**ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

ASSAEL, J. 1985. « Misogynie et féminisme chez Aristophane et chez Euripide ». *Pallas* 32, 91-103.

ASTON 1998. «Finding a Tradition: Feminism and Theatre History». Στο: L. GOODMAN – J. de GAY (eds). 1998. *The Routledge Reader in Gender and Performance.* Routledge, London and New York, 35-40.

ASTON, E.: 2008. «Foreword». Στο: S-E. CASE 2008. *Feminism and Theatre* (reissued edition with a foreword by Elaine Aston). Routledge, London and New York.

AUFFARTH, C. 2004. «Τhe Women Speaking in the Assembly: Symbolic Reversals in Aristophanes’ *Ekklesiazusai*»*.* Στο: S. DE BOUVRIE (ed.) 2004*. Myth and Symbol II. Symbolic Phenomena in Ancient Greek Culture.* Papers from the Norwegian Institute at Athens*,* 7, Bergen,43-62.

AUGER, D. 1979. « Le théâtre d’Aristophane : les mythes, l’utopie et les femmes ». Στο: Les *Cahiers de Fontenay: Aristophane : les femmes et la cité*, Τόμος 17, [École Normale Supérieure, Fontenay aux Roses,](https://www.google.gr/search?hl=el&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22%C3%89cole+normale+sup%C3%A9rieure+(Fontenay-aux-Roses,+Hauts-de-Seine).%22&source=gbs_metadata_r&cad=2) 71-71.

AUGER, D. 1994. « Figures et représentations de la cité et du politique sur la scène d’Aristophane ». Στο: P. THIERCY – M. MENU (éd.). *Aristophane : La langue, la scène, la cité* (*Actes du colloque de Toulouse 9–19 mars 1994*). Levante Editore, Bari, 361-377.

AUGER, D. – ROSELLINI, M. – SAID, S. – VIDAL-NAQUET, P. 1979. *Aristophane. Les femmes et la cité*. Les Cahiers de Fontenay, No 17, Fontenay aux Roses.

BASSI, K. 1998. *Acting like Men: Gender, Drama, and Nostalgia in Ancient Greece*. University of Michigan Press, Ann Arbor.

ΒΕΝΝΕΤΤ, S. 2000. «Theatre History, Historiography and Women’s Dramatic Writing». Στο: M. B. GALE – V. GARDNER (eds). *Women, Theatre and Performance. New Ηistories, Νew Ηistoriographies.* Manchester University Press, Manchester and New York, 46-59.

BIANCHI, U. 1986 (ed.)*. Transition Rites: Cosmic, Social and Individual Order (Proceedings of the Finnish-Swedish-Italian Seminar Held at the University of Rome, «La Sapienza», March 24-28, 1984*). L’ Herma di Bretschneider, Rome.

BOBRICK, E. 1997. «The Tyranny of Roles: Playacting and Privilege in Aristophanes *Thesmophoriazusae*». Στο: G. W. DOBROV (ed.) 1997. *The City as Comedy: Society and Representation in Greek Drama*. The University of North Carolina Press, Chapel Hill and London, 177-179.

BONNAMOUR, J. – DELAVAULT, H. (éd.). 1979. *Aristophane, les femmes et la cité*. École Normale Supérieure, Fontenay aux Roses.

ΒUTLER, J. 1988. «Performative Acts and Gender Constitution: An Essay in Phenomenology and Feministi Theory». *Theatre Journal* 40/4, 519-531.

BYL, S. 1991. « Le stéréotype de la femme athénienne dans *Lysistrata* ». *Revue belge de Philologie et d’Histoire* 69/1, 33-43.

CARLSON, M. 1991. *Women and Comedy*. University of Michigan Press, Ann Arbor.

CASE, S.-E. 2008. *Feminism and Theatre* (reissued edition with a foreword by Elaine Aston). Macmillan, New York.

CAWTHORN, K. 2008. *Becoming Female: Τhe Male Body in Greek Tragedy.* Bloomsbury, London.

CΟΗΕΝ, D. 1996. «Seclusion, Separation and the Status of Women in Classical Athens». Στο: I. Μc AUSLAN – P. WALCOT (eds.).1996. *Women in Antiquity*. Oxford University Press, Oxford, 134-145.

DES BOUVRIE, S. 1990. *Women in Greek Tragedy: An Anthropological Approach.* Symbolae Osloenses, Fasc. Suppl., 27, Oslo.

DE GAY, J. 1998. «Naming Names: An Overview of Women in Theatre, 1500-1900». Στο: L. GOODMAN – J. de GAY (eds). *The Routledge Reader in Gender and Performance.* Routledge, London and New York, 25-28

DE LUCA, K. M. 2005*. Aristophanes’ Male and Female Revolution: A Reading of Aristophanes’* Knights *and* Assemblywomen. Lexington Books, Lanham.

DETTENHOFER, M. H. 1999. «Praxagoras Programm: Eine politische Deutung von Aristophanes’ *Ekklesiazusen* als Beitrag zur inneren Geschichte Athens im 4. Jahrhundert v. Chr.». *Klio* 81, 95-111.

DIAMANTAKOU, K. 2020. «From Aspasia to Lysistrata. Literary Versions and Intertextual Diffusions of the Feminine Other in Classical Athens». *Logeion* 10, 238-260.

—: 2019. «Mirror Caves in Euripides’ *Helen* and Plato’s *Republic*». *Mediterranean Chronicle* 9, 35-52.

—:2012. «Euripides versus Aristophanes, *Ion* versus *Birds*: A Possibility of “Paracomic” Referentiality», *Mediterranean Chronicle* 2, 15-29.

DOLLAN, J. 1988. *The Feminist Spectator as Critic*, University of Michigan Press, Ann Arbor.

DUNCAN, A. 2000. «Agathon, Essentialism and Gender Subversion in Aristophanes’ *Thesmophoriazusae*». *Σ*το: S. CARLSON – J. F. McGLEW (επιμ.) 2000. *Performing the Politics of European Comic Drama.* Cedar Falls, 25-40.

FINNEGAN, R. 1995*. Women in Aristophanes*. Adolf M. Hakkert, Amsterdam.

FITGERALD, Li. 2011. «The Classical Greek Male as ‘the Other’: Medea’ s Revenge». Στο: C. HONRATTY – El. IOANNIDOU (eds.). *Epidaurus Encounters. Greek Drama, Ancient Theatre and Modern Performance.* Parodos Verlag, Berlin, 37-44.

FOLEY, H. P. 2004. «Bad Women. Gender Politics in Late Twentieth-Century Performance and Revision of Greek Tragedy». Στο: E. HALL – F. MACINTOSH – A. WRIGLEY (eds). *Dionysus Since 69. Greek Tragedy at the Dawn of the Third Millenium*. Oxford University Press, Oxford, 78-111.

—: 1982. «The Female Intruder Reconsidered Women in Aristophanes’ *Lysistrata* and *Ecclesiazusae*». *Classical Philology* 77, 1-21.

—: 1981. «The Conception of Women in Athenian Drama». Στο: H. P. FOLEY (ed.). *Reflections of Women in Antiquity*. Gordon and Breach Science Publishers, New York, 127-168.

FRASER, R. 2011. «The Interactions of Male and Female Characters in Aeschylus». Στο: C. HONRΑTTY – El. IΟΑΝΝΙDOU (eds). *Epidaurus Encounters. Greek Drama, Ancient Theatre and Modern Performance,* Parodos Verlag, Berlin, 45-53.

GALE, M. B. –GARDNER, V. (eds). 2000. *Women, Theatre and Performance. New Histories, New Historiographies.* Manchester University Press, Manchester and New York.

GARDNER, J.F. 1996. «Aristophanes and Male Anxiety: The Defence of the *Οἶκος*».Στο: I. Μc AUSLAN – P. WALCOT (eds.).1996. *Women in Antiquity*. Oxford University Press, Oxford, 146-157.

GOLDHIL, S. 2007. «Το κοινό της αθηναϊκής τραγωδίας». Στο: P. E. EASTERLING (επιμ.): *Οδηγός για την αρχαία ελληνική τραγωδία: Από το πανεπιστήμιο του Καίμπριτζ* (μτφ. Κ. Βαλάκας – Λ. Ρόζη), Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης: Αθήνα, 81-101.

GOODMAN, L. – GAY, J. de (eds.). 1998. *The Routledge Reader in Gender and Performance.* Routledge, London and Now York.

GRIFFITH M. 2001. «Antigone and her Sister(s): Embodying Women in Greek tragedy». Στο: Α. LARDINOIS – L. McCLURE (eds.). *Making Silence Speak. Women’s Voices in Greek Literature and Society*. Princeton University Press, Princeton, 117-137.

HALEY, H.W. 1980. «Social and Domestic Position of Women in Aristophanes»*. Harvard Studies in Classical Philology* 83, 159-186.

HOLMES, B. 2012. *Gender: Antiquity and its Legacy.* I.B. Tauris, New York.

JUST, R. 1989*. Women in Athenian Law and Life.* Routledge, London and New York.

LΑQUEUR, T. 2002. *Κατασκευάζοντας το φύλο. Σώμα και κοινωνικό φύλο από τους αρχαίους Έλληνες έως το Φρόυντ* (μτφ.: Πελαγία Μαρκέτoυ). Πολύτροπον, Αθήνα.

LARDINOIS, A. – McCLURE, L. (eds.). 2001. *Making Silence Speak : Women’s Voices in Greek Literature and Society.* Princeton University Press, Princeton.

LORAUX, N. 1985. *Façons tragiques de tuer une femme*. Hachette, Paris.

LORAUX, N. 1993. « Aristophane, les femmes d’Athènes et le théâtre ». Στο: J.M. BREMER – E.W. HANDLEY (éd.). *Aristophane : sept exposés suivis de discussions*, Entretiens sur l’antiquité classique 38. Fondation Hardt, Vandœuvres, 203-253.

McCLURE, L. (ed.). 2002. *Spoken like a Woman: Speech and Gender in Athenian Drama.* Princeton University Press, Princeton.

MARTIN, C. (ed.) 1996. *A Sourcebook of Feminist Theatre and Performance*. Routledge, London.

MOSSMAN, J. M. 1991. «Women’s Voices». Στο: J. GREGORY (ed.). *A Companion to Greek Tragedy.* Malden, MA and Oxford.

ORFANOS, C. 1994. «Wearing Men’s Clothes: Transvestism in Aristophanes’ *Ecclesiazusae*». *Ελληνικά* 44, 303-317.

PRITCHARD, D. M. 2014. «The Position of Women in Democratic Athens». *Greece & Rome* 61/2, 174-193.

RABINOWITZ, N. S. 1993. *Anxiety Veiled: Euripides and the Traffic in Women.* Cornell University Press, Ithaca.

ROSELLI, D. 2011. *Theatre and the People: Spectators and Society in Ancient Athens.* University of Texas Press, Austin.

SAID, S. 1996. «*The Assembly Women*: Women, Economy and Politics». Στο: Ε. SEGAL (ed). *Oxford Readings in Aristophanes*. Oxford University Press, Oxford, 282-313.

—: 1979. « *L’Assemblée des Femmes* : les femmes, l’économie et la politique ». Στο: J. BONNAMOUR – H. DELAVAULT (éd.). *Aristophane : les femmes et la cité*. École Normale Supérieure, Fontenay aux Roses, 33-69.

SAMPATAKAKIS, G. 2006. «Biology is not Destiny: Mask and Gender Construction in Greek Theatre”. *focus (Quarterly Magazine on Literature, Culture and the Arts in Cyprus),* Vol. 3/Nr 344, 99-107.

SΟΜΜΕRSTEIN, A.H. 1980. «The Naming of Women in Greek and Roman Comedy». *Quaderni di Storia* 11, 393-418.

TAAFFE, L.K. 1993. *Aristophanes and Women*. Routledge, London and New York.

USSHER, R.G. 1973*. Aristophanes’ Ecclesiazusae*. Oxford University Press, Oxford.

VAIO, J. 1971. «Aristophanes’ *Wasps*. The Relevance of the Final Scenes». *Greek, Roman and Byzantine Studies* 12, 335-351.

VIDAL – NAQUET, P. 1981. «Slavery and the Rule of Women in Tradition, Myth and Utopia». Στο: R. L. GORDON (ed.) *Myth, Religion and Society: Structuralist Essay by M. Detienne, I. Gernet*, *J. P. Vernant and P. Vidal-Naquet*. Cambridge University Press, Cambridge & Paris, 187-200.

WEIBERG, E. 2020. «Theater of the Home Front: Gendered Trauma in Greek Tragedy». CHS Research Bulletin 8, <http://nrs.harvard.edu/urn-3:hlnc.essay:WeibergE.Theater_of_the_Home_Front.2020>.

WILMER, St. 2010. «Women in Greek Tragedy: A Question of ethics». Στο: A. TABAKI – W. PUCHNER (eds). *Theatre and Theatre Studies in the 21st Century. Proceedings of the First International Conference (Athens, 28 September-1 October 2005).* Ergo, Athens, 419-430.

ZEITLIN, F. 1990. «Playing the Other: Theater, Theatricality, and the Feminine in Greek Drama». Στο: J. J. WINKLER – F. ZEITILIN (eds.). *Nothing to do with Dionysus? Athenian Drama in its Social Context*. Princeton University Press, Princeton, 63-96.

—: 1981. «Travesties of Gender and Genre in Aristophanes' *Thesmophoriazousae*». *Critical Inquiry* 8/2, Writing and Sexual Difference (Winter, 1981), 301-327.

**ΕΛΛΗΝΟΓΛΩΣΣΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΟΥ, Δ. : 2014. «Η φαρμακεία της Μήδειας του Ευριπίδη ως πολιτική». *Παράβασις/ Parabasis* 12 (1), 79-91.

CUCHET, V. S. – ERNOULT, N. (επιμ.) 2009 [2007]. *Προβλήματα του φύλου στην Αρχαία Ελλάδα* (μτφ. Μ. Χ. Ανδρόνικου – Α. Κεφαλά). University Studio Press, Θεσσαλονίκη.

ΓΕΩΡΓΟΥΣΗ, Μ.: 2015. *Σπουδαίον-Γελοίον: Σημασίες, Λειτουργίες και η Σχέση των Όρων μεταξύ τους στις Κωμωδίες του Αριστοφάνη*. Παπαζήσης. Αθήνα.

—: 2016α. *Η Επιθετικότητα στις Κωμωδίες του Αριστοφάνη*. Εκδόσεις Καρδαμίτσα, Αθήνα.

—: 2016β. *Οι Ασυνέπειες στις Κωμωδίες του Αριστοφάνη: μια Ψυχολογική Ερμηνεία*. Εκδόσεις Καρδαμίτσα. Αθήνα.

—: 2016γ. *Αριστοφάνης και Σοφιστική*. (Διδακτορική Διατριβή). Εκδόσεις Παπαζήση. Αθήνα.

—: 2016δ. *Ο Απόηχος των Σοφιστικών Αντιλήψεων στο Φιλοκτήτη του Σοφοκλή.* Εκδόσεις Καρδαμίτσα. Αθήνα.

—: 2021. *Σύγχρονες Ψυχοθεραπευτικές Προσεγγίσεις στις Κωμωδίες του Αριστοφάνη*. (Υπό εκδ) Ηρόδοτος. Αθήνα.

ΔΙΑΜΑΝΤΑΚΟΥ, Κ.: 2010. «Τραγικοί ήρωες μόνοι επί σκηνής, στην αρχαία και σύγχρονη ελληνική δραματουργία: Η αυτονόμηση της μονολογικότητας». *Παράβασις/Parabasis* 10 (2010), 55-84.

* + : 2011. «Η γυναικεία παρουσία στο μικρόκοσμο της Αρχαίας Κωμωδίας». Στο: Θ. ΠΑΠΠΑΣ – Α. ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΤΟΣ (επιμ.). *Αττική Κωμωδία: Πρόσωπα και προσεγγίσεις,* Gutenberg, Αθήνα, 631-671.
  + : 2011. «Οι αντιφάσεις μιας παιδοκτόνου Ή Η πολυφωνική ταυτότητα της Μήδειας στη σύγχρονη ελληνική δραματουργία». Στο: Κ. Α. ΔΗΜΑΔΗΣ (επιμ.). *Ταυτότητες στον ελληνικό κόσμο από το 1204 έως σήμερα (Δ΄ Συνεδρίου της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών, Γρανάδα, 9-12 Σεπτεμβρίου 2010).* Α΄ Τόμος, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Αθήνα, 541-558.
  + : 2016. «Mετα-τοπίζοντας τον Αριστοφάνη: Σκηνικές εκδοχές του δραματικού χώρου με άξονα τους *Σφήκες*». Στο: *Δέκατο Τρίτο Διεθνές Συμπόσιο Αρχαίου Ελληνικού Δράματος –* (*Πρακτικά*).Kυπριακό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου, 21-39.
  + 2018. «Μια Λυσιστράτη αλλιώτικη από τις άλλες. Το ‘σοκ’ της *Λυσιστράτης* του 1976». Στο: Γ. ΒΑΡΖΕΛΙΩΤΗ – Πλ. ΜΑΥΡΟΜΟΥΣΤΑΚΟΣ (επιμ.). *Σκηνή και αμφιθέατρο - Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο (Πρακτικά Συνεδρίου, 7-9 Μαρτίου 2016).* Ε.Κ.Π.Α. - Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα, 79-88.
  + : 2018. «Παραστατικότητα και αρχαία τραγωδία: Οι δυνατότητες ενός κοινού (αντι)Λόγου στην κρίση της δημοκρατικότητας» [*Ικέτιδες* 2006 – *Προμηθεύς Δεσμώτης* 2010]. Στο: Α. ΑΛΤΟΥΒΑ – Κ. ΔΙΑΜΑΝΤΑΚΟΥ (επιμ.). *Πρακτικά Ε΄ Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου: Θέατρο και Δημοκρατία. Αφιερωμένο στον Βάλτερ Πούχνερ ( 5-8 Νοεμβρίου 2014).*  Α΄ Τόμος, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., Αθήνα, 461-473.
  + : Μάρτιος 2020. «Παίζοντας (με) τη γυναίκα. Η σύμβαση της ανδρικής διανομής στο αρχαίο δράμα, από την ελληνική αρχαιότητα μέχρι σήμερα. [Β΄ = Μέρος δεύτερο]», *Χάρτης* 15, <https://www.hartismag.gr/hartis-15/theatro/paizontas-me-th-gynaika-b>
  + : Φεβρουάριος 2020. «Παίζοντας (με) τη γυναίκα. Η σύμβαση της ανδρικής διανομής στο αρχαίο δράμα, από την ελληνική αρχαιότητα μέχρι σήμερα. [Α΄= Μέρος πρώτο]». *Χάρτης* 14, [https://www.hartismag.gr/hartis-14/theatro/paizontas-me-th-gynaika#](https://www.hartismag.gr/hartis-14/theatro/paizontas-me-th-gynaika)
  + : 2020. «*Επτά επί Θήβας*: Ο νοερός «άλλος» και οι δυνατότητες της σκηνικής αναπαράστασής του». Στο: *15ο Διεθνές Συμπόσιο Αρχαίου Ελληνικού Δράματος: Οι εμφύλιες συγκρούσεις στο αρχαίο δράμα* (*Πρακτικά Συνεδρίου).* Κυπριακό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου, Λευκωσία, 51-70.

LORAUX, N. 2002: *Οι εμπειρίες του Τειρεσία. Το θηλυκό στοιχείο και ο άντρας στην αρχαία Ελλάδα* (μτφ. Δ. Βαλάκα – Ε. Κελπερή), Πατάκης, Αθήνα.

ΜΑΥΡΟΛΕΩΝ, Ά. 2003. *Η διαχείριση του αρχαίου ελληνικού δράματος από την νεοελληνική κοινωνία: το ιστορικό της αναβίωσης της Αντιγόνης του Σοφοκλή στην Ελλάδα και τα Ορεστειακά*. Διδακτορική διατριβή, Τμήμα Επικοινωνίας Μέσων και Πολιτισμού Πάντειο Πανεπιστήμιο, Αθήνα. (Αναρτημένο στο [https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/156 09](https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/156%2009)).

—: 2005. «Η αναβίωση του αρχαίου ελληνικού δράματος στην Ελλάδα του 19ου και 20ου αιώνα – The revival of the ancient Greek Drama in Greece during the 19th and 20th centuries». Στο: Γ. ΑΝΔΡΕΑΔΗΣ (επιστ. επιμ.). *Στα ίχνη του Διονύσου – Παραστάσεις Αρχαίας Τραγωδίας στην Ελλάδα/ The tracks of Dionysus – Ancient Tragedy Performances in Greece 1867-2000.* Σιδέρης, Αθήνα, 109-130.

—: 2007. «Η περιπέτεια της αναβίωσης του αρχαίου ελληνικού δράματος – η ελληνική συμβολή». Στο: Ό. ΜΑΜΑΛΗ (επιμ.). *Φίλιπποι – Το θέατρο οι παραστάσεις αρχαίου δράματος 1957-2007*, εφημ. *Εβδόμη*, Καβάλα, 63- 71.

—: 2005-2008. «Ορεστειακά επεισόδια - Όταν το Θέατρο γράφει ιστορία: Ιστορική - Θεατρολογική προσέγγιση των γεγονότων που προκάλεσε η παράσταση της *Ορέστειας* του 1903 και η σύνδεση της με το γλωσσικό ζήτημα». *Επιστημονική Επιθεώρηση Τεχνών του Θεάματος* (Σχολή Καλών Τεχνών Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου) 1, 121-160.

—: Ιούν.-Αύγ. 2008. «Οι επιδαύριες Μήδειες». *Ομπρέλα* 81, 32-42.

—: 2008. «Παραστάσεις και παρουσιάσεις της *Αντιγόνης* του Σοφοκλή στον ελλαδικό χώρο και σε πόλεις εκτός Ελλάδος από ελληνικού θιάσους». Στο: Γ. ΑΝΔΡΕΑΔΗΣ, *Αντιγόνη 2*, Α.Α. Λιβάνης, Αθήνα, 273-276.

—: 2010. *Η Έρευνα στο Θέατρο-Ζητήματα Μεθοδολογίας*. Ι. Σιδέρης, Αθήνα.

—: 2010. «Το πάθος της Αντιγόνης». *Ομπρέλα* 88, 4-13.

—: 2013. «Ο λαϊκός πολιτισμός σε διάλογο με τον έντεχνο λόγο του αρχαίου δράματος». Στο: Γ. ΒΟΖΙΚΑΣ (επιμ.). *Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου Λαϊκός Πολιτισμός και έντεχνος λόγος (ποίηση – πεζογραφία- θέατρο) (Αθήνα, 8-12/12/2010)*, Τόμ. Β΄. Δημοσιεύματα του Κέντρου Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας, Ακαδημία Αθηνών, Αθήνα, 125-137.

—: 2016: «Σοφοκλή *Αντιγόνη* - μαθήματα πολιτικής φιλοσοφίας από σκηνής». Στο: Της ιδίας. *Περί Αναβίωσης – Από τους αρχαίους μύθους στους μύθους τις θεατρικής ιστορίας,* Ι. Σιδέρης, Αθήνα, 109-134.

—: 2016. «Η αναβίωση του αρχαίου ελληνικού δράματος ως πολιτισμικό επιχείρημα εθνικής ταυτότητας στην Ελλάδα του 19ου αιώνα». Στο: Ά. ΤΑΜΠΑΚΗ – Ο. ΠΟΛΥΚΑΝΔΡΙΩΤΗ (επιμ.). *Συμπόσιο Ελληνικότητα και Ετερότητα: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και εθνικός χαρακτήρας στον 19ο αιώνα - V. Χρήσεις και αναβιώσεις της αρχαιότητας*. Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών – Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., Τόμ. Β’, Αθήνα, 57-69.

—: 2020. «Ηλέκτρα (Το τελευταίο αίμα) – Οι αρχαίοι μύθοι ως σύγχρονα δράματα». Στο: M. ΒΕΛΙΩΤΗ – ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ (επιμ.). Στο: *Θέατρο και Κοινωνία,* Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική Πράξη και Διδακτική». Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου – Θεατρικός Όμιλος Ερμιονίδας, Αθήνα, 121-135.

ΜIRIAM, L. 2008. *Η Αθήνα στο Παρίσι. Η αρχαία Ελλάδα και το πολιτικό στη σκέψη της μεταπολεμικής Γαλλίας* (μτφ. Έλ. Βιδάλη). Πάπυρος, Αθήνα.

ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ, Σ. 1993. *Το ‘Άλλο’ Θέατρο. Σπουδή στις φεμινιστικές και αφρο-αμερικανικές δοκιμές.* Αφοί Τολίδη, Αθήνα.

ΠΕΦΑΝΗΣ, Γ.Π. 2013: «Παραστάσεις της έμφυλης ετερότητας στο θέατρο. Το κοινωνικό φύλο και οι περιπέτειες της φεμινιστικής σκέψης». Στο: Του ιδίου. *Φαντάσματα του Θεάτρου. Σκηνές της Θεωρίας ΙΙΙ.* Παπαζήσης, Αθήνα, 305-337 [= *Παράβασις*, τόμ. 10 (2010), 257-277].

ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ, Έ. 2006. *Σύγχρονο γυναικείο θέατρο: από τη μετα/μπρεχτική στη μεταφεμινιστική αναπαράσταση*. Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα**.**

ΤΣΑΚΜΑΚΗΣ, Α. 2004. «Αριστοφάνους *Άλκηστις*. Ο λαθραίος Ευριπίδης των *Θεσμοφοριαζουσών*».Στο: Δ. Ι. ΙΑΚΩΒ – Ε. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ (επιμ.). *Θυμέλη*: *Μελέτες Χαρισμένες στον καθηγητή Ν.Χ. Χουρμουζιάδη*. Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 427-443.

ΦOYNTOYΛΑΚΗΣ, Α. 2008. «Βίωμα, αναπαράσταση και γνώση στις *Θεσμοφοριάζουσες* του Αριστοφάνη». Στο: Μ. Α. ΠΟΥΡΚΟΣ (επιμ.)*. Ενσώματος νους, πλαισιοθετημένη γνώση και εκπαίδευση*: *Προσεγγίζοντας την ποιητική και τον πολιτισμό του σκεπτόμενου σώματος. Διεπιστημονικές προσεγγίσεις*. Gutenberg, Αθήνα, 487-507.

WILES, D. 2009 [2000]: *Το αρχαίο ελληνικό δράμα ως παράσταση. Μια εισαγωγή* (μτφ. Ελ. Οικονόμου). ΜΙΕΤ, Αθήνα.

ZAIDMAN, L.B. – P. S. PANTEL 2009 [2007]. «Η ιστοριογραφία του φύλου: αποτύπωση της κατάστασης». Στο: V. S. CUCHET & N. ERNOULT (επιμ.). *Προβλήματα του φύλου στην Αρχαία Ελλάδα* (μτφ. Μ. Χ. Ανδρόνικου – Α. Κεφαλά). University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 35-61.