναι κατάλληλο για το γραμματικό φαινόμενο του μέλλοντα (-EcEk). Οι ασκήσεις γραμματικής είναι κλιμακωτές, υπάρχουν ασκήσεις κλειστού και ανοιχτού τύπου. Ακόμη, υπάρχει άσκηση ακρόασης για καλύτερη εξάσκηση του φαινομένου.
- Κατάλληλος διάλογος και καλή προετοιμασία της εργασίας. Γαζμα πρέπει να είναι 80-100 λέξεις. Εικόνες με φράσεις πρέπει να είναι στα τούρκικα.
- Το συγκεκριμένο σχέδιο μαθήματος στοχεύει στη διδασκαλία του γραμματικού φαινομένου του Μέλλοντα. Περιλαμβάνει μία ωραία εισαγωγή, η οποία διαρκεί 5'. Ο διάλογος είναι κατάλληλος για τη διδασκαλία του φαινομένου. Το σχέδιο διαθέτει ποικιλία ασκήσεων και η συνοχή των ασκήσεων είναι αξιοσημείωτη. Η δραστηριότητα παραγωγής γραπτού λόγου είναι ενδιαφέρουσα, ωστόσο ο αριθμός των απαιτούμενων λέξεων θα πρέπει να κυμαίνεται μεταξύ των 80 – 100 λέξεων. Η παρουσία έκφρασης στα αγγλικά μπορεί να αντικατασταθεί από την αντίστοιχη τουρκική ώστε να διευκολυνθούν οι διδασκόμενοι και να μην μπερδευτούν από την αξιοποίηση τρίτων γλωσσών.
- Το σχέδιο μαθήματος του Ιωάννη Χασιώτη παρουσιάζει συνοχή και συνεκτικότητα, καθώς οι ασκήσεις που περιλαμβάνει ακολουθούν μία συγκεκριμένη ροή. Έβαλε εύκολο κείμενο και η εργασία για το σπίτι ήταν μικρής έκτασης (50-70 λέξεις) για το επίπεδο A2.
- Ο συνάδελφος είχε ωραία προετοιμασία και μου άρεσαν οι εικόνες του. Η ερώτηση κατανόησης του κειμένου ήταν ενδιαφέρουσα. Στην διδασκαλία

του γραμματικού φαινομένου μου άρεσε που έδινε τι συνδεδετικές λέξεις του φαινομένου. Η ποικιλία ασκήσεων πολύ ωραία. Οι γελοιογραφίες μου έκαναν εντύπωση.

- Το σχέδιο μαθήματος του κυρίου Χασιώτη βασίζεται στην επικοινωνιακή μέθοδο και το μάθημα του είχε πολύ ωραία δομή μαθήματος διότι είχε εύκολο κείμενο και διαλόγους. Κατά την γνώμη μου το παρόν μάθημα παρουσιάζει σε επαρκέστατο βαθμό το γραμματικό φαινόμενο και καλύπτει πλήρως τους στόχους για τους οποίους σχεδιάστηκε.
- Στο μάθημά του συμπεριέλαβε ωραίες εικόνες. Είχε μία ποικιλία ασκήσεων οι οποίες περιλαμβάνουν και τη δομή αλλά και τη χρήση του γραμματικού φαινομένου.
- Το μάθημα του Γιάννη Χασιώτη ήταν εξαιρετικό, προσεγμένο και καλά οργανωμένο. Η εισαγωγή είναι ωραία, καθώς περιλαμβάνει εικόνες αλλά και ερωτήσεις κινητοποίησης. Το κείμενο με τη μορφή διαλόγου είναι κατάλληλο υπάρχει ισορροπία προετοιμασίας και διαλόγου. Οι ασκήσεις είναι βαθμιαίας κλίμακας με ασκήσεις κλειστού τύπου, δομής-χρήστης και λεξιλογίου. Στη διάρκεια του σχεδίου παραβάλλονται εικόνες για ανατροφοδότησή των μαθητών και τόσο το κομψωμα όσο και το γαζμα ήταν κατάλληλα, μόνο το κείμενο στο *dinleme* ίσως να ήταν λίγο πιο εκτενές από ότι θα έπρεπε, ώστε να μην κουραστούν οι μαθητές.
- Το μάθημα του κυρίου Χασιώτη είχε ωραία θεματολογία και στο αρχείο του υπήρχε συνοχή. Είχε πολύ ωραίο θέμα για έκθεση

•

7. Αργυρή Χρυσάφιδη:

- Ωραία δουλειά! Έκανε μεγάλη προσπάθεια!
- Η Αργυρή (Ηρώ) Χρυσάφιδη παρουσίασε ένα σχέδιο μαθήματος για την εκμάθηση της *Gereklilik Kiri* και συγκεκριμένα της μορφής του -*mAll*. Η διδασκαλία μόνο του τύπου του -*mAll* ήταν πολύ σωστή επιλογή και θα βοηθήσει τους μαθητές στη ξεκάθαρη κατανόηση και χρήση του παραπάνω τύπου. Στο πλαίσιο του *okuma* το θέμα που πραγματεύεται είχε πολύ ενδιαφέρον (φυσικά φαινόμενα) αλλά το λεξιλόγιό του ήταν αρκετά απαιτητικό. Θα μπορούσε να επιλεγεί ένα τμήμα του κειμένου για να δοθεί έμφαση κυρίως στον νέο τύπο. Η ορολογία της θεωρίας ήταν στα ελληνικά, γεγονός που κάνει το μάθημα παραδοσιακό. Τέλος, για την εμπέδωση του φαινομένου θα πρέπει να δοθεί μία άσκηση ανοιχτού τύπου.
- Το θέμα με το οποίο επέλεξε να ασχοληθεί είναι τα Φυσικά Φαινόμενα. Ικανοποιητική έκταση κειμένου για επίπεδο B1. Ο συνολικός χρόνος διδασκαλίας του μαθήματος(40- 45 λεπτά) είναι ελάχιστος για τις

δραστηριότητες που σκοπεύει να κάνει. Τέλος, δεν έχει αναθέσει γαζμα στους μαθητές.

- Το θέμα με τα καιρικά φαινόμενα ήταν πολύ καλό, το λεξιλόγιο βοηθούσε αρκετά στις ερωτήσεις που είχε. Το κείμενο όμως όπως και η δραστηριότητα ήταν για πιο μεγάλο επίπεδο, καθώς τα οι μαθητές του Α2 δεν έχουν το κατάλληλο υπόβαθρο να το κατανοήσουν.
- Μία πολύ ωραία και σωστή προετοιμασία απλώς το συγκεκριμένο κείμενο δεν ανταποκρίνεται στο επίπεδο Β1. Η παραγωγή του γραπτού λόγου πολύ σωστή.
- Το σχέδιο μαθήματος ήταν μέτρια σχεδιασμένο. Αρχικά δεν υπάρχει άσκηση προ – ανάγνωσης για να εισαγάγουμε τους διδασκόμενους στο θέμα. Το κείμενο είναι μεγάλο και περιέχει αρκετό λεξιλόγιο για επίπεδο Α2. Το γραμματικό φαινόμενο είναι η έγκλιση της αναγκαιότητας (-mEII) και οι ασκήσεις γραμματικής είναι καλές και κλιμακωτές. Υπάρχουν, ανοιχτού και κλειστού τύπου ασκήσεις. Παρόλα αυτά έκθεση για το σπίτι δεν υπάρχει. Μιας και είναι η πρώτη φορά που διδάσκουμε την έγκλιση αναγκαιότητας – και όχι σαν επανάληψη, καλό θα ήταν να υπάρχει για να εξασκηθούν οι διδασκόμενοι στην παραγωγή του.
- Χρήση εύστοχης ερώτησης μετά την πρώτη άσκηση. Να γίνει αλλαγή επιπέδου γλωσσομάθειας σε επίπεδο Β1. Η εργασία να εμπεριέχει γαζμα.
- Το συγκεκριμένο σχέδιο μαθήματος είναι πολύ ενδιαφέρον και φαίνεται πως ανταποκρίνεται στο σύνολο των απαιτήσεων της σύγχρονης επικοινωνιακής μεθόδου. Το εν λόγω σχέδιο μπορεί να συμβάλλει στο έργο του διδάσκοντα να πραγματοποιήσει διδασκαλία για την εκμάθηση του γραμματικού φαινομένου -meli / -mai σε άτομα με επίπεδο γλωσσομάθειας Β1.
- Στο σχέδιο μαθήματός της η Αργυρώ Χρυσάφιδη χρησιμοποίησε κείμενο μεγάλης έκτασης, επίφοβο για το θέμα χρόνου. Έβαλε αρκετές ασκήσεις και η άσκηση αξιολόγησης θα ήταν προτιμότερο να βρίσκεται στο τέλος της ενότητας. Απουσία παραγωγής προφορικού λόγου.
- Η συνάδελφος είχε μεγάλο κείμενο με δύσκολο λεξιλόγιο. Δεν είχε ερωτήσεις κατανόησης. Οι ασκήσεις της γραμματικής ήταν λίγο μεγάλες. Γενικά έλειπε περιεχόμενο καθώς δεν είχε δραστηριότητα γραπτού λόγου. Η αυτοαξιολόγηση που είχε ετοιμάσει στο τέλος για να γράψουν οι μαθητές για τον εαυτό τους μου έκανε εντύπωση.
- Το μάθημα της κυρίας Χρυσάφιδη ακολουθεί τα πρότυπα της επικοινωνιακής μεθόδου ενώ και οι ασκήσεις του σταδίου της εξάσκησης βοηθούν στην περαιτέρω κατανόηση και κατάκτηση του φαινομένου. Επίσης το κείμενο στο σχέδιο μαθήματος ήταν πολύ καλά δομημένο όπως και οι ασκήσεις και το λεξιλόγιο.

- Στο μάθημα είχε ένα δύσκολο κείμενο. Είχε πολλές ασκήσεις. Θα μπορούσε να είχε μειώσει τον αριθμό των ασκήσεων και στην θέση τους να είχε βάλει μία παραγωγή γραπτού λόγου.
- Το μάθημα της Ηρώς Χρυσ αφίδα ήταν ενδιαφέρον και όμορφα οργανωμένο. Υπάρχει μια εισαγωγή για την ομαλή ένταξη των μαθητών στο θέμα του μαθήματος, η αρχική άσκηση συμπλήρωσης κενών είναι χρήσιμη, για την κινητοποίηση των μαθητών. Το κείμενο που χρησιμοποιείται είναι αρκετά δύσκολο για το επίπεδο των μαθητών αλλά και μεγάλη σε έκταση. Οι ασκήσεις είναι κατάλληλες, καθώς είναι βαθμιαίας κλίμακας και είναι θετικό το ότι κάποιες θα δοθούν για το σπίτι, καθώς σε άλλη περίπτωση δεν θα ήταν εφικτό να ολοκληρωθούν στο μάθημα. Θα πρότεινα να υπήρχε ένα ακουστικό αλλά και ένα γαζμα για να καλλιεργήσουν οι μαθητές και τις δεξιότητες πρόσληψης και παραγωγής γραπτού λόγου.
- Το μάθημα της Αργυρώς ήταν ιδιαίτερα δύσκολο και απαιτητικό ως προς το κείμενο και το λεξιλόγιο του. Εξαιτίας αυτών, οι μαθητές μπορεί να έρθουν σε δύσκολη θέση προκειμένου να κατανοήσουν τόσο το περιεχόμενο-συγκείμενο του μαθήματος και έτσι να κουραστούν εύκολα. Παρόλα αυτά παρουσίασε με ωραίο τρόπο το γραμματικό φαινόμενο του «πρέπει»(gereklilik kiri), ωστόσο το σχέδιο της δεν περιελάμβανε ακουστικό(κατανόηση προφορικού λόγου) και εργασία(παραγωγή γραπτού λόγου).
- Το μάθημα της κυρίας Χρυσ αφίδα δεν αντιστοιχούσε στο επίπεδο των μαθητών που επρόκειτο να διδάξει (A2), το κείμενο είναι μεγάλο και δύσκολο να κατανοηθεί από αυτό το επίπεδο συνήθως διδάσκεται το κείμενο αυτό στο 7^ο εξάμηνο. Το γραμματικό φαινόμενο Meli / mali είναι επιπέδου B1. Οι ασκήσεις είναι μεγάλες και δύσκολες για A2.

8. Ροδάνθη Παυλίδη:

- Πολύ ωραία δραστηριότητα γραπτού λόγου, ωραία προσέγγιση. Καλή προσπάθεια! Ωστόσο το -meniz gerek /lazim θα μπορούσε να παραδοθεί στο επόμενο μάθημα για να εμπεδωθεί καλύτερα από τους μαθητές. Πολύ ωραίο μάθημα!
- Ωραίο θέμα και εύκολο για τους εκπαιδευόμενους, αλλά νομίζω πως θα γρήγορα κουραστικό το κομμάτι της γραμματικής διότι η έγκλιση της αναγκαιότητας είναι μεγάλο κεφάλαιο που πρέπει να εξεταστεί σε δυο μέρη ενα για το μονολεκτικό τύπο και ένα για το περιφραστικό.
- Η Ροδάνθη Παυλίδη παρουσίασε ένα σχέδιο μαθήματος που αφορούσε το Gereklilik Kiri. Το μάθημα απευθυνόταν σε φοιτητές επιπέδου B1. Η επιλογή της υγείας και συγκεκριμένα της εποχιακής γρίπης ήταν η καταλληλότερη για

την εκμάθηση του «πρέπει». Θεωρώ ότι δεν θα έπρεπε να διδαχθούν όλες οι δομές του Geterlilik στο ίδιο μάθημα επειδή οι δομές τους είναι τελείως διαφορετικές και σε αυτή την περίπτωση ο μαθητής επιλέγει να μάθει την πιο εύκολη. Στο 1^ο μάθημα θα μπορούσε να διδαχθεί μόνο η δομή του -malı και στο επόμενο με τα ίδια κείμενα να παρουσιαστούν οι δομές του lazım, gerek κ.ά.

- Το θέμα με το οποίο επέλεξε να ασχοληθεί είναι η Υγεία και η Εποχιακή Γρίπη. Η ανάγνωση του κειμένου και από τον εκπαιδευτικό δεν είναι υποχρεωτική, αφού θα αναθέσει σε δύο μαθητές να το διαβάσουν. Μπορεί να κάνει διορθώσεις κατά την διάρκεια της ανάγνωσης του κειμένου από τους μαθητές. Επίσης, καλό θα ήταν οι δραστηριότητες / ασκήσεις να είναι περισσότερες και όχι μόνο δύο εκτός του Σωστού – Λάθους.
- Έδωσε πολύ έμφαση στους μαθητές και με τον τρόπο που θα προσαρμοστούν στο γραμματικό φαινόμενο, από το κείμενο μέχρι την έκθεση. Έκανε το αρχείο προσιτό και να δώσουν βάση οι διδασκόμενοι. Το μόνο αρνητικό είναι ότι έπρεπε να σπάσει σε δύο μαθήματα το γραμματικό της φαινόμενο, για να υπάρχει μεγαλύτερη επεξήγηση.
- Η προετοιμασία για το θέμα ήταν σωστή. Το κείμενο παρόλο που ήταν κατανοητό ήταν αρκετά μεγάλο. Οι μορφές του πρέπει ίσως έπρεπε να διδαχθούν σταδιακά και όχι όλες οι μορφές. Σημαντικό το γεγονός ότι έλλειπε το προφορικό.
- Άσκηση yazma να έχει την μορφή δραστηριότητας π.χ την μορφή email. Πολύ καλή παρουσίαση της εργασίας. Υπάρχει σύνδεση του θέματος με το γραμματικό φαινόμενο.
- Το σχέδιο μαθήματος της κυρίας Παυλίδη απευθύνεται σε διδασκόμενους επιπέδου γλωσσομάθειας B1. Το διδασκόμενο γραμματικό φαινόμενο είναι η έγκλιση της αναγκαιότητας. Το συγκεκριμένο γραμματικό φαινόμενο αντιστοιχεί στο επίπεδο γλωσσομάθειας B1, ωστόσο επειδή επιχειρείται να καλυφθούν αρκετές μορφές της αναγκαιότητας όπως: «gerekiyor / -meli / -malı / -mem gerek / -mem lazım» παρουσιάζεται μία σχετική δυσκολία να αφομοιωθούν όλοι οι τύποι του φαινομένου σε ένα μόνο μάθημα, διότι θα χρειαζούν επιπλέον ασκήσεις για εξάσκηση. Το κείμενο που έχει επιλεγεί είναι βατό και ευχάριστο, ενώ η δραστηριότητα παραγωγής γραπτού λόγου είναι πολύ καλή. Το συγκεκριμένο σχέδιο μαθήματος είναι πολύ καλό για τη διδασκαλία του φαινομένου της αναγκαιότητας.
- Η Ροδάνθη Παυλίδη συνδυάζει την παραδοσιακή μέθοδο με την επικοινωνιακή μέθοδο. Αρκετή θεωρία με το ρίσκο να ξεφύγει από το χρόνο μας διδακτικής ώρας. Ωραίο το θέμα για την παραγωγή γραπτού λόγου για το σπίτι.

- Η συνάδελφος είχε ωραίο εύκολο κείμενο και ενδιαφέρουσα προφορική άσκηση. Στην διδασκαλία της γραμματικής με δυσκόλεψε που έκανε δυο φαινόμενα σε ένα μάθημα. Επίσης η έκθεση είχε πολλές λέξεις (100) για το επίπεδο που διάλεξε (A2).
- Το σχέδιο μαθήματος της κυρίας Παυλίδη ήταν εξίσου ενδιαφέρον καθώς είχε σαν θέμα την υγεία (sağlık) αλλά το κομμάτι της γραμματικής ήταν πολύ αναλυτικό και ίσως κουραστικό για τους μαθητές.
- Παρόλο που το κείμενο που διάλεξε έχει έναν βαθμό δυσκολίας είναι κατάλληλο για το επίπεδο και αναδεικνύεται το φαινόμενο. Θα ήταν πιο σωστό να είχε επικεντρωθεί στο -malı/ -meli χωρίς χρόνο καθώς είναι ένα φαινόμενο το οποίο απαιτεί χρόνο.
- Το μάθημα της Ροδάνθης Παυλίδη ήταν πολύ ενδιαφέρον αλλά και προσεγμένο. Η ύπαρξη εισαγωγική άσκησης με ερωτήσεις και εικόνες κινητοποιούν το μαθητή για το μάθημα που θα ακολουθήσει. Το κείμενο που χρησιμοποιήθηκε ενώ ήταν μεγάλο σε έκταση δεν ήταν δύσκολο. Οι ασκήσεις που χρησιμοποιήθηκαν ήταν κλειστού τύπου, δομής-χρήσης και ανοικτού τύπου έτσι υπήρχε κλιμακούμενη δυσκολία. Δεν υπήρχε τόσο συνεργατικότητα στις ασκήσεις ενώ το gazma κινητοποιεί το μαθητή και είναι πολύ ενδιαφέρον, καθώς θα πρέπει να αναζητήσει ένα άρθρο και στη συνέχεια να συντάξει την έκθεση του.
- Το μάθημα της Ροδάνθης ήταν καλά σχεδιασμένο και μελετημένο. Η πρώτη δραστηριότητα στην Εισαγωγή του μαθήματος μου άρεσε ιδιαίτερα, καθώς η αντιστοίχιση εικόνων είναι μία από τις πιο κατάλληλες προκειμένου οι μαθητές να έχουν μία πρώτη επαφή με την θεματική ενότητα η οποία θα αναλυθεί στην τάξη. Ωστόσο, το κείμενο που επέλεξε ήταν αρκετά μεγάλο ακόμα και για B1 επίπεδο. Επίσης, η ύπαρξη αρκετών ασκήσεων κατανόησης του κειμένου ίσως να κουράσουν λίγο τα παιδιά και έτσι να μειωθεί το ενδιαφέρον τους για την συνέχεια. Παρόλα αυτά παρουσίασε την Έγκλιση του «πρέπει» άρθρα, χωρίς όμως το μάθημα της να έχει και ακουστικό με αντίστοιχη δραστηριότητα.
- Λείπει άσκηση γραπτού λόγου , αλλά όπως και να έχει ήταν πολύ ωραίο μάθημα σε όλους τους τομείς !
- Το μάθημα της κυρίας Παυλίδη ήταν πολύ ενδιαφέρον και μαθητο – κεντρικό. Θεωρώ ότι τους τύπους του γραμματικού φαινομένου meli / malı (lazım , gerek , meçbur) δεν θα έπρεπε να διδαχθούν στο ίδιο μάθημα.

9. Κωνσταντίνος Πιερούλης:

- Πολύ καλή προσπάθεια, ωραίο μάθημα, ολοκληρωμένο, ωραία ενέργεια.
- Ο Κωνσταντίνος Πιερούλης ασχολήθηκε, επίσης, με το Gelecek Zamam. Η δομή του νέου φαινομένου παρουσιάστηκε με επικοινωνιακό τρόπο ώστε να είναι οι ορθογραφικές αλλαγές που παρατηρούνται στην ορθογραφία του. Οι ασκήσεις είναι σωστά διαβαθμισμένες που εξυπηρετούν τόσο την εκμάθηση της δομής όσο και της χρήσης του Gelecek Zamam. Είχε ενδιαφέρον η σύνδεση του konuşma με το gazma, καθώς θα

πραγματοποιηθεί μία ομαδική συζήτηση στην τάξη με βάση κάποιες συγκεκριμένες ερωτήσεις και στη συνέχεια με το ήδη υπάρχον λεξιλόγιο θα δοθεί η άσκηση της παραγωγής γραπτού λόγου. Πολύ καλή ιδέα η συνοχή δύο σημαντικών δεξιοτήτων και όχι οι «ατάκτως ερριμμένες» ασκήσεις.

- Το θέμα με το οποίο επέλεξε να ασχοληθεί είναι ο Μέλλοντας. Πολύ καλή επιλογή κειμένου ως προς την κατανόησή του από τους μαθητές. Όμως, στο γαζμα δεν αναφέρει τον αριθμό των λέξεων.
- Το αρχείο είναι αρκετά προσιτό προς του μαθητές. Πολύ καλή δομή και οι ασκήσεις αρκετά ικανοποιητικές για να προσελκύσουν τον μαθητή.
- Μια καλή παρουσίαση απλώς το λεξιλόγιο ήταν απαιτητικό.
- Το σχέδιο μαθήματος ήταν καλά σχεδιασμένο. Το κείμενο και οι ασκήσεις γραμματικής είναι καλές και ανταποκρίνονται στη διδασκαλία του γραμματικού φαινομένου, του μέλλοντα (-EcEk). Παρόλα αυτά, η άσκηση προ – ανάγνωσης είναι με κενά για συμπλήρωση τύπου του φαινομένου. Καλό θα ήταν να μεταφερθεί αφού διδαχθεί ο μέλλοντας, καθώς δεν γνωρίζουν ακόμη στην αρχή ούτε τον τύπο, ούτε την χρήση του.
- Ορθή οργάνωση των ασκήσεων. Ύπαρξη δομής και συνοχής μεταξύ των ασκήσεων.
- Ο Κωνσταντίνος Πιερουλής στο σχέδιο μαθήματος που παρουσίασε θα μπορούσε να παραλείψει στο κείμενο τόσες πολλές λέξεις που είχε σημειώσει για άγνωστες. Προτιμότερο θα ήταν να ρωτήσει τους μαθητές ώστε να μη χαθεί περισσότερος χρόνος. Χρησιμοποίησε ωραίες ασκήσεις ατομικές αλλά και ομαδικές.
- Η προετοιμασία του ήταν λίγο δύσκολη αλλά ενδιαφέρουσα. Για ερώτηση κατανόησης είχε εύκολο διάλογο, πολύ ενδιαφέρον. Υπήρχε ποικιλία στις ασκήσεις αν και θα ήταν πολύ καλό να προηγείται μια άσκηση για την δομή γιατί δεν είχε. Μου άρεσε η ομαδική δραστηριότητα.
- Το σχέδιο μαθήματος του κυρίου Πιερουλή ήταν πομπώδες και πολύ ενδιαφέρον. Ωστόσο παρότι το κείμενο είχε κάποια σημεία δυσκολίας, ήταν ενδιαφέρον όπως και οι ασκήσεις που είχε αφού βρίσκονταν σε σειρά από την πιο εύκολη προς την πιο απαιτητική. Αυτό βοηθάει τους μαθητές να κατανοήσουν σε μεγαλύτερο βαθμό το γραμματικό φαινόμενο με τις ασκήσεις ανοικτού και κλειστού τύπου που είχε στο σχέδιο μαθήματος του.
- Είχε ένα ολοκληρωμένο μάθημα. Το κείμενο και οι ασκήσεις ήταν κατάλληλες. Είχε ένα πάρα πολύ σωστά δομημένο μάθημα.
- Το μάθημα του Κωνσταντίνου Πιερουλή ήταν καλά φροντισμένο και καλοσχεδιασμένο. Στο κείμενο που διάλεξε έχει υπογραμμίσει τα ρήματα αλλά και τις άγνωστες λέξεις αυτό είναι πολύ θετικό καθώς με αυτό τον τρόπο θα μπορέσει σε σύντομο χρόνο να λύσει απορίες και να επισιτίσει την προσοχή των μαθητών στο καινούργιο λεξιλόγιο και γραμματικό φαινόμενο. Οι ασκήσεις είναι κατάλληλες με άσκηση αρχικά, χρήσης-δομής έπειτα ανοικτού τύπου, που συμπίπτει με την ορθή αξιολόγηση και το γαζμα βασίζεται στο κείμενο στις απαντήσεις που έδωσαν οι μαθητές στο διάλογο, γεγονός που καθιστά την άσκηση κατάλληλη.

- Το μάθημα του Κώστα ήταν άρτια σχεδιασμένο σχεδόν σε όλα του τα στάδια. Η δραστηριότητα/άσκηση με την οποία ξεκίνησε το μάθημα ήταν στοχευμένη με διαδραστικό χαρακτήρα μέσα από εικόνες οι οποίες τραβούν απροσδόκητα την προσοχή και το ενδιαφέρον των μαθητών για όσα θα ακολουθήσουν στη συνέχεια του μαθήματος. Στη συνέχεια, ο διάλογος(κείμενο) ενδείκνυται για μια πιο αλληλεπιδραστική μεταξύ των μαθητών ανάγνωση του. Επίσης, η έκθεση(παραγωγή γραπτού λόγου)-γάζμα που ανάθεσε αποτελεί μέρος της σύγχρονης επικοινωνιακής εκπαιδευτικής διαδικασίας με τη μορφή ομαδικής δραστηριότητας. Ωστόσο, οι ασκήσεις που έβαλε θα μπορούσαν να είναι πιο απαιτητικές ως προς τη δυσκολία τους.
- Θα ήθελα μόνο λίγο περισσότερη εισαγωγή.
- Το μάθημα του κυρίου Πιερουλή ξεκίνησε απευθείας με την διδαχή του γραμματικού φαινομένου ενώ θα έπρεπε να υπάρξει μια εισαγωγή και ένα κείμενο έτσι ώστε το μάθημα να γίνει μαθητο-κεντρικό και να προϊδεάσει τα παιδιά για το φαινόμενο που θα διδαχτούν. Το κείμενο του ήταν μεγάλο αλλά εύκολο. Πρωτότυπο θέμα για συζήτηση μεταξύ των μαθητών.

10. Ιωάννα Αβτσίδου:

- Τρομερή προσπάθεια, εφευρετικότητα και πολύ επικοινωνιακή προσέγγιση. Σίγουρα τραβάει την προσοχή όλων. Το μόνο που με προβληματίζει είναι μήπως με τόση πληροφορία ο μαθητής χάσει την προσοχή του από το ζητούμενο και αφαιρεθεί το μυαλό του από τόσες πληροφορίες και εικόνες. Αυτό έχει να κάνει ξεκάθαρα με τον τύπο του μαθητή. Πάντα όλα για κάποιους λειτουργούν και για κάποιους άλλους όχι. Σίγουρα το μάθημα θα είναι πολύ διασκεδαστικό και είναι προφανές ότι η κυρία Αβτσίδου έχει καταβάλλει τεράστια προσπάθεια για αυτό το αποτέλεσμα!
- Πολύ ωραίο θέμα και διαδραστικό, κρατάει τους μαθητές σε εγρήγορση,
- Το σχέδιο μαθήματος της Ιωάννας Αβτσίδου αφορούσε το συγκριτικό και τον υπερθετικό βαθμό με τη βοήθεια της σύγχρονης αλλά και δημοφιλούς εφαρμογής του Instagram. Η προσέγγιση ήταν ιδιαίτερα επικοινωνιακή, επειδή οι ασκήσεις απαιτούσαν την άμεση συμμετοχή των μαθητών αλλά και ελκυστική, επειδή χρησιμοποιήθηκε μία εφαρμογή της καθημερινότητάς τους. Το γάζμα έχει στοιχεία επικοινωνιακής διδασκαλίας, καθώς απευθύνεται 100 % στη σύγχρονη πραγματικότητα. Τέλος, στο πλαίσιο της διδασκαλίας του γραμματικού φαινομένου, η παρουσίαση της δομής θα μπορούσε να είναι πιο ξεκάθαρη. Η Ιωάννα ήταν πολύ άνετη στον λόγο της και άμεση, γεγονός που κέντριζε το ενδιαφέρον των μαθητών.
- Το θέμα με το οποίο επέλεξε να ασχοληθεί είναι τα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης. Καλή ιδέα η άσκηση / δραστηριότητα που θα κάνει στην

αίθουσα και θα γράφει λέξεις στον πίνακα. Πρώτα έπρεπε να βάλει την δομή και τον σχηματισμό του γραμματικού φαινομένου(βλ. συγκριτικός και υπερθετικός βαθμός) και μετά τα παραδείγματα αυτού. Οι δραστηριότητες / ασκήσεις που έχει επιλέξει είναι πολλές σε συνδυασμό με την γραμματική και τον διάλογο(Κοινωνία), που σκοπεύει να κάνει στην αίθουσα. Τέλος, η εκφώνηση του γαζμα είναι διατυπωμένη για μεγαλύτερο επίπεδο από αυτό στο οποίο βρίσκονται οι μαθητές(A2) και ο αριθμός των λέξεων που ζητάει(60) είναι λίγος.

- Η εργασία της ήταν πάρα πολύ καλή, προσέλκυσε τόσο εμάς από τις ασκήσεις και την εμφάνιση πόσο μάλλον τους μαθητές. Ήταν πολύ καλοφτιαγμένη και βοήθησε τους μαθητές να προσαρμοστούν με το θέμα που ήθελε να διδάξει.
- Έξυπνο θέμα και επίκαιρο. Το κείμενο ανταποκρίνεται στο επίπεδο A2. Το κομμάτι με το παιχνίδι των ρόλων πολύ εύστοχο. Η παρουσίαση γενικά είχε ροή. Το γραμματικό φαινόμενο όμως δεν ήταν σαφές. Το προφορικό και η παραγωγή γραπτού λόγου ήταν ωραία.
- Το μάθημα ήταν πολύ καλά σχεδιασμένο. Στην προ – ανάγνωση βλέπουμε μία άλλη τύπου άσκηση από την συνηθισμένη αντιστοίχιση, δηλαδή ερωτήσεις και ομαδική συνεργασία για την παραγωγή προφορικού λόγου. Στη συνέχεια έχουμε το κείμενο το οποίο ανταποκρίνεται στο επίπεδο A2 αλλά και στο γραμματικό φαινόμενο του συγκριτικού – υπερθετικού βαθμού. Υπάρχει η θεωρία και οι ασκήσεις γραμματικής. Έχουμε τρεις κλειστού τύπου αλλά καλό θα ήταν να υπήρχε έστω ημί – ανοιχτού για την μορφολογία του φαινομένου. Το θέμα της έκθεσης πολύ ωραίο και ενδιαφέρον.
- Πολύ καλή παρουσίαση της εργασίας.
- Το συγκεκριμένο σχέδιο μαθήματος απευθύνεται σε διδασκόμενους με επίπεδο γλωσσομάθειας A2. Το γραμματικό φαινόμενο που διδάσκεται είναι ο συγκριτικός και υπερθετικός βαθμός στην τουρκική γλώσσα. Η αξιοποίηση της θεματικής των μέσων κοινωνικής δικτύωσης και συγκεκριμένα της πλατφόρμας του Instagram είναι ιδανική για να παρακινήσει το ενδιαφέρον των εκπαιδευόμενων. Το λεξιλόγιο του κειμένου ανταποκρίνεται στο επίπεδο γλωσσομάθειας των διδασκόμενων. Επίσης, στο εν λόγω σχέδιο μαθήματος υπάρχουν όλα τα χαρακτηριστικά της επικοινωνιακής μεθόδου, όπως για παράδειγμα αυτή του ιδεοκαταιγισμού. Το σχέδιο αυτό θα μπορούσε να χαρακτηριστεί αβίαστα άρτιο.
- Στο σχέδιο μαθήματος η Ιωάννα Αβτσίδου παρουσιάζει συνοχή και συνεκτικότητα, με σύγχρονες και πρωτότυπες ιδέες που βάζει τους μαθητές στη θέση των ηθοποιών. Εύκολα και κατανοητά κείμενα. Η χρήση

του γραπτού λόγου είχε λίγο δύσκολο λεξιλόγιο και ήταν απαιτητικό για το επίπεδο.

- Η συνάδελφος είχε ωραίο θέμα. Το μάθημα ήταν πολύ διαδραστικό και ενδιαφέρον. Είχε και παιχνίδια ρόλων πολυ ωραία. Οι ασκήσεις της ήταν πολυ ενδιαφέρουσες κα μου άρεσε η δραστηριότητα γραπτού λόγου.
- Το μάθημα της κυρίας Αβτσίδου είχε κείμενα (πληροφορίες για ηθοποιούς) σε μορφή Instagram στο πρόγραμμα PowerPoint. Ήταν πολύ καλά οργανωμένα και κατανοητή προς τους μαθητές και στη παρουσίαση της είχε ροή.
- Έφτιαξε ένα πάρα πολύ ωραίο σχέδιο μαθήματος. Ήταν πάρα πολύ επικοινωνιακό και πολύ σωστά δομημένο. Οι ασκήσεις ήταν σωστές.
- Το μάθημα της Ιωάννας Αβτσίδου ήταν εξαιρετικό, ενδιαφέρον , διαδραστικό και απίστευτα οργανωμένο. Υπήρχαν εικόνες, και κείμενο εύπεπτο και κατάλληλο σε έκταση και λεξιλόγιο για το επίπεδο των μαθητών. Οι ασκήσεις επίσης κατάλληλες και βαθμιαίας κλίμακας με ασκήσεις κλειστού τύπου, δομής-χρήσης, αλλά και με στόχο την κατανόηση του επικοινωνιακού πλαισίου, επιπλέον το γαζμα ήταν καλά δομημένο.
- Το μάθημα της Ιωάννας ήταν πομπώδες και ενδιαφέρον. Συγκεκριμένα, μου άρεσε στη συνολική του μορφή καθώς χρησιμοποίησε πολλές και όμορφες εικόνες, κάτι το οποίο ενέχει η σύγχρονη μεθοδολογία διδασκαλίας, η επικοινωνιακή(οι μαθητές ελκύονται και θυμούνται καλύτερα νέες γνώσεις μέσα από εικόνες). Στην Εισαγωγή η δραστηριότητα είχε ενδιαφέρον κυρίως επειδή οι ομαδο-συνεργατικές ασκήσεις αντιμετωπίζονται από τους μαθητές με χαρά ενώ μαθαίνουν παράλληλα και κάτι καινούριο. Όσον αφορά το κείμενο, θα προτιμούσα να έχει περισσότερα παραδείγματα σχετικά με τη χρήση και τη δομή του συγκριτικού-υπερθετικού βαθμού. Επίσης, κατά την γνώμη μου, η δραστηριότητα ελεύθερης παραγωγής γραπτού λόγου(γαζμα) μου φάνηκε δύσκολη για παιδιά Α2 επιπέδου να γράψουν μία βιογραφία.
- Πολύ ωραίο και επικοινωνιακό μάθημα!!!!
- Το μάθημα της κυρίας Αβτσίδου είχε πολύ ενδιαφέρον θέμα και πολύ ενδιαφέρουσα παρουσίαση, ασχολήθηκε με το φαινόμενο του συγκριτικού και υπερθετικού βαθμού στα τουρκικά το οποίο είναι ενδιαφέρον για τα παιδιά να δουν τις διαφορές με την ελληνική.

11. Μαρία Θεοδώρου Ρασσιά:

- Τρομερή μεταδοτικότητα, προσεγγμένη δουλειά, πολύ ωραίο θέμα. Τόσο όσο για τρίωρο μάθημα. Πολύ καλή!
- Εύκολο και ζωηρό κείμενο που θα κεντρίσει το ενδιαφέρον των παιδιών, θεωρώ όμως ότι οι ασκήσεις της γραμματικής ήταν πολλές.
- Η Μαρία-Θεοδώρα (Μάρα) Ρασσιά ασχολήθηκε με το φαινόμενο του Geniş Zaman. Το μάθημα θα πραγματοποιηθεί στο πανεπιστήμιο επιπέδου A2 και θα είναι τρίωρο (3 ώρες). Στο σχέδιο μαθήματός της είχε μία πολύ ενδιαφέρουσα επικοινωνιακή εισαγωγή με ένα κομύσμα, στο οποίο οι μαθητές θα έπρεπε να μιλήσουν για το πως πέρασαν εχθές ή την περασμένη εβδομάδα (ένα έξυπνο πέρασμα από το «εχθές» στο «σήμερα»). Επίσης, η επιλογή του θέματος «φυσικά φαινόμενα» ήταν ιδανική για την κατανόηση της χρήσης του νέου γραμματικού φαινομένου απλά θα έπρεπε τα κειμενάκια να ήταν επεξεργασμένα και όχι print screen και στην ίδια σελίδα να υπήρχαν και φωτογραφίες των καιρικών φαινομένων, ώστε να είναι πιο πολυτροπικά αλλά και ταυτόχρονα να γίνει και μία άσκηση eşleşirme. Οι λεξιλογικές ασκήσεις ήταν στοχευμένες αν και ήταν πολλές -τρεις στον αριθμό- σε αυτό το θέμα που ήταν δύσκολο ήταν πολύ καλή επιλογή. Στις γραμματικές ασκήσεις θα ήταν χρήσιμο να επισημανθούν οι όροι που παραπέμπουν στη χρήση του Geniş Zaman. Οι γραμματικές ασκήσεις αν και πολλές ήταν αναγκαίες για την καλύτερη κατανόηση του φαινομένου, καθώς ο Geniş Zaman έχει και πολλές εξαιρέσεις. Ως προς το dilemma η επιλογή του θέματος ήταν επικοινωνιακή επειδή μιλούσε για το κλίμα της Ελλάδας, καθώς θα παρακινούσε το ενδιαφέρον των μαθητών. Επίσης, πολύ σωστά η Μάρα θα το κάνει μετά το διάλειμμα για να είναι οι μαθητές πιο συγκεντρωμένοι. Το κομύσμα σχετίζεται άμεσα με το θέμα αλλά και το γραμματικό φαινόμενο του μαθήματος και βάζει τους μαθητές να μιλήσουν για τα καιρικά φαινόμενα στην πατρίδα τους. Επιλογή τόσο επικοινωνιακή όσο και μαθητοκεντρική. Τέλος, η εκφώνηση του yazma θα έπρεπε να είναι μικρότερη για να ανταποκρίνεται στο επίπεδο των μαθητών. Το μάθημα επικεντρώθηκε κυρίως στην κατανόηση της δομής και της χρήσης του φαινομένου μέσα από τις 4 δεξιότητες, προσέγγιση ιδιαίτερα επικοινωνιακή.
- Το θέμα με το οποίο επέλεξε να ασχοληθεί είναι τα Φυσικά Φαινόμενα. Μετά την άσκηση / δραστηριότητα Σωστό / Λάθος, οι άλλες δύο ασκήσεις / δραστηριότητες οι οποίες βασίζονται και αυτές στην κατανόηση κειμένου, μπορούν να παραληφθούν. Το μάθημά της αποτελείται από

πολλές ασκήσεις / δραστηριότητες, επομένως, καλή επιλογή να τους αναθέσει εργασίες για το σπίτι. Τέλος, ο αριθμός των λέξεων στο γαζμα είναι μικρός για το επίπεδο των μαθητών(A2). Όχι 50 λέξεις που ζητάει αλλά 80-100.

- Έχει καταφέρει να φτιάξει το αρχείο για το κατάλληλο αριθμό μαθητών που θα είναι μέσα στην τάξη και ο κάθε μαθητής να κατέχει το μέρος του στο μάθημα. Πολύ ωραίο δομημένο κείμενο καθώς έχει σκεφτεί και πως θα ήταν παρουσιασμένο στο e- class.
- Ιδιαίτερα έξυπνο το γεγονός να ξεκινήσει με ερωτήσεις καθημερινότητας των παιδιών. Οι ασκήσεις του κειμένου αποτελούσαν τον απαραίτητο αριθμό και περιεχόμενο για την σωστή κατανόησή του. Οι ασκήσεις της γραμματικής ιδιαίτερα δημιουργικές και το θέμα πρωτότυπο.
- Το μάθημα ήταν πολύ καλά σχεδιασμένο. Στην αρχή βλέπουμε ερωτήσεις για την παραγωγή προφορικού λόγου, άρρηκτα συνδεδεμένες με το θέμα. Το κείμενο μπορεί να είναι λίγο δύσκολο για το επίπεδο A2, όμως ανταποκρίνεται στο γραμματικό φαινόμενο του ενεστώτα διαρκείας. Παρόλο που υπάρχει μικρή δυσκολία κειμένου, υπάρχουν τρεις ασκήσεις λεξιλογίου - αρκετές για να κατανοήσουν πλήρως το κείμενο και το νόημά του οι διδασκούμενοι. Στη συνέχεια υπάρχουν οι ασκήσεις γραμματικής, κλιμακωτές, κλειστού και ανοιχτού τύπου. Παρακάτω υπάρχουν ασκήσεις για εξάσκηση και παραγωγή γραπτού λόγου, δηλαδή ακουστικό και ερωτήσεις. Η διδασκαλία γίνεται μαθητοκεντρική. Τέλος, υπάρχει η έκθεση με ωραίο θέμα.
- Ύπαρξη ορολογίας στην εργασία. Καλή επεξεργασία κειμένων.
- Το συγκεκριμένο σχέδιο μαθήματος είναι πολύ καλά επεξεργασμένο. Απευθύνεται σε άτομα με επίπεδο γλωσσομάθειας A2, ενώ το προς διδασκαλία γραμματικό φαινόμενο είναι το Geniş Zaman. Το σχέδιο μαθήματος συνδυάζει και ακουστικές ασκήσεις και ασκήσεις παραγωγής γραπτού λόγου. Επιπλέον, οι εικόνες κάνουν πιο ευχάριστη την παρουσίαση και δείχνουν ένα αντιπροσωπευτικό δείγμα πολυτροπικού κειμένου. Πρόκειται για ένα αρκετά καλό σχέδιο μαθήματος.
- Η Μαρία Θεοδώρα Ρασσιά συνδύασε την παραδοσιακή μέθοδο με την επικοινωνιακή μέθοδο. Χρησιμοποίησε αρκετούς πίνακες γραμματικής. Για το επίπεδο A2 ήταν αρκετές οι ασκήσεις για το σπίτι.
- Το σχέδιο μαθήματος της κυρίας Ρασσιάς αποτελεί μια άρτια παρουσίαση των καιρικών φαινομένων στην τουρκική γλώσσα και κατά την γνώμη μου είναι πολύ χρήσιμο και ενδιαφέρον λεξιλόγιο για τους μαθητές του συγκεκριμένου επιπέδου. Σαν παρατήρηση θα έκανα μόνο το γεγονός ότι πήρε απόφιο κείμενο και ασκήσεις από εκπαιδευτικό βιβλίο (copy paste).

- Διάλεξε ένα ωραίο θέμα, πιθανόν λίγο δύσκολο. Παρόλο που οι ασκήσεις είναι αρκετές είναι σωστή η χρήση τους καθώς το γραμματικό φαινόμενο που διάλεξε είναι πολύ σημαντικό.
- Το μάθημα της Μάρας Ρασσιά ήταν εξαιρετικό με ωραίες εικόνες που κινητοποιούν τον μαθητή, το μάθημα έχει μεγάλη διάρκεια παρόλα αυτά είναι καλά οργανωμένο. Υπάρχουν ασκήσεις για εξοικείωση και τριβή με το λεξιλόγιο αλλά και το γραμματικό φαινόμενο. Το θέμα του yazma είναι ωραίο, επίσης είναι σημαντική η σύνδεση του ακουστικού με την ελληνική πραγματικότητα.
- Το μάθημα της Μάρας μου άρεσε πολύ. Ωστόσο, ίσως να ήταν καλύτερο η άσκηση λεξιλογίου στην οποία τα παιδιά απαντάνε με μια λέξη στις εικόνες να παραλειφθεί ή να μπει μετά από την ανάγνωση του κειμένου από πλευράς τάξης, προκειμένου οι μαθητές αφενός να έχουν μάθει το νέο λεξιλόγιο σχετικά με τις «φυσικές καταστροφές» και αφετέρου να μην μπουν τόσο δυνατά ήδη από την εισαγωγή, η οποία αποτελεί προθέρμανση και προετοιμασία των μαθητών. Παρόλα αυτά η παρουσίαση του γραμματικού φαινομένου ήταν άρτια και με παραδείγματα, ενώ η άσκηση με τον διάλογο με εντυπωσίασε. Τέλος, λόγω του ότι την δραστηριότητα παραγωγής προφορικού λόγου(konuşma) την δίνει στους μαθητές για το σπίτι σίγουρα δεν θα κουράσει περαιτέρω τους μαθητές.
- Πολλές ασκήσεις λεξιλογίου, αλλά οι ασκήσεις γραμματικής πολύ εύστοχες.
- Το μάθημα της κυρίας Ράσσια είχε πολύ ενδιαφέρουσα θεματολογία και πολύ ωραίο κείμενο, Παρόλαυτα θεωρώ πως η εκφώνηση του θέματος που τους ζητείται για την παραγωγή γραπτού λόγου θα έπρεπε να είναι πιο απλή για να γίνει κατανοητή.

12. Παχώμη Λουίζα:

- Τίμια προσπάθεια! Θα μπορούσε να σημειώσει τις καταλήξεις των ρημάτων στο κείμενο για να γίνει πιο αισθητό το νέο γραμματικό φαινόμενο στους μαθητές. Ωστόσο ωραία δουλειά!
- Το θέμα για τα σπορ είναι πολύ ωραίο και έχει αρκετό λεξιλόγιο. Πιστεύω ότι θα έπρεπε να υπήρχαν λίγες παραπάνω ασκήσεις γραμματικής.
- Η Λουίζα Παχώμη παρουσίασε ένα σχέδιο μαθήματος επιπέδου B1 για την εκμάθηση του Yeterlilik Eylemi. Η επιλογή της θεματικής “spor ve sađlık” για το okuma ήταν εύστοχη επειδή έδινε με την πρώτη επαφή τη χρήση του -Abil ως προς την ικανότητα. Το εν λόγω μορφοσυντακτικό φαινόμενο θα πρέπει να διδαχθεί με το Geniş Zaman. Οι υπόλοιποι χρόνοι σε ένα δεύτερο μάθημα. Ως προς τις γραμματικές ασκήσεις θα έπρεπε η άσκηση

των πολλαπλών επιλογών που ήταν στο τέλος για αξιολόγηση να μεταφερθεί στο δεύτερο μάθημα όταν θα έχει «κλείσει» το συγκεκριμένο γραμματικό φαινόμενο. Θα ήθελα να δοθεί μεγαλύτερη έμφαση στην άρνηση του -Abil, επειδή η διαφορά με άλλες γραμματικές δομές είναι μόνο ένα φωνήεν -a/e. Σε αυτό το σημείο θα ήθελα κάποιες απλές ασκήσεις diploema (ίσως μόνο προτάσεις) για να εξοικειωθεί το «αυτί» των μαθητών. Ως προς το yazma θα πρέπει η εκφώνηση να έχει το επίθημα του -Abil και του Geniş Zaman για να συμβαδίζει με τη διδασκαλία. Τέλος, το konuşma ήταν πολύ επικοινωνιακό και στοχευμένο τόσο ως προς το λεξιλόγιο όσο και με τη χρήση του νέου γραμματικού φαινομένου.

- Το θέμα με το οποίο επέλεξε να ασχοληθεί είναι τα Αθλήματα. Θα χρειαστεί να προσέξει και να βελτιώσει τον τρόπο δόμησης του σχηματισμού της θεωρίας που έχει επιλέξει να διδάξει στους μαθητές και την άσκηση / δραστηριότητα της πολλαπλής επιλογής να την βάλει πρώτη άσκηση / δραστηριότητα μετά την παρουσίαση του γραμματικού φαινομένου. Τέλος, θα πρέπει να συμπληρώσει στην τελευταία άσκηση / δραστηριότητα (yazma) τον αριθμό λέξεων που πρέπει να γράψουν οι μαθητές.
- Το αρχείο είναι κυρίως ατομικό, βοηθάει στο γραμματικό φαινόμενο αλλά ως επανάληψη. Λείπουν ασκήσεις και η προσαρμογή του μαθητή. Ως επανάληψη για να θυμηθούν το θέμα και να λύσουν τυχόν απορίες είναι αρκετά καλό.
- Το κείμενο της αποτελούταν από ένα ενδιαφέρον θέμα που συνδεόταν με τις ασκήσεις γραμματικής.
- Το μάθημα ήταν καλά σχεδιασμένο. Στην αρχή υπάρχουν ερωτήσεις γενικές. Το κείμενο ανταποκρίνεται στο επίπεδο B1 και στο γραμματικό φαινόμενο του ρηματικού επιθήματος -Ebil. Στην θεωρία βλέπουμε το ρηματικό επίθημα σε συνδυασμό με όλους τους χρόνους. Όταν, όμως, διδάσκουμε το φαινόμενο αυτό για πρώτη φορά χρησιμοποιούμε πρώτα τον ενεστώτα διαρκείας και μετά διδάσκουμε ότι συνδυάζεται και με υπόλοιπους χρόνους. Στη συνέχεια οι ασκήσεις γραμματικής αποτελούνται από κλειστού τύπου και παραγωγή προφορικού λόγου με ερωτήσεις. Τέλος, έχουμε την άσκηση για το σπίτι με ωραίο θέμα έκθεσης.
- Το συγκεκριμένο σχέδιο μαθήματος έχει διάρκεια διδασκαλίας τη μία ώρα. Χρονικό διάστημα που κρίνεται εξαιρετικά ικανοποιητικό για την αποτελεσματική εκμάθηση του γραμματικού φαινομένου «-ebil / -abil». Το κείμενο με θέμα «spor ve sağlık» είναι αρκετά καλό. Πριν από την άσκηση παραγωγής γραπτού λόγου θα βελτίωνε το σχέδιο μαθήματος η παρουσία μίας άσκησης ανοικτού τύπου. Και αυτό το σχέδιο μαθήματος είναι πολύ καλό και ανταποκρίνεται ικανοποιητικά στις ανάγκες διδασκαλίας.

- Το σχέδιο μαθήματος που παρουσίασε η Λουΐζα Παχώμη ήταν ολοκληρωμένο και αναλυτικό, με ωραία παραδείγματα, ασκήσεις και κείμενο. Απουσίαζε όμως η παραγωγή προφορικού λόγου.
- Η συνάδελφος παρουσίασε πολλές μορφές του φαινομένου σε ένα μάθημα, δυσκολεύει τους μαθητές. Η συνοχή των ασκήσεων πιστεύω χρειάζεται διόρθωση και χρειάζεται επίσης και ανοιχτού τύπου ασκήσεις. Η δραστηριότητα γραπτού λόγου δεν είχε επικοινωνιακό πλαίσιο.
- Το μάθημα της κυρίας Παχώμη προσδιορίζεται για φοιτητές Β1 επίπεδου (abil-ebil). Κατ' εμέ αν και αρκετά απλό και λιτό έχει καταφέρει να επεξηγήσει την έκκληση του «μπορώ» και να την κάνει κατανοητή στους μαθητές. Η μόνη παρατήρηση που θα έκανα θα ήταν να υπογραμμίσει με έντονο χρώμα το γραμματικό φαινόμενο μέσα στο κείμενο για να το καταλάβουν οι μαθητές.
- Διάλεξε ένα ωραίο κείμενο, κατάλληλο για το γραμματικό φαινόμενο. Θα έπρεπε πρώτα να διδάξει το -ebil/-abil με τον *geniş zaman* και έπειτα με τους υπόλοιπους χρόνους καθώς είναι αυτό που χρησιμοποιείται περισσότερο. Θα μπορούσε να είχε προσθέσει παραπάνω ασκήσεις και ερωτήσεις ανοιχτού τύπου.
- Το μάθημα της Λουΐζας Παχώμη είναι ενδιαφέρον και οργανωμένο. Οι εισαγωγικές ερωτήσεις κινητοποιούν το μαθητή και τον εισάγουν ομαλά στο θέμα. Το γραμματικό φαινόμενο θα ήταν καλύτερα να περιοριστεί σε μία χρήση του -ebil, ώστε να μην συγχυθούν οι μαθητές. Οι ασκήσεις ήταν κατάλληλες και το *Yazma* ενδιαφέρον, παρόλα αυτά δεν υπήρχε στο σχέδιο συνεργασία μεταξύ μαθητών.
- Η παρουσίαση του μαθήματος της Λουΐζας ξεκίνησε με μια πολύ ενδιαφέρουσα δραστηριότητα στην εισαγωγή με πλούσιες και όμορφες εικόνες σχετικά με τον αθλητισμό και τα σπορ. Το κείμενο της ήταν τόσο εκτενές όσο και πλούσιο με παραδείγματα που αναδεικνύουν τη δομή του «μπορώ»(-ebil-abil). Παρόλα αυτά η άσκηση πολλαπλής επιλογής κλειστού τύπου θα μπορούσε να μπει στην αρχή της εξάσκησης όπου αφού διδάξει την θεωρία της γραμματικής θα προχωρήσει από την πιο εύκολη, έως και την πιο δύσκολη ιεραρχικά άσκηση-δραστηριότητα. Τέλος, το ακουστικό παραλείφθηκε ενώ το *Yazma* καλό θα ήταν να αποτελεί δραστηριότητα.
- Θα ήθελα περισσότερες ασκήσεις που στοχεύουν στην παραγωγή του λόγου. Πολύ νέο υλικό για μία ώρα μαθήματος.
- Το μάθημα της κυρίας Παχώμη είχε ενδιαφέρον θεματολογία, θεωρώ ότι θα έπρεπε να προστεθεί μια ακόμα άσκηση για την εξάσκηση των φοιτητών πάνω στο γραμματικό φαινόμενο.

13. Μαριλένα Τσάμη:

- Πολύ ενδιαφέρον θέμα, πρωτότυπο! Ωραίες εικόνες που σε μεταφέρουν στο πνεύμα του θέματος. Μου άρεσε απλό, βατό όμορφα και λιτά διαμορφωμένο. Πράγμα που κατά τη γνώμη μου βοηθά το μαθητή να εστιάσει σε αυτό που μαθαίνει και όχι σε πολλές εικόνες και στοιχεία που τον αποπροσανατολίζουν.
- Η Ελένη-Μαρία Τσάπη ασχολήθηκε με τη διδασκαλία του Belirli Geçmiş Zaman σε ένα πανεπιστημιακό τμήμα επιπέδου A2. Η εισαγωγή του μαθήματος με τη χρήση μικρών ερωτήσεων επανάληψης εντάσσει σταδιακά τους φοιτητές στη λογική του μαθήματος μετατρέποντάς το πιο επικοινωνιακό. Το okuma που αναφέρεται σε μία βιογραφία είναι κατάλληλο για την εκμάθηση του νέου γραμματικού φαινομένου αλλά η έκτασή του είναι μεγάλη για το επίπεδο A2. Επίσης, καλύτερα να αποφευχθεί η μετάφραση ως προς τις άγνωστες λέξεις για να μην γίνει το μάθημα παραδοσιακό. Η διδασκαλία του γραμματικού φαινομένου στα τουρκικά με τη βοήθεια ενός σχεδιαγράμματος μετατρέπει το κείμενο σε πολυτροπικό αλλά και επικοινωνιακό. Οι γραμματικές ασκήσεις ήταν στοχευμένες και διαβαθμισμένες. Το yazma θα μπορούσε να είναι πιο σκηνοθετημένο και να ζητά κάτι για την ελληνική πραγματικότητα. Αλλά η επιλογή του θέματος είχε άμεση συνάφεια με το okuma γεγονός που θα βοηθήσει την εκμάθηση τόσο του νέου γραμματικού τύπου όσο και του νέου λεξιλογίου. Η Ε. Τσάπη στο σύνολο ήταν πολύ επικοινωνιακή.
- Το θέμα με το οποίο επέλεξε να ασχοληθεί είναι οι Ηθοποιοί. Το κείμενο το οποίο επέλεξε για να ασχοληθούν οι μαθητές είναι μεγάλο σε έκταση για το επίπεδό τους (A2). Καλό θα ήταν να μειώσει τον χρόνο ανάγνωσης του κειμένου και της άσκησης / δραστηριότητας Σωστού / Λάθους, αντί για 20 λεπτά να δώσει στους μαθητές 12 λεπτά. Επίσης, θα ήταν ωφέλιμο και περισσότερο αποτελεσματικό για τους μαθητές το yazma να ανατεθεί ως εργασία για το σπίτι και να μην πραγματοποιηθεί στην αίθουσα. Τέλος, θα χρειαστεί να προσέξει την δόμηση της εκφώνησης της ανωτέρω άσκησης / δραστηριότητας (yazma), διότι δεν πληρούνται πλήρως οι προϋποθέσεις των συνθηκών επικοινωνίας(δλδ. ποιος μιλάει, σε ποιόν, που, πότε και γιατί).
- Πολύ καλή δομή του αρχείου, έχει φτιάξει και έχει βρει ασκήσεις που κρατάει τους μαθητές και δε τους κάνει παθητικούς παράγοντες. Το κείμενο είναι αρκετά μεγάλο αλλά θα μπορούσε να το προσαρμόσει σωστά στο μάθημα της.

- Κατάλληλη προετοιμασία κειμένου και η παρουσίαση γραμματικού φαινομένου σωστή καθώς και η συνοχή των ασκήσεων. Το προφορικό χρειαζόταν να έχει τη μορφή της δραστηριότητας.
- Το μάθημα ήταν πολύ καλά σχεδιασμένο. Στην προ – ανάγνωση έχουμε ερωτήσεις γενικές. Το κείμενο είναι μεγάλο για το επίπεδο A2 αλλά ανταποκρίνεται στο γραμματικό φαινόμενο του αορίστου (-Dik). Στη συνέχεια υπάρχει η θεωρία και οι ασκήσεις γραμματικής είναι κλιμακωτές, με κλειστού και ημι-ανοιχτού τύπου. Υπάρχει ακόμη παραγωγή και εξάσκηση του φαινομένου με την προφορική άσκηση. Τέλος, το θέμα της έκθεσης, της άσκησης για το σπίτι, είναι καλό.
- Μετατροπή άσκησης Yazma σε μορφή email.
- Το εν λόγω σχέδιο μαθήματος απευθύνεται σε ενήλικες εκπαιδευόμενους με επίπεδο γλωσσομάθειας A2. Ως γραμματικό φαινόμενο διδάσκεται το «-DI Belirli Geçmiş Zaman». Το σχέδιο ορθά περιλαμβάνει άσκηση προετοιμασίας και φαίνεται σωστά δομημένο. Η μέθοδος της μετάφρασης δεν ενδείκνυται για την διδασκαλία. Γενικότερα πρόκειται για ένα καλό σχέδιο μαθήματος.
- Η Μαρία Ελένη Τσάμη συνδυάζει την παραδοσιακή με την επικοινωνιακή μέθοδο. Παρέθεσε αρκετά μεγάλο και δύσκολο κείμενο για το επίπεδο A2. Σίγουρα δεν θα είχε τον απαιτούμενο χρόνο να το μεταφράσει όπως ήθελε. Ωραίες ασκήσεις.
- Το κείμενο της συναδέλφου ήταν μεγάλο και δύσκολο, χρειάζεται επεξεργασία. Επίσης δεν χρειάζεται μετάφραση το κείμενο. Η δραστηριότητα γραπτού λόγου χρειάζεται επικοινωνιακό πλαίσιο και είχε πολλές λέξεις για το επίπεδο που διάλεξε(A2).
- Το μάθημα της κυρίας Τσάμη στοχεύει στην επεξήγηση του φαινομένου του αορίστου στην τουρκική γλώσσα. Ήταν αρκετά οργανωμένο αλλά για εμένα θα έπρεπε το κείμενο να ήταν πιο επεξεργασμένο και όχι σε μορφή copy paste από κάποιο εκπαιδευτικό βιβλίο. Κατά τα άλλα οι ασκήσεις ήταν τοποθετημένες με σειρά από την πιο εύκολη στην πιο δύσκολη. Αυτό πιστεύω θα βοηθούσε πολύ τους μαθητές στην κατανόηση του νέου γραμματικού φαινομένου.
- Το κείμενο που διάλεξε μπορεί να είναι μεγάλο και δύσκολο για το επίπεδο αυτό αλλά μπορεί να το επεξεργαστεί ώστε να εστιάσει στο γραμματικό φαινόμενο. Οι ασκήσεις που διάλεξε είναι ωραίες και περιλαμβάνουν την δομή και την χρήση του χρόνου. Επιπλέον, θα μπορούσε είχε συνδυάσει το θέμα της παραγωγής γραπτού λόγου με Ελλάδα.
- Το μάθημα της Μαρίας-Ελένης Τσάμη ήταν πολύ ωραίο και ενδιαφέρον. Εισηγάγε ομαλά τους μαθητές στο θέμα με ερωτήσεις. Το κείμενο είναι αρκετά μεγάλο δεδομένου του επιπέδου των μαθητών και ο χρόνος 20 λεπτών για το κείμενο και τις ερωτήσεις κατανόησης ίσως να μην επαρκεί.

Το φαινόμενο περιγράφεται εξαιρετικά, με λέξεις κλειδιά και παραδείγματα. ακόμα θετικό είναι που παρουσιάζεται το φαινόμενο στην τουρκική γλώσσα, δηλαδή στην γλώσσα στόχο.

- Το μάθημα της Μαριλένας ήταν πομπώδες και ενδιαφέρον. Η Εισαγωγή της ήταν πολύ ωραία με μια μικρή δραστηριότητα προφορικού λόγου, η οποία είναι και προσιτή προς τους μαθητές και τους προετοιμάζει για την θεματική που θα αναλυθεί στην τάξη. Ωστόσο τόσο το κείμενο όσο και το λεξιλόγιο ήταν αρκετά δύσκολα για Α2 επίπεδο στο πλαίσιο της διδασχής του Αορίστου Α'(Dili Geçmiş zaman). Η περιγραφή και ο σχηματισμός του Αορίστου είναι άρτια σχεδιασμένα καθώς παρουσιάζονται με σημαντικές λέξεις-κλειδιά αλλά και με αρκετά παραδείγματα. Τέλος το Yazma θα έπρεπε να δοθεί για το σπίτι και όχι στην τάξη.
- Πολύ ενδιαφέρον υλικό παρουσίασης για την διδασκαλία αυτού του φαινομένου.

14. Ιωάννα Σακκά:

- Ωραίο θέμα, ωραία εισαγωγή, προετοιμάζει τους μαθητές και τους κεντρίζει το ενδιαφέρον ξεκινώντας με το konuşma. Ωραίο yazma!
- Η άσκηση με τα επαγγέλματα στην αρχή του μαθήματος πιστεύω πως θα ήταν καλύτερο να μπει ως konuşma. Το θέμα πολυ ωραίο και είναι πολύ χρήσιμο για τους φοιτητές. Πρέπει και σε αυτή την περίπτωση να χωριστεί το μάθημα σε δυο μαθήματα. Θα ήθελα λίγες παραπάνω ασκήσεις γραμματικής.
- Η Ιωάννα Σακκά πραγματοποίησε ένα σχέδιο μαθήματος για την εκμάθηση του Yeterlilik Eylemi στο πλαίσιο φροντιστηριακού μαθήματος επιπέδου Α2. Η χρήση konuşma με θέμα τα επαγγέλματα για την προετοιμασία των μαθητών για το okuma ήταν βοηθητική. Στη συνέχεια, το okuma ήταν ιδιαίτερα στοχευμένο στο μορφοσυντακτικό φαινόμενο και είχε κατάλληλο μέγεθος. Ως προς τη μορφή του νέου φαινομένου υπάρχει μια πληθώρα πινάκων με όλους τους χρόνους που συνοδεύουν το -Abil που καθιστούν το μάθημα παραδοσιακό. Θα πρέπει η εισηγήτρια να εστιάσει κυρίως στη μορφή του -Abil + Geniş Zaman και του -Abil + Şimdiki Zaman, επειδή αναφέρονται στο okuma ενώ οι υπόλοιποι θα πρέπει να ενταχθούν σε ένα δεύτερο μάθημα. (Η παρουσίαση όλων των μορφών του νέου γραμματικού φαινομένου μέσω πινάκων που έφτιαξε η ίδια η διδάσκουσα και με τη χρήση χρώματος για την εστίαση της δομής υποδηλώνει το μεράκι της εισηγήτριας). Στην περίπτωση που θα διδαχθεί και η μορφή του -Abil + Gelecek Zaman θα πρέπει το μάθημα να είναι δίωρο (2 διδακτικές ώρες) και να υπάρχει μετά το διάλειμμα ένα dinleme με τον συγκεκριμένο τύπο ως εισαγωγικό. Επίσης, θα πρέπει να γίνει

μεγαλύτερη εμβάθυνση μέσω των ασκήσεων στη χρήση του -Abil που σχετίζεται με την ικανότητα λόγω του χαμηλού επιπέδου (A2) των μαθητών. Το yazma, επίσης, είναι αρκετά δύσκολο και θα πρέπει να υπάρχει κάποια βοήθεια με σημειώσεις.

- Το θέμα με το οποίο επέλεξε να ασχοληθεί είναι τα Erkek Dadılar. Καλό θα είναι στον σχηματισμό της θεωρίας να αναφέρει γραμματικά φαινόμενα τα οποία εντοπίζονται στο κείμενο. Δηλαδή το γραμματικό φαινόμενο το οποίο διδάσκει είναι το «μπορώ», όμως στην γραμματική αναφέρει όλες τις χρήσεις του, ενώ στον κείμενο δεν εντοπίζονται όλες. Τέλος, καλό θα ήταν στο yazma η εικόνα να τοποθετηθεί πριν την εκφώνηση της άσκησης / δραστηριότητας και να αναφέρει τον αριθμό των λέξεων που πρέπει να γράψουν οι μαθητές.
- Ήταν αρκετό όμορφο ως θέμα, θεωρώ όμως ότι έδινε στον μαθητή πολλές πληροφορίες για πρώτη φορά. Μου έλειπαν λίγο οι λεξιλογικές, για να βοηθήσει τους μαθητές στην έκθεση για να τους είναι πιο εύκολο και βατό. Θα ήταν καλό ως επαναληπτικό μάθημα για να φρεσκάρουν τα γνωρίσματα τους.
- Σωστή προετοιμασία με ένα ιδιαίτερα ενδιαφέρον θέμα. Το κείμενο ήταν αρκετά κατανοητό απλώς στη γραμματική δε χρειαζόταν να διδαχθούν αμέσως όλοι οι χρόνοι. Επιπρόσθετα τηρείται το επίπεδο δυσκολίας στις ασκήσεις της γραμματικής. Η παραγωγή γραπτού λόγου χρειαζόταν επικοινωνιακό πλαίσιο.
- Το μάθημα ήταν μέτρια σχεδιασμένο. Στην αρχή έχουμε ερωτήσεις σχετικά με το θέμα και το κείμενο ανταποκρίνεται πλήρως στο επίπεδο A2 και στο γραμματικό φαινόμενο του ρηματικού επιθήματος -Ebil. Στην θεωρία βλέπουμε το ρηματικό επίθημα σε συνδυασμό με τον ενεστώτα διαρκείας και τον απλό ενεστώτα. Όταν, όμως, διδάσκουμε το φαινόμενο αυτό για πρώτη φορά χρησιμοποιούμε πρώτα τον ενεστώτα διαρκείας και μετά διδάσκουμε ότι συνδυάζεται και με υπόλοιπους χρόνους. Οι ασκήσεις είναι κυρίως κλειστού τύπου και καλό θα ήταν να υπήρχε και ημι – ανοιχτού ή ανοιχτού τύπου άσκηση. Τέλος, το θέμα της έκθεσης είναι ωραίο, όμως για επίπεδο A2 είναι δύσκολο να συντάξουν άρθρο και καλό είναι να υπάρχει καθοδήγηση στην εκφώνηση.
- Σωστή ανάπτυξη του γραμματικού φαινομένου. Επεξηγηματικές ασκήσεις.
- Το συγκεκριμένο σχέδιο μαθήματος απευθύνεται σε εκπαιδευόμενους με επίπεδο γλωσσομάθειας A2. Και είναι ικανό να φέρει σε πέρας τους στόχους του σχεδίου μαθήματος σε χρονικό διάστημα 1:30 ώρας. Περιλαμβάνει άσκηση δομής και άσκηση παραγωγής προφορικού λόγου. Επομένως, πρόκειται για ένα ικανοποιητικά καλό υλικό.

- Στο σχέδιο μαθήματος η Ιωάννα Σακκά χρησιμοποίησε αρκετή θεωρία με πολλούς γραμματικούς πίνακες σε όλους τους χρόνους. Οι ασκήσεις ήταν καλές. Απουσία παραγωγής προφορικού λόγου και για το σπίτι θα ήταν προτιμότερο να τους βάλει ένα μέιλ και όχι άρθρο το οποίο ήταν λίγο δύσκολο για το επίπεδο.
- Η συνάδελφος είχε εύκολο κείμενο. Στην διδασκαλία του φαινομένου της, παρουσίασε πολλές μορφές του φαινομένου ενώ στο κείμενο αναφέρονται μόνο δυο (διαφορετικοί χρόνοι). Χρειάζεται καλύτερη συνοχή στην διδασκαλία γραμματικού φαινομένου. Επίσης η συνάδελφος χρεάζεται ανοιχτού τύπου ασκήσεις και να τις τοποθετήσει ανάλογα με την δυσκολία τους στην σειρά. Στην δραστηριότητα γραπτού λόγου δεν γίνεται να είναι άρθρο καθώς το επίπεδο για άρθρο είναι B2 και το επίπεδο που διάλεξε η συνάδελφος είναι A2.
- Διάλεξε ένα ωραίο και εύκολο κείμενο, με ωραίες εισαγωγικές ερωτήσεις. Θα πρέπει να επικεντρωθεί στους χρόνους που υπάρχουν στο κείμενο. Το θέμα της παραγωγής γραπτού λόγου μπορεί να θεωρηθεί δύσκολο καθώς στο επίπεδο αυτό δεν μπορούν να γράψουν άρθρο.
- Το μάθημα της Ιωάννας Σάκκα ήταν πολύ ωραίο και ενδιαφέρον. Ξεκινούσε με ωραίες εικόνες και ερωτήσεις για τα επαγγέλματα εισάγοντας έτσι και κινητοποιώντας τους μαθητές για το θέμα του μαθήματος. Οι ασκήσεις είναι κατάλληλες και το γαζμα θα ήταν καλύτερο να μην ήταν άρθρο δεδομένου του επιπέδου των μαθητών.
- Το μάθημα της Ιωάννας ήταν ιδιαίτερα ευχάριστο. Τόσο το κείμενο που επέλεξε όσο και οι ασκήσεις που έβαλε στα παιδιά ήταν αντάξιες και αντιπροσωπευτικές όσον αφορά το επίπεδο γλωσσομάθειας της τάξης της(A2). Σχετικά όμως με την θεωρία του Ebil-abil, η Θεωρία ήταν πολύ μεγάλη αφού επέλεξε να διδάξει σχεδόν όλες τις δομές του «μπορώ» σε ένα διδακτικό μόνο μάθημα, κάτι που υπερβαίνει τα χρονικά περιθώρια του μαθήματος, ενώ οι μαθητές είναι αδύνατον να συκρατήσουν τόσες πολλές πληροφορίες και γνώσεις σε ένα μάθημα. Τέλος, το γαζμα δεν μπορεί να πάρει τη μορφή άρθρου(οι μαθητές είναι αρχάριοι).
- Δύσκολο γαζμα για αυτό το επίπεδο έτσι όπως είναι διατυπωμένο.

15. Ουρανία Παπασταθοπούλου:

- Πολύ ωραίο θέμα, ενδιαφέρουσα προσέγγιση! Ωραία δομημένο, παραγωγικό μάθημα. Απλό, λιτό και οργανωμένο.
- Πολύ εύκολο θέμα που μας αφορά όλους. Το κείμενο έχει πολλές λεπτομέρειες και χρήσιμες πληροφορίες. Οι ασκήσεις έχουν βαθμίδα δυσκολίας και πάνε κλιμακωτά. Το κομψομα θεωρώ πως θα έπρεπε τα

παιδιά να το πάρουν για το σπίτι διότι είναι μεγάλο για να γίνει μέσα στη τάξη.

- Η Ουρανία Παπασταθοπούλου παρουσίασε ένα σχέδιο μαθήματος με στόχο την εκμάθηση του Gereklilik Kiri μέσω του θέματος “Sağlık”. Η διδασκαλία πραγματοποιείται στο πλαίσιο πανεπιστημιακού μαθήματος επιπέδου B1. Το “hazirlik” έχει επικοινωνιακό χαρακτήρα καθώς εισάγει μέσω της συμμετοχής των φοιτητών και το okuma είναι ένα πολυτροπικό κείμενο, καθώς περιλαμβάνει εκτός από το «παραδοσιακό» γραπτό κείμενο, στατιστικά στοιχεία και μια εικονιστική απεικόνιση του θέματος. Η διδασκαλία του νέου γραμματικού φαινομένου γίνεται με βάση την επικοινωνιακή μέθοδο, καθώς η δομή του παρουσιάζεται αρχικά μέσω παραδειγμάτων. Ωραία διαβαθμισμένες οι γραμματικές ασκήσεις από τις πιο εύκολες στις πιο απαιτητικές. Τέλος, η επιλογή να διδαχθεί μόνο η μορφή του -mAll θα βοηθήσει τους φοιτητές και δεν θα τους «βομβαρδίσει» με τον σχηματισμό πολλών δομών. Το konusma ήταν πρωτότυπο ως θέμα και πολύ παραγωγικό αλλά θα ήθελα να υπάρχει και κάποια βοήθεια στους μαθητές ως προς τις απαντήσεις, επειδή πολλές φορές δεν ξέρουμε να πούμε την απάντηση ούτε στα ελληνικά. Θα μπορούσε να υπάρχει μία δεύτερη στήλη με πιθανές απαντήσεις στα τουρκικά χωρίς αυτό να σημαίνει ότι θα δίνονται οι απαντήσεις στη δομή του -mAll.
- Το θέμα με το οποίο επέλεξε να ασχοληθεί είναι η Υγεία. Η έκταση του κειμένου για το επίπεδο (B2) των μαθητών είναι ικανοποιητική. Εκείνο το οποίο πρέπει να προσέξει είναι να προηγηθεί ο πίνακας με τον σχηματισμό της θεωρίας και μετά να ακολουθήσει το παράδειγμα.
- Δίνει στους μαθητές λεξιλόγιο για να βοηθηθούν στις ασκήσεις αλλά κι στο να αναπτύξουν τις γνώσεις τους. Το γραμματικό φαινόμενο καταφέρνει να το εξηγήσει μια χαρά έτσι ώστε οι μαθητές να φτιάχνουν προτάσεις και να λύσουν τις ασκήσεις.
- Το μάθημα ήταν πολύ καλά σχεδιασμένο. Στην αρχή υπάρχουν ερωτήσεις γενικές και το κείμενο ανταποκρίνεται στο επίπεδο B1 με κατάλληλο θέμα, αυτό της υγείας για την έγκλιση της αναγκαιότητας (-mEli). Μέσα στο κείμενο, επειδή είναι εκτενές, καλό θα ήταν να υπογραμμίζονται οι λέξεις με το γραμματικό φαινόμενο που διδάσκεται. Έτσι, οι μαθητές θα μπορούν να αναγνωρίσουν το φαινόμενο καλύτερα, αλλιώς να υπήρχε άσκηση υπογράμμισης του γραμματικού φαινομένου αργότερα. Στη συνέχεια υπάρχει η θεωρία και οι ασκήσεις γραμματικής, κλιμακωτές, με ανοιχτού και κλειστού τύπου. Ακόμη υπάρχει παραγωγή προφορικού λόγου και εξάσκηση της γραμματικής με προφορική ομαδική άσκηση και άσκηση ακρόασης. Η διδασκαλία γίνεται μαθητοκεντρική. Τέλος, το θέμα της έκθεσης – της άσκησης για το σπίτι – είναι ωραίο και καλό.

- Ορθή διαδοχή ασκήσεων. Ανάπτυξη γραμματικού φαινομένου με πλήρη περιγραφή αυτού.
- Το συγκεκριμένο σχέδιο μαθήματος περιλαμβάνει ασκήσεις ανοικτού τύπου και αυτό βοηθάει στην εκπαιδευτική διαδικασία, καθώς κινητοποιεί τους διδασκόμενους να σκεφτούν στην τουρκική γλώσσα ώστε να απαντήσουν στις ασκήσεις. Πρόκειται για ένα καλό και αποτελεσματικό σχέδιο μαθήματος.
- Η Ράνια Παπασταθοπούλου παρουσίασε ένα ολοκληρωμένο, αναλυτικό και παραγωγικό σχέδιο μαθήματος, με ωραία κείμενα ατομικές ασκήσεις κλειστού και ανοικτού τύπου αλλά και ομαδικές με συζήτηση.
- Το κείμενο της συναδέλφου ήταν εύκολο. Η προφορική άσκηση της χρειάζεται επικοινωνιακό πλαίσιο. Η γραπτή δραστηριότητα της ήταν πολύ παραγωγική αλλά έχει πολλές λέξεις για το επίπεδο που διάλεξε (A2)
- Στο σχέδιο μαθήματος της κυρίας Παπασταθοπούλου οι μαθητές θα κατανοούσαν την έγκλιση του «πρέπει». Στο μάθημα διδάσκεται μόνο ο τύπος του -meli καθώς έτσι οι μαθητές θα δώσουν βάση σε αυτό τον τύπο και όχι στους υπόλοιπους τύπους του «πρέπει». Κατά την γνώμη μου είναι ένα πολύ δομημένο σχέδιο μαθήματος.
- Έφτιαξε ένα παραγωγικό μάθημα με πολύ καλές ασκήσεις. Έχει ένα μάθημα γεμάτο με ανοιχτές ερωτήσεις το οποίο είναι θετικό καθώς τα παιδιά μπαίνουν στη διαδικασία να σκεφτούν και να δουν τον τρόπο με τον οποίο θα χρησιμοποιηθεί το γραμματικό φαινόμενο.
- Το μάθημα της Ράνιας Παπασταθοπούλου ήταν πολύ ενδιαφέρον και καλά οργανωμένο. Η εισαγωγή περιλάμβανε εισαγωγικές ερωτήσεις για ενεργοποίηση των μαθητών. Το κείμενο είναι αρκετά μεγάλο αλλά πολύ ενδιαφέρον, είναι θετικό πως οι μαθητές καλούνται να εντοπίσουν τα ρήματα στο κείμενο. Η γραμματική είναι ωραία παρουσιασμένη με κατανοητό πινακάκι. Οι ασκήσεις αποτελούνται από δραστηριότητες κλειστού αλλά και ανοικτού τύπου. Το κομψομα είναι αρκετά μεγάλο, όμως είναι σημαντικό πως θα συνεργαστούν μεταξύ του οι μαθητές και θα υπάρχει αλληλεπίδραση, έτσι θα είναι ένα παραγωγικό μάθημα.
- Η Ράνια ένα μια αρκετά ενδιαφέρουσα παρουσίαση του σχεδίου μαθήματος της. Αυτό αποδεικνύεται από το γεγονός ότι στο σχέδιο της ανέδειξε ένα ενδιαφέρον και πλούσιο κείμενο σχετικά με την υγεία με απλό και κατανοητό λεξιλόγιο για β1 επίπεδο. Ωστόσο στο κείμενο δεν υπήρχαν πολλά παραδείγματα και χρήσεις της δομής του «πρέπει»(-meli-mai). Οι ασκήσεις παρόλα αυτά είχαν λογική ακολουθία από την πιο εύκολη στην πιο δύσκολη.
- Πολύ καλά σχεδιασμένο και μελετημένο μάθημα.

16. Μαρία Πυλιώτη:

- Ενδιαφέρον και πολύ χρήσιμο θέμα. Επίσης πολύ ωραίο θέμα και στο κομψμα σχετικά με τον καλύτερο κόσμο θεωρώ πως αυτά τα θέματα έχουν μεγάλη ανταπόκριση στους μαθητές.
- Εύκολο θέμα και πολύ χρήσιμο. Το θέμα κυμαίνονταν περισσότερο σε επίπεδο B1 και οι ασκήσεις της γραμματικής ήταν αρκετές. Οι ερωτήσεις κατανόησης έπρεπε να είναι πριν την επεξήγηση του φαινομένου.
- Η Μαρία Πυλιώτη έχει σχεδιάσει ένα φροντιστηριακό μάθημα ενηλίκων επιπέδου A2-B1 με θέμα το γραμματικό φαινόμενο Yeterlilik Eylemi. Η εισαγωγή στο μάθημα ήταν μία επιλογή που θα βοηθήσει τους μαθητές να μπου σιγά – σιγά στη θεματική του μαθήματος. Επίσης, η επιλογή του διαλόγου στο okuma είναι ιδιαίτερα παραγωγική, επειδή παρουσιάζει τη δομή του -Abil σε διάφορα πρόσωπα και όχι μόνο στο γ' πρόσωπο ενικού και πληθυντικού. Στο πινακάκι με τη μορφή του νέου γραμματικού φαινομένου θα έπρεπε να τονιστεί ιδιαίτερα και το φώνημα της άρνησης -a/-e (π.χ. γαmam / γαmaz miyim?). Οι γραμματικές ασκήσεις ήταν ιδιαίτερα παραγωγικές και διαβαθμισμένες, ιδιαίτερα η τελευταία άσκηση με την επιλογή της χρήσης και της έννοιας (izin, rica, tahmin). Τέλος, και οι υπόλοιπες ομαδικές ασκήσεις είναι παραγωγικές και καλύπτουν όλες τις χρήσεις του νέου φαινομένου.
- Το θέμα με το οποίο επέλεξε να ασχοληθεί είναι η Κράτηση σε Ξενοδοχείο. Καλή επιλογή που έχει βάλει διάλογο. Καλό θα ήταν η άσκηση / δραστηριότητα κατανόησης κειμένου να βρίσκεται μετά το κείμενο και όχι μετά την γραμματική. Επίσης, το θέμα στον διάλογο (κομψμα) είναι : «τι πρέπει να κάνουμε για να είναι καλύτερος ο κόσμος», όμως δεν σχετίζεται με την θεματική της ενότητα η οποία είναι η κράτηση σε ξενοδοχείο. Έχει επιλέξει να κάνει πολλές δραστηριότητες στην αίθουσα (Κομψμα, Dinleme κ.α.). Τέλος, η εκφώνηση του yazma δεν ανταποκρίνεται πλήρως στις συνθήκες επικοινωνίας (δλδ ποιος μιλάει σε ποιόν, που, πότε και γιατί) και δεν αναφέρει τον αριθμό των λέξεων που πρέπει να γράψουν οι μαθητές.
- Το αρχείο της είναι αρκετά ικανοποιητικό, έχει βάλει αρκετές ασκήσεις και πολύ σημαντικές για να βοηθήσει τον μαθητή και να μπορεί να βοηθηθεί και η ίδια μέσα στο μάθημα όταν εξηγεί. Αντίθετα, η δομή θα πρέπει να προσαρμοστεί σωστά με βάση αυτά που διδαχτήκαμε στο μάθημα.
- Το θέμα της ήταν πολύ καλό απλώς το μάθημα υπερέβαινε τον αριθμό των ασκήσεων καθώς και το επίπεδο ίσως ήταν λίγο πιο κοντά στο B1.
- Το μάθημα ήταν πολύ καλά σχεδιασμένο. Στην αρχή υπάρχουν προσωπικές ερωτήσεις προς τους μαθητές. Το κείμενο ανταποκρίνεται στο επίπεδο A2 και ανταποκρίνεται επαρκώς στο γραμματικό φαινόμενο του

ρηματικού επιθήματος -Ebil. Το κείμενο είναι διάλογος και έχει κατανοητό λεξιλόγιο. Στη συνέχεια έχουμε την θεωρία και τις ασκήσεις γραμματικής, κυρίως κλειστού τύπου. Η τρίτη άσκηση αναφέρεται στη χρήση της άδειας, παράκλησης και σύστασης του φαινομένου, οπότε καλύτερα να γίνει μέσα στην τάξη και όχι να δοθεί ως άσκηση για το σπίτι. Στη συνέχεια υπάρχει εξάσκηση της γραμματικής και παραγωγή προφορικού λόγου. Η διδασκαλία γίνεται μαθητοκεντρική. Επίσης, υπάρχει και άσκηση ακρόασης. Το θέμα της έκθεσης – άσκησης για το σπίτι – πολύ δημιουργικό με καθοδήγηση στην εκφώνηση.

- Χρήση εύστοχων ασκήσεων σχετικών με το γραμματικό φαινόμενο.
- Το εν λόγω σχέδιο μαθήματος θα μπορούσαμε να πούμε ότι απευθύνεται σε 10 άτομα μεταξύ των επιπέδων A2 και B1. Το γραμματικό φαινόμενο που διδάσκεται είναι το -ebil / -abil. Φαίνεται πως το σχέδιο μαθήματος έχει πολύ καλή δομή και έχει ικανοποιητική πληρότητα από άποψη περιεχομένου. Η δραστηριότητα Rica Tahmin θα ήταν προτιμότερο να ανατεθεί η επίλυση της στους εκπαιδευόμενους κατά τη διάρκεια του μαθήματος, παρά στο σπίτι. Γενικά είναι ένα πολύ καλό σχέδιο μαθήματος.
- Η συνάδελφος δεν είχε προετοιμασία αλλά είχε εύκολο κείμενο. Με μπέρδεψε που ο πίνακας με την γραμματική ήταν πριν τις ερωτήσεις κατανόησης, γενικά θέλει διόρθωση στην συνοχή του μαθήματος. Στις ασκήσεις ζητούνται γνώσεις που οι μαθητές δεν έχουν διδαχθεί. Το προφορικό ήταν δημιουργικό αλλά στην γραπτή δραστηριότητα λείπει το επικοινωνιακό πλαίσιο. Επίσης πιστεύω ότι σε μία ώρα δεν προλαβαίνει να τα κάνει όλα που σχεδίασε.
- Το σχέδιο μαθήματος της κυρίας Πυλιώτη μπορεί να ήταν απλό ως προς την δομή του αλλά έχει πετύχει τον κύριο στόχο του που είναι να διδάξει την έγκλιση του «μπορώ» στους φοιτητές. Ήταν πολύ καλά δομημένο με πινακάκι το οποίο εξηγούσε τον σχηματισμό του γραμματικού φαινομένου αλλά τα ρήματα στο κείμενο δεν είχαν υπογραμμιστεί ώστε να γίνουν κατανοητά στους φοιτητές με την πρώτη ματιά.
- Δημιούργησε ένα ωραίο μάθημα με ένα εύκολο κείμενο. Θα πρέπει οι ερωτήσεις του κειμένου να βρίσκονται αμέσως μετά το κείμενο. Έχει βρει πολύ ωραίες ασκήσεις. Η άσκηση που περιλαμβάνει τις χρήσεις του -ebil/-abil θα πρέπει να γίνει μέσα στην τάξη καθώς είναι μία πάρα πολύ σημαντική άσκηση.
- Το μάθημα της Μαρίας Πηλιώτη ήταν πολύ ωραίο, προσεγμένο και καλά δομημένο. Οι αρχικές προπαρασκευαστικές ερωτήσεις ενεργοποιούν τους μαθητές και ίσως θα χρειάζονται να έχουν διάρκεια πάνω από 5 λεπτά, καθώς οι μαθητές θα κληθούν να σκεφτούν. Το κείμενο είναι ωραίο και ενδιαφέρον. Ακόμα ο πίνακας παρουσίασης του γραμματικού φαινομένου

είναι εύπεπτος και κατανοητός. Επίσης είναι θετικό πως οι μαθητές θα έχουν την δυνατότητα να επιλέξουν ένα από τα δύο θέματα στο γαζμα.

- Το μάθημα της Μαρίας μου φάνηκε περίπλοκο και αρκετά απαιτητικό για το επίπεδο στο οποίο δίδαξε(B1). Και αυτό γιατί ο διάλογος που έβαλε ήταν μεγάλος και ίσως αυτό να κουράσει τους μαθητές της τάξης καθώς και να μην φτάσει ο εκτιμώμενος χρόνος που έχει θέσει η ίδια για το μάθημα της. Επίσης, η δραστηριότητα όπου τα παιδιά πρέπει να υπογραμμίσουν τη νέα γραμματική δομή «μπορώ» είναι ιδιαίτερα περίπλοκη και αχρείασθη αφού οι μαθητές δεν έχουν διδαχθεί ακόμη το νέο φαινόμενο.
- Θα ήταν πιο βοηθητικό οι ερωτήσεις κειμένου να ήταν μετά το κείμενο.

17. Μιχαέλα- Ιωάννα Σκληρού:

- Πολλές πληροφορίες για ένα μάθημα μιας ώρας. Ωστόσο ωραία προσπάθεια!
- Το θέμα πολύ ωραίο και ευχάριστο αλλά πιστεύω πως ήταν για μεγαλύτερο επίπεδο. Η άσκηση με τις εικόνες θα μπορούσε να μπει και σαν προετοιμασία. Ίσως γίνει λίγο κουραστικό διότι ήταν πολύ μακροσκελές και είχε πολλά πράγματα.
- Η Μιχαέλα Ιωάννα Σκληρού ετοίμασε ένα σχέδιο μαθήματος για τη διδασκαλία του Emir Kiri. Το okuma έχει ως θέμα τι πρέπει να πάρουμε μαζί μας σε ένα ταξίδι με τη χρήση του Emir Kiri. Η διαφορετική επισήμανση του θέματος του ρήματος και του επιθήματος της προστακτικής είναι πολύ βοηθητική για τους μαθητές, επειδή γίνεται ξεκάθαρη η έννοια της τουρκικής ως συγκολλητικής γλώσσας. Η επεξήγηση του νέου φαινομένου θα μπορούσε να γίνει στα τουρκικά για να εξοικειώνονται οι μαθητές με την τουρκική ορολογία. Στο συγκεκριμένο μάθημα υπάρχουν πολλά κείμενα με τη χρήση της προστακτικής αλλά με διαφορετικό λεξιλόγιο το καθένα, επιλογή που θα υπερφορτώσει τους μαθητές. Το πρώτο okuma θα μπορούσε να είναι το κείμενο αφόρμισης για ένα προχωρημένο (δεύτερο) μάθημα του νέου γραμματικού φαινομένου. Επίσης, η γραμματική άσκηση με τις ευχές θα μπορούσε να είναι μια ξεχωριστή υποενότητα της χρήσης του Emir Kiri.
- Το θέμα με το οποίο επέλεξε να ασχοληθεί είναι τα Ταξίδια και η Προετοιμασία τους. Η έκταση του κειμένου είναι μικρή για το επίπεδο των μαθητών(B1). Καλό θα ήταν να προηγηθεί ο πίνακας της γραμματικής και μετά να ακολουθήσει ο επόμενος πίνακας. Οι ασκήσεις / δραστηριότητες που έχει αναθέσει στους μαθητές για το σπίτι είναι πολλές. Η μια από αυτές τις ασκήσεις / δραστηριότητες που έχει επιλέξει (συνταγή για φαγητό) δεν σχετίζεται με την θεματική ενότητα (ταξίδια και

προετοιμασία). Τέλος, οι λέξεις στο γαζμα πρέπει να είναι 80-100 και όχι 120-150 για το επίπεδο των μαθητών(B1).

- Φαίνεται ότι έχει δουλέψει αρκετά για τους μαθητές. Έχει βάλει αρκετά πράγματα μέσα που το κάνει λίγο αποπνικτικό και δύσκολο για πρώτη φορά που θα συναντούσαν το γραμματικό φαινόμενο. Θεωρώ ότι δίνει καλό λεξιλόγιο, ωστόσο ως αρχείο θα ήταν καλό να χαρακτηριστεί ως επαναληπτικό.
- Παρόλο που φάνηκε ότι έκανε αρκετή δουλειά και προσπάθεια ήταν αρκετά ογκώδες. Το λεξιλόγιο ήταν πλούσιο όμως χρειαζόταν μια σύμπτυξη.
- Το μάθημα ήταν μέτρια σχεδιασμένο. Στην προ – ανάγνωση υπάρχουν ερωτήσεις. Το κείμενο ανταποκρίνεται περισσότερο στο επίπεδο B1 παρά στο A2, ανταποκρίνεται όμως στο γραμματικό φαινόμενο της προστακτικής. Στη συνέχεια υπάρχει η θεωρία και οι ασκήσεις γραμματικής. Παρόλο που υπάρχουν κλειστού, ανοιχτού και ημι – ανοιχτού τύπου ασκήσεις εμπεριέχουν τρεις διαφορετικές χρήσεις της προστακτικής ενώ έχει διδαχθεί μόνο η μία χρήση. Ακόμη, συμπεριλαμβάνεται και παραγωγή προφορικού λόγου και χρήσης του φαινομένου με την προφορική άσκηση. Τέλος, το θέμα της έκθεσης είναι ωραίο και απλό.
- Καλή παρουσίαση της εργασίας. Ύπαρξη δομής και παραγωγικής αλληλουχίας των ασκήσεων.
- Το συγκεκριμένο σχέδιο μαθήματος στοχεύει στην διδασκαλία του γραμματικού φαινομένου της Προστακτικής. Το θέμα σχετίζεται με τα ταξίδια. Αυτό το θέμα είναι εξαιρετικά ενδιαφέρον και πρακτικό και οπωσδήποτε θα παρακινήσει το ενδιαφέρον των διδασκόμενων.
- η Μιχαέλα Σκληρού παρουσίασε το σχέδιό της με ωραίες εικόνες και ορθή δομή αν και είχε παραθέσει αρκετές και διαφορετικές μεταξύ τους ασκήσεις. Δηλαδή για ένα μάθημα μιας ώρας θα μπορούσε να παραλείψει την άσκηση είτε με την συνταγή είτε με τις οδηγίες μιας διεύθυνσης.
- Η συνάδελφος είχε ωραίο κείμενο με προετοιμασία. Οι ασκήσεις της με τις εικόνες ήταν ωραίες. Η συνοχή των ασκήσεων είχε πρόβλημα και μερικές ήταν δύσκολες. Είχε πολλά πράγματα να κάνει για μια ώρα δεν προλαβαίνει. Ο συνδυασμός φαινομένων με δυσκόλεψε. Η συνάδελφος χρειάζεται επίσης πιο σίγουρο λεξιλόγιο. Οι μαθητές θα μπερδευτούν γιατί έχει πολύ λεξιλόγιο και πολλές γνώσεις που δεν έχουν διδαχθεί.
- Το μάθημα της κυρίας Σκληρού ήταν ευχάριστο και αποτελεί μία πολύ καλή παρουσίαση της προστακτικής της τουρκικής γλώσσας. Για επίπεδο B1 το κείμενο ήταν πολύ καλό, με υπογραμμισμένο το γραμματικό φαινόμενο το οποίο διδάσκεται αλλά και πολύ οργανωμένα πινακάκια.

- Το μάθημα της Μιχαέλας-Ιωάννας Σκληρού είναι ωραίο και ενδιαφέρον. Οι εισαγωγικές ερωτήσεις είναι σημαντικές, το κείμενο ενδιαφέρον και η επεξήγηση της γραμματικής επίσης κατανοητή. Οι ασκήσεις ήταν κατάλληλες, αλλά υπερβολικά πολλές και οι θεματικές που περιλαμβάνονταν στο σχέδιο μαθήματος δεν είχαν συνοχή, ακόμα ο χρόνος είναι λίγος για την παρουσίαση όλων των παραπάνω και πιθανόν να οδηγήσει τους μαθητές σε σύγχυση δεδομένου του χαμηλού τους επιπέδου.
- Το σχέδιο της Μιχαέλας ήταν άστοχο και πολύπλοκο. Συγκεκριμένα αποπειράθηκε να διδάξει τρεις διαφορετικές θεματικές ενότητες, με αποτέλεσμα όχι μόνο οι μαθητές να μπερδευτούν καθώς και να δυσανασχετήσουν σχετικά με τις νέες άγνωστες, όμως γνώσεις, μιας και το επίπεδο γλωσσομάθειάς της τάξης της είναι το Α2. Παρόλα αυτά η θεωρία ήταν συστηματική και αρκετά ωραία σχεδιασμένη σχετικά με το φαινόμενο της Προστακτικής.
- Πολύ διαφορετικό και νέο λεξιλόγιο συναντήσαμε για ένα μάθημα.

18. Χαραλαμπία Τζόκα:

- Εύκολο και ωραίο θέμα, κατανοητό από όλους. Θα ήθελα να χωριστεί το φαινόμενο σε δυο μαθήματα και οι ασκήσεις να γίνουν μετά την επεξήγηση του φαινομένου.
- Η Χαραλαμπία (Χαρά) Τζόκα ασχολήθηκε με το Belirli Geçmiş Zaman. Η επιλογή διαλόγου για το okuma ήταν πολύ καλή, επειδή εμφανιζόταν και τα υπόλοιπα πρόσωπα εκτός του γ' ενικού (ιδιαίτερη σημασία έχει η δομή του ά πληθυντικού προσώπου -Dİk) αλλά και οι διάφορες άλλες εξαιρέσεις της δομής του Belirli Geçmiş Zaman. Επίσης, η επιλογή των «ταξιδιών» ως θέμα για το konuşma είχε επικοινωνιακό χαρακτήρα και θα υπήρχε ανταπόκριση από τους μαθητές (είναι πιο εύκολο να μιλήσεις για κάτι που έζησες παρά για κάτι που θα ζήσεις ή θα ήθελες να ζήσεις). Ως προς τον σχεδιασμό του υπόλοιπου μαθήματος θα έπρεπε να υπάρχει μετά την άσκηση Doğru - Yanlış μία αναφορά στη δομή του νέου γραμματικού φαινομένου ακόμα και μέσα από μία άσκηση π.χ. πολλαπλών επιλογών, για την καλύτερη εμπέδωση του φαινομένου. Ύστερα το πινακάκι με τη νέα δομή και στη συνέχεια κάποιες ασκήσεις καθαρά για τη δομή του Belirli Geçmiş Zaman.
- Στην έναρξη της παρουσίασης του μαθήματος δεν μας ανέφερε την θεματική ενότητα με την οποία σκοπεύει να ασχοληθεί. Πολύ ορθός επέλεξε να παραθέσει το λεξιλόγιο στην τουρκική γλώσσα και όχι στην ελληνική. Πρώτα ο σχηματισμός / θεωρία και έπειτα η παράθεση ασκήσεων / δραστηριοτήτων. Η άσκηση / δραστηριότητα πολλαπλής επιλογής είναι καλό να προηγηθεί από αυτή της συμπλήρωσης κενών.

- Η εργασία της ήταν πολύ καλά προσεγμένη και βοήθησε αρκετά στην κατανόηση του κειμένου όπως και στο γραμματικό φαινόμενο που θέλησε να διδάξει. Η μόνη ένσταση ήταν η δομή του αρχείου, καθώς ήταν λίγο ανακατεμένες οι ασκήσεις. Ενδιαφέρον κείμενο και οι ασκήσεις αρκετά κατανοητές. Η γραμματική και οι ασκήσεις εξίσου κατανοητές σύμφωνα με τη σειρά επιπέδου δυσκολίας απλώς πρώτα θα έπρεπε να μπει η θεωρία και μετά οι ασκήσεις.
- Το μάθημα ήταν μέτρια σχεδιασμένο. Στην αρχή δεν υπάρχει προ – ανάγνωση για να εισαγάγουμε τους μαθητές μας στο θέμα. Το κείμενο ανταποκρίνεται στο επίπεδο A2 αλλά και στο γραμματικό φαινόμενο του αορίστου (-Dik). Η άσκηση κατανόησης κειμένου, όμως, συνδέεται με την γραμματική την οποία δεν έχουν διδαχθεί ακόμη. Οι ασκήσεις του φαινομένου είναι καλές αλλά υπάρχουν μόνο κλειστού τύπου. Καλό θα ήταν να υπάρχει έστω ημι-ανοιχτού τύπου καθώς στη συνέχεια υπάρχει η έκθεση. Το θέμα της έκθεσης απλό, ωραίο.
- Ενδιαφέρουσα επιλογή είδους ασκήσεων. Παράθεση περαιτέρω ασκήσεων για το σπίτι.
- Το εν λόγω σχέδιο μαθήματος στοχεύει στη διδασκαλία 6 ατόμων με επίπεδο γλωσσομάθειας A2 στο πλαίσιο φροντιστηριακού μαθήματος. Το γραμματικό φαινόμενο που διδάσκεται είναι ο Gezmis Zaman. Το υλικό του σχεδίου μαθήματος είναι αρκετά καλό. Βέβαια, θα ήταν προτιμότερο να μην ξεκινάει το σχέδιο στην αρχή με την παρουσία του κειμένου και ο αριθμός των απαιτούμενων λέξεων θα πρέπει να είναι μικρότερος των 100-120 λέξεων που ζητούνται, ώστε να συμπίπτει με τα πρότυπα του ΚΕΠΑ για το επίπεδο A2. Γενικότερα, είναι ένα πολύ καλό σχέδιο μαθήματος.
- Η Χαραλαμπία Τζόκα παραλείπει την άσκηση προετοιμασίας και ξεκινά απευθείας με το κείμενο. Οι ασκήσεις ξεκίνησαν γρήγορα. Έπρεπε να προηγηθεί ο πίνακας και να εξηγήσει λίγο περισσότερο το γραμματικό φαινόμενο. Στα παραδείγματά της θα μπορούσε να παραλείψει τη μετάφραση στη μητρική γλώσσα. Στην παραγωγή προφορικού λόγου απηύθυνε μόνο μία ερώτηση.
- Η συνάδελφος δεν είχε προετοιμασία. Συμπεριέλαβε ερωτήσεις κατανόησης με θέμα που δεν είχαν γνώση οι μαθητές. Γενικά η συνοχή των ασκήσεων θέλει διόρθωση και η γραπτή δραστηριότητα είχε πολλές λέξεις για το επίπεδο(A2) ενώ δεν είχε , επίσης επικοινωνιακό πλαίσιο.
- Το μάθημα της κυρίας Τζόκα ήταν απλό αλλά και οργανωμένο. Στο σχέδιο μαθήματος ο απλός διάλογος θα βοηθούσε τους μαθητές ώστε να κατανοήσουν το γραμματικό φαινόμενο (αόριστος). Επιπλέον τα χρωματιστά πινακάκια που είχε φτιάξει πιστεύω θα τραβούσε το ενδιαφέρον των μαθητών.

- Διάλεξε ένα απλό και εύκολο κείμενο, το οποίο περιλαμβάνει όλες τις μορφές του χρόνου. Θα έπρεπε πρώτα να διδάξει τον χρόνο και μετά να προχωρήσει στις ασκήσεις. Θα έπρεπε να ήταν αλλιώς η δομή των ασκήσεων.
- Το μάθημα της Χαραλαμπίας Τζόκα ήταν πολύ ενδιαφέρον και καλά δομημένο. Το κείμενο σε μορφή διαλόγου, είναι διαδραστικό και εμπεριέχει τις διάφορες μορφές του γραμματικού φαινομένου που θα διδαχθεί. Ίσως χρειαζόνταν κάποιες εισαγωγικές ασκήσεις για την ομαλή μετάβαση στο θέμα του μαθήματος. Οι ασκήσεις είναι κλειστού, ανοιχτού τύπου και άρα κατάλληλες. Ίσως χρειαζόνταν λιγότερες ασκήσεις.
- Το μάθημα της Χαράς βασίστηκε στην παραδοσιακή προσέγγιση διδασκαλίας. Και αυτό γιατί, παρόλο που παρέθεσε πλήρως την θεωρία του γραμματικού φαινομένου(παραδείγματα-πίνακες), οι ασκήσεις και οι δραστηριότητες προηγούνταν. Επίσης, η άσκηση πολλαπλής επιλογής μπορούσε να μπει στην αρχή της εξάσκησης. Ακόμη, κατά την γνώμη μου ήταν σημαντική και η προσθήκη ενός Ακουστικού(dipleme), καθώς και η Έκθεση να ήταν δραστηριότητα και όχι με τη μορφή μια απλής άσκησης.
- Ωραίο κείμενο παρουσίασης για τον χρόνο αυτό. Πολύ βοηθητικές ασκήσεις που εστιάζουν στη δομή , η σειρά τους όμως πρέπει να αλλαχθεί.
- Το μάθημα της κυρίας Τζόκα είχε συνοχή και αναπτυσσόταν το επίπεδο δυσκολίας στην πορεία του αρχείου. Είχε εύκολο θέμα και πολύ κατανοητό κείμενο. Το μάθημα της συναδέλφου ήταν μαθητοκεντρικό.