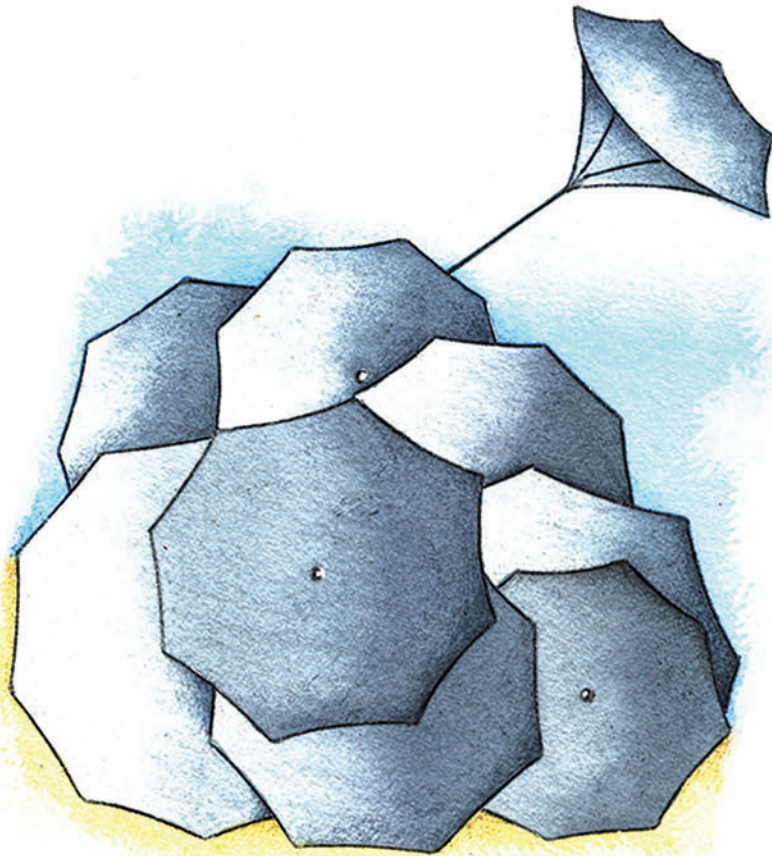


4^ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΜΠΟΣΙΟ ΔΡΑΜΑΤΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ



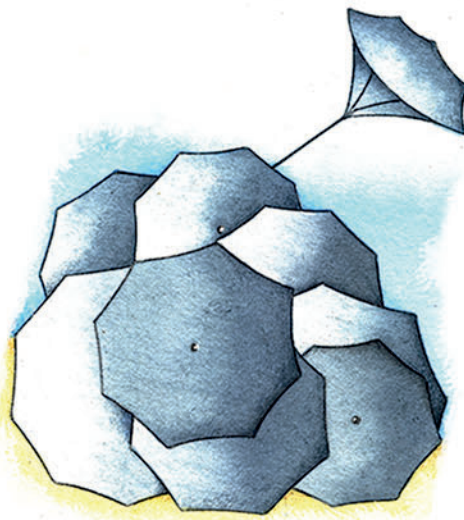
Ένα δέντρο μεγαλώνει στην Ελλάδα...

40 χρόνια Δραματοθεραπείας στην **Ελλάδα**
30 χρόνια Δραματοθεραπείας στο Ινστιτούτο **ΑΙΩΝ**
10 χρόνια Δραματοθεραπείας στο **ΕΚΠΑ**

1-2 Νοεμβρίου 2024

Πανεπιστημιούπολη Ζωγράφου - Φιλοσοφική Σχολή

Με την υποστήριξη:



Το 2024 συμπληρώνονται 40 χρόνια από την έλευση της Δραματοθεραπείας στην Ελλάδα και 30 χρόνια λειτουργίας του Ινστιτούτου Δραματοθεραπείας ΑΙΩΝ.

Με αφορμή αυτήν τη διπλή επέτειο το Ινστιτούτο ΑΙΩΝ σε συνεργασία με το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθήνας συνδιοργανώνουν Διεθνές Συμπόσιο για τη Δραματοθεραπεία στη χώρα μας.

Το Συμπόσιο θα λάβει χώρα στην Πανεπιστημιούπολη Ζωγράφου (Φιλοσοφική Σχολή) 1 και 2 Νοεμβρίου με σύμπραξη των Ενώσεων Δραματοθεραπείας ΕΔΠΕ και ΠΕΕΔΠ.

Το δέντρο της Δραματοθεραπείας βρήκε πρόσφορο έδαφος στην Ελλάδα προσφέροντας μας σκιά, ελπίδα και ψυχοθεραπευτικές διεξόδους, μέσα από ψυχικές-σωματικές-δραματικές προσεγγίσεις και μεθόδους. Οι δύο δραστήριες ενώσεις Δραματοθεραπείας αποτελούν μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης Ψυχοθεραπείας (EAP) και από το 2013 ιδρυτικά μέλη του European Federation of Dramatherapy (EFD). Τα προγράμματα εκπαίδευσης - εξειδίκευσης στη Δραματοθεραπεία εξελίσσονται και αναπτύσσονται με γοργό ρυθμό και εναρμονίζονται με τα ανάλογα διεθνή πρότυπα. Από το 2015 η Δραματοθεραπεία διδάσκεται στο προπτυχιακό πρόγραμμα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ. Η αποδοχή της Δραματοθεραπείας από τον ψυχοθεραπευτικό κόσμο αλλά και την κοινωνία γενικότερα είναι το αποτέλεσμα της συνεπούς και αδιάλειπτης παρουσίας της για δεκαετίες στον κλινικό, εκπαιδευτικό αλλά και ερευνητικό χώρο.

Ο πρόεδρος του ΤΘΣ ΕΚΠΑ
Γιώργος Π. Πεφάνης

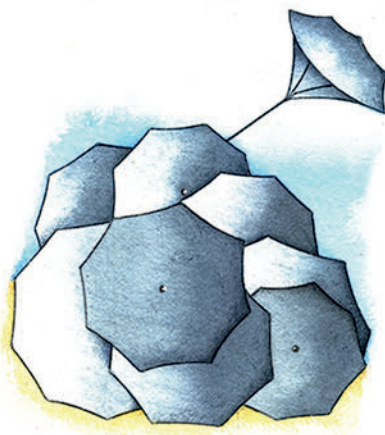
Καθηγητής Φιλοσοφίας και Θεωρίας του Θεάτρου και του Δράματος

Ο πρόεδρος του ΚΕ. ΔΙ. ΒΙ. Μ. ΑΙΩΝ
Στέλιος Κρασανάκης MD

Ψυχίατρος, Δραματοθεραπευτής, Διδάσκων ΕΚΠΑ

Επιστημονική Επιτροπή

Γιώργος Π. Πεφάνης: Καθηγητής, Πρόεδρος Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ
Στέλιος Κρασανάκης: Ψυχίατρος, Δραματοθεραπευτής, Πρόεδρος του Ινστιτούτου Δραματοθεραπείας ΑΙΩΝ
Βασίλειος-Παντελεήμων Μποζίκας: Καθηγητής Ψυχιατρικής ΑΠΘ, Πρόεδρος ΕΨΕ
Dr Sue Jennings: Διεθνής Δραματοθεραπεύτρια, Πρωτοπόρος της Δραματοθεραπείας στην Ελλάδα
Johannes Junker: Καθηγητής, Πρόεδρος του European Federation of Dramatherapy
Αικατερίνη Διαμαντάκου: Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ
Κλειώ Φανουράκη: Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ
Μαρία Σούμπερτ: Δραματοθεραπεύτρια, Υπ. Διδάκτωρ ΕΚΠΑ, Πρόεδρος ΕΔΠΕ
Αριστέα Κοντραφούρη: Δραματοθεραπεύτρια, Παιγνιοθεραπεύτρια, Πρόεδρος ΠΕΕΔΠ
Dr Avi Goren-Bar: Κλινικός Ψυχολόγος, Υπεύθυνος προγράμματος Εκφραστικής Θεραπείας



ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Πέτρος Βαγιακάκος	Βασίλης Λαμπρινουδάκης
Ronen Berger	Robert Landy
Λάμπρος Γιώτης	Κατερίνα Μάτσα
Ρωσσέτος Γουρνέλλης	Κλήμης Ναυρίδης
Εβίτα Ζαφειροπούλου	Βάλτερ Πούχνερ
Δηώ Καγγελάρη	Anna Seymour
Μάνος Καρατζογιάννης	Νίκος Σταθόπουλος
Άλκηστις Κοντογιάννη	Λίλυ Στυλιανούδη
Κατερίνα Κουρούκλη-Ρόμπερτσον	Νίκος Τζαβάρας

ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Ιωάννα Αυγερινού	Στέλιος Κρασανάκης
Βίκυ Βάββα	Ελίνα Μακρογιάννη
Χαράλαμπος Βαζούκης	Ζωή Μαργέλη
Ελένη Γκίνη	Αθηνά Μιχαλοπούλου
Μάνος Δαμασκηνός	Ανδρονίκη Νικολακάκη
Δώρα Δεδέσκη	Χριστίνα Παπαθωμά
Παναγιώτης Ζαγανιάρης	Βίβιαν Σιμάτου
Ειρήνη Καβαλάρη	Μαρία Σούμπερτ
Σταύρος Καλός	Τηλέμαχος Στεργιούλης
Πολυάννα Καραντζή	Μάνια Συριοπούλου
Ανθή Κασταμονίτου	Κλειώ Φανουράκη
Αριστέα Κοντραφούρη	Αφροδίτη Φουτρή
Εμμανουέλα Κρασανάκη	Αντιγόνη Χριστοφόρου

Παρασκευή 1 Νοεμβρίου 2024

AULA

09.00-09.30

ΕΓΓΡΑΦΕΣ

09.30-10.30

ΕΝΑΡΞΗ-ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ:

Γιώργος Πεφάνης, Στέλιος Κρασσανάκης,
Κλειώ Φανουράκη, Μαρία Σούμπερτ, Αριστέα Κοντραφούρη,
Robert Landy, Anna Seymour

10.30-12.00

Keynote Dr Avi Goren-Bar, παρουσίαση: Ξένια Μαλαθράκη

12.00-14.00

Εργ. Εκφραστικής Θεραπείας,
"Εσωτερικές Εποχές: Τι καιρό κάνει μέσα σου;"
Συντονίζουν:
Ελίζα Ιατριδού, Ελένη Κουρλέση, Ξένια Μαλαθράκη,
Μαρία Μαραγκοπούλου, Μαρκέλλα Μασούρα

14.00-14.30

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

14.30-15.30

Στρογγυλή Τράπεζα Νέα ερευνητικά δεδομένα:
Λάμπρος Γιώτης (Πρόεδρος), Μαρία Σούμπερτ,
Dr Χριστιάνο Ιορδάνου

15.30-16.45

Προφορικές ανακοινώσεις Παγνιοθεραπεία και Ψυχοδραμα:
Ελένη Μακρογιάννη (πρόεδρος), Ευγενία Καρατζά,
Ηλίας Μεραβελιωτάκης-Μαρία Γεωργιάδη,
Αναστασία Διοτίμα Γκολέμα, Ζωή Μαργέλη

16.45-18.15

Στρογγυλή Τράπεζα Εφαρμογές της Δραματοθεραπείας
σε θεραπευτικά και κοινωνικά πλαίσια:
Στέλιος Κρασσανάκης (Πρόεδρος), Κατερίνα Μάτσα
Αλκησής Κοντογιάννη, Δημήτρης Γαλάνης, Μαίρη Δέδε

18.15-19.00

Keynote Στέλιος Κρασσανάκης, Δραματοθεραπεία από το 1984
παρουσίαση Αριστέα Κοντραφούρη

19.00-20.30

Keynote Dr Sue Jennings, 'The Performative Life:
why Theatre and Attachment are Essential'
παρουσίαση Στέλιος Κρασσανάκης, Μαρία Σούμπερτ

ΑΙΘΟΥΣΑ 639

10.30-12.00

Παραμύθια της γης, Συντονίστριες:
Ευγενία Φλώρα Λαμπρινίδου,
Αιμιλιάννα Τσουκαλά

12.00-14.00

1ο Εργαστήριο Εκφραστικής Θεραπείας

14.00-14.30

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

14.30-16.00

Τα δέντρα που περπατούν,
Συντονίστριες:
Εβίτα Αμπελά, Σόνια Περέγκια

16.00-17.30

Η Οδύσσεια του Προορισμού
και της Πραγμάτωσης του,
Συντονιστής: Δάνης Απτόσογλου

ΑΙΘΟΥΣΑ 640

10.30-12.00

Θα τα καταφέρω ν' ανθίσω;
Συντονίστρια:
Ειρήνη Καβαλάρη

12.00-14.00

2ο Εργαστήριο Εκφραστικής Θεραπείας

14.00-14.30

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

14.30-16.00

Η σκιά της μάσκας,
Συντονίστρια:
Κατερίνα Ρόμπερτσον-Κουρούκλη

16.00-17.30

Exploring the Warrior
Within through Antigone,
Συντονίστρια: Ana Barros

ΑΙΘΟΥΣΑ 634

12.00-14.00

3ο Εργαστήριο Εκφραστικής Θεραπείας

14.00-14.30

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

14.30-16.00

Αν ήμουν δέντρο,
Συντονίστρια:
Μαρία Τερζάκη

Εργαστήριο πάνω σε σκηνή του έργου
«Γλάρος» του Α.Π. Τσέχωφ.
Το αντι-γενός ως τεχνική ενεργοποίησης
της φαντασίας του/της ήρωας/ίδου
και του συμμετέχοντα/ουσας,
Συντονίστρια: Βάσια Βελτιστία

ΠΡΟΑΥΛΙΟΣ ΧΩΡΟΣ

12.00-14.00

The tree of life,
theatre moments and ritual,
Συντονίστρια: Κλειώ Φανουράκη

AULA

09.00-11.00

Keynote Masterclass, Ronen Berger PhD,
παρουσίαση: Μαρία Σούμπερτ

11.00-12.30

Δραματοθεραπευτικές συναντήσεις και αλληλοεπιδράσεις:
Δώρα Δεδόσκη (Πρόεδρος), Ελένη Γκίνη,
Αριστέα Κοντραφούρη, Εμμανουέλα Κατοκάκη,
Σταυρούλα Βιδάλη, Παναγιώτης Ζαγανιέρης

12.30-14.00

Δραματοθεραπεία με διαφορετικούς πληθυσμούς:
Ιωάννα Αυγερινού (πρόεδρος), Τηλέμαχος Στεργιούλης,
Χαράλαμπος Βαζούκης, Μιχαέλα Σκουρολιάκου

14.00-14.30

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

14.30-15.45

Δραματοθεραπευτική performance
από την «ΟΜΑΔΑ ΤΩΝ 9»
«Ένα ποίημα... μια Παράσταση»
ή «Γίνε... το δέντρο που θέλεις»

15.45-16.15

Θεατρικό ανάλογο, Η σκέψη του Λεονίντ Αντρέγιεφ
με τον Μάνο Καρατζιογιάννη
σε σκηνοθεσία Στέλιου Κρασσανάκη

16.15-17.45

Στρογγυλή Τράπεζα Ψυχοθεραπεία και Τέχνη:
Στέλιος Κρασσανάκης (Πρόεδρος), Νίκος Τζαβάρας,
Ρωσσέτος Γουρνέλλης, Πέτρος Βαγιακάκος

17.45-19.15

Τελετουργία και ρόλοι στη Δραματοθεραπευτική σκηνή:
Αναστασία Καραντζή (Πρόεδρος), Δήμητρα Μήττα,
Βασιλική Πάπαλη, Κασσιανή Τσιτουριδού,
Τατιάνα Χριστιανούδη

19.15-20.00

Θεατρική Ομάδα Κοινωνικής Επανάστασης
της Μονάδας Απεξάρτησης από το αλκοόλ του 18ΑΝΩ
"Πίσω σε μένα, ως η μόνη επανένωση που εκκρεμούσε",
Performance, Δραματοθεραπευτική επεξεργασία,
Επιμέλεια και Σκηνοθεσία Αντιγόνη Χριστοφόρου

20.00-20.30

ΛΗΞΗ ΣΥΜΠΟΣΙΟΥ

Σάββατο 2 Νοεμβρίου 2024

ΑΙΘΟΥΣΑ 640

11.00-12.30

«Πρόβα ζωής»...
Δραματοθεραπεία και θέατρο,
Συντονίστρια:
Ανδρονίκη Νικολακάκη

12.30-14.00

«Βιωματικό εργαστήριο της ταινίας:
Το «Θέλω»,
Συντονίστριες: Μάνια Συριοπούλου,
Ηλιάνα Νικολοπούλου

14.00-14.30

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

14.30-16.00

Ο Πρωταρχικός δεσμός στη θεραπευτική
σχέση: Ένα βιωματικό εργαστήριο
βασισμένο στο εικαστικό έργο της
Käthe Kollwitz,
Συντονίστριες: Εμμανουέλα Κρασσανάκη,
Έλλη Τσεκούρα

16.00-17.30

Social media-νέα σκηνή, σύγχρονοι ρόλοι,
Συντονίστριες: Αφροδίτη Φουτρή,
Ναυσικά Καρακομνηνού Τσιγκοπούλου

17.30-19.00

Η τσάντα μου και εγώ.
Εσύ τι παίρνεις πάντα μαζί σου
που σε κάνει να νιώθεις πιο ασφαλής;
Εξερευνώντας τις 5 αισθήσεις μου
μέσω της sensory bag. Συντονίστριες:
Χρυσούλα Αθανασοπούλου
Έρη Αργυράκη, Δήμητρα Ραυτοπούλου

ΑΙΘΟΥΣΑ 639

11.00-12.30

Η απαραίτητη ομορφιά: Εξελίσσοντας
το δυναμικό μας σε αφιλόξενο
περιβάλλον, Συντονίστριες:
Φωτεινή Μουτάφη - Ελίνα Ψύλλα

12.30-14.00

«Ένας ελέφαντας στην Πατρίων» -
Πώς τα fake news επηρεάζουν
την ψυχική μας υγεία,
Συντονίστρια: Αριστέα Αρσενοπούλου

14.00-14.30

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

14.30-16.00

BLACK BOX
Από το απροσδιόριστο στο
προσδιορισμένο της ζωής,
Συντονιστής: Ανδρέας Ελματζόγλου

16.00-17.30

Η αίσθηση του ανικανοποίητου στη ζωή
του σύγχρονου ανθρώπου μέσα από την
«Έντα Γκάμπλερ», Συντονίζουσαν:
Μαρία Κουβίδη - Θανάσης Τσιώλης

17.30-19.00

Δραματοθεραπευτές σε ρόλο -
ο ρόλος των Δραματοθεραπευτών,
Συντονίστρια: Φωτεινή Καττή

ΑΙΘΟΥΣΑ 636

11.00-12.30

Ενέργειες Ισορροπίας.
Η αναζήτηση της ανθρωπιάς μέσα από
την ενεργοποίηση της φαντασίας,
Συντονίστριες: Ντέτυ Ασηλαχίδου,
Μαρία Κοκορότσκου

12.30-14.00

Το τραύμα αλλιώς,
με αφορμή την ταινία του Batman,
Συντονίστρια: Άννα Λούζη

14.00-14.30

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

14.30-16.00

5Ρυθμοί και Δραματοθεραπεία:
Η Κίνηση ως Μεταμοντέρνα Θεραπευτική
Πρακτική, Συντονιστής:
Πέτρος Πέτρου

16.00-17.30

Ένα δέντρο ζητάει...
Συντονίστριες: Κατερίνα Παπαϊωάννου,
Αθανασία Σιαφλέκη



ΟΜΙΛΙΕΣ-PERFORMANCES

AULA

Παρασκευή 1 Νοεμβρίου

9.30-10.30 Έναρξη-Χαιρετισμοί

Γιώργος Πεφάνης, Στέλιος Κρασσανάκης, Κλειώ Φανουράκη, Μαρία Σούμπερτ, Αριστέα Κοντραφούρη, Robert Landy, Anna Seymour

10.30-12.00

Keynote Dr Avi Goren-Bar, Educational and Clinical Psychologist, Certified Expressive Arts Therapist, PCC Coach

How childhood regression can save our present life – The Secret of Expressive Arts Therapy
Παρουσίαση **Ξένια Μαλαθράκη**

In his lecture Dr. Avi Goren-Bar, a friend of the AEON community for many years, will explain how challenging it is for inhabited people to regress into the spontaneous childhood practices such as singing, dancing and painting and how those artistic activities have rehabilitating healing powers to cure childhood traumas and everyday challenges.

The one hr. lecture will be accompanied by a short couple experiential event where insights from the lecture will be projected on a collage technique.

14.30-15.30

Στρογγυλή Τράπεζα Νέα ερευνητικά δεδομένα

Λάμπρος Γιώτης (Πρόεδρος), Ψυχίατρος – Δραματοθεραπευτής, Ph.D., Διευθυντής της Εταιρείας Δραματικής Έκφρασης και Θεραπείας «Παλμός», Επιστημονικός Συνεργάτης Α΄ Ψυχιατρικής Κλινικής ΕΚΠΑ.

Η επίδραση της παράστασης στο κοινό της: το θέατρο Playback ως ερευνητική μέθοδος

Η πρόσληψη ενός θεατρικού έργου από το κοινό του, η εμπλοκή, η συμμετοχή και η ανατροφοδότησή του αποτελούν πεδία διερεύνησης με καλλιτεχνικό και θεραπευτικό ενδιαφέρον. Η ανίχνευση της επίδρασης που έχει η παράσταση στο κοινό της έχει διερευνηθεί ως τώρα μέσα από ερευνητικές μεθόδους, ποσοτικές και ποιοτικές. Το θέατρο Playback επιτρέπει την άμεση ανατροφοδότηση του κοινού μέσα από την αναπαράσταση των αφηγήσεων των θεατών. Σκοπεύει στην ενίσχυση των δεσμών, της συλλογικότητας και του αναστοχασμού, ατόμων που συνυπάρχουν σε μια κοινότητα και εφαρμόζεται σε θεραπευτικές, εκπαιδευτικές ή κοινωνικές παρεμβάσεις. Στην παρούσα μελέτη, το Playback χρησιμοποιήθηκε ως ερευνητικό εργαλείο για την επίδραση μιας σειράς δεκατριών θεατρικών παραστάσεων του έργου του Σαίξπηρ *Τρικυμία* στο κοινό τους. Το έργο αυτό επιλέχτηκε λόγω του θέματος της ψυχικής ανθεκτικότητας του κεντρικού ήρωα, με σκοπό την ενδυνάμωση του κοινού μέσα από την παρακολούθηση της παράστασης. Ο σκηνοθέτης της ομάδας, μετά από κάθε παράσταση, συντόνιζε το διάλογο με το κοινό και οι καλλιτέχνες

αναπαριστούσαν σκηνικά τις αφηγήσεις θεατών, μέσα από ειδικές τεχνικές θεατρικού αυτοσχεδιασμού. Η έρευνα πραγματοποιήθηκε με τη συμμετοχή ομάδας έξι ερευνητών, μετά από έγκριση της Επιτροπής ηθικής και δεοντολογίας της Α΄ Ψυχιατρικής Κλινικής ΕΚΠΑ και έγγραφη συναίνεση των θεατών. Η συνολική αποτίμηση βασίστηκε στο ειδικό εργαλείο εκτίμησης για τη μέθοδο αυτή, που δημιουργήθηκε από την εμπνευστή της μεθόδου, J. Fox., και ονομάζεται *Αφηγηματικός Ιστός ('Narrative Reticulation')*. Εξετάζει τέσσερις επί μέρους παραστασιακούς παράγοντες: το συντονισμό, την ατμόσφαιρα, τον αυτοσχεδιασμό (αυθορημητισμό) και τις ιστορίες των θεατών. Επιπρόσθετα, οι ιστορίες των θεατών εξετάστηκαν ως προς το περιεχόμενό τους μέσα από την ποιοτική μέθοδο της *Θεματικής Ανάλυσης*. Τα αποτελέσματα ενισχύουν την υπόθεση της θετικής επίδρασης της επιλεγμένης παράστασης στις νοητικές συνδέσεις μεταξύ των θεατών, τη συναισθηματική τους συνδιαλλαγή και την ψυχική τους ενδυνάμωση. Επίσης, δείχνουν την καταλληλότητα του εργαλείων που χρησιμοποιήθηκαν για την εκτίμηση παρόμοιων δράσεων στο δραματοθεραπευτικό πεδίο.

Μαρία Σούμπερτ, Δραματοθεραπεύτρια, Θεατρολόγος, υπ. Διδάκτωρ του ΤΘΣ ΕΚΠΑ

Η λειτουργία της δραματοθεραπευτικής παράστασης ως τελετή μετάβασης

Η δραματοθεραπεία είναι η ψυχοθεραπευτική εκείνη μέθοδος που αντλεί από τον χώρο του Θεάτρου και της Τέχνης για να εξερευνήσει τα θεραπευτικά αιτήματα των θεραπευόμενων ατόμων. Και ενώ στο θέατρο η δημιουργία της παράστασης θεωρείται τις περισσότερες φορές ως ο τελικός στόχος μιας ομαδικής διεργασίας, στην δραματοθεραπεία οι παραστάσεις σε καλεσμένο κοινό δεν είναι απαραίτητα μέρος της θεραπευτικής διαδικασίας. Φαίνεται μάλιστα πως είναι λίγοι οι δραματοθεραπευτές εκείνοι που την επιλέγουν ως θεραπευτικό εργαλείο, και κατά κύριο λόγο στην Ελλάδα αφορά σε πληθυσμούς που ανήκουν σε οργανωμένα ψυχοθεραπευτικά πλαίσια, όπως η απεξάρτηση και η στήριξη ατόμων με νοητικές και μαθησιακές δυσκολίες.

Όταν όμως επιλέγεται η δραματοθεραπευτική παράσταση ως εργαλείο για την θεραπευτική διαδικασία, η παράσταση αυτή λειτουργεί ως ένας χώρος μετάβασης, ως μια τελετουργία που επανασυστήνει τα άτομα επί σκηνής στους Σημαντικούς τους Άλλους, αλλά και στον εαυτό τους.

Στην παρούσα ομιλία θα διερευνήσουμε τους τρόπους με τους οποίους η δραματοθεραπευτική παράσταση λειτουργεί θεραπευτικά, αλλά ταυτόχρονα επιτρέπει στα θεραπευόμενα άτομα να συστηθούν με μια νέα ταυτότητα, να μοιραστούν τις επιθυμίες, τους φόβους, τα άγχη τους μέσα από την αισθητική απόσταση ενός ρόλου, είτε πρόκειται για παραστάσεις *devised*, είτε για παραστάσεις που βασίζονται σε συγκεκριμένο θεατρικό κείμενο.

Η ερευνήτρια μέσω της βιβλιογραφικής ανασκόπησης, της προσωπικής της εμπειρίας, αλλά και μιας σειράς συνεντεύξεων με δραματοθεραπευτές απ' όλο τον κόσμο που χρησιμοποιούν την παράσταση ως θεραπευτικό εργαλείο, θα διερευνήσει στην συγκεκριμένη παρουσίαση τον τρόπο με τον οποίο η παράσταση μπορεί να λειτουργήσει ως μια τελετή μετάβασης για τόσο για τους θεραπευόμενους όσο και τους Σημαντικούς τους Άλλους που παρακολουθούν ως κοινό.

Dr Χριστιάνα Ιορδάνου, Υπεύθυνη Θεραπειών Τέχνης -Υπηρεσίες Ψυχικής Υγείας Παιδιών & Εφήβων Δυτικού Λονδίνου, Επίτιμη Λέκτορας Αναπτυξιακής Ψυχολογίας - Παν/μιο Κεντ Μ. Βρετανίας

Δραματοθεραπεία με τραυματισμένα παιδιά: η μετάβαση από το φυσικό στο διαδικτυακό χώρο

Τραυματικές εμπειρίες όπως η κακοποίηση κατά την παιδική ηλικία μπορούν να έχουν σοβαρές επιπτώσεις στην ανάπτυξη των παιδιών. Η δραματοθεραπεία έχει αποδειχθεί αποτελεσματική στην αντιμετώπιση τέτοιων εμπειριών, υποστηριζόμενη από εκτενή ερευνητική βάση. Με την έλευση της πανδημίας Covid-19, η θεραπευτική δραστηριότητα μεταφέρθηκε από το φυσικό στον διαδικτυακό χώρο. Η διαδικτυακή δραματοθεραπεία παρουσιάζει νέες προκλήσεις και ευκαιρίες, ιδίως όσον αφορά τη χρήση του σώματος ως εργαλείο θεραπείας. Στην παρούσα ομιλία θα εξετάσω τον τρόπο με τον οποίο το παιδικό τραύμα μπορεί να εκδηλωθεί ως σωματική εμπειρία και τη σημασία της χρήσης του σώματος στη θεραπεία των κακοποιημένων παιδιών. Θα επισημάνω επίσης τις προκλήσεις που προκύπτουν από τη μετάβαση της δραματοθεραπείας στον διαδικτυακό χώρο και θα παρουσιάσω διάφορες τεχνικές δραματοθεραπείας που μπορούν να εφαρμοστούν σε διαδικτυακές συνεδρίες για την επούλωση του παιδικού τραύματος. Σκοπός της ομιλίας είναι να καταφανεί ότι η διαδικτυακή δραματοθεραπεία δεν είναι ανώτερη ή κατώτερη της παραδοσιακής (δια ζώσης) θεραπείας αλλά ένα εναλλακτικό μέσο θεραπείας, το οποίο εάν χρησιμοποιηθεί σωστά, μπορεί να συμβάλλει στη θεραπεία των τραυματισμένων παιδιών.

Λέξεις-κλειδιά: Διαδικτυακή δραματοθεραπεία, σώμα, παιδική κακοποίηση, τραυματισμένα παιδιά, πανδημία Covid-19

15.30-16.45

Προφορικές ανακοινώσεις

«Παιγνιοθεραπεία και Ψυχόδραμα»

**Ελένη Μακρογιάννη (πρόεδρος), ΨΥΧΟΛΟΓΟΣ, ΨΥΧΟΘΕΡΑΠΕΥΤΡΙΑ,
ΔΡΑΜΑΤΟΘΕΡΑΠΕΥΤΡΙΑ ECP-EAP, STORYPLAY , EMOTIONALLY FOCUSED THERAPY
COUPLES-E.F.T.**

“Ενας μικρός πρίγκηπας μεγαλώνει στην Ελλάδα : η Δραματοθεραπεία με παιδιά κάτω από το πρίσμα του οικογενειακού και διαγενεακού τραύματος.”

Στόχος : Η παρούσα εισήγηση έχει σαν στόχο να δείξει πώς μπορούμε να ενδυναμώσουμε ψυχικά και να ενισχύσουμε την ψυχική ανθεκτικότητα απέναντι στο τραύμα του χωρισμού των γονέων, στην ψυχοθεραπεία παιδιών και εφήβων. Θα αναφερθούμε σε κλινικό περιστατικό, όπου επιχειρείται η μετατόπιση της ψυχικής επένδυσης του παιδιού από το τραύμα του χωρισμού-αποχωρισμού στην ανάπτυξη των δημιουργικών δεξιοτήτων και αλλαγών του Συνειδητού.

Υλικό και μέθοδοι : Μέσα από το έμμεσα κατευθυντικό μοντέλο και τις δραματοθεραπευτικές τεχνικές, η εστίαση μετατοπίζεται από το τραύμα, στην ανθεκτικότητα και την ευημερία του παιδιού. Μέσα από την δημιουργία και την αφήγηση ιστοριών, το παιγνίδι με διαφορετικά υλικά και ρόλους, το επίκεντρο της ψυχοθεραπευτικής δουλειάς

αφορά στην εστίαση στις εσωτερικές πηγές, στα ψυχικά αποθέματα και τις δυνατότητες του παιδιού.

Συμπέρασμα : Δημιουργώντας ένα θεραπευτικό πλαίσιο που αποτελείται από το πλαίσιο-σύστημα του θεραπευόμενου και το πλαίσιο-σύστημα του θεραπευτή, συντελείται μεταμορφωτική θεραπεία και θετική επίλυση των προβλημάτων, για εκείνους που έχουν βιώσει φυσικό ή / και συναισθηματικό πόνο, καθώς και για παιδιά με ΔΕΠΥ ή / και άλλες αναπτυξιακές διαταραχές.

Ηλίας Μεραμβελιωτάκης, Τμήμα Κοινωνικής Εργασίας, ΕΛΜΕΠΑ, Εξωτερικό μέλος Εργαστηρίου Διεπιστημονικής Προσέγγισης για τη Βελτίωση της Ποιότητας Ζωής, ΕΛΜΕΠΑ. Μαρία Γεωργιάδη, Τμήμα Ψυχολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης

Η εφαρμογή ενός Ψυχοδραματικού προγράμματος με στόχο τη βελτίωση των κοινωνικών δεξιοτήτων ατόμων με ΔΑΦ

Κατά καιρούς έχουν υλοποιηθεί διάφορα ψυχοδραματικά προγράμματα, τα οποία φαίνεται πως επιδρούν θετικά στη μείωση των κοινωνικών ελλειμμάτων των ατόμων με ΔΑΦ και τη βελτίωση της συναισθηματικής τους κατάστασης. Σκοπός της έρευνας αποτελεί η διερεύνηση της επίδρασης ενός ψυχοδραματικού προγράμματος για τη βελτίωση των κοινωνικών δεξιοτήτων και της συναισθηματικής κατάστασης των ατόμων με ΔΑΦ. Δείγμα της έρευνας αποτέλεσαν 8 άτομα, έφηβοι (>14 ετών) και ενήλικες, με διάγνωση στη ΔΑΦ, τα οποία χωρίστηκαν σε δύο ισάριθμες ομάδες, σύμφωνα με τη μέθοδο της ελεγχόμενης δοκιμής: την πειραματική ομάδα (με συμμετοχή σε 6 δίωρες συναντήσεις) και την ομάδα ελέγχου (χωρίς κάποια συμμετοχή). Για την αξιολόγηση των επιδράσεων του προγράμματος στα μέλη της ομάδας χορηγήθηκαν οι κλίμακες Autism Social Skills Profile για την αξιολόγηση των κοινωνικών δεξιοτήτων και η κλίμακα WHOQOL για την αξιολόγηση της ποιότητας ζωής (περιλαμβάνει τη συναισθηματική κατάσταση). Η ανάλυση των δεδομένων, με το στατιστικό πακέτο SPSS, έδειξε πως υπάρχει στατιστικά σημαντική συσχέτιση, μειώνοντας τα κοινωνικά ελλείμματα ($p=.009$) και βελτιώνοντας την ποιότητα ζωής (και τη συναισθηματική κατάσταση) των συμμετεχόντων στο πρόγραμμα ($p=.007$). Συμπερασματικά, μολονότι τα αποτελέσματα της συγκεκριμένης έρευνας δεν είναι γενικεύσιμα, διαπιστώνει κανείς πως τα ψυχοδραματικά προγράμματα μπορούν να συμβάλουν στη μείωση των ελλειμμάτων σε επίπεδο κοινωνικών δεξιοτήτων αλλά και να βελτιώσουν τη συναισθηματική κατάσταση των μελών που τα παρακολουθούν. Η παρούσα μελέτη φιλοδοξεί να ενισχύσει επαγγελματικά τους συναδέλφους με δεδομένα για την αποτελεσματικότητα τεχνικών και ασκήσεων, αλλά και την επιστημονική κοινότητα με νέα βιβλιογραφικά δεδομένα.

Αναστασία Διοτίμα Γκολέμα, Ηθοποιός/Σκηνοθέτις, Ψυχοδραματίστρια, Διαγενεαλογική Θεραπεύτρια

Case study : “The women chain and the protection of a secret”; A psychodramatic transgenerational work on invisible “gifts” of mistrust!

Παρουσίαση μιας μελέτης περίπτωσης που εργάστηκε θεραπευτικά με τις αρχές της Διαγενεαλογικής ψυχοθεραπείας μέσω ψυχοδράματος, μιας θεραπευτικής προσέγγισης που δημιουργήθηκε και αναπτύχθηκε από την Anne Ancelin Schutzenberger και ονομάζεται «Ψυχογενεαλογία», ένας όρος που δημιουργήθηκε για να υποδείξει τις ψυχικές μεταβιβάσεις ή μεταδόσεις ή αλλιώς τις θετικές ή αρνητικές διαγενεαλογικές κληρονομίες. Μέσα από αυτή τη διαδικασία ένα άτομο έχει τη δυνατότητα να κατανοήσει καλύτερα τη

ζωή του, τις προσωπικές και επαγγελματικές του επιλογές και να διαφωτίσει τον δρόμο του στην περίπτωση της νεύρωσης ή σε περιπτώσεις τραύματος (Ancelin Schützenberger, 2007a).

Η παρούσα μελέτη παρουσιάζει την περίπτωση μιας νέας γυναίκας με δύσκολες διαπροσωπικές σχέσεις που ξεδιπλώνει την ζωή και τον ψυχικό της κόσμο στην ψυχο-δραματική σκηνή ώστε να καλυτερεύσει τις σχέσεις με τον εαυτό της και το άλλο φύλο, καθώς μέσα από την σκηνή μαθαίνει να αφουγκράζεται την ηχώ που έρχεται από τις προηγούμενες γενιές.

Η μελέτη μέσα από ποικίλες ψυχο-δραματικές αναπαραστάσεις και την χρήση των εργαλείων της διαγενεαλογικής προσέγγισης φέρνει στο φως όχι μόνο θετικά αλλά και αρνητικά κληροδοτήματα που συνδέονται με βίαια γεγονότα, καταχρηστικές συμπεριφορές, πένθη, άδικες απώλειες αγαπημένων προσώπων, ξεχασμένα ατομικά και συλλογικά τραύματα τα οποία όταν αποκαλύπτονται φέρνουν μέσα της μια νέα ισορροπία.

Ζωή Μαργέλη, Ψυχολόγος Παιγνιοθεραπεύτρια

Χτίζοντας «σπιτάκια» στην Παιγνιοθεραπεία

Μέσα στις παιγνιοθεραπευτικές συνεδρίες τα παιδιά εκφράζονται με όποιον τρόπο θέλουν, όπως νιώθουν. Ένα από τα σύμβολα που επανέρχεται στην αυθόρμητη παιδική έκφραση είναι «το σπιτάκι». Από μικρές φωλίτσες με πανιά και μαξιλάρια ως δισδιάστατα ζωγραφιστά παλάτια τα παιδιά οικοδομούν τα σπίτια τους. Μπαίνουν μέσα για να βρουν ό,τι χρειάζονται είτε στη μοναξιά τους είτε με προσκεκλημένους.

Πώς σχετίζεται η δημιουργία του σπιτιού με την κατάσταση του παιδιού; Πώς καθρεφτίζει την εξέλιξή του; Τι ψάχνει το παιδί μέσα και έξω από το σπιτάκι που το ίδιο έχτισε; Με αφορμή την ιστορία ενός παραμυθιού πάμε να δούμε τη θεραπευτική πορεία ενός παιδιού και όσα οικοδόμησε κατά τη διάρκειά της.

16.45-18.15

Στρογγυλή Τράπεζα

Εφαρμογές της Δραματοθεραπείας σε θεραπευτικά και κοινωνικά πλαίσια

Στέλιος Κρασσανάκης (Πρόεδρος), Ψυχίατρος, Δραματοθεραπευτής, Διδάσκων ΕΚΠΑ, σκηνοθέτης

Κατερίνα Μάτσα, Ψυχίατρος, πρώην υπεύθυνη του 18άνω

Η Δραματοθεραπεία στο 18άνω

Άλκηστις Κοντογιάννη, Ομότιμη Καθηγήτρια Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

FLUX vs LUX. Τα σίδερα της Φυλακής.

Η λέξη Flux προ-τάθηκε επειδή ξεκινάει από Φ και αυτό ως σημαίνον μας οδηγεί στο έργο μας, Φ-υλακές.

Εμπεριέχει τους στόχους της εργασίας μας, αλλά και τις στάσεις μας και την επιθυμία μας. Flux είναι η συνεχής αλλαγή, ή η αλληλουχία αλλαγών, η ρευστότητα του είναι, της στιγμής σε δυναμική θεραπευτική.

2014-2024. Φυλακές Τίρυνθας, Ναυπλίου και κατόπιν Τρίπολης και Κορυδαλλού, γιατί FLUX όλα αλλάζουν, οι έγκλειστοι, εμείς, οι φυλακές ή το σύστημα.

-Μας πάτε αλλού με αυτά τα θεατρικά που ζούμε, είτε ο Α.

-Μα πώς μπορούμε να βγούμε έξω και να κάνουμε τα ίδια; Αποκλείεται, είτε ο Β.

Με σημείο εκκίνησης το Μεταπτυχιακό του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στο Ναύπλιο, ξεκινήσαμε με θεατρικές τεχνικές σε διάφορες θεματικές με μέσον τις τέχνες. Εργαστήκαμε συνεργατικά και βιωματικά σύμφωνα με τα ενδιαφέροντά των εγκλείστων. Η ομάδα μας ήταν πάντα συμπεριληπτική με αποδοχή για τον καθένα και τα δικαιώματα του. Προσπαθήσαμε με φωτογραφίες μουσικές, κείμενα, αλλά και με ζωντανά αντικείμενα της καθημερινότητας, να προκαλέσουμε τη δημιουργικότητά τους να αναδυθεί δυναμικά μέσα από τις αναμνήσεις, τα όνειρα, τα συναισθήματα, που δεν είχαν ως τώρα εκφραστεί, μπλοκαρισμένα, κρυμμένα κάπου. Τους ακούσαμε προσεχτικά, επεξεργαστήκαμε μαζί τα εκφρασμένα. Αυτοαντίληψη, αυτοσυναίσθημα, δεξιότητες αναπτύχθηκαν μέσω της δημιουργικότητας. Πολλοί εθελοντές, ανάγνωση, γραφή, εικαστικά γλυπτική, κινηματογράφος, δικαιώματα, σχέσεις, τραγούδια, κίνηση, παραμύθια, συγγραφή ιστοριών

Ένα πολυθεματικό έργο στο οποίο συντονίστηκαν πολλές προσωπικότητες δημιουργήθηκαν αντικείμενα, ιδέες, διάλογοι και τοποπεία αξιολογείται συνεχώς και διασταυρώνεται με αυτό των ερευνητών. FLUX, και ό,τι και να πούμε, τα πάντα ρει, μα μόλις τα γράψουμε αυτά θα έχουν ήδη αλλάξει λόγω της αδηφάγας μεταβλητότητας του φαινομένου της ζωής ακόμα και μέσα στη παγωμένη φυλακή.

Δημήτρης Γαλάνης, Κοινωνικός Λειτουργός, Πρόεδρος ΔΣ ΕΠΑΨΥ

Μαίρη Δέδε, Clinical Psychologist BSc, MA/ECP, Psychotherapist

Scientific manager/Art mental Health Day Center of PEPSAEE

Κέντρο Ημέρας Υποστήριξης Ψυχικής Υγείας μέσω τέχνης "Εν-τεχνη Ψυχή": Στο επίκεντρο ο άνθρωπος, η τέχνη και ο πολιτισμός

18.15-19.00

Keynote Στέλιος Κρασσανάκης , Από το 1984 μέχρι σήμερα...

παρουσίαση Αριστέα Κοντραφούρη

Τι 40 , τι 30, τι 10, από το 1984 μέχρι σήμερα

Μια ομιλία για

-Τη διαδρομή της Δραματοθεραπείας στη χώρα μας με τους σημαντικότερους σταθμούς της και τις προοπτικές που ανοίγονται στο μέλλον, παράλληλα με τις άλλες ψυχοθεραπευτικές προσεγγίσεις

-Τις ιδιαιτερότητες της εκπαίδευσης του μελλοντικού δραματοθεραπευτή,

-Τον ρόλο της Δραματοθεραπείας στην Ελλάδα αλλά και στον υπόλοιπο κόσμο μέσα από διεθνείς οργανισμούς και διοργανώσεις.

19.00-20.30

Keynote Dr Sue Jennings, 'The Performative Life: why Theatre and Attachment are Essential' παρουσίαση Στέλιος Κρασσανάκης, Μαρία Σούμπερτ

The presentation describes how the attachment relationship commences during pregnancy involving the 'symbolic other' and continues after birth. This growing relationship is affirmed between carer and infant through a series of performances. During the first year, the infant is progressing from mimicry to 'lets pretend' through a series of drama games which move from 'presence/absence' to 'impersonation'. This is demonstrated through 'Neuro-Dramatic-Play', during the first five years when the creative process is consolidating through water, sensory, rhythmic and dramatic play. There is a major shift at around six years, when the child moves from dramatic play to drama and theatre - a change from performative to performance. This dramatic development of children is essential to their maturation and independence, and illustrates the necessary drama training of teachers and therapists in order to preserve the mental health of the future generations

Σάββατο 2 Νοεμβρίου

9.00-11.00

Keynote Masterclass,

Dr Ronen Berger, Dramatherapist, Nature Therapist

Encounters *From individuals to community via the arts*

What is the link between expressive arts therapy and community resilience work?

How can we use the arts in the transition from individuals to collective, from groups to community?

In what ways can the arts be used to bridge between cultures and languages, form connections and unite?

What therapeutic meaning does a massive and collective creation has and how can it be used to voice out and collected people's stories through time?

Based on fresh concepts and methods from my 5th book [Arts Therapy in a Changing World](#) this plenum workshop will offer creative ways to deal with these questions...

It will integrate movement, rhythm, drama and visual art and include individuals, group and community work. It will demonstrate an art-based approach of working in large groups and communities, helping people to express themselves, build bridges, concept to strength and hope.

Please come with comfortable cloth for movement and creation.

11.00-12.30

“Δραματοθεραπευτικές συναντήσεις και αλληλοεπιδράσεις”

Δώρα Δεδέσκη (Πρόεδρος), Ψυχολόγος – Δραματοθεραπεύτρια

Ελένη Γκίνη, Δρ. ΕΚΠΑ, Διδάσκουσα Θεωρίας του Θεάτρου στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου (ΑΠΚΥ), Διδάσκουσα στο Ινστιτούτο Δραματοθεραπείας «ΑΙΩΝ»

Θεατρολογία και Δραματοθεραπεία: μια σύμπραξη μέσα από το έργο του Εντουάρ Λουί: «Ποιος σκότωσε τον πατέρα μου».

Η ομάδα των εκπαιδευομένων του Ινστιτούτου Δραματοθεραπείας «Αιών», με την καθοδήγηση των διδασκουσών Δώρας Δεδέσκη και Ελένης Γκίνη επέλεξε να επεξεργαστεί δραματοουργικά το αφήγημα αυτοβιογραφικού χαρακτήρα «Ποιος σκότωσε τον πατέρα μου» του Εντουάρ Λουί, εφαρμόζοντας συνδυαστικά –σε πιλοτικό επίπεδο- τη δραματολογική ανάλυση και τη δραματοθεραπευτική μέθοδο. Οι κοινοί στόχοι τόσο από την πλευρά της δραματολογίας όσο και της δραματοθεραπείας αφορούσαν αφ’ ενός μεν την κατανόηση του θεατρικού μονολόγου -ως ενεργού είδους του μεταδραματικού θεάτρου- αφ’ ετέρου δε τη δραματοθεραπευτική επεξεργασία των θεματικών ενοτήτων που ανέδειξε η ομαδική διεργασία. Ζητήματα όπως ο χρόνος, η απώλεια, η απουσία, η βία και η σύγκρουση, η αποδοχή της ετερότητας, η εκδίκηση και η συγχώρεση, τόσο στην ατομική όσο και τη συλλογική/πολιτική τους διάσταση, απασχόλησαν δημιουργικά την ομάδα των σπουδαστών.

Ολοκληρώνοντας το εγχείρημα και μέσα από τη διαδικασία της ανατροφοδότησης των εκπαιδευομένων για την πιλοτική αυτή διδακτική σύμπραξη, καταδείχθηκε πως τέτοιες συνδυαστικές, συνθετικές απόπειρες μπορεί να αποτελέσουν τη βάση στην εκπαίδευση της Δραματοθεραπείας, η οποία αντλεί κυρίως από τα συστατικά στοιχεία της δραματικής τέχνης και θεατρολογίας.

Αριστέα Κοντραφούρη, Δραματοθεραπεύτρια/Παιγνιοθεραπεύτρια

Εμμανουέλα Καποκάκη, Σκηνοθέτης / Κουκλοπαίχτρια

Πνευματικότητα και Δραματοθεραπεία: Η εξομολόγηση και η Ανάσταση της μνήμης πριν το τέλος.

"Η Εξομολόγηση και η Ανάσταση της Μνήμης"

Το περιστατικό αφορά μια γυναίκα, 78 ετών, η οποία ζούσε τα τελευταία χρόνια της ζωής της με σταδιακή απώλεια μνήμης. Το βιβλίο του Τολστόι “Ανάσταση” και συγκεκριμένα το θέμα της εξομολόγησης χρησιμοποιήθηκε ως θεραπευτικό εργαλείο, καθώς η ασθενής επεξεργαζόταν τα προσωπικά της βάρη, τις ενοχές και τις ανησυχίες της για το τέλος της ζωής της. Η διαδικασία αυτή ήταν ένα ταξίδι βαθιάς ενδοσκόπησης και αποδοχής. Σταδιακά με την κατασκευή μιας κούκλας και την παράλληλη αναφορά στην ηρωίδα Μάσλοβα, επεξεργάστηκε κομβικά σημεία της ζωής της λίγο πριν το τέλος της. Στη παρούσα εισήγηση θα παρουσιαστεί η πνευματική διάσταση της δραματοθεραπείας και η χρήση της κούκλας ως διαμεσολαβητικό εργαλείο στην επεξεργασία υπαρξιακών θεμάτων.

Η εισήγηση θα συνδυαστεί με παράλληλη performance.

Σταυρούλα Βιδάλη, Ειδική παιδαγωγός – Δραματοθεραπεύτρια , Μονάδα απεξάρτησης 18άνω ΨΝΑ

Παναγιώτης Ζαγανιάρης, Σκηνοθέτης- Δραματοθεραπευτής

Το Ταξίδι της Απεξάρτησης Μέσα από την Τέχνη και τη Δραματοθεραπεία στην Κλειστή Κοινότητα και στην θεατρική ομάδα του 18άνω

Το άρθρο εξετάζει τη λειτουργία της τέχνης και της δραματοθεραπείας στην κλειστή κοινότητα του προγράμματος απεξάρτησης τοξικομανών 18άνω. Στο πρώτο μέρος κάνει μια αναδρομή στη λειτουργία της τέχνης – θεραπείας στο 18άνω και της δραματοθεραπείας η οποία εφαρμόζεται από τις αρχές της δεκαετίας του 1990, καθώς και στη σχέση του ήρωα με το θέατρο και τη δραματοθεραπεία. Στη συνέχεια εξετάζει τη βοήθεια της τέχνης και της δραματοθεραπείας στον κοινωνικό αποστιγματισμό του ατόμου με προβλήματα εξάρτησης και τους στόχους που έχουν οι ομάδες δραματοθεραπείας μέσα στην κλειστή κοινότητα του 18άνω. Στο δεύτερο μέρος γίνεται μια ιστορική αναδρομή της δραματοθεραπευτικής διαδικασίας «σταθμοί και πράξεις» που εφαρμόζεται στην κλειστή κοινότητα για περισσότερο από 25 χρόνια και της δραματοθεραπευτικής παράστασης αποχαιρετισμού που γίνεται στην ολοκλήρωση της κλειστής φάσης και πριν η ομάδα περάσει στην τρίτη φάση της κοινωνικής επανένταξης. Τέλος, εξετάζει τις δυσκολίες που συναντώνται κατά τη διάρκεια της δημιουργίας μιας θεατρικής παράστασης στην θεατρική ομάδα του 18άνω.

12.30-14.00

Δραματοθεραπεία με διαφορετικούς πληθυσμούς

Ιωάννα Αυγερινού (πρόεδρος), Ψυχολόγος – Δραματοθεραπεύτρια - Επόπτρια

Δραματοθεραπεία σε πληθυσμό ΑμεΑ: Η χρήση της Αφήγησης και η Παράσταση

Σε αυτή την ομιλία θα αναπτύξουμε τους τρόπους με τους οποίους η χρήση της Αφήγησης και η Δραματοθεραπευτική Παράσταση μπορούν να μας οδηγήσουν στην επίτευξη των στόχων μας ως θεραπευτές, μέσα από την δουλειά με πληθυσμό Ενήλικων ΑμεΑ με Αυτισμό , Σύνδρομο Down και Νοητική Αναπηρία, όλων των λειτουργικότητων.

Η χρήση της αφήγησης (μέσα από διάφορους τρόπους) και η Δραματοθεραπευτική Παράσταση είναι δύο πολύτιμα εργαλεία στην φαρέτρα μας ως θεραπευτές όταν δουλεύουμε με πληθυσμό ΑμεΑ. Μία από τις μεγαλύτερες αγκυλώσεις στην δουλειά με αυτόν τον πληθυσμό είναι ότι έχουν συνηθίσει να βλέπουν τις ανάγκες και τις επιθυμίες τους να παρακάμπτονται. Δουλεύοντας Δραματοθεραπευτικά ένας από τους κύριους στόχους κάθε φορά είναι η αξιοποίηση και η ενίσχυση των δυνατοτήτων των ατόμων και η αλλαγή των δυσλειτουργικών μοτίβων, για την βέλτιστη ένταξή τους στο κοινωνικό περιβάλλον και την κοινότητα. Μέσα από διάφορες εφαρμογές, ως θεραπευτές πρέπει να βρίσκουμε εκείνες που δεν επικεντρώνονται στις αναπηρίες ή δυσλειτουργίες των θεραπευόμενων μας. Άλλωστε όπως λέει και η Chesner «*Η θεραπευτική διαδικασία είναι έτσι κι αλλιώς μια πρόσκληση στην ευαλωτότητα, στο να είναι τα άτομα ανοιχτά στα συναισθήματα και την επαφή*». Η αφήγηση θα αποτελέσει το μονοπάτι προς την εξερεύνηση των συναισθημάτων και την ανάπτυξη των δυνατοτήτων και η Παράσταση θα οδηγήσει την επαφή μέχρι την κοινότητα , μέσα από την επαφή με το κοινό.

Τηλέμαχος Στεργιούλης, Παιδαγωγός, Δραματοθεραπευτής

Δραματοθεραπεία στον Ξενώνα ενηλίκων «ΑΡΙΑΔΝΗ» της ΕΠΑΨΥ, με Ψυχωτικές διαταραχές.

Η δραματοθεραπεία αποδείχθηκε ένα εξαιρετικό εργαλείο αντιμετώπισης ψυχώσεων προσφέροντας στους ασθενείς του ξενώνα «Αριάδνη» ΕΠΑΨΥ, έναν ασφαλή χώρο για να εκφραστούν και να επεξεργαστούν τις εσωτερικές τους συγκρούσεις.

Μέσα από τις τεχνικές της, οι ψυχωσικοί ασθενείς έχουν την δυνατότητα να διερευνήσουν τα βαθύτερα επίπεδα της συνείδησής τους, να εξωτερικεύσουν τις φαντασιώσεις, τους φόβους τους και να επανασυνδεθούν με την πραγματικότητα με ένα δημιουργικό τρόπο.

Σε αντίθεση με παραδοσιακές μεθόδους θεραπείας, η δραματοθεραπεία προσφέρει ένα χώρο, όπου οι ασθενείς μπορούν να εκφραστούν χωρίς τους περιορισμούς του λεκτικού λόγου, κάτι που είναι συχνά δύσκολο για άτομα με ψυχώσεις. Μέσα από το παιχνίδι ρόλων τη χρήση συμβολισμών, το παιχνίδι και τη δραματουργική επεξεργασία, τα μέλη της ομάδας μπορούν να αναπτύξουν νέες μορφές αυτοεκτίμησης και να ανακαλύψουν εναλλακτικές οπτικές για τις εμπειρίες τους.

Ένα από τα κεντρικά σημεία εφαρμογής της δραματοθεραπείας είναι η επαναδόμηση της ταυτότητας του ατόμου. Η ψύχωση συχνά διαταράσσει τη συνοχή προσωπικότητας, με την δραματοθεραπεία παρέχεται ένα πλαίσιο όπου ο ασθενής μπορεί να πειραματιστεί με διαφορετικούς ρόλους και ταυτότητες, ανακτώντας έτσι την αίσθηση του εαυτού του. Η ψύχωση συχνά διαταράσσει την συνοχή της προσωπικότητας και η δραματοθεραπεία παρέχει το πλαίσιο όπου ο ασθενής μπορεί να πειραματιστεί με διαφορετικούς ρόλους και ταυτότητες ανακτώντας έτσι την αίσθηση του εαυτού του, έτσι ενισχύεται η αυτογνωσία και η αυτοπεποίθηση των ασθενών να επαναπροσδιορίσουν τη σχέση τους με τον εαυτό τους και τους άλλους.

Προσφέρει στους ψυχωσικούς ένα χώρο όπου μπορούν να βιώσουν και να αναγνωρίσουν τα συναισθήματα τους χωρίς το φόβο της απόρριψης ή της κριτικής. Οι ασθενείς μαθαίνουν να αποδέχονται-διαχειρίζονται τα συναισθήματα τους με υγιή τρόπο.

Η εφαρμογή της δραματοθεραπείας λοιπόν είναι μια πολυδιάστατη προσέγγιση που προάγει την προσωπική ανάπτυξη, την κοινωνική ένταξη και την βελτίωση της ποιότητας ζωής των ασθενών.

Χαράλαμπος Βαζούκης, Δραματοθεραπευτής

Δραματοθεραπεία και ακούσια αποικεσία: Υποστηρίζοντας γυναίκες από την Ουκρανία

Μια από τις μεγαλύτερες προκλήσεις στη σύγχρονη ιστορία της Ελλάδας αποτελεί αναμφίβολα το μεταναστευτικό – προσφυγικό ζήτημα λόγω της ιδιαίτερης πολυπλοκότητας και του πολυδιάστατου χαρακτήρα, καθώς περιλαμβάνει κρίσιμους τομείς όπως αυτό της οικονομίας και του κοινωνικού κράτους. Εξίσου σημαντικό είναι και το ζήτημα της ένταξης των μεταναστών - προσφύγων στη χώρα υποδοχής το οποίο αποτελεί μια έντονη και διαρκή πρόκληση για κάθε τοπική κοινωνία ιδιαίτερα σε περιόδους οικονομικής και κοινωνικής κρίσης.

Σκοπός της εργασίας είναι να παρουσιάσει την ομάδα Δραματοθεραπείας που διεξήχθη στα πλαίσια του προγράμματος «Υποστήριξη Οικογενειών σε Κρίση» στο Κέντρο Στήριξης Παιδιού και Οικογένειας των Παιδικών Χωριών SOS Ελλάδος. Τα μέλη της ομάδας ήταν γυναίκες μονογονεϊκής οικογένειας από την Ουκρανία και η παρέμβαση διήρκησε συνολικά 26 μήνες. Κατά τη διάρκεια των δράσεων αξιοποιήθηκαν τα πολιτισμικά στοιχεία των προσφύγων, μύθοι, τραγούδια, μουσικές, παραμύθια, αντικείμενα και χοροί με στόχο τη δημιουργία μια δραματικής γλώσσας προκειμένου να επικοινωνήσουμε μαζί τους. Αξιοποιήσαμε την αισθητική απόσταση και τη μεταφορά, αναπόσπαστα δραματοθεραπευτικά εργαλεία, προκειμένου να επεξεργαστούμε δύσκολα και ευάλωτα κομμάτια της προσωπικότητάς τους στην κατεύθυνση της συμπερίληψής τους στη νέα πραγματικότητα που έχουν βρεθεί. Για έναν πληθυσμό προσφύγων είναι αναγκαίο τα κατακερματισμένα κομμάτια του εαυτού να αντιμετωπιστούν κατάλληλα, ώστε πλαίσιο και ταυτότητα, εμπειρία και ιστορία, αξία και νόημα να ξανασυνδεθούν μεταξύ τους. Η Δραματοθεραπεία, με ρίζες στα τελετουργικά και τις παραδοσιακές θεραπευτικές πρακτικές των αυτόχθονων πολιτισμών όλου του κόσμου, λειτουργώντας διαπολιτισμικά και με τελετουργικό τρόπο, μπορεί να το πετύχει αυτό και να υποστηρίξει τέτοιες μεταβάσεις. Μέσω της δραματοθεραπευτικής διεργασίας αποδίδεται σχήμα και μορφή στο χάος των συναισθημάτων και στις συγκρουσιακές εσωτερικές καταστάσεις, που χωρίς τη χρήση της μεταφοράς θα ήταν πάρα πολύ δύσκολο να αφομοιωθούν, αλλά και να εκφραστούν.

Μιχαέλα Σκουρολιάκου, Εικαστική Ψυχοθεραπεύτρια- Παιδαγωγός

Η χρήση της θεραπευτικής φωτογραφίας στην εικαστική θεραπεία σε άτομο με Νοητική Υστέρηση και Συναισθηματική Ανωριμότητα"

Στο πλαίσιο πρακτικής άσκησης στην εικαστική ψυχοθεραπεία, πραγματοποιήθηκε η χρήση της θεραπευτικής φωτογραφίας σε άτομο με Νοητική Υστέρηση και Συναισθηματική Ανωριμότητα, που αποτελούσε μέλος μιας ευρύτερης θεραπευτικής ομάδας. Η συγκεκριμένη μελέτη πραγματοποιήθηκε με σκοπό την ανάδειξη, αφενός, της επίτευξης θεραπευτικών στόχων κατά τη διαδικασία της ψυχοθεραπείας με τη χρήση της θεραπευτικής φωτογραφίας, και αφετέρου των επιπτώσεων της χρήσης του συγκεκριμένου εργαλείου στο άτομο με Νοητική Υστέρηση και Συναισθηματική Ανωριμότητα. Χρησιμοποιήθηκαν οργανωμένες παρεμβάσεις, κατά τις οποίες έγινε χρήση του εικαστικού εργαλείου για τη ζωγραφική αποτύπωση της εικόνας σώματος και του εργαλείου της θεραπευτικής φωτογραφίας για την αποτύπωση του εαυτού και των σημαντικών Άλλων με στόχο την αυτοεξερεύνηση και την συναισθηματική έκφραση. Η θεραπευόμενη παρουσίασε δυσκολία στην αποτύπωση του εαυτού, ωστόσο η χρήση της θεραπευτικής φωτογραφίας λειτούργησε βοηθητικά, αρχικά, στην έκφραση ζητημάτων και πεποιθήσεων σχετικά με τον εαυτό, και επιπλέον στη συναισθηματική έκφραση σχετικά με την σπουδαιότητα ύπαρξης της θεραπευτικής ομάδας της οποίας αποτελούσε μέλος. Συμπερασματικά, η συγκεκριμένη μελέτη συνέβαλε στην ανάδειξη της ενδυναμωτικής λειτουργίας της θεραπευτικής φωτογραφίας σε άτομο με Νοητική Υστέρηση και Συναισθηματική Ανωριμότητα σε ζητήματα αυτοεξερεύνησης, επεξεργασίας Έννοιας Εαυτού και στη δυνατότητα συμβολοποίησης και μετασυμβολοποίησης.

14.30-15.45

Δραματοθεραπευτική performance από την «ΟΜΑΔΑ ΤΩΝ 9» « Ένα ποίημα...μια Παράσταση» ή «Γίνε...το δέντρο που θέλεις»

Βουνάτσου Γιασμίνια, Εκπαιδευτικός- Δραματοθεραπεύτρια

Ζαγανιάρης Παναγιώτης, Σκηνοθέτης- Δραματοθεραπευτής

Κασταμονίτου Ανθή, Εκπαιδευτικός- Δραματοθεραπεύτρια/ Παιγνιοθεραπεύτρια

Μασουρίδη Εύα, Κοινωνική Λειτουργός- Δραματοθεραπεύτρια

Μίχας Βαγγέλης, Μουσικός- Δραματοθεραπευτής

Παπάλη Βάσω, Εκπαιδευτικός- Δραματοθεραπεύτρια

Προύζου Αλεξάνδρα Ψυχολόγος- Δραματοθεραπεύτρια.

“Η ομάδα των 9” γεννά μια παράσταση εμπνευσμένη από το ποίημα « **Γίνε** ». Είναι μια πρόσκληση , μια προτροπή προς τον Άνθρωπο, να «γίνει» μια παρουσία που φέρνει νόημα, φως και ζωντάνια. Να γίνει μια ύπαρξη που θα δώσει ομορφιά, ελπίδα και έμπνευση στην ζωή.

Οι σίχοι αγγίζουν τα υλικά της Τέχνης της Δραματοθεραπείας: την Ζωγραφική με τα χρώματά της, την Μουσική με τα όργανά της , τον Χορό, την Δράση, κ μέσα απ’ όλα τον Δρόμο. Τον Δρόμο προς τις Ψυχές μας, τις Ψυχές των ανθρώπων,... προς τη Μαγεία που είναι η Τέχνη μας. Προς την Μαγεία που είναι η ίδια η Ζωή.

(Το ποίημα είναι γέννημα του Ευάγγελου Μίχα, μέλος της “ομάδας των 9”)

15.45-16.15

Θεατρικό αναλόγιο, *Η σκέψη* του Λεονίντ Αντρέγιεφ με τον Μάνο Καρατζογιάννη σε σκηνοθεσία Στέλιου Καρασανάκη

16.15-17.45

Στρογγυλή Τράπεζα «Ψυχοθεραπεία και Τέχνη»

Νίκος Τζαβάρας, Ψυχίατρος, Ψυχαναλυτής, Πρώην πρόεδρος ΕΨΕ

Ρωσσέτος Γουρνέλλης, Ψυχίατρος, Ψυχοθεραπευτής, Πρόεδρος του κλάδου Ψυχοθεραπείας της ΕΨΕ

Πέτρος Βαγιακάκος ,Παιγνιοθεραπευτής, Πρώην πρόεδρος της ΕΕΨΕ

17.45-19.15

Τελετουργία και ρόλοι στη Δραματοθεραπευτική σκηνή

Αναστασία Καραντζή (Πρόεδρος), Δρ Συμβουλευτικής Μέσω Τέχνης, Εκπαιδευτικός, Θεατρολόγος, Δραματοθεραπεύτρια

Το Κουκλόσπιτο του Ibsen και η Βασίλισσα της Ομορφιάς του McDonagh: οι ηρωίδες συνομιλούν για τη θηλυκότητα στη δραματοθεραπευτική σκηνή.

Η προτεινόμενη εισήγηση αντλεί από τα πεδία του θεάτρου, των κοινωνικών επιστημών και της δραματοθεραπείας κι εστιάζει στους γυναικείους ρόλους και στερεότυπα όπως αυτά αναδεικνύονται στα έργα ‘*Το κουκλόσπιτο*’ του Henrik Ibsen και ‘*η Βασίλισσα της Ομορφιάς*’ του Martin McDonagh. Στόχο έχει να διερευνήσει τους συσχετισμούς και τις συνάψεις που

δημιουργούνται μεταξύ των πρωταγωνιστριών των δυο έργων, Nora και Maureen, αναφορικά με ζητήματα που αφορούν στην θηλυκότητα και την προσωπική ανάπτυξη. Επιπλέον, σκοπό έχει να εξετάσει τη δυνατότητα αξιοποίησης των συγκεκριμένων ρόλων και κειμένων στη δραματοθεραπευτική συνεδρία, ως κύρια δραματοθεραπευτικά εργαλεία ικανά να διευκολύνουν τους συμμετέχοντες να διερευνήσουν αντίστοιχα ζητήματα που τους απασχολούν, και να καλλιεργήσουν θετικά τις απόπειρες για καλύτερη γνώση του εαυτού και αλλαγή μέσα από το δραματοθεραπευτικό πλαίσιο.

Δήμητρα Μήττα, Φιλολόγος, Πρόεδρος της Εταιρίας Λογοτεχνών Θεσσαλονίκης

Απουσία τελετουργίας – επίταση της μόνωσης και του τραύματος

Με την πανδημία, τον εγκλεισμό και τη μόνωση, τα τελετουργικά της χαράς και της λύπης, διαβατήρια τελετουργικά, εκ των πραγμάτων περιορίστηκαν ή και περιθωριοποιήθηκαν. Η μοναχική αντιμετώπιση, κυρίως του θανάτου, ανέδειξε την αναγκαιότητά τους σε επίπεδο ψυχικό και κοινωνικό, πέρα από κάθε «αισθητική», οικονομική ή όποια άλλη επίδειξη. Αυτή την αναγκαιότητα επιδιώκουμε να αναδείξουμε και να κατανοήσουμε μέσα από τη μελέτη χαρακτηριστικών της τελετουργίας και τελετουργικών παραδειγμάτων από την τραγωδία, τα οποία αναδεικνύουν α) πώς ατομικότητα και κοινότητα συσχετίζονται σε μια κοινωνία, β) πώς συμβάλλουν στην έξοδο από καταστάσεις μεταιχιμότητας που καθιστούν την ταυτότητα, ατομική ή κοινωνική, ρευστή.

Βασιλική Πάπαλη, Δραματοθεραπεύτρια

Τελετουργία και Δραματοθεραπεία, ένα παράδειγμα τελετουργικής Δραματοθεραπείας

Μεταξύ των πολλών θεωριών του μύθου και των πολλών θεωριών και της τελετουργίας, ο μύθος και η τελετουργική θεωρία οδηγούν στη σύνδεση των μύθων με τις τελεουργίες.

Η έκφραση των αρχαίων Ελλήνων μέσα από τη μαγική στιγμή της τραγωδίας σχετίζεται άμεσα με τη Δραματοθεραπεία. Στα έργα των μεγάλων Ελλήνων τραγωδών διαφαίνεται όλο το ανθρώπινο μεγαλείο, ενώ ταυτόχρονα αναλύονται εσωτερικές συγκρούσεις, κάθε είδους συναισθήματα και αδυναμίες.

Ο Γκροτοφσκι, πατέρας του συγχρόνου θέατρου, θέλησε να δημιουργήσει μοντέρνα τελετουργικά, καθώς θεωρούσε τα πρωτόγονα τελετουργικά, ως την πρώτη μορφή δράματος. Τα αρχέτυπα βρίσκονται στο κείμενο του έργου, ως σύμβολα, μύθοι και εικόνες βαθιά ριζωμένες στην κουλτούρα του πολιτισμού. Ο άνθρωπος παραδοσιακά βλέπει τις μυθικές μορφές ως πρότυπα προς μίμηση.

Από το 2012, στο Ίδρυμα Κακογιάννη ξεκίνησα να συντονίζω σεμινάρια Δραματοθεραπείας, για γυναίκες και τη γυναικεία ταυτότητα, μέσα από τους Μύθους των Αρχέτυπων, των Αρχαίων Θεαίνων. Στο black box του ΙΜΚ, έλαβαν χώρα τελετουργικά ανάμεσα από την Δραματοθεραπευτική Δομή για τις: Άρτεμις, Αθηνά, Αφροδίτη, Περσεφόνη, Ήρα, Μήδεια, Ίσις, Αριάδνη και Εστία.

Κασσιανή Τσιτουρίδου, Σύμβουλος Ψυχικής Υγείας, τελειόφοιτη Δραματοθεραπεύτρια, υποψ. MSc Ψυχιατροδικαστικής της Ιατρικής Σχολής του ΑΠΘ

Τατιάνα Χριστιανούδη, τελειόφοιτη Δραματοθεραπεύτρια

«Είμαι ο Φεντερίκο, ο δικαστής», η περίπτωση μιας ομάδας Δραματοθεραπείας στο Ψυχιατρικό Τμήμα του ΨΝΘ

Με την παρούσα ανακοίνωση θα προσπαθήσουμε να σκιαγραφήσουμε τη διαδρομή μιας ομάδας δραματοθεραπείας που συντονίσαμε στα πλαίσια της πρακτικής μας στο Τμήμα Ψυχιατροδικαστικής (πρώην Τμήμα Ακαταλόγιστων) του Ψυχιατρικού Νοσοκομείου Θεσσαλονίκης και αποτελούνταν από ασθενείς που διαβιώνουν εκεί. Ειδικότερα θα εστιάσουμε στο πώς το παιχνίδι, το θεατρικό κείμενο και η προετοιμασία μιας παράστασης μπορούν να «ανταγωνιστούν» και να επιφέρουν δημιουργικές ρωγμές στις δυσκολίες που αντιμετωπίζει η/ο θεραπευτρια/ής στη συνάντησή της/του με ψυχωσικούς ασθενείς που έχουν προβεί σε μια πολύ σοβαρή αξιόποινη πράξη και φέρουν το διπλό στίγμα, αυτό της ψυχικής ασθένειας και αυτό του παραβατικού. Θα αναφερθούμε στους κεντρικούς ανασταλτικούς παράγοντες της πορείας της ομάδας, όπως είναι η ψυχωσική συμπτωματολογία και οι αρχαϊκοί μηχανισμοί άμυνας των ασθενών αλλά και στα αντιμεταβιβαστικά φαινόμενα των συντονιστριών και πώς με όχημα τις παραπάνω δραματοθεραπευτικές τεχνικές εδραιώθηκε η συνεκτικότητα της ομάδας και ένας κοινός ψυχικός χώρος έκφρασης. Αυτές οι δύο συνθήκες έδωσαν τη δυνατότητα στην ομάδα να ολοκληρώσει τη διαδρομή της με μια παράσταση, την εμπειρία και τα αποτελέσματα της οποίας θα παρουσιάσουμε επίσης με την παρούσα ομιλία. Η παράσταση βασίστηκε σε ένα διήγημα του Ιταλού συγγραφέα Αντόνιο Ταμπούκι «Μικρές παρεξηγήσεις άνευ σημασίας» και παρουσιάστηκε σε μέρος του προσωπικού του τμήματος στο χώρο όπου πραγματοποιούνταν οι εβδομαδιαίες συναντήσεις της ομάδας.

19.15-20.00

Θεατρική Ομάδα Κοινωνικής Επανάταξης της Μονάδας Απεξάρτησης από το αλκοόλ του 18ΑΝΩ Πίσω σε μένα ,ως η μόνη επανένωση που εκκρεμούσε Performance Δραματοθεραπευτική επεξεργασία, Επιμέλεια και Σκηνοθεσία Αντιγόνη Χριστοφόρου, Δραματοθεραπεύτρια, Επόπτρια

20.00-20.30

Λήξη Συμποσίου

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

Παρασκευή 1 Νοεμβρίου

10.30-12.00

Αίθουσα 640

Θα τα καταφέρω ν'ανθίσω;

Συντονίστρια: Ειρήνη Καβαλάρη

Δραματοθεραπεύτρια-Εικαστική Εκφραστική Θεραπεύτρια-Επόπτρια

Θα τα καταφέρω! Δε θα τα καταφέρεις! Μπορώ? Λέξεις που ακούμε πολύ συχνά.

Παιδιά που ανθίζουν και παιδιά που δε βρίσκουν πρόσφορο έδαφος. Τι επιλέγουμε τελικά? Ποιος μας στηρίζει? Ένα εργαστήριο εξερεύνησης των δυνατοτήτων μας και της μεταμόρφωσης μας. Μέσα από το παραμύθι «Μεγάλη» του Κανισάλες θα καταλάβουμε ότι όλα τα πράγματα στη ζωή μας θέλουν υπομονή και χρόνο για να πάρουν την τελική τους μορφή.

Αίθουσα 639

Παραμύθια της γης

Συντονίστριες: Ευγενία Φλώρα Λαμπρινίδου, Δραματοθεραπεύτρια, Ψυχοθεραπεύτρια

Αιμιλιάνα Τσουκαλά, Δραματοθεραπεύτρια, Ψυχοθεραπεύτρια

Περίληψη: Η παρακάτω πρόταση αφορά ένα δίωρο δραματοθεραπευτικό εργαστήριο στα πλαίσια του 4ου Διεθνούς Συμποσίου Δραματοθεραπείας. Μικρές τροποποιήσεις ίσως συμβούν με βάση τον αριθμό των συμμετοχών και τον χώρο διεξαγωγής του.

Θεραπευτικός στόχος: Εμπειρία του οικολογικού πένθους που προκύπτει από μια υλιστική και προσανατολισμένη στην απόλαυση θεώρηση της ζωής. Μετουσίωση συναισθημάτων θλίψης, θυμού και απελπισίας μέσα από τη δραματοθεραπευτική παράσταση και την

Εκπαιδευτικός στόχος: Βιωματική εξερεύνηση κεντρικών εννοιών της δραματοθεραπείας όπως η δραματική πραγματικότητα και η αισθητική απόσταση. Με όχημα τον μύθο του Ερισύχθωνα γνωριμία με θεατρικές τεχνικές της δραματοθεραπείας.

Ζέσταμα: Αφήγηση του μύθου από τις συντονίστριες, ενώ ταυτόχρονα οι συμμετέχοντες/ουσες έρχονται σε επαφή με την αφή και την όσφρηση με το χώμα.

Περπατήματα στον χώρο σε διαφορετικό ρυθμό, 1/2/3, ενεργοποίηση σώματος, περιφερειακής όρασης, ενεργοποίηση φωνής.

Παιχνίδια γνωριμίας:

1. Χωρίζονται σε δύο ή τέσσερις ομάδες ανάλογα αν τους αρέσει η θάλασσα ή το βουνό, τα ποτάμια ή οι λίμνες, την εποχή του χρόνου που προτιμούν. Χωρίζονται με βάση τις προτιμήσεις τους στις γωνίες του δωματίου.

2. Επιλέγουν μια φράση από τον μύθο και κινούνται στον χώρο λέγοντας την φράση που επέλεξαν. Στην αρχή τη σιγομουρμουράνε, σταδιακά πιο δυνατά. Χωρίζονται σε ομάδες ανάλογα με τη φράση που επέλεξαν.

Οι φράσεις αντιστοιχούν σε πέντε διαφορετικές ενότητες.

1. «Ποιος μου κόβει τα καλά τα δέντρα;» (Δήμητρα)
2. «Φύγε!» (Ερισύχθων)
3. «Μακάρι, να τον έθαβα με τα ίδια μου τα χέρια» (Τριόπας)
4. Οι εχθροί οι δικοί σου και της Γης, κακοί γείτονες είναι». (Χορός)

Εισαγωγή στο κυρίως θέμα: Δημιουργούν νοητικά την εικόνα ενός άλσους γεμάτο πεύκα, φτελιές, αγριοαχλαδιές και μία πανύψηλη λεύκα. Ακούγεται το νερό που αναβλύζει από τις πηγές. Στη μέση του δάσους βρίσκεται ένα ξέφωτο όπου είναι χτισμένος ο ναός, αφιερωμένος στη Δήμητρα. Διασχίζουν τον χώρο ξανά, αυτή την φορά σαν να περπατούν μέσα στο άλσος, βρίσκουν ένα σημείο όπου νιώθουν άνετα και κάθονται.

Δραματοποίηση μύθου: Δημιουργούνται πέντε ομάδες, ανάλογα με τις φράσεις που είχαν επιλέξει, που αντιστοιχούν σε 5 σκηνές του έργου. Το κείμενο τους δίνεται τυπωμένο. Συναποφασίζουν πως θα παρουσιάσουν τη σκηνή: Παντομίμα, θεατρική παράσταση με χρήση λόγου, ή ζωντανό άγαλμα.

Κλείσιμο:

Τα μέλη των ομάδων έρχονται προς το κέντρο του κύκλου, όπου υπάρχει το χώμα και χάρτινα κυπελάκια. Γράφουν ένα χαρτάκι με κάτι που μπορεί να χρειάζεται να αφήσουν εκεί, να θάψουν μέσα στο χώμα. Βάζουν το χαρτάκι μέσα στο κυπελάκι, το καλύπτουν με χώμα και φυτεύουν ένα σπόρο. Φεύγοντας, παίρνουν μαζί το κυπελάκι αυτό για να το φυτέψουν όπου θέλουν.

12.00-14.00

AULA-Αίθουσα 639 –Αίθουσα 640 –Αίθουσα 634

4 παράλληλα εργαστήρια Εκφραστικής Θεραπείας

Εσωτερικές Εποχές: Τι καιρό κάνει μέσα σου;

Συντονίζουν:

Ελίζα Ιατρίδου, Εικαστική Ψυχοθεραπεύτρια, Expressive Arts Therapist, Επόπτρια

Ελένη Κουρλέση, Κοινωνική Λειτουργός, Εκφραστική Θεραπεύτρια μέσω Τέχνης

Ξένια Μαλαθράκη, Ψυχολόγος, δραματοθεραπεύτρια , εκφραστική θεραπεύτρια, ηθοποιός

Μαρία Μαραγκοπούλου, Συστημική Υπαρξιακή Ψυχοθεραπεύτρια – Οικογενειακή Θεραπεύτρια, Εκφραστική Θεραπεύτρια μέσω Τεχνών, Jungian Coach , Κοινωνική Λειτουργός, Επόπτρια

Μαρκέλλα Μασούρα, Εικαστική Θεραπεύτρια, MA in Art Psychotherapy

Στο εργαστήριο αυτό, με όχημα τις εκφραστικές τέχνες, θα ταξιδέψουμε μέσα στις εποχές του χρόνου.

Όπως το δέντρο στη φύση βιώνει τη μεταμόρφωσή του στον αέναο κύκλο της ζωής, μέσα από το Φθινόπωρο, τον Χειμώνα, την Άνοιξη και το Καλοκαίρι, έτσι και ο άνθρωπος ζει τη διαρκή μεταμόρφωσή του μέσα στους κύκλους της δικής του ζωής. Οι εποχές επηρεάζουν και συμμετέχουν σε όλα τα επίπεδα της ύπαρξής του: το σωματικό, το ψυχικό και το πνευματικό.

Σε αυτό το εργαστήριο, θα βιώσουμε διαφορετικές φάσεις: θα περάσουμε από την πρόσληψη στην απορρόφηση, από τη σύνδεση με τις εξωτερικές προσλαμβάνουσες στη σύνδεση με τον εαυτό μας, και από την εσωτερική διεργασία στην εξωτερίκευση, το μοίρασμα και τη διάδραση.

Οι συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία να ανακαλύψουν τον πλούτο και τη δυναμική της ροής μέσα από τις εκφραστικές τέχνες, να εξερευνήσουν τις ποιότητες της «ψυχικής εποχής» που θα επιλέξουν και να αφουγκραστούν τους παλμούς και την αλληλεπίδρασή τους με αυτές τις ποιότητες.

Σύλληψη/Οργάνωση/Επιμέλεια:

Το Εκπαιδευτικό Δυναμικό του Προγράμματος Εκφραστικής Θεραπείας μέσω Τεχνών, του Ανί Goren-Bar & του Ινστιτούτου Δραματοθεραπείας Αιών:

Ελένη Κουρλέση, Ελίζα Ιατρίδου, Μαρία Μαραγκοπούλου, Μαρκέλλα Μασούρα, Ξένια Μαλαθράκη

Διάρκεια: 2 ώρες

Αριθμός συμμετεχόντων: έως 15 άτομα/ανά συντονιστή*.

*Οι 4 υπο-ομάδες που θα συντονίζονται από τους παραπάνω θεραπευτές - εκπαιδευτές (έως 15 άτομα η κάθε μια) θα δουλέψουν στην αρχή και στο τέλος του εργαστηρίου ως μια μεγάλη κοινή ομάδα (έως 60 άτομα), την οποία θα συντονίζει το σύνολο των εκπαιδευτών.

12.00-14.00

Προαύλιος Χώρος

The tree of life, theatre moments and ritual

Συντονίστρια: Κλειώ Φανουράκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ

14.30-16.00

Αίθουσα 639

Τα δέντρα που περπατούν

Συντονίστριες: Εβίτα Αμπελά, Δραματοθεραπεύτρια, Ψυχοπαιδαγωγός, Θεατροπαιδαγωγός

Σόνια Περγλέκα, Δραματοθεραπεύτρια, Κοινωνική λειτουργός

Ένα εργαστήριο για τις βαθύτερα ριζωμένες πεποιθήσεις μας.

Από την στιγμή που γεννιόμαστε ως την εφηβεία, έχουμε διαμορφώσει και εδραιώσει ένα ισχυρό σύστημα πεποιθήσεων. Στην διαμόρφωση αυτών των "πιστεύω" συμβάλλουν η κουλτούρα μας, η αγέλη μας αλλά και η βιολογία μας. Πιστεύουμε ότι αυτές οι πεποιθήσεις είναι αληθινές και σωστές. Σκεφτόμαστε, νιώθουμε και πράττουμε σύμφωνα με αυτές. Τις πεποιθήσεις μας τις έχουμε, αλλά ίσως δεν τις έχουμε επιλέξει, έτσι ακόμα και όταν μας περιορίζουν, είναι πολύ δύσκολο να το αντιληφθούμε. Οι βαθιές ρίζες των προβλημάτων μας είναι ως επί το πλείστον άορατες σε εμάς. Μπορούμε άραγε να βγούμε έξω από τις πεποιθήσεις μας; Μπορούμε να τις αμφισβητήσουμε; Μπορούμε να τις αλλάξουμε;

Με έμπνευση ένα δάσος στο Ecuador που τα δέντρα του περπατούν, θα αποπειραθούμε να απαντήσουμε μαζί, σε αυτά τα ερωτήματα, με τη μέθοδο της δραματοθεραπείας.

Αίθουσα 640

Η Σκιά της μάσκας

Συντονίστρια: Κατερίνα Ρόμπερτσον-Κουρούκλη, Δραματοθεραπεύτρια-Ψυχοθεραπεύτρια- Επόπτρια

Σύμφωνα με τον Jung η σκιά πρόκειται για κρυφές ή ασυνείδητες πτυχές του εαυτού μας, καλές και κακές, οι οποίες το εγώ έχει απωθήσει είτε δεν έχει αναγνωρίσει ποτέ. Η σκιά αποτελείται ως επί το πλείστον από καταπιεσμένες επιθυμίες και απολίτιστες παρορμήσεις, ηθικά κατώτερα κίνητρα, παιδικές φαντασιώσεις και μνησικακίες.

Σε αυτό το σεμινάριο θα δουλέψουμε δραματοθεραπευτικά με την σκιά της μάσκας. Η ομαδική διαδικασία, η σωματική έκφραση, ο παίξιμο ρόλων, η ζωγραφική και οι κατασκευές θα συμβάλλουν στη δημιουργική προσέγγιση του θέματος. Κάθε μέλος της ομάδας θα φτιάξει μία δική του μάσκα η οποία θα συνδιαλλαγεί με άλλες μάσκες με ποικίλους τρόπους. Θα ευαισθητοποιηθούμε στη δυνατότητα της θεληματικής μας καίριας αλλαγής, εφ' όσον αυτό είναι το ζητούμενο, χτίζοντας την αυτοπεποίθησή μας.

Αίθουσα 634

Αν ήμουν δέντρο

Συντονίστρια: Μαρία Τερζάκη, Δραματοθεραπεύτρια επί πτυχίω, θεατρο-παιδαγωγός, ηθοποιός, μουσικός

Ο άνθρωπος ανέκαθεν κοιτάζει το δέντρο και βλέπει τον εαυτό του. Οι ρίζες, ο κορμός, τα κλαδιά, ο κύκλος της ζωής του αποτελούν σύμβολα που εμπνέουν ποιητές, ζωγράφους, παραμυθιάδες Αναζητώντας δέντρα σε ποιήματα, πίνακες ζωγραφικής και τραγούδια και με εργαλεία από την Δραματοθεραπεία, οι συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία να εξερευνήσουν τη σχέση τους με τα δέντρα, τον εαυτό μας και τους άλλους.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

Σύντομη εισαγωγή (Το εργαστήριο δεν αποτελεί θεραπευτική διεργασία οπότε και οι συμμετέχοντες προσκαλούνται να μην μοιραστούν ευαίσθητο προσωπικό υλικό. Ζητούμενο του εργαστηρίου είναι η δημιουργική έκφραση και όχι το καλλιτεχνικό αποτέλεσμα)

Καθοδηγούμενη φαντασία όπου οι συμμετέχοντες καλούνται να φανταστούν ότι είναι δέντρο, το περιβάλλον που βρίσκονται και τον κύκλο της ζωής του δέντρου αυτού.

Στη συνέχεια, **ζωγραφίζουν** το δέντρο που φαντάστηκαν στο στάδιο που τους έκανε περισσότερη αίσθηση/ εντύπωση).

Συστήνονται μέσα από το δέντρο τους παρουσιάζοντας τις ζωγραφιές τους στον κύκλο

Χρόνος για ανταλλαγή συναισθημάτων και σκέψεων και λίγα λόγια για τη δύναμη των συμβόλων, την αξία της αισθητικής απόστασης. Ανάγνωση σύντομου αποσπάσματος από το «Book of Symbols» για το δέντρο ως αρχέτυπο/ σύμβολο.

Τα μέλη της ομάδας **περπατάνε στον χώρο** και καλούνται να κοιτάξουν τους πίνακες του Klee καθώς και αποσπάσματα από ποιήματα και μαντινάδες με δέντρα.

Μένουν ακίνητοι στον χώρο και **γίνονται το δέντρο που ζωγράφισαν**. Μετά από ένα σύντομο κινητικό όπου νιώθουν τις ρίζες τους, κινούν τα κλαδιά τους και τα φύλλα τους με τον αέρα καλούνται να σχηματίσουν ένα οικοσύστημα, ένα μικρό δάσος. **Ομαδικό γλυπτό.**

Στην «**Μυστική Ζωή των δέντρων**» ο Wohlleben εξηγεί πως τα δέντρα επικοινωνούν και αλληλοϋποστηρίζονται. Έτσι και τα μέλη, καλούνται, όταν νιώσουν ένα άγγιγμα στην πλάτη, να πουν δυνατά ποια ιδιότητα που έχει το δέντρο τους προσφέρουν σε αυτό το οικοσύστημα.

Αφού ακούσουν λίγα λόγια για μια δράση στη Μεμβούρνη όπου άνθρωποι άρχισαν να γράφουν γράμματα σε κάποιο συγκεκριμένο δέντρο η ομάδα χωρίζεται σε ζευγάρια και καλούνται να **γράψουν ένα γράμμα ως ο εαυτό τους προς το δέντρο του άλλου**. Διαβάζουν δυνατά τα γράμματα μεταξύ τους.

Κλείσιμο. Μοίρασμα συναισθημάτων και σκέψεων.

ΣΤΟΧΟΙ

Γνωριμία με την Δραματοθεραπεία και κάποια από τα εργαλεία της
Δημιουργική έκφραση και εξερεύνηση του εαυτού

16.00-17.30

Αίθουσα 639

Η Οδύσσεια του Προορισμού και της Πραγμάτωσης του

Συντονιστής: Δάνης Απόσογλου, Δραματοθεραπευτής

Ο σκοπός του εργαστηρίου είναι να παρουσιάσει τις πέντε διακριτές φάσεις που βιώνουν οι τρεις βασικοί ήρωες του έπους της Οδύσσειας (Οδυσσέας, Τηλέμαχος, Πηνελόπη) : α) Καθήλωση, β) Μετάβαση, γ) Άφιξη, δ) Εκτέλεση, ε) Υπέρβαση, καθώς αγωνίζονται να υλοποιήσουν τους στόχους τους. Ο πληθυσμός στον οποίο απευθύνεται είναι του “Ξυνού Πολίτη”. Ο καθημερινός άνθρωπος στο σήμερα αντιμετωπίζει μία κρίση προσδιορισμού και ταύτισης. Παλαιές δομές του σχετίζονται καταρρέουν εκκωφαντικά με αποτέλεσμα τη

δημιουργία κρίσεων τόσο εσωτερικών, όσο και εξωτερικών. Γι' αυτό και η μεγάλη ανάγκη για Θεραπεία, που παρουσιάζεται στην εποχή μας. Ο Ξυνός (κοινός) άνθρωπος αναζητά συνθήκες έκφρασης, ένα περιβάλλον διευκολυντικό στο οποίο θα διατυπώσει το αδιέξοδό του και θα πειραματιστεί μέσα από τη δραματοθεραπευτική πράξη. Η αναζήτηση δεν θα είναι αυθαίρετη. Η Οδύσσεια είναι μια αρχαία αποτύπωση ενός πετυχημένου δρόμου προς τη βιωματική άφιξη στον προορισμό. Οι πέντε διακριτές ενότητες θα μπορούν να εμπνεύσουν τόσο τον συντονιστή-δραματοθεραπευτή, όσο και τον συμμετέχοντα αγωνιζόμενο πολίτη. Το μοντέλο αυτό προτείνεται κυρίως για ομάδες, διότι απαιτεί συλλογική δραματική έκφραση χωρίς ωστόσο να αποκλείεται η χρήση του στην ατομική συνεδρία. Στο προτεινόμενο εργαστήριο θα παρουσιαστεί η χρήση του σε ομάδα.

Αίθουσα 640

Exploring the Warrior Within through Antigone

Συντονίστρια: Ana Barros, Actress

Antigone' is known as one of the great female mythological legends of Ancient Greece. With its conflict of principles and Antigone's heroic defiance, Sophocles' version has been of great interest and inspiration to thinkers and creative artists down the centuries, having served to endless adaptations. In his version, Antigone's character is enduring and inspirational, representing the voice of individual conscience in defiance of law and state.

Along with the themes of love, justice, resilience and defiance, I intend to emphasize Antigone as a woman and a fighter who uses her voice, aiming to enhance the use of Antigone's myth as a symbol for female empowerment, which has been discussed extensively by Judith Butler, Hélène Cixous and Luce Irigaray (these are a few examples), and as an ancient manifestation of the warrior archetype seen through Jungian Psychology lens.

Exploring Antigone's myth aims to create the time and space to access the warrior within: The warrior archetype, as a motif that embodies the constructive use of anger, represents a balanced approach to aggression—one that is guided by a strong ethical framework and a sense of duty. Anger is not repressed or denied but is instead utilized as a force for good. It enables the individual to confront and overcome obstacles, protect what is valuable, and contribute to the revitalization of culture. It brings a sense of empowerment enabling individuals to speak out and fight for what nurtures their minds, hearts and souls, while rejecting and opposing what might drain and diminish the human spirit, confronting it with truth and refusing its influence. In a society where natural instincts are often suppressed, this archetype offers a path towards reclaiming and integrating these primal forces in a way that is aligned with the greater good. By giving a conscious voice to the warrior within, one can start to build a sense of inner power, safety, strength and resilience.

Αίθουσα 634

Εργαστήρι πάνω σε σκηνή του έργου «Γλάρος» του Α.Π.Τσέχωφ. Το αντι-γεγονός ως τεχνική ενεργοποίησης της φαντασίας του/της ήρωας/ίδας και του συμμετέχοντα/ουσας.

Συντονίστρια: Βάσια Βελτσίστα, Παιδαγωγός υποκριτικής – Δραματοθεραπεύτρια

Θα χρησιμοποιηθεί το κείμενο της τελευταίας σκηνής από τον «Γλάρο» του Α.Π.Τσέχωφ, η σκηνή της τελευταίας συνάντησης του Τρέπλιεφ και της Νίνα. Η σκηνή αυτή, είναι από τις πιο πολύπλοκες στην παγκόσμια δραματουργία επειδή ακριβώς έχει πάρα πολλά επίπεδα ανάλυσης. Η φαντασία των ηρώων και η φαντασία των ανθρώπων που θα ασχοληθούν με τους ήρωες μπορεί να ταυτιστεί μέσα από ασκήσεις ενεργοποίησης και κατ' επέκταση να φανερωθούν στιγμές από την μνήμη του/της συμμετέχοντα/ουσας.

Η σκηνή αυτή πραγματεύεται την επιστροφή της ηρωίδας Νίνα στο σπίτι του ήρωα Τρέπλιεφ μετά από δύο χρόνια απουσίας. Τι σκέφτεται ο Τρέπλιεφ όταν την βλέπει; τι φαντάζεται ότι μπορεί να συμβεί ανάμεσα τους; ποιο είναι το μυστικό του;

Από την άλλη η Νίνα επιστρέφει. Γιατί; τι θέλει από τον Τρέπλιεφ; τι ονειρεύεται για την ζωή της;

Σε μία εποχή που όλο και περισσότερο οι προβολές των σχέσεων από τα μέσα ενημέρωσης υπερδεύουν το φαντασιακό του ανθρώπου, και δίνουν την λαθεμένη προβολή μιας ουτοπικής σχέσης, η ενεργοποίηση του κέντρου της φαντασίας μπορεί οργανικά να επαναφέρει την ισορροπία στην πραγματικότητα του ανθρώπου.

Θα χρησιμοποιηθεί η μέθοδος «magic square», αποτέλεσμα της έρευνας της Βάσιας Βελτσίστα, τεχνική που μέσα από τέσσερα διαφορετικά κουτάκια ενεργοποιεί την αντίθετη αντίληψη και την μνήμη του ανθρώπου πάνω σε συγκεκριμένες συνθήκες.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

Σάββατο 2 Νοεμβρίου

Αμφιθέατρο

9.00-11.00

Keynote Masterclass, Dr Ronen Berger, Dramatherapist, Nature Therapist

Encounters *From individuals to community via the arts*

What is the link between expressive arts therapy and community resilience work?

How can we use the arts in the transition from individuals to collective, from groups to community?

In what ways can the arts be used to bridge between cultures and languages, form connections and unite?

What therapeutic meaning does a massive and collective creation has and how can it be used to voice out and collected people's stories through time?

Based on fresh concepts and methods from my 5th book [Arts Therapy in a Changing World](#) this plenum workshop will offer creative ways to deal with these questions...

It will integrate movement, rhythm, drama and visual art and include individuals, group and community work. It will demonstrate an art-based approach of working in large groups and communities, helping people to express themselves, build bridges, concept to strength and hope.

Please come with comfortable cloth for movement and creation.

11.00-12.30

Αίθουσα 640

«Πρόβα ζωής»... Δραματοθεραπεία και θέατρο

Συντονίστρια: Ανδρονίκη Νικολακάκη, Κοινωνιολόγος-Δραματοθεραπεύτρια

«όλος ο κόσμος είναι μια θεατρική σκηνή και όλοι οι άνθρωποι, άντρες και γυναίκες, ηθοποιοί που κάνουν εισόδους και εξόδους από τη σκηνή και παίζουν όχι έναν, αλλά πολλούς ρόλους κατά τη διάρκεια των επτά εποχών τους»
W. Shakespeare «Όπως σας αρέσει»

Το σύστημα ρόλων του κάθε ανθρώπου αλλάζει συνέχεια ανάλογα με τον χρόνο, τον τόπο και τις ανάγκες.

Οι ρόλοι μπορούν να παρέχουν μια αίσθηση σκοπού και κατεύθυνσης στη ζωή μας και μπορούν επίσης να μας βοηθήσουν να συνδεθούμε με άλλους που μοιράζονται παρόμοιους ρόλους ή εμπειρίες. Ωστόσο, οι ρόλοι μπορεί επίσης να είναι περιοριστικοί και μπορεί να μας εμποδίσουν να εξερευνήσουμε άλλες πτυχές του εαυτού μας και της ζωής μας.

Το σύστημα ρόλων του κάθε ανθρώπου αλλάζει συνέχεια ανάλογα με τον χρόνο, τον τόπο και τις ανάγκες.

Καθημερινά στην ζωή μας υπάρχουμε και συμπεριφερόμαστε στα πλαίσια ενός ρόλου, είμαστε ο γιος, η κόρη, ο πατέρας, η μητέρα, ο αδερφός ή η αδερφή κάποιου ατόμου. Ταυτόχρονα είμαστε φοιτήτριες, εργαζόμενοι, σύζυγοι, φίλες. Καθώς μεγαλώνουμε, οι ρόλοι που καλούμαστε να παίξουμε πληθαίνουν γιατί έχουμε όλο και περισσότερες κοινωνικές υποχρεώσεις και συναναστροφές. «Φοράμε» ρόλους για να συστηθούμε, να υπάρξουμε, να σχετισθούμε.

Η Δραματοθεραπεία είναι μια ολιστική μορφή ψυχοθεραπείας, που χρησιμοποιεί τεχνικές από όλο το φάσμα της τέχνης και ιδιαίτερα το θέατρο με στόχο την προσωπική ανάπτυξη και την αλλαγή. Σε αυτό το εργαστήριο μέσω της έννοιας της αισθητικής απόστασης και της μεταφοράς που προσφέρει η Δραματοθεραπεία και η έννοια του ρόλου γενικότερα θα ανακαλύψουμε ποιοι από αυτούς τους ρόλους που διαδραματίζουμε καθημερινά είναι λειτουργικοί και ποιοι όχι. Χρησιμοποιώντας τεχνικές δραματοθεραπείας και μέσω του θεάτρου, του παιχνιδιού, της φαντασίας και της δημιουργικότητας θα κάνουμε μια «πρόβα ζωής».

Αίθουσα 639

"Η απαραίτητη ομορφιά: Εξελίσσοντας το δυναμικό μας σε αφιλόξενο περιβάλλον"

Συντονίστριες: Φωτεινή Μουτάφη, Ψυχοθεραπεύτρια (Δραματοθεραπεύτρια)

Ελίνα Ψύλλα, Ψυχοθεραπεύτρια (Δραματοθεραπεύτρια) & Ψυχολόγος

Είναι κάποιες φορές που δεν επιλέγουμε το πού βρισκόμαστε. Που νιώθουμε πως ο τόπος αυτός δεν είναι κατάλληλος για να αναπτυχθούμε, δεν διευκολύνει το μεγάλωμά μας και δεν μας επιτρέπει να αλληλεπιδράσουμε με άλλα στοιχεία μέσα σε αυτόν για να βοηθηθούμε.

Υπάρχει τρόπος, μέσα σε αντίξοες συνθήκες να επιβιώσουμε και να βρούμε τον τρόπο να "ανθίσουμε"; Πώς μπορεί να γίνει αυτό; Με ποιον τρόπο μπορούμε να συνδεθούμε με τις εσωτερικές μας πηγές και να τις αξιοποιήσουμε για την προσωπική μας ενδυνάμωση;

Όπως η Δραματοθεραπεία κατάφερε ανάμεσα στο αντίξοο και πολλές φορές οπισθοδρομικό κοινωνικό περιβάλλον της χώρας μας, να αναπτυχθεί και να καθιερωθεί ως αυτόνομη ψυχοθεραπευτική προσέγγιση έτσι και στο εργαστήριο αυτό, μέσα από

Δραματοθεραπευτικές τεχνικές (επεξεργασία ιστορίας, προβολικές δραστηριότητες, τελετουργίες κ.ά.), οι συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία να επεξεργαστούν τα παραπάνω ερωτήματα, να βιώσουν συμβολικά τη διαδρομή και την πορεία ανάπτυξης και εξέλιξής τους σε ένα περιβάλλον μη διευκολυντικό και να αναζητήσουν τους πόρους που θα συμβάλουν στην επαφή με την άγνωστη, ανεξερεύνητη ή και αόρατη ως σήμερα ψυχική τους ανθεκτικότητα.

Αίθουσα 636

Ενέργειες Ισορροπίας. Η αναζήτηση της ανθρωπιάς μέσα από την ενεργοποίηση της φαντασίας

**Συντονίστριες: Ντέπυ Ασληχανίδου, Ηθοποιός
Μαρία Κοκορότσκου, Εκπαιδευτικός θεάτρου-δράματος**

Τι σημαίνει άραγε να μιλά κανείς για ψυχική ισορροπία ζώντας σε έναν κόσμο που ταλαντεύεται καθημερινά από μεγάλα κοινωνικά και πολιτικά προβλήματα, όπως το φαινόμενο της μετανάστευσης, οι συσχετισμοί δυνάμεων εξουσίας σε παγκόσμιο επίπεδο, η κρίση αξιών και η κατάρρευση θεσμών; Στον σύγχρονο αυτόν κόσμο το πολιτικό θέατρο μπορεί να μας βγάλει από την κατάσταση της επιβεβλημένης πολλές φορές παθητικότητας και να μας βοηθήσει να βιώσουμε την κοινωνία υπό το πρίσμα νέων ιδεών, καθώς και να αναστοχαστούμε πάνω σε ζητήματα που αφορούν την ανθρώπινη κατάσταση όπως η ελευθερία, η εσωτερική και κοινωνική ειρήνη, η δικαιοσύνη, η υπέρβαση του εαυτού.

Αυτό το εργαστήριο έχει ως βασικό άξονα την άποψη ότι η δραματοθεραπεία οφείλει να βοηθήσει τους ανθρώπους να ανακαλύψουν και να αναλάβουν τις κοινωνικές τους ευθύνες, πράξη βαθιά πολιτική και άκρως απαραίτητη. Αφορμώντας από το θεατρικό έργο του Edward Bond "Balancing Act" θα διερευνήσουμε τον τρόπο που η φαντασία συμπληρώνει τη λογική και συμβάλει στην κατανόηση του κόσμου. Σύμφωνα με τον Bond η φαντασία είναι εγγενές ανθρώπινο χαρακτηριστικό και αποτελεί απαραίτητη προϋπόθεση για την αναζήτηση της ανθρωπιάς (humanness) και την κοινωνική αλλαγή.

12.30-14.00

Αίθουσα 640

Βιωματικό εργαστήριο της ταινίας: Το «Θέλω»

Συντονίστρια: Μάνια Συριοπούλου, Δραματοθεραπεύτρια, Σκηνοθέτης

Το εργαστήριο διαρκεί 2 ώρες. Το θέμα του είναι βασισμένο στην ταινία μικρού μήκους: Το «Θέλω». Αφού γνωριστούμε και δούμε την ταινία διάρκειας 7 λεπτών, οι συμμετέχοντες (όχι περισσότεροι από 40) και οι σπουδαστές – ηθοποιοί της θεατρικής ομάδας του «Μαργαρίτα», μέσα από ζωγραφική, ήχους, κίνηση, αυτοσχεδιασμό και θέατρο, μοιράζονται συναισθήματα από την ταινία, συνεργάζονται και δημιουργούν μικρές θεατρικές παραστάσεις.

Η συνεργασία αυτή, γίνεται συνύπαρξη και όλοι οι συμμετέχοντες γίνονται μια ομάδα. Θα συζητήσουμε το πώς έφτασε η ομάδα σε αυτό το αποτέλεσμα, δουλεύοντας με το εξελικτικό μοντέλο της Δραματοθεραπείας. Θα συζητήσουμε συναισθήματα. (Πρόταση: η ταινία να παίζεται παράλληλα και σε άλλη μεγάλη οθόνη – πέρα από το χώρο που θα διεξάγεται το βιωματικό εργαστήριο – έτσι ώστε να υπάρχει η δυνατότητα να την δούνε όλοι οι

παρευρισκόμενοι. Προσοχή: η ταινία επισυνάπτεται μαζί με την παρούσα αίτηση και προορίζεται αυστηρά για αποκλειστική χρήση στο χώρο του συμποσίου).

Λίγα λόγια για την ταινία

Ο ήρωάς μας απευθύνεται στο κοινό λέγοντας:

«Είμαι άνθρωπος με νοητική αναπηρία. Είμαι ηθοποιός. Δεν μιλάω καθαρά. Δεν αρθρώνω. Είμαι άνθρωπος με νοητική αναπηρία. Κινούμαι με δυσκολία. Εκφράζομαι με αυτή την άκομψη κίνησή μου, με τον δύσκολα κατανοητό λόγο μου.

Ο ηθοποιός με δίπλωμα, υποκρίνεται τη δυσκολία στην κίνηση, στο λόγο, όταν ο ρόλος το απαιτεί, κι εσείς τον χειροκροτείτε. Εμένα θα με χειροκροτήσετε για την αλήθεια μου; Θα βουτήξετε το δάκτυλό σας στο φαγητό για να το γευτείτε;»

Η ταινία διαπραγματεύεται τη θέση των ανθρώπων με νοητική αναπηρία στις τέχνες, στη ζωή, στον έρωτα. Την ανάγκη τους για έκφραση και κοινωνικοποίηση. Τις δυνατότητές τους για χώρο στην εργασία και την προσφορά στην κοινωνία. Για την αξία της κάθε διαφορετικότητας που όλοι ανήκουμε.

Πρωταγωνιστές της ταινίας οι σπουδαστές του «Μαργαρίτα»: Σπύρος Κυριαζόπουλος – Κοροβέσης και Χάνα Ελ Χατζ Ομάρ.

Σενάριο - Σκηνοθεσία: Μάνια Συριοπούλου (Δραματοθεραπεύτρια – Σκηνοθέτης)

Μουσική: Λητώ Βογιατζόγλου (Μουσικός – Συνθέτης)

Video: Ανθή Δαουτάκη (Εικαστικός – Σκηνοθέτης)

Συμμετέχουν στη δράση :

- Μάνια Συριοπούλου - Δραματοθεραπεύτρια – Σκηνοθέτης
- Ηλιάνα Νικολοπούλου - Κοινωνική Λειτουργός
- Οι σπουδαστές της Θεατρικής Ομάδας του ΕΕΑ «Μαργαρίτα

Αίθουσα 639

«Ένας ελέφαντας στην Πατησίων» - Πώς τα fake news επηρεάζουν την ψυχική μας υγεία

Συντονίστρια: Αριστέα Αρσενοπούλου, Ψυχολόγος-Δραματοθεραπεύτρια

Fake news ορίζονται ως οι πληροφορίες που διαδίδονται με τη μορφή ειδήσεων και δεν ανταποκρίνονται στην πραγματικότητα είτε γιατί είναι παραποιημένες είτε είναι καθόλα ψευδείς με σκοπό να παραπλανήσουν και να χειραγωγήσουν το κοινό. Ο αυξανόμενος καταγισμός ερεθισμάτων πολύ συχνά συνεπάγεται απώλεια της κριτικής και στοχαστικής ικανότητας. Συνήθως πιστεύουμε στην παραπληροφόρηση επειδή ταιριάζει στην ταυτότητα και στην κοσμοθεωρία μας. Τα συναισθήματα που τροφοδοτούν την ευαλωτότητά μας στις ψευδείς ειδήσεις είναι η ανασφάλεια, η χαμηλή αυτοεκτίμηση, ο φόβος, ο θυμός, η έντονη μοναξιά.

Στο εργαστήριο θα επιχειρήσουμε να δημιουργήσουμε ένα χώρο διερεύνησης των κοινών μας ανησυχιών με δραματοθεραπευτικές τεχνικές. Τα θέματα προς εξερεύνηση είναι:

1. Πόσο επιβαρυντικά είναι για την ψυχοσωματική μας υγεία τα fake news; Διαπιστώνουμε συχνά ότι μας

δημιουργούν ανησυχία, άγχος, πανικό ή ακόμη και καταθλιπτική συμπτωματολογία.

2. Πόσο διαβρώνουν οι παραποιημένες ειδήσεις την εμπιστοσύνη μας στους άλλους και πόσο επηρεάζουν

τη διαθεσιμότητά μας για αλληλεγγύη.

3. Παρατηρούμε ότι η παραπληροφόρηση διευρύνει την ρητορική μίσους, τον εκφοβισμό, τη βία, τις

διακρίσεις και τον φανατισμό.

4. Τι μας κάνει ευάλωτους και πόσος κίνδυνος υπάρχει για την προσωπική μας ασφάλεια;

5. Πώς μπορούμε να γίνουμε ανθεκτικότεροι στον καταγισμό των παραπονημένων ειδήσεων χρησιμοποιώντας τις προηγούμενες εμπειρίες μας;

Αίθουσα 636

Το τραύμα αλλιώς, με αφορμή την ταινία του Batman

Συντονίστρια: Άννα Λούζη, Ψυχολόγος, Δραματοθεραπεύτρια

Η Δραματοθεραπεία είναι μια μέθοδος που επικεντρώνεται στα υγιή και δυνατά σημεία του ατόμου και το βοηθά, μέσα από τα σύμβολα και τον παιγνιώδη χαρακτήρα της, να αποκτήσει αυτογνωσία και αυτοπεποίθηση, να αποδεχτεί τον εαυτό του και να μετουσιώσει αρνητικές πλευρές του με έναν πολύ δημιουργικό τρόπο.

Το συγκεκριμένο βιωματικό εργαστήριο απευθύνεται σε φοιτητές, εκπαιδευτικούς, επαγγελματίες της ψυχικής υγείας, γονείς αλλά και σε όσους επιθυμούν να γνωρίσουν την δραματοθεραπεία.

Οι άνθρωποι βιώνοντας τραυματικές εμπειρίες που αδυνατούν να επεξεργαστούν εκείνη την δεδομένη στιγμή αναπτύσσουν μηχανισμούς άμυνας για να προστατευτούν και να επιβιώσουν ψυχικά, το ίδιο παρατηρούμε και στους ήρωες του batman-joker, πικουίνος, roison, robin κ. α. Στο συγκεκριμένο εργαστήριο θα δοθεί η δυνατότητα στους συμμετέχοντες να επεξεργαστούν και να διερευνήσουν μια τραυματική εμπειρία ή ένα γεγονός μέσα από τις τεχνικές της δραματοθεραπείας –παιχνίδια ρόλων, κατασκευή μάσκας, αφήγηση ιστορίας σε ένα ασφαλές και με παιχνιδιάρικη διάθεση πλαίσιο. Με την χρήση της απόστασης, της μεταφοράς, των συμβόλων, της δημιουργικότητας και του παιχνιδιού και με οδηγό τις περιπέτειες του batman κάθε μέλος θα μπορέσει να αφηγηθεί, να παίξει, να ανακατασκευάσει και να μετουσιώσει ότι τον έχει τραυματίσει.

14.30-16.00

Αίθουσα 640

Ο Πρωταρχικός δεσμός στη θεραπευτική σχέση: Ένα βιωματικό εργαστήριο βασισμένο στο εικαστικό έργο της Käthe Kollwitz*

Συντονίστριες: Εμμανουέλα Κρασανάκη, Ψυχολόγος MSc. , Ομαδική Αναλύτρια – Δραματοθεραπεύτρια

Έλλη Τσεκούρα, Εικαστική Ψυχοθεραπεύτρια

Πως έρχεται ο πρωταρχικός δεσμός μέσα στη θεραπεία και πως επηρεάζει τη θεραπευτική σχέση;

Κάθε έργο τέχνης φέρει μέσα του μια εσωτερική δημιουργική διαδρομή και αντανακλά μια ψυχική διεργασία μετουσίωσης. Στις θεραπείες μέσω τέχνης, το έργο τέχνης πάντοτε διαμεσολαβεί και λειτουργεί ως ένα *μεταβατικό αντικείμενο* (Winnicott, 1974), που επιτρέπει τόσο την ανάδυση της ποιότητας του εσωτερικού δεσμού όσο και την

δυνατότητα επεξεργασία του.

Σκοπός του εργαστηρίου αυτού είναι με εικαστικά – δραματοθεραπευτικά μέσα, αρχικά να διερευνήσει την καταστροφική πλευρά του *πρωταρχικού δεσμού μητέρας - βρέφους* (Θεωρία Δεσμού, Bowlby, Ainsworth, 1991), όπως μοιάζει να απεικονίζεται στο εικαστικό έργο της Kollwitz K. Σε δεύτερο χρόνο, να δώσει βήμα για σκέψεις και εμπειρίες γύρω από το πώς οι καταστροφικές αυτές ποιότητες του πρωταρχικού δεσμού καθρεφτίζονται αλλά και επιδρούν αμφίδρομα μέσα στη σχέση θεραπευτή – θεραπευόμενου.

* **Käthe Kollwitz (1867 – 1945)** : Γερμανίδα καλλιτέχνης που ασχολήθηκε με τη γλυπτική, χαρακτική, ζωγραφική και ανήκει στο κίνημα του *εξπρεσιονισμού*. Μέσα από την τέχνη της απεικόνισε μοτίβα οικογενειακού τραύματος με ιδιαίτερη έμφαση στο δεσμό μητέρας - παιδιού. Το έργο της *woman with dead child (1903, Museum of Köln, Germany)*, αποτελεί ένα έργο που σηματοδοτεί την οδυνηρή απεικόνιση του πολέμου.

Αίθουσα 639

BLACK BOX Από το απροσδιόριστο στο προσδιορισμένο της ζωής

Συντονιστής: Ανδρέας Ελματζόγλου, Δραματοθεραπευτής

Τα μαύρα κουτιά της ζωής εμφανίζονται ξαφνικά και περιέχουν πράγματα, γεγονότα, ιδέες, οτιδήποτε δεν μπορούμε να ελέγξουμε και μας έρχεται απροσδιόριστα στην ζωή. Τα μαύρα κουτιά και κυρίως το περιεχόμενο τους καλούμαστε να το προσδιορίσουμε, επεξεργαστούμε, αποδεχτούμε η παρατηρήσουμε σε ποια θέση βρίσκεται εκείνη τη στιγμή. Στο σεμινάριο αυτό θα επεξεργαστούμε το περιεχόμενο των μαύρων κουτιών μέσω αντικειμένων και παιχνιδιών τα οποία κρύβονται μέσα σε κάθε μαύρο κουτί και θα προσδιορίσουμε το απροσδιόριστο όσο αυτό είναι εφικτό. Γιατί μαύρο? Γιατί το μαύρο δεν περιέχει κανένα χρώμα. Εμείς θα το χρωματίσουμε.

Αίθουσα 636

5Ρυθμοί και Δραματοθεραπεία: Η Κίνηση ως Μεταμοντέρνα Θεραπευτική Πρακτική

5Rhythms and Dramatherapy: Movement as a Postmodern Therapeutic Practice

Συντονιστής: Πέτρος Πέτρου, Drama and Movement Therapy (trainee)

Αυτό το εργαστήριο διερευνά τη διασταύρωση των 5Ρυθμών, που ανέπτυξε η Gabrielle Roth, και της δραματοθεραπείας, στο πλαίσιο των μεταμοντέρνων θεραπευτικών πρακτικών. Ως μια μορφή διαλογισμού μέσω κίνησης και πνευματικής πρακτικής, οι 5Ρυθμοί προσφέρουν ένα μονοπάτι για την αντιμετώπιση σύγχρονων προκλήσεων στη δραματοθεραπεία, μέσω της ολιστικής εμπλοκής του σώματος, των συναισθημάτων και της ψυχής.

Οι 5Ρυθμοί βασίζονται σε πέντε διακριτές κινήσεις: Ροή, Στιγμή, Χάος, Λυρικό και Ακινησία, οι οποίες αντικατοπτρίζουν τις ενέργειες και τη δυναμική της ζωής. Στη δραματοθεραπεία, η κίνηση και ο αυτοσχεδιασμός αποτελούν κεντρικά εργαλεία για την πρόσβαση σε βαθύτερα

επίπεδα της ψυχής. Οι 5Ρυθμοί παρέχουν έναν δομημένο αλλά ταυτόχρονα ρευστό τρόπο για την εξερεύνηση αυτών των ενεργειών, επιτρέποντας στους συμμετέχοντες να έρθουν αντιμέτωποι με διάφορες πλευρές του εαυτού τους, συμπεριλαμβανομένων των υποσυνείδητων στοιχείων και της 'Σκιάς' σύμφωνα με τον Jung.

Η μεταμοντέρνα θεραπεία δίνει έμφαση σε εναλλακτικές και καινοτομικές προσεγγίσεις θεραπείας. Η κυκλική φύση των 5Ρυθμών ευθυγραμμίζεται με αυτή την προσέγγιση, προσφέροντας μια δυναμική εναλλακτική λύση στις παραδοσιακές μεθόδους που βασίζονται αποκλειστικά στη λεκτική έκφραση. Μέσω των ρυθμών, οι συμμετέχοντες καλούνται να βιώσουν και να ενσαρκώσουν αρχετυπικές ενέργειες—όπως η Μητέρα ή ο δημιουργικός Καλλιτέχνης—και τις 'σκιερές' τους πλευρές, προωθώντας τη βαθύτερη αυτογνωσία και συναισθηματική ολοκλήρωση.

Με την ενσωμάτωση των 5Ρυθμών στη δραματοθεραπεία, το εργαστήριο θα δείξει πώς η κίνηση και η ροή της ενέργειας μπορούν να ενισχύσουν τη θεραπευτική διαδικασία. Οι συμμετέχοντες θα διερευνήσουν τη μεταμορφωτική δύναμη των πρακτικών που βασίζονται στο σώμα για την αντιμετώπιση προσωπικών και συλλογικών προκλήσεων, προσφέροντας μια ισχυρή μέθοδο θεραπείας σε έναν κατακερματισμένο, μεταμοντέρνο κόσμο. Μέσω του σπειροειδούς ταξιδιού των 5Ρυθμών, τα άτομα μπορούν να ανακαλύψουν νέους τρόπους έκφρασης, απελευθέρωσης και θεραπείας, συμβάλλοντας σε μια ολιστική αίσθηση εξατομίκευσης και αυτοπραγμάτωσης.

This workshop explores the intersection of 5Rhythms, developed by Gabrielle Roth, and dramatherapy within the context of postmodern therapeutic practices. As both a movement meditation and a spiritual practice, 5Rhythms offers a pathway to address contemporary challenges in dramatherapy by engaging the body, emotions, and psyche in a holistic, embodied process.

5Rhythms is built around five distinct movements: Flowing, Staccato, Chaos, Lyrical, and Stillness, which represent different energies that mirror life's dynamics. In dramatherapy, movement and improvisation are key tools for accessing deeper layers of the psyche. 5Rhythms provides a structured yet fluid way to explore these energies, allowing participants to confront and integrate various aspects of their selves, including their unconscious "shadow" elements, as discussed in Jungian psychology.

Postmodern therapy emphasizes non-linear, fluid, and subjective approaches to healing. The cyclical nature of 5Rhythms aligns with this ethos, offering a dynamic alternative to traditional methods that rely on narrative or verbal expression alone. Through the rhythms, participants are invited to experience and embody archetypal.

16.00-17.30

Αίθουσα 640

SOCIAL MEDIA-NEA ΣΚΗΝΗ, ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΡΟΛΟΙ

Συντονίστριες: Αφροδίτη Φουτρή, Δραματοθεραπεύτρια, Κλινική Κοινωνιολόγος

Ναυσικά Καρακομνηνού Τσιγκοπούλου, Εκπαιδευόμενη Δραματοθεραπεύτρια, Διεθνολόγος

Αν δεν είσαι ενεργός δεν υπάρχουν

Social media, η ψευδαίσθηση του ασφαλούς χώρου. Είναι ψευδαίσθηση τελικά ή για κάποιους είναι όντως ένας ασφαλής χώρος, όπου κανείς δεν μπορεί να εισέλθει, εκτός αν εμείς οι ίδιοι το επιλέξουμε με το πάτημα της κατάλληλης λειτουργίας? Ένας χώρος που απασχολεί μεγάλο μέρος της σκέψης και της καθημερινότητας πολλών χρηστών και τους προσφέρει τη δυνατότητα της εναλλαγής προσωπείων εκεί όπου όλα είναι δυνατά. Ο αδύναμος γίνεται δυνατός, ο ντροπαλός εξωστρεφής, ο περιθωριοποιημένος, πρωταγωνιστής. Ένας χώρος όπου η φαντασίωση γίνεται πραγματικότητα όσο “είμαι” σε σύνδεση. Η κατασκευή της δημόσιας εικόνας που ανταποκρίνεται στις προσδοκίες της κοινωνίας ή των φίλων μας, είναι πια εύκολη υπόθεση και τα άτομα μπορούν να “ξαναγράψουν” την ιστορία τους, για να ανταποκριθούν στις πιέσεις και στις αντιλήψεις των άλλων, αντί να μείνουν πιστά στην αυθεντική τους έκφραση. Σε αυτό το εργαστήριο μέσα από κατάλληλες δραματοθεραπευτικές ασκήσεις και εκδραματίσεις, θα διερευνήσουμε τους νέους ρόλους που καλούμαστε να παίξουμε όσο είμαστε ενεργοί, τα συναισθήματα που προκύπτουν και τη στάση που επιλέγουμε απέναντι σε αυτούς. Θα αναδείξουμε τις αντιφάσεις και τις συγκρούσεις που προκύπτουν από τους ρόλους που υποδυόμαστε στα social media, και θα δουλέψουμε την ενδυνάμωση της αυθεντικής ταυτότητας ώστε να ανακτηθεί ο έλεγχος του τρόπου που επιλέγουμε να αλληλεπιδρούμε.

Αίθουσα 636

Ένα δέντρο ζητάει...

Συντονίστριες: Κατερίνα Παπαϊωάννου, Τελειόφοιτη Δραματοθεραπεύτρια

Αθανασία Σιαφλέκη, Τελειόφοιτη Δραματοθεραπεύτρια

Τι ζητάει άραγε ένα δέντρο για να δώσει καρπούς; Τι το τροφοδοτεί; Πόσο συχνά τροφοδοτείται; Πως απλώνει τις ρίζες του στη γη και πόσο χώρο ζητά να πιάσει;

Αυτό το βιωματικό εργαστήριο έχει ως στόχο να προσφέρει στους συμμετέχοντες την ευκαιρία να ανακαλύψουν τι χρειάζεται το δικό τους δέντρο για να μεγαλώσει, να ανθίσει και να βγάλει καρπούς.

Σε μια καθημερινότητα που απαιτεί να εναλλάσσονται συνέχεια οι ρόλοι που υιοθετούμε, πόσο συχνά δυσκολεύεστε να αναγνωρίσετε η να ακούσετε τα θέλω σας; Να φροντίσετε το δικό σας δέντρο; Να αναγνωρίσετε τις ανάγκες του;

Αν αυτά είναι κάποια από τα ερωτήματα που σας απασχολούν, σας περιμένουμε για να ανακαλύψουμε μαζί μέσα από δημιουργικές και Δραματοθεραπευτικές τεχνικές (όπως σωματικές ασκήσεις, προβολικές δράσεις, παίξιμο ρόλων κ.α.) εργαλεία χρήσιμα για την υποστήριξη, την ενδυνάμωση και την τροφοδότηση σας.

Αίθουσα 639

Η αίσθηση του ανικανοποίητου στη ζωή του σύγχρονου ανθρώπου μέσα από την « Έντα Γκάμπλερ»

Συντονίζουν:

Μαρία Κουβίδη, Θεατρολόγος, Δραματοθεραπεύτρια

Θανάσης Τσιώλης, Δραματοθεραπευτής

«Γιατί όλα στη ζωή μου είναι τόσο αβάσταχτα ασήμαντα;»

Η Έντα Γκάμπλερ, η εμβληματική ηρωίδα του ομώνυμου θεατρικού έργου του Χ. Ίψεν, ως σύμβολο της βαθιάς ανθρώπινης επιθυμίας για έλεγχο και ελευθερία, γίνεται η αφορμή για μία υπαρξιακή εξερεύνηση. Η αδυναμία της να αισθανθεί πληρότητα παρά την φαινομενική της επιτυχημένη ζωή, το αίσθημα του κενού και της ματαιότητας που αγγίζει τα όρια του υπαρξιακού άγχους, η συνεχής αναζήτηση νέων συγκινήσεων, η απόλυτη απουσία νοήματος, οι προσδοκίες του κοινωνικού περιγύρου και η πίεση που της ασκούν η επιθυμία για κάτι άλλο, μεγαλύτερο, διαφορετικό, άγνωστο, που διαρκώς το ψάχνει και διαρκώς διαψεύδεται, όλα αυτά δημιουργούν γύρω της και μέσα της ένα ασφυκτικό περιβάλλον και ένα ερώτημα.

Το βασανιστικό αίσθημα του ανικανοποίητου είναι σύμπτωμα της μεταμοντέρνας εποχής ή μία υπαρξιακή κατάσταση με διαχρονικές ρίζες;

Στο σήμερα, το συνεχές κυνήγι της προσωπικής επιτυχίας και ευτυχίας, η διαρκής σύγκριση της ζωής μας με αυτή των άλλων μέσα από τις πλατφόρμες κοινωνικής δικτύωσης, η πληθώρα πληροφοριών και επιλογών, δημιουργούν την αίσθηση ότι πάντα κάτι λείπει, ότι κάπου εκεί έξω υπάρχει πάντα κάτι καλύτερο αλλά άπιαστο, εντείνοντας την πίεση, το άγχος και την αίσθηση του ανικανοποίητου.

Με οδηγό την μορφή της Έντα Γκάμπλερ, θα διερευνήσουμε το πώς βιώνουμε το ανικανοποίητο σήμερα, αλλά και το αν και πώς θα μπορούσε να μετουσιωθεί σε έναυσμα και σύμμαχο για προσωπική αλλαγή και ανάπτυξη.

17.30-19.00

Αίθουσα 640

Η τσάντα μου και εγώ. Εσύ τι παίρνεις πάντα μαζί σου που σε κάνει να νιώθεις πιο ασφαλής; Εξερευνώντας τις 5 αισθήσεις μου μέσω της sensory bag.

Συντονίστριες:

Χρυσούλα Αθανασοπούλου, Τελειόφοιτη Δραματοθεραπεύτρια

Έρη Αργυράκη, Ψυχολόγος

Δήμητρα Ραυτοπούλου, Ψυχολόγος

Στο συγκεκριμένο εργαστήριο χρησιμοποιούμε το Νευροδραματικό Παιχνίδι και συγκεκριμένα, ένα από τα εργαλεία του, αυτό της «sensory bag». Μία τσάντα που περιέχει αντικείμενα και υλικά που ενεργοποιούν τις αισθήσεις, βοηθώντας στην ανάπτυξη της αντίληψης, της προσοχής, της ασφάλειας, λειτουργώντας συχνά επανορθωτικά. Ένας τρόπος να έρθεις πιο κοντά στις αισθήσεις σου και στο ίδιο σου το σώμα.

Οι συμμετέχοντες εξερευνούν τις πέντε αισθήσεις τους μέσω των αντικειμένων και των υλικών της sensory bag, για να ενισχύσουν την επαφή με το σώμα τους στο παρόν και να αναπτύξουν δημιουργικούς τρόπους ενδυνάμωσης και αντιμετώπισης δυσκολιών.

Το εργαστήριο στοχεύει να αναδείξει τις δυνατότητες της sensory bag ως εργαλείο του Νευροδραματικού παιχνιδιού. Ο συμμετέχων έρχεται σε επαφή με μία τεχνική δημιουργίας ενός κινητού ασφαλούς χώρου που μπορεί ανά πάσα στιγμή να έχει ο καθένας μαζί του.

Αίθουσα 639

Δραματοθεραπευτές σε ρόλο - ο ρόλος των Δραματοθεραπευτών

Συντονίστρια: Φωτεινή Καπή, Δραματοθεραπεύτρια, Ψυχοπαιδαγωγός, Ηθοποιός

Στο συγκεκριμένο ερευνητικό εργαστήριο θα έχουμε την ευκαιρία να επεξεργαστούμε βιωματικά το σύνθετο ρόλο των Δραματοθεραπευτών μέσα αλλά και πέρα από τους τέσσερις τοίχους του θεραπευτικού δωματίου. Έμπειροι, νέοι και επίδοξοι δραματοθεραπευτές, συνάδελφοι- ειδικοί στην ψυχική υγεία, όσοι έχουν οποιαδήποτε προηγούμενη εμπειρία αλλά και όσοι ενδιαφέρονται να γνωρίσουν τη δραματοθεραπεία, θα έχουν τη δυνατότητα να αλληλεπιδράσουν δημιουργικά, να ανταλλάξουν εμπειρίες και να διερευνήσουν πώς βιώνουν αλλά και πώς οραματίζονται το ρόλο των Δραματοθεραπευτών σε κλινικά πλαίσια, δομές ψυχικής υγείας, θεραπευτικά προγράμματα, κοινωνικούς φορείς καθώς και την επίδραση της μεθόδου στην ευρύτερη κοινωνική αλλαγή και ευημερία. Το εργαστήριο θα ολοκληρωθεί με τους συμμετέχοντες να δημιουργούν ομαδικά το τοτέμ του Δραματοθεραπευτή.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ

Αθανασοπούλου Χρυσούλα

Η **Χρυσούλα Αθανασοπούλου** είναι τελειόφοιτη Δραματοθεραπείας στο Ινστιτούτο Δραματοθεραπείας Αιών έχοντας ολοκληρώσει την πρακτική της στο ΚΕΘΕΑ ΑΛΦΑ (εθισμό σε τζόγο και αλκοόλ) και στο ΙΑΣΙΣ. Έχει εκπαιδευτεί στο Νευροδραματικό Παιχνίδι από την Sue Jennings κατέχοντας το αντίστοιχο Δίπλωμα πάνω σε 4 ξεχωριστά modules. Παράλληλα έχει πάνω από 15 χρόνια εμπειρίας στο μάρκετινγκ έχοντας αναλάβει ηγετικούς ρόλους στη στρατηγική μάρκετινγκ και επικοινωνίας σε διάφορες εταιρείες. Διαθέτει δεξιότητες στην ομαδική διαχείριση, τη δημιουργικότητα, την ηγεσία και την επίλυση προβλημάτων. Το προσωπικό της motto είναι: *Κάνε τα πράγματα να συμβούν.*

Αμπελά Εβίτα

Έχω σπουδάσει Φιλοσοφία -Παιδαγωγικά και Ψυχολογία με κατεύθυνση Ψυχολογίας (Πανεπιστήμιό Ιωαννίνων) και κατέχω δίπλωμα ειδίκευσης στην Ειδική αγωγή και ψυχολογία- Νευροψυχολογία (Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Παιδαγωγικό τμήμα ειδικής αγωγής). Έχω εκπαιδευτεί στη Δραματοθεραπεία (Ινστιτούτο Αιών, Αθήνα). Επίσης, έχω εκπαιδευτεί επί τρία χρόνια στο Θεατρικό Παιχνίδι (Βιωματικό Εργαστήριο-Σχολή Παιδαγωγικής Θεάτρου & Θεατρικού Παιχνιδιού "Σχολείο Παιχνιδιού", Αθήνα) καθώς και επί τρία χρόνια στις Βασικές Αρχές Διεργασίας Ομάδας και στο ρόλο του συντονιστή (Ινστιτούτο Process work, Αθήνα). Τέλος κατέχω δίπλωμα ετήσιας εκπαίδευσης στην Ψυχαναλυτική παρατήρηση βρέφους (The Tavistock Institute, London, uk). Στο παρόν κάνω τη μεταπτυχιακή μου εκπαίδευση στην Εφαρμοσμένη Αναπτυξιακή Ψυχολογία (Msc Εφαρμοσμένη Αναπτυξιακή Ψυχολογία, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο). Στα προαναφερθέντα προγράμματα διδάχθηκα κυρίως ψυχανάλυση, γνωστική συμπεριφορική θεραπεία (CBT) και συστημική.

Από τον Οκτώβριο του 2013 ως και σήμερα ασκώ την επαγγελματική μου δραστηριότητα στη Δραματοθεραπεία, χρησιμοποιώντας τεχνικές Παιγνιοθεραπείας, εφόσον ο κύριος πληθυσμός που εργάζομαι είναι τα παιδιά και οι Έφηβοι. Ωστόσο τα τελευταία τέσσερα χρόνια συν-εργάζομαι και με Ενήλικες. Στο παρελθόν εργάστηκα για αρκετά χρόνια σε κατ οίκον θεραπείες δραματοθεραπείας, παρατηρώντας βαθύτερα τα συστημικά πλαίσια. Σήμερα εργάζομαι ως δραματοθεραπεύτρια σε παιδιά και εφήβους και ως σύμβουλος γονέων στο κέντρο ειδικών θεραπειών "Έρεισμα" και στο κέντρο "Οικογένεια". Καθώς και ιδιωτικά στο Θησείο και στο Νέο Ηράκλειο με Παιδιά, εφήβους και Ενήλικες. Από το Σεπτέμβριο του 2017 είμαι συνεργάτης με την Attachment Parenting Hellas (APH) και κατ επέκταση με την Attachment Parenting International (ATI). Ήμουν σε ομάδα δραματοθεραπείας από τον Οκτώβριο του 2009 έως τον Ιούνιο του 2013, σε ατομική συστημική θεραπεία από τον Οκτώβριο του 2013 έως τον Οκτώβριο του 2014 και σε ατομική ψυχαναλυτική ψυχοθεραπεία από τον Ιούνιο του 2018 έως και τον Σεπτέμβριο του 2021. Σε ατομική δημιουργική εποπτεία από τον Νοέμβριο του 2013 έως και σήμερα ενώ σε ομάδα δημιουργικής εποπτείας από τον Νοέμβριο του 2020 έως και τον Ιούνιο του 2021.

Απτόσογλου Ιορδάνης

1997-2000: Quincy College Boston U.S.A, Associate in Humans Arts

2000-2005 : Deree College, Bachelor in Humans Arts

2012-2018: Εξαετής εκπαίδευση υπό τον Ιωάννη Ψάρρα πάνω στην ψυχοενεργειακή Προσέγγιση της Εσωτερικής Διδασκαλίας της Alice A. Bailey

2005-2010: Ινστιτούτο Δραματοθεραπείας “Αιών” MD in Drama Therapy

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

2005: “Acting Your Inner Music: Music in Psycodrama And Group Therapy Processes”, με τον Joseph J. Moreno

2005: “Stories of Innocence and Experience”, με τον Robert J. Landy

2006: “Εισαγωγή σε ερευνητικές μεθόδους στις θεραπείες μέσω τεχνών”, με την Βασιλική Κάρκου

2006: “Τα Φύλλ(α) του Δέντρου της Σεξουαλικότητας”, με τον Στέλιο Κρασσανάκη

2008: “Shadow Stories”, με τον Robert Landy

2010: “Καβαλάρηδες στη Θάλασσα” (δραματοθεραπευτική χρήση του θεατρικού κειμένου), με την Marina Jenkyns

ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ

1999: *Suberbia* του Έρικ Μπογκοσιάν, σκηνοθεσία Ελένη Σκότη.

2002: *Κατάρρα των πεινασμένων* του Σαμ Σέπαρτ, σκηνοθεσία Ελένη Σκότη.

2004: *Ο Τίγρης* του Μάρει Σίσγκαλ, σκηνοθεσία Αγγελική Κουνενιδάκη.

2011: *Τα παρασκήνια της Ψυχής*, σκηνοθεσία Λάμπρος Γιώτης.

2012: *Πινόκιο, μια ιστορία για μεγάλους*, σκηνοθεσία Λάμπρος Γιώτης.

2012 Συμμετοχή με την ομάδα Playback ψ του Λάμπρου Γιώτη στο Λονδίνο, στα πλαίσια της Ολυμπιάδας.

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

2007: *Δωμάτιο 210*, Αυτοσχεδιαστική παράσταση δίχως κείμενο (ΑΠΔΚ), Τρίτο Λύκειο Αμαρούσιου.

2008: *Μαγικά Παπούτσια*, (ΑΠΔΚ) Κέντρο ημέρας (ψυχωτικοί έφηβοι).

2009: *Το καθήκον του Ιατρού*, Φεστιβάλ εναλλακτικού θεάτρου στο θέατρο Επί Κολωνώ.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ

2010: *Μαχαιροβγάλτης*, Σκηνοθεσία Γιάννης Οικονομίδης.

ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

18 Άνω, μονάδα Απεξάρτησης, Κέντρο ημέρας ψυχωτικών νέων

Μονάδα αποασυλοποίησης ψυχωτικών γερόντων.

2008- :Ασκεί το λειτούργημα του Δραματοθεραπευτή στο ιδιωτικό ψυχοθεραπευτικό κέντρο ΖΕΥΞΙΣ.

Θεματολογία εξειδίκευσης: Φόβος, ο μύθος της Οδύσσειας ως εργαλείο αυτοπραγμάτωσης και το αμφίδρομο σύνδρομο της εγκατάλειψης.

Μέλος της Ένωσης Δραματοθεραπευτών και Παιγνιοθεραπευτών Ελλάδος.

Αργυράκη Έρη

Η Έρη Αργυράκη είναι εκπαιδευτικός προσχολικής αγωγής, ψυχολόγος και τελειόφοιτη Δραματοθεραπεύτρια του Ινστιτούτου Δραματοθεραπείας “Αιών”. Έχει εκπαιδευτεί στο Νευροδραματικό Παιχνίδι με εισηγήτρια την Sue Jennings. Έχει παρακολουθήσει πληθώρα σεμιναρίων. Ως ψυχολόγος έχει συνεργαστεί με το Κέντρο Πρόληψης Ελληνικού και με το κέντρο φροντίδας ΑΜΕΑ “Σωματείο Ερμής”. Ως δραματοθεραπεύτρια έχει συνεργαστεί με τη μονάδα φροντίδας ηλικιωμένων “Ακτιος”, με τη στέγη θηλέων Π. Φαλήρου “Άγιος Αλέξανδρος” και με το ΚΕΘΕΑ ΑΛΦΑ. Στο παρόν συνεργάζεται με τα κέντρα “Θεραπούπολη” και “Θεραplay”.

Αρσενοπούλου Αριστέα

Η Αριστέα Αρσενοπούλου είναι ψυχολόγος και δραματοθεραπεύτρια.

Πτυχίο Ψυχολογίας (Πανεπιστήμιο «Κύριλλος και Μεθόδιος», Σκόπια, Β.Μακεδονία)

Πτυχίο του τμήματος Ψυχολογίας και Παιδαγωγικής (ΑΠΘ) Δίπλωμα Δραματοθεραπείας (Dramatherapy institute, UK, Sue Jennings) Μέλος της ΕΔΠΕ (Ένωση Δραματοθεραπευτών και Παιγνιοθεραπευτών Ελλάδας). Για διάστημα 5 χρόνων διετέλεσε επιστημονική συνεργάτης της Γ΄ Ψυχιατρικής Πανεπιστημιακής κλινικής του ΑΧΕΠΑ (μονάδα εφήβων). Διδάσκει Θεωρίες προσωπικότητας- Αναπτυξιακή ψυχολογία στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα του Ινστιτούτου Δραματοθεραπείας «Ροές» στη Θεσσαλονίκη. Από το 2015 ασκεί εποπτεία σε ομάδα επαγγελματιών ψυχικής υγείας στην Αθήνα. Εδώ και 40 χρόνια εργάζεται ιδιωτικά με ατομικά ραντεβού και ψυχοθεραπευτικές ομάδες. Έχει συμμετάσχει σε πανελλήνια και διεθνή συνέδρια ως εισηγήτρια και εμπυχωτρία σε βιωματικά εργαστήρια με βασικό θέμα τη σχέση του θεάτρου με τη θεραπευτική διαδικασία.

Ασληχανίδου Ντέπυ

Είναι ηθοποιός και δασκάλα θεάτρου και υποκριτικής. Η ενασχόληση της με το θέατρο ξεκίνησε το 1998. Από το 2000 έως το 2002 συνεργαζόταν με την εταιρεία ραδιοφωνικών παραγωγών Media World και το 2009 με την Q-studios ως εκφωνήτρια ραδιοφωνικών σποτ. Ως ηθοποιός, έχει συνεργαστεί με το Σύγχρονο Θέατρο Θεσσαλονίκης, το Θέατρο Αριστοτέλειον, την Παιδική Σκηνή Θεσσαλονίκης κα. Εργάστηκε στο παιδικό τμήμα της σχολής Ροντίδη ως καθηγήτρια υποκριτικής, ως υπεύθυνη θεατρικών ομάδων στη θερινή ακαδημία της ΧΑΝΘ και υπήρξε εθελόντρια στην κοινωνική οργάνωση υποστήριξης νέων «ΑΡΣΙΣ» στον τομέα της θεατρικής αγωγής. Επίσης συνεργάστηκε με το Βαφοπούλειο

Πνευματικό Κέντρο κάνοντας δραματοποίηση παραμυθιού και θεατρικό παιχνίδι σε τάξεις δημοτικού. Εργάστηκε επίσης, ως δασκάλα θεάτρου στο Κολλέγιο ΔΕΛΑΣΑΛ, σε τάξεις νηπίων, δημοτικού και Γυμνασίου. Πλέον εργάζεται ως υπεύθυνη θεατρικών ομάδων, σε συνεργασία με συλλόγους γονέων και κηδεμόνων, σε Δημοτικά Σχολεία του Δήμου Θεσσαλονίκης. Φέτος, ολοκληρώνει τις σπουδές Δραματοθεραπείας στο ινστιτούτο δραματοθεραπείας «ΡΟΕΣ».

Αυγερινού Ιωάννα

Η **Ιωάννα Αυγερινού**, είναι Ψυχολόγος - Δραματοθεραπεύτρια – Επόπτρια & Γεν. Γραμματέας της Ένωσης Δραματοθεραπευτών & Παιγνιοθεραπευτών Ελλάδος (ΕΔΠΕ), καθώς και Ηθοποιός. Εργάζεται ιδιωτικά με ατομικά και ομάδες δραματοθεραπείας για εφήβους και ενήλικες. Έχει εξειδίκευση σε πληθυσμό ΑμεΑ καθώς έχει εργαστεί χρόνια σε δομές όπως η Π.Ε.Γ.Κ.Α.Π – Ν.Υ στα Κέντρα Δημέρευσης και Ημερήσιας Φροντίδας (Κ.Δ.Η.Φ) στο Χαλάνδρι και στην Άνοιξη Αττικής, ως Δραματοθεραπεύτρια σε άτομα με Αυτισμό, Σύνδρομο Down και Νοητική Αναπηρία και ιδιωτικά με ομάδες και ατομικά για εφήβους και νέους με αυτισμό. Ερευνητικά έχει συνεργαστεί με το Τμήμα Κλινικής Ψυχολογίας & Ψυχολογίας της Υγείας του Πανεπιστημίου του Εδιμβούργου, ως συντονίστρια ομάδων εφήβων με διάγνωση ΔΑΦ για την Υποστήριξη Ερευνητικού Έργου, ποσοτικής ανάλυσης της δραματοθεραπευτικής μεθόδου. Έχει εργαστεί σε Ψυχιατρικές Δομές & Κέντρα Απεξάρτησης - ΚΕΘΕΑ – Α, 18ΑΝΩ, Κέντρο Ψυχικής Υγιεινής-Ζωγράφου, με πληθυσμούς με ψυχωσική συνδρομή, γονείς τοξικοεξαρτημένων και εξαρτήσεις τζόγου. Είναι Συντονίστρια εκπαιδευτικών Εργαστηρίων/ Σεμιναρίων και Webinars Δραματοθεραπείας και συνεργάζεται με Κέντρα Ψυχικής Υγείας και Δήμους. Έχει συμμετάσχει, σε πανελλήνια και διεθνή συνέδρια που αφορούν την ψυχική υγεία, με ομιλίες, βιωματικά εργαστήρια και ερευνητικό έργο.

Βαζούκης Χαράλαμπος

Σπούδασα Φιλοσοφία, Παιδαγωγική και Ψυχολογία στη Φιλοσοφική Σχολή του πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Έχω ολοκληρώσει τις σπουδές Δραματοθεραπείας στο Ινστιτούτο Δραματοθεραπείας ΑΙΩΝ και έχω ειδικευθεί στα Δυναμικά Ομάδας σε ψυχιατρικά πλαίσια από την Ελληνική Εταιρεία Ψυχαναλυτικής Ψυχοθεραπείας Ομάδας (ΕΕΨΨΟ) σε συνεργασία με το τμήμα Ψυχολογίας της Φιλοσοφικής σχολής πανεπιστημίου Αθηνών και την Α΄ Ψυχιατρική κλινική ΕΚΠΑ. Είμαι τελειόφοιτος του Μεταπτυχιακού προγράμματος Διοίκηση Μονάδων Υγείας στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (ΕΑΠ).

Από το 2012 έως σήμερα εργάζομαι στο χώρο της ψυχοκοινωνικής αποκατάστασης. Έχω εργαστεί τόσο ως ψυχολόγος όσο και ως διοικητικός – συντονιστής σε Ξενώνα, Κέντρο Ημέρας, Προστατευόμενο Διαμέρισμα και Κινητή Μονάδα των φορέων Πρώτος Ελληνικός Σύλλογος Οικογενειών για την Ψυχική Υγεία (ΠΕΣΟΨΥ), Εταιρεία Περιφερειακής Ανάπτυξης και Ψυχικής Υγείας (ΕΠΑΨΥ), Ελληνικό Κέντρο για την Ψυχική Υγεία και Θεραπεία του Παιδιού και της Οικογένειας – ΤΟ ΠΕΡΙΒΟΛΑΚΙ, στην Πανελλαδική Ένωση για την Ψυχοκοινωνική Αποκατάσταση και την Επαγγελματική Επανάταξη (ΠΕΨΑΕΕ) και στα Παιδικά Χωριά SOS Ελλάδος. Την παρούσα χρονική περίοδο εργάζομαι στην Ομοσπονδία Φορέων Ψυχοκοινωνικής Αποκατάστασης και Ψυχικής Υγείας ΑΡΓΩ στην Τηλεφωνική Γραμμή Ψυχοκοινωνικής Υποστήριξης 10306.

Βελτσίστα Βάσια

Είναι Διδάκτωρ του Κρατικού Πανεπιστημίου Θεάτρου της Μόσχας (ΓΚΙΤΙΣ) με ειδικότητα στα κείμενα του Α.Π.Τσέχωφ, επαγγελματίας εκπαιδύτρια ηθοποιών και πτυχιούχος Δραματοθεραπεύτρια, πλήρες μέλος του συλλόγου ΠΕΕΔΠ. Ως Δραματοθεραπεύτρια έχει δουλέψει με ομάδες σε κέντρο ημέρας της ΠΕΨΑΕΕ και αυτή την στιγμή στο ΚΕΘΕΑ καθώς και στην παιδοψυχιατρική κλινική του Παίδων. Είναι επίσημο μέλος του κέντρου Μ.Τσέχωφ της Νέας Υόρκης και πιστοποιημένη ερευνήτρια από το Κρατικό Πανεπιστήμιο Θεάτρου της Αγίας Πετρούπολης. **Επίσης, έχει ιδρύσει το Ερευνητικό κέντρο υποκριτικής ΝΤΌΜ «Θέατρο Σπίτι», στα Εξάρχεια**, στην Αθήνα, όπου η τελευταία παράσταση στον χώρο αυτό συνδύαζε θεατρική παράσταση και εργαλεία Δραματοθεραπείας μαζί. Ασχολείται συστηματικά με την έρευνα και έχει εκδώσει μία σειρά από άρθρα, με βασικό σημείο έρευνας την φαντασία, την προσοχή και την αντίληψη. Πιστεύει πολύ ότι στην σημερινή εποχή, η καλλιέργεια της δημιουργικής φαντασίας είναι μία μορφή καλλιτεχνικής επανάστασης ενάντια στην παθητικοποίηση της αντίληψης.

Βιδάλη Σταυρούλα

Είναι Δραματοθεραπεύτρια στο Ψυχιατρικό Νοσοκομείο Αττικής, Μονάδα Απεξάρτηση 18ΑΝΩ. Συντονίζει ομάδες Δραματοθεραπείας με άτομα σε απεξάρτηση, στην κλειστή φάση του προγράμματος ανδρών, με εφήβους στο κέντρο ημέρας, καθώς και άτομα με εξάρτηση από τα τυχερά παιχνίδια. Βοηθός συντονίστρια στη Θεατρική Ομάδα της Κοινωνικής Επανάστασης. Στο παρελθόν συντονίστρια ομάδων με άτομα με διατροφικές διαταραχές και συντονισμός ομάδων κοινωνικού προβληματισμού και ομάδων τέχνης.

Γιώτης Λάμπρος

Ψυχίατρος (ΕΚΠΑ) - Δραματοθεραπευτής (Ph.D., PGDip, University of Hertfordshire, UK). Μελέτησε ιδιαίτερα την επίδραση της Δραματοθεραπείας σε ασθενείς με ψύχωση ('Dramatherapy Performance and Schizophrenia', Ph.D. - University of Hertfordshire, 2002) σε κλινικά πλαίσια στην Ελλάδα (Νοσοκομείο Ημέρας Αιγινήτειου, Κ.Θ. Λέρου) και την Αγγλία. Συνεργάστηκε με το Πρόγραμμα κατά του Στίγματος των Ψυχικών Διαταραχών του ΕΠΙΨΥ και με την Εταιρεία Ψυχοκοινωνικής Αντιμετώπισης. Καθηγητής και επόπτης σπουδαστών Δραματοθεραπείας, Χοροθεραπείας, Δραματικών Σχολών. Έχει επίσης σπουδάσει Θέατρο (Δραματική Σχολή Αθηνών) και έχει εργαστεί στο χώρο του θεάτρου ως ηθοποιός και σκηνοθέτης. Ιδρυτικό μέλος της Εταιρείας Δραματικής Έκφρασης και Θεραπείας «Παλμός» (www.palmos.info), στο πλαίσιο της οποίας συστάθηκε η επαγγελματική ομάδα θεάτρου «Playback Ψ», όπου έχει τη θέση του συντονιστή και διαπιστευμένου εκπαιδευτή (accredited trainer, Centre of Playback Theatre, N.Y.). Επιστημονικός συνεργάτης του Αιγινήτειου Νοσοκομείου, Α΄ Ψυχιατρική Κλινική ΕΚΠΑ. Έχει ένα ευρύ ερευνητικό έργο, δημοσιεύσεις και συμμετοχές σε ελληνικά και διεθνή επιστημονικά συνέδρια. Υπεύθυνος εκδόσεων της Εταιρείας «Παλμός» και επιμελητής βιβλίου για τις ψυχοθεραπείες μέσω τέχνης της ψυχιατρικής κλινικής ΕΚΠΑ. Υπεύθυνος ερευνητικού έργου του ΕΠΙΨΥ για την «Πολιτιστική Συνταγογράφηση» σε συνεργασία με το ΥΠΠΟ.

Γκίνη Ελένη

Είναι Διδάκτωρ της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ, (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας.) Έχει διδάξει Ιστορία, Δραματολογία και Θεωρία του Θεάτρου στο Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του ΕΚΠΑ, στα Τμήματα Φιλολογίας και Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, στο ΕΑΠ, (Τμήμα Ισπανικής Γλώσσας &

Πολιτισμού,) στην Ανώτερη Δραματική Σχολή του Ωδείου Αθηνών, στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, ΠΜΣ Θεατρικών Σπουδών (2013- σήμερα), στο Ινστιτούτο Δραματοθεραπείας ΑΙΩΝ (από το 2022- σήμερα) Έχει συνεργαστεί ως δραματολόγος σε κλασικά και σύγχρονα κείμενα της παγκόσμιας δραματογραφίας με θιάσους στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Μεταφράζει από τα γαλλικά και τα ισπανικά θέατρο, πεζογραφία και ποίηση. Συμμετέχει με ανακοινώσεις που άπτονται της επιστήμης της θεατρολογίας σε διεθνή επιστημονικά συμπόσια και ημερίδες. Αρθρογραφεί σε εφημερίδες και δημοσιεύει σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά και συλλογικούς τόμους (με κριτές) για θέματα που σχετίζονται με την κριτική και τη θεωρία του θεάτρου. Είναι ιδρυτικό μέλος του Κέντρου Σημειολογίας του Θεάτρου και μέλος της Επιστημονικής Συντακτικής Επιτροπής του περ. «Θεατρογραφίες». Είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Κριτικών Θεάτρου. Είναι μέλος της Ελληνικής Σημειωτικής Εταιρείας. Συμμετείχε ως επιστημονική συνεργάτιδα στο Διεθνές Ερευνητικό Πρόγραμμα με τίτλο: «Mapping Crisis Theatre on the Contemporary European Stage», με επικεφαλής το ΑΠΚΥ και ως συνεπιμελήτρια και συντάκτρια στο 46ο τεύχος (Ιούνιος 2021) του περιοδικού “Acotaciones” που εκδίδει η Ανώτατη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου Ισπανίας (RESAD). Έχει εκδώσει μονογραφία με τίτλο: Αρχαίοθεμοι μονόλογοι του 21ου αιώνα, στις εκδόσεις Δωδώνη (2022).

Γκολέμα Αναστασία Διοτίμα

Η Αναστασία Διοτίμα Γκολέμα είναι Ηθοποιός, Σκηνοθέτις, Ψυχοδραματίστρια, Διαγενεαλογική Θεραπεύτρια, Διαπροσωπική Υπνοθεραπεύτρια, Δημιουργική Επόπτρια, Εκφραστική Θεραπεύτρια μέσω Τεχνών, Τελειόφοιτος του τμήματος Ψυχολογίας της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου Κύπρου, Λέκτορας στο Mediterranean College, εκλεγμένο μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Διεθνούς Ένωσης Ομαδικής Ψυχοθεραπείας - International Association for Group Psychotherapy and Processes (IAGP) και Ιδρύτρια του “Theater Therapy” ενός χώρου για την έρευνα του Θεάτρου και του Ψυχοδράματος στην Αθήνα.

Δεδέσκη Δώρα

Η Δώρα Δεδέσκη, με σπουδές ψυχολογίας στο ΕΚΠΑ, μετεκπαιδεύτηκε στην Ειδική Θεραπευτική Αγωγή και στη συνέχεια στη Δραματοθεραπεία, στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα που οργάνωσε το Institute of Dramatherapy(London) σε συνεργασία με τον Ελληνικό Σύλλογο Παιγνιοθεραπευτών και Δραματοθεραπευτών. Εργάστηκε στο Εργαστήρι Ειδικής Αγωγής «Μαργαρίτα»(1993-2004). Ως δραματοθεραπεύτρια εργάστηκε από το 1998 σε συνεργασία με προνοιακούς φορείς και δομές ψυχικής υγείας. Είναι μέλος της ΕΔΠΕ(Ένωση Δραματοθεραπευτών και Παιγνιοθεραπευτών Ελλάδας) και της ΕΑΡ(European

Association of Psychotherapy). Είναι πιστοποιημένη εκπαιδευτρια ενηλίκων και εκπαιδευτών ενηλίκων. Διδάσκει στο Ινστιτούτο Δραματοθεραπείας ΑΙΩΝ στην Αθήνα από το 2010 και στο Ινστιτούτο Δραματοθεραπείας ΡΟΕΣ στη Θεσσαλονίκη από το 2018, Θεωρία και Πράξη της Δραματοθεραπείας και είναι επόπτρια των γραπτών εργασιών στο αντικείμενο της Δραματοθεραπείας. Έχει συμμετάσχει με προφορικές ανακοινώσεις και βιωματικά εργαστήρια, σε πανελλήνια και διεθνή συνέδρια που αφορούν στις Θεραπείες Μέσω Τέχνης και την ψυχική υγεία.

ΠΡΟΣΦΑΤΕΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ :

«Πριν το Μετά», Η Ιλιάδα και η Οδύσσεια ως αφηγηματικά πρότυπα διασύνδεσης και διερεύνησης μεθοδολογικών μοντέλων στη Δραματοθεραπεία σε περιόδους μετάβασης», Οκτώβριος 2021, 3^ο Συμπόσιο Δραματοθεραπείας και Εκφραστικής Θεραπείας του Ινστιτούτου Δραματοθεραπείας ΑΙΩΝ, «Μέσα ή έξω από το Κουκλόσπιτο», μια δραματοθεραπευτική προσέγγιση του έργου του Ίψεν, με τη μορφή βιωματικού εργαστηρίου, Νοέμβριος 2022, Ημερίδα της ΕΔΠΕ και της Φιλοσοφικής Σχολής Αθηνών, με τίτλο: «Βία: Προκλήσεις στη Δραματοθεραπευτική και Παιγνιοθεραπευτική διαδικασία». «Η Φαντασία στο Πένθος» (“Imagination in bereavement”), προφορική ανακοίνωση (presentation), στο Διεθνές Συνέδριο Δραματοθεραπείας στην Ολλανδία, Μάιος 2023.

Ελματζόγλου Ανδρέας

Είμαι απόφοιτος του προγράμματος Δραματοθεραπείας στο Ινστιτούτο Δραματοθεραπείας “Αιών”. Επίσης έχω ολοκληρώσει σπουδές πάνω στο Θεατρικό Παιχνίδι και Μουσικοκινητική. Έχω εργαστεί με παιδιά σε κατασκηνώσεις, εκπαιδευτικά προγράμματα και summer camp καθώς επίσης και με ενήλικο πληθυσμό σε ομάδες Δραματοθεραπείας και θεατρικού παιχνιδιού. Αυτή τη περίοδο εργάζομαι με παιδιά με ειδικές ανάγκες σε ιδιωτικό κέντρο.

Ζαγανιάρης Παναγιώτης

Ηθοποιός, Δραματοθεραπευτής. Εργάζεται από το 1991 στο 18ΑΝΩ

Ιατρίδου Ελίζα

Η αγάπη μου για την Τέχνη με ώθησε στο να σπουδάσω την διακοσμητική της δύναμη μέσω της Αρχιτεκτονικής Εσωτερικών Χώρων στην Αγγλία, την δομική της ισχύ μέσω της Αρχιτεκτονικής στο Μετσόβιο Πολυτεχνείο της Αθήνας, αλλά και τις ψυχοθεραπευτικές της ιδιότητες μέσω της Εικαστικής Ψυχοθεραπείας (Art Psychotherapy), της Εκφραστικής Ψυχοθεραπείας (Expressive Arts Therapy) και της Εποπτείας μέσω Τεχνών (Creative Arts Supervision). Το ενδιαφέρον μου για τον άνθρωπο με οδήγησε στην μετεκπαίδευση στην θεραπεία του ψυχικού τραύματος μέσω της τεχνικής EMDR που προσφέρεται στο Institute for the Creative Mindfulness της Αμερικής, καθώς και στην Ανακουφιστική Φροντίδα που διδάσκεται στο αντίστοιχο μεταπτυχιακό πρόγραμμα στο τμήμα της Νοσηλευτικής του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου της Αθήνας. Στο πλαίσιο της συνεχούς επιμόρφωσης και κατάρτισής της, έχω παρακολουθήσει και συμμετάσχει σε πληθώρα εκπαιδευτικών και επιμορφωτικών-βιωματικών σεμιναρίων και συνεδρίων Ψυχοθεραπευτικής και Ψυχιατρικής θεματολογίας. Είμαι μέλος της European Federation of Art Therapy, του Συλλόγου Ελλήνων Εκφραστικών Θεραπευτών Τέχνης & Jungian Coaching, της Ελληνικής Εταιρείας για την Ανακουφιστική Φροντίδα Παιδιών και Εφήβων και του Ελληνικού Συλλόγου Εικαστικών Ψυχοθεραπευτών. Είμαι συνεργάτης του Κέντρου Ημέρας Παιδιών Εφήβων Νέων Ενηλίκων με νεοπλασματικές ασθένειες της Ελληνικής Αντικαρκινικής Εταιρείας, του College for Humanistic Science ICPS και διατηρώ ιδιωτικό γραφείο.

Ιορδάνου Χριστιάνα

Η Χριστιάνα Ιορδάνου είναι απόφοιτος του Τμήματος Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών και κατέχει μεταπτυχιακές εξειδικεύσεις στην Αθλητική Ψυχολογία από το

Πανεπιστήμιο Loughborough της Μεγάλης Βρετανίας και στην Αναπτυξιακή Ψυχολογία από το Πανεπιστήμιο Lancaster. Μετεκπαιδεύτηκε στη Δραματοθεραπεία στο Ινστιτούτο Δραματοθεραπείας Αιών και έχει περαιτέρω εξειδίκευση στην ομαδική αναλυτική ψυχοθεραπεία και στη θεραπεία EMDR. Ολοκλήρωσε τη διδακτορική της διατριβή στο Πανεπιστήμιο Lancaster με θέμα τον ρόλο της ζωγραφικής και της δραματοποίησης στη μνήμη παιδιών που υπήρξαν αυτόπτες μάρτυρες εγκληματικών πράξεων, κερδίζοντας πλήρη υποτροφία. Από το 2018 έως το 2024 δίδαξε ως Λέκτορας Αναπτυξιακής Ψυχολογίας στο Πανεπιστήμιο Κεντ, ενώ από το Μάιο του 2024 έχει αναλάβει το ρόλο της Υπεύθυνης Θεραπειών Τέχνης στις Υπηρεσίες Παιδιών και Εφήβων του Δυτικού Λονδίνου (Εθνικό Σύστημα Υγείας Μ. Βρετανίας). Είναι επίτιμη λέκτορας ψυχολογίας του Παν/μίου Κεντ και ενεργό μέλος της συντακτικής επιτροπής του επιστημονικού περιοδικού Dramatherapy του Βρετανικού Συλλόγου Δραματοθεραπευτών. Έχει πολυετή κλινική εμπειρία ως ψυχολόγος - δραματοθεραπεύτρια στον δημόσιο και ιδιωτικό τομέα, καθώς και συγγραφικό έργο σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά και συγγράμματα Ψυχολογίας και Δραματοθεραπείας.

Καβαλάρη Ειρήνη

Η Ειρήνη Καβαλάρη είναι Θεατρολόγος – Δραματοθεραπεύτρια – Εκφραστική Εικαστική Ψυχοθεραπεύτρια και επόπτρια . Εργάζεται ως δραματοθεραπεύτρια σε παιδιά, εφήβους και ενήλικες στο κέντρο ειδικών θεραπειών “Ευρυμάθεια” ατομικά και ομαδικά καθώς και ιδιωτικά. Συντονίζει βιωματικά εργαστήρια δραματοθεραπείας για ενήλικες καθώς και δραματοθεραπευτικές ομάδες συμβουλευτικής γονέων. Είναι εξωτερικός συνεργάτης στο κέντρο ημέρας «Ηλιοτρόπιο». Διδάσκει στο «Έρμα» στο πρόγραμμα της Δραματοθεραπείας καθώς και στον «ΑΙΩΝ» στο πρόγραμμα της Δημιουργικής Εποπτείας. Σε επίπεδο πρακτικής έχει συντονίσει ομάδες δραματοθεραπείας σε πληθυσμό με ψύχωση στη “Σεμέλη” και στο “Ηλιοτρόπιο”(2011,2012-2013) και σε μετανάστες γονείς στην “Κιβωτό του Κόσμου”(2011-2012). Έχει εκπαιδευτεί στο Νευρο- Δραματικό παιχνίδι με τη Sue Jennings.Είναι μέλος της ΕΔΠΕ και της ΕΑΡ.

Καπή Φωτεινή

Είναι ιδρύτρια του “Κέντρου Πρόληψης Συμβουλευτικής και Δραματοθεραπείας“Μετάβαση” (2014), μέλος της θεραπευτικής ομάδας του Κέντρου Ημέρας Ψυχικής Υγείας μέσω Τέχνης του φορέα “Θάλλπος” και εκπαιδευόμενη Δημιουργική Επόπτρια. Είναι απόφοιτος του Τμήματος Φιλοσοφίας Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας(κατεύθυνση Ψυχολογίας) της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και της Ανωτέρας Δραματικής Σχολής “Ιάκωβος Καμπανέλλης”. Μετεκπαιδεύτηκε στην Δραματοθεραπεία στο Ινστιτούτο Αιών και στις βασικές αρχές για την Συμβουλευτική και Ψυχοθεραπεία με ΛΟΑΤΚΙ+ άτομα στο φορέα Orlando LGBT+. Έχει διατελέσει στέλεχος του εκπαιδευτικού τμήματος του Μουσείου Ελληνικής Παιδικής Τέχνης (2008-2013). Επιπλέον εργάστηκε στην Εταιρία Κοινωνικής Ψυχιατρικής Π. Σακελλαρόπουλος στα πλαίσια του Προγράμματος ενδυνάμωσης της Ψυχικής ανθεκτικότητας παιδιών και εφήβων που ανήκουν σε ευπαθείς ομάδες-“Living and Learning Together”(2018) το οποίο έλαβε διάκριση Βέλτιστης Πρακτικής από την European Commission. Είναι Υπεύθυνη σχεδιασμού και συντονισμού του προγράμματος «Τέχνη με στόχο την Πρόληψη” που έχει υλοποιηθεί σε Μουσεία, σχολεία και δημιουργικούς χώρους. Έχει συμμετάσχει σε πολλές θεατρικές παραστάσεις ως ηθοποιός, σκηνοθέτης και συγγραφέας.

Καποκάκη Εμμανουέλα

Πτυχιούχος της Ανώτατης Σχολής Θεάτρου Κούκλας Γαλλίας

ESNAM . Ιδρύτρια, καλλιτεχνική διευθύντρια του Εικαστικού Θεάτρου Κούκλας «Πράσσειν Άλογα» από το 1997. Σκηνοθέτης, σκηνογράφος, σεναριογράφος, ηθοποιός, κατασκευαστής θεατρικής κούκλας και κουκλοπαίχτης. Δημιούργησε δεκαπέντε θεατρικές παραγωγές σε αθηναϊκά θέατρα (Εθνικό θέατρο, Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση, κ.α.) Έλαβε διακρίσεις σε ελληνικά και διεθνή φεστιβάλ. Υλοποιεί σεμινάρια κατασκευής και εμπύχωσης κούκλας για παιδιά, ενήλικες, ευάλωτες ομάδες. Από το 2019 εφαρμόζει το «Κουκλοπαίζουμε», ψηφιακό εκπαιδευτικό πρόγραμμα και πανελλήνιο διαγωνισμό σε σχολεία όλης της χώρας. Δωρεάν διαδικτυακή εκπαίδευση για αξιοποίηση της κούκλας ως μέσο έκφρασης, επικοινωνίας, ευαισθητοποίησης εκπαιδευτών κι εκπαιδευόμενων σε κοινωνικά ζητήματα. Ευρωπαϊκά προγράμματα:

«Κουκλοθέατρο και ψυχική υγεία», (Ac@ve ci@zens fund, Σεπτέμβριος 2023), σεμινάριο κούκλας στο Όσλο, για άτομα με ψυχικές ασθένειες κι εθισμούς.

«Το Κοινωνικό Θέατρο για την Ενεργητική Γενιά στην Ε.Ε. (ON S.T.A.G.E)» (Erasmus+, Οκτώβριος 2023) για νέους φυλετικών ή εθνοτήτων μειονοτήτων για την εμπλοκή τους στην πολιτική ζωή μέσω του θεάτρου. «PUPPETINTEGRATE: Ενσωμάτωση του Κουκλοθεάτρου στην Εκπαιδευτική Διαδικασία για Κοινωνική Ένταξη Ευάλωτων και Περιθωριοποιημένων Ομάδων» (Erasmus+, Απρίλιο 2024) σε συνεργασία με τα πανεπιστήμια: Αριστοτέλειο Θεσσαλονίκης και Adam Mickiewicz Πολωνίας, στα οποία πραγματοποίησε εισηγήσεις και σεμινάρια κούκλας. Ενδυνάμωση και συμπερίληψη παιδιών Ρομά, μεταναστών, με αναπηρίες και ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες μέσω της τέχνης του κουκλοθεάτρου

<https://prasinaloga.gr/>

<https://kouklopaizoume.gr/>

Καρακομνηνού-Τσιγκοπούλου Ναυσικά

Έχει σπουδάσει "Πολιτική και Διεθνείς Σχέσεις" στο τμήμα Βαλκανικών, Σλαβικών και Ανατολικών Σπουδών, του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Πραγματοποίησε το μεταπτυχιακό της με τίτλο "MSc War and Psychiatry" στο τμήμα Ψυχιατρικής, Ψυχολογίας και Νευροεπιστήμης, του King's College του Λονδίνου, όπου εξειδικεύτηκε στο ψυχολογικό τραύμα και στις συνέπειες που έχουν οι καταστάσεις ακραίου άγχους μιας ένοπλης σύρραξης σε στρατιώτες και σε πολίτες. Εργάστηκε για χρόνια με πρόσφυγες και προσφύγισσες ως Υπεύθυνη Ενσωμάτωσης, Ενδυνάμωσης της Κοινότητας και Ανάπτυξης Δεξιοτήτων, ενώ τώρα βρίσκεται στον τομέα διαχείρισης Ευρωπαϊκών προγραμμάτων και υλοποίησης δράσεων για την κοινωνία των πολιτών. Παράλληλα είναι εκπαιδευόμενη Δραματοθεραπεύτρια και βρίσκεται στο 2ο έτος της 4ετούς μεταπτυχιακής εκπαίδευσης του Ινστιτούτου Δραματοθεραπείας "ΑΙΩΝ", που φιλοξενεί το κέντρο "Ροές" στη Θεσσαλονίκη. Εκπαιδεύεται στη δραματοθεραπευτική χρήση όχι μόνον του λόγου αλλά και του σώματος, ενεργοποιώντας με αυτόν τον τρόπο τη δημιουργικότητα, τη συναισθηματική κινητοποίηση, αλλά και την κατανόηση σε γνωστικό επίπεδο.

Καραντζή Αναστασία

Είναι διδάκτωρ του τμήματος Κοινωνικής Διοίκησης και Πολιτικής Επιστήμης του ΔΠΘ (πλήρης υπότροφος προγράμματος ΗΡΑΚΛΕΙΤΟΣ II, ΕΣΠΑ 2007-2013). Είναι απόφοιτος των τμημάτων Αγγλικής Φιλολογίας και Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ και κάτοχος Μεταπτυχιακού Τίτλου στην Εκπαίδευση (Med) με κατεύθυνση Συμβουλευτική του Πανεπιστημίου Hull M. Βρετανίας (πλήρης μεταπτυχιακός υπότροφος κληροδοτήματος Στάη-Ίδρυμα Κυθρίων). Επιπλέον είναι απόφοιτος σπουδών Δραματοθεραπείας του Ινστιτούτου

Δραματοθεραπείας Αιών. Διαθέτει πολυετή διδακτική προϋπηρεσία στην Μεταδευτεροβάθμια και Τριτοβάθμια Εκπαίδευση κι έχει εργαστεί ως Δραματοθεραπεύτρια με διαφορετικούς πληθυσμούς σε ποικίλα πλαίσια. Είναι μέλος του Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού της Σχολής Ναυτικών Δοκίμων του Πολεμικού Ναυτικού και μέλος της Ένωσης Δραματοθεραπευτών και Παιγνιοθεραπευτών Ελλάδας. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζουν στη Δραματοθεραπεία, τη Συμβουλευτική μέσω τέχνης στη Δια Βίου Μάθηση, και στο Σύγχρονο Βρετανικό και Ιρλανδικό Δράμα.

Κοκορότσκου Μαρία

Είναι μουσειολόγος και εκπαιδευτικός θεάτρου/δράματος. Εργάζεται στον Μητροπολιτικό Οργανισμό Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης (MOMus) ως επιμελήτρια εκπαίδευσης. Είναι επιστημονική υπεύθυνη όλων των θεραπευτικών προγραμμάτων των πέντε μουσείων του MOMus στη Θεσσαλονίκη και την Αθήνα που υλοποιούνται στο πλαίσιο του πιλοτικού ερευνητικού προγράμματος «Πολιτιστική Συνταγογράφηση ως Συμπληρωματική Αγωγή στην Ψυχική Υγεία» που σχεδιάζει και εποπτεύει το ΕΠΙΠΣΥ σε συνεργασία με το Υπουργείο Πολιτισμού (*Art on Prescription*, Ελλάδα 2.0). Μεταξύ των ενδιαφερόντων της είναι η χρήση του δράματος και του θεάτρου ως μέσων ανάπτυξης της οπτικής παιδείας στα μουσεία καθώς και της θετικής επίδρασής τους στην ευζωία. Από τον Οκτώβριο του 2021 μετεκπαιδεύεται στη δραματοθεραπεία στο ινστιτούτο δραματοθεραπείας «ΡΟΕΣ» στη Θεσσαλονίκη.

Κοντογιάννη Άλκηστις

Ομότιμη Καθηγήτρια Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, 39 βιβλία για δραματική Τέχνη, Κουκλοθέατρο, Μουσειακή Εκπαίδευση και βιβλία του Δημοσίου. Πολλές δημοσιεύσεις στην Ελλάδα και εξωτερικό. Συμμετοχές σε ευρωπαϊκά προγράμματα. Έχει διδάξει σε Ιαπωνία, Ιταλία Τουρκία και Φινλανδία. Τα τελευταία χρόνια, από το 2014 ασχολείται εντατικά με το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του ΤΘΣ και τα προγράμματα στις φυλακές της Αργολίδας, στην Τρίπολη και στον Κορυδαλλό. Είναι επιμελήτρια 18 βιβλίων για τις φυλακές (Απαρσις)

Κοντραφούρη Αριστέα

Είναι Ιδρυτικό και Διοικητικό μέλος του Χώρου Ψυχοκοινωνικής Ανάπτυξης «Το Νήμα». Είναι ψυχοθεραπεύτρια και η δραματοθεραπευτική και παιγνιοθεραπευτική παρέμβαση της συνδέεται με στοιχεία της υπαρξιακής ψυχοθεραπείας. Είναι Πρόεδρος της Πανελλήνιας Επαγγελματικής Ένωσης Παιγνιοθεραπευτών και Δραματοθεραπευτών (ΠΕΕΔΠ). Σπούδασε Ειδική Αγωγή και ειδικεύτηκε στην Παιγνιοθεραπεία και Δραματοθεραπεία. Διαθέτει Ευρωπαϊκό Πιστοποιητικό Ψυχοθεραπείας (E.C.P). Έχει εκπαιδευτεί κλινικά στη Θεραπεία Σύνθετου Αναπτυξιακού Τραύματος του συστήματος Narm. Είναι αριστούχος της Δραματικής Σχολής «Αρχή» της Νέλλης Καρρά. Είναι επί πτυχίω στο Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών στο τμήμα της Κοινωνικής Θεολογίας και Θρησκευολογίας. Αρθρογραφούσε στους ΕΡΕΥΝΗΤΕΣ της Καθημερινής στη στήλη της ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΑΙΣΘΑΝΟΜΑΙ Πρόσφατα εκδόθηκε το βιβλίο της « Αυτό που αισθάνομαι» για την παιγνιοθεραπεία. Έχει συμμετάσχει ενεργά με παρουσιάσεις σε συνέδρια. Συνεργάστηκε με πολλούς θιάσους και υπήρξε στο βασικό πυρήνα της πρώτης «Πειραματικής Σκηνης», του Εθνικού Θεάτρου, παίζοντας πρωταγωνιστικούς ρόλους. Το 2003 εντάσσεται στην ομάδα σωματικού και εικαστικού

Θεάτρου κούκλας «Πράσσειν Άλογα», της Ε. Καποκάκη. Έχει εργαστεί για πολλά χρόνια ως παιγνιοθεραπεύτρια-δραματοθεραπεύτρια με το Κέντρο ημέρας αυτιστικών και ψυχωσικών παιδιών «Το Λιθαράκι» του παιδοψυχιατρικού Νοσοκομείου Αττικής Παίδων . Σκηνοθέτησε και έπαιξε σε γνωστά παραμύθια του Χρήστου Μπουλώτη.

Κουβίδη Μαρία

Είναι απόφοιτος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, της Ανώτερης Δραματικής Σχολής του Σύγχρονου Θεάτρου Αθήνας και του Ινστιτούτου Δραματοθεραπείας ΑΙΩΝ, εργάζεται ως δραματοθεραπεύτρια και δασκάλα θεάτρου. Συντονίζει ομάδες και σεμινάρια δραματοθεραπείας για ενήλικες και εφήβους, επίσης έχει συντονίσει ομάδες στον Ξενώνα Αριάδνη, στο ΚΕΘΕΑ και στο 18 άνω σε πληθυσμούς με ψύχωση, εξάρτηση από τυχερά παιχνίδια, αλκοόλ και ουσίες. Έχει συμμετοχές ως συντονίστρια σε διεθνή συνέδρια και συμπόσια Δραματοθεραπείας.

Κουρλέση Ελένη

Είναι Κοινωνική Λειτουργός, Msc Επιστήμες της Αγωγής, με ειδίκευση στην Εκφραστική Θεραπεία μέσω Τέχνης (Clinical Expressive Therapy), και τη Δημιουργική Εποπτεία. Τα τελευταία χρόνια έχει δημιουργήσει ιδιωτικό χώρο ενίσχυσης και ενδυνάμωσης της ψυχικής Υγείας για άτομα και ομάδες στην Πάτρα, όπου ζει και εργάζεται. Συνεργάζεται με το Τμήμα Επιστημών της Εκπαίδευσης και Κοινωνικής Εργασίας του Παν/μίου ως εκπαιδύτρια στο ΜΠΣ, Ψυχική Υγεία Παιδιών & Εφήβων: Εξαρτήσεις και Νέες Τεχνολογίες. Συνεργάζεται από το 2015 με το Ινστιτούτο Δραματοθεραπείας ΑΙΩΝ ως εκπαιδύτρια στο του προγράμματος «Κλινικής Εκφραστικής Ψυχοθεραπείας» του Avi Goren-Bar. Έχει ολοκληρώσει το διετές πρόγραμμα εκπαίδευσης του Ινστιτούτου Δραματοθεραπείας ΑΙΩΝ, στη Δημιουργική Εποπτεία, ως επόπτρια θεραπευτών μέσω Τέχνης. Στην εφαρμογή της θεραπείας μέσω τεχνών έχουν συμβάλει και οι σπουδές της στη μουσική (Πτυχίο Πιάνου και Θεωρητικών). Επίσης, έχει εκπαιδευτεί στη Γνωσιακή Αναλυτική Ψυχοθεραπεία και έχει παρακολουθήσει μακροχρόνια εκπαιδευτικά σεμινάρια της Συστημικής Προσέγγισης από το Αθηναϊκό Κέντρο Μελέτης του Ανθρώπου. Εργάστηκε από το 2007 έως το 2021, στο Κέντρο Πρόληψης, Αχαΐας Καλλίπολις, στην Πάτρα, στον τομέα της Προαγωγής της Ψυχοκοινωνικής Υγείας σε εκπαιδευτικούς, μαθητές, γονείς, εθελοντές και νέους. Έχει σχεδιάσει, εφαρμόσει και αξιολογήσει προγράμματα ενίσχυσης δεξιοτήτων και πρόληψης εξαρτήσεων για μαθητές Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης, εγκεκριμένα από το ΙΕΠ. Επίσης, έχει εργαστεί στον τομέα της Κοινωνικής Ψυχιατρικής μέσα από την υποστήριξη και τη συμβουλευτική ατόμων που πάσχουν από ψυχική νόσο, τους συγγενείς αυτών και την καταπολέμηση του στίγματος της ψυχικής νόσου στην κοινότητα. Είναι ιδρυτικό μέλος του Συλλόγου Ελλήνων εκφραστικών θεραπευτών & Jungian Coaches και μέλος του Συλλόγου Κοινωνικών Λειτουργών Ελλάδας.

Κρασσανάκη Εμμανουέλα MSc

Είναι Ψυχολόγος και Ψυχοθεραπεύτρια ομάδας, πρόεδρος μέλος της **Ελληνικής Εταιρείας Ψυχαναλυτικής Ψυχοθεραπείας Ομάδας (ΕΕΨΨΟ)**. Σπούδασε Ψυχολογία στο Πάντειο Πανεπιστήμιο Αθηνών και στη συνέχεια ολοκλήρωσε μεταπτυχιακές σπουδές (MSc.) στον τομέα της ψυχολογίας των ομάδων, στο Πανεπιστήμιο του Κέντ της Αγγλίας. Εκπαιδεύτηκε στη Δραματοθεραπεία στο *Ινστιτούτο Δραματοθεραπείας «ΑΙΩΝ»* και εν συνεχεία στην Ομαδική Ψυχαναλυτική Ψυχοθεραπεία στην *Ελληνική Εταιρεία Ψυχαναλυτικής Ψυχοθεραπείας Ομάδας (ΕΕΨΨΟ)*. Διαθέτει κλινική εμπειρία ετών στον τομέα των εξαρτήσεων, καθώς εργάστηκε επί 14 χρόνια στο Πρόγραμμα Απεξάρτησης «Θησέας», με έφηβους, ενήλικες και οικογένειες με θέματα εξαρτήσεων. Από το 2022 είναι μέλος της

επιστημονικής ομάδας του Τμήματος Παιδιών και Εφήβων του Ινστιτούτου Ψυχικής Υγείας Παιδιών και Ενηλίκων (Ι.Ψ.Υ.Π.Ε.), όπου εργάζεται ψυχοθεραπευτικά με ομάδες εφήβων και συμβουλευτικά με γονείς. Παράλληλα, εργάζεται ψυχοθεραπευτικά στο ιδιωτικό της γραφείο με εφήβους, γονείς και ενήλικες ακολουθώντας την ψυχαναλυτική προσέγγιση.

Κρασανάκης Στέλιος MD

Σπούδασε Ιατρική στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και ειδικεύτηκε στην ψυχιατρική. Παράλληλα σπούδασε θέατρο στην επιθεώρηση Δραματικής Τέχνης με τη Ρούλα Πατεράκη και Δραματοθεραπεία στην ΕΔΠΕ (English Institute of Drama therapy). Υπήρξε διευθυντής στο πρόγραμμα απεξάρτησης «ΘΗΣΕΑΣ» για 24 χρόνια. Πρόεδρος του κλάδου «Τέχνη και Ψυχιατρική», της Ελληνικής Ψυχιατρικής Εταιρείας (ΕΨΕ) της οποίας υπήρξε και μέλος του ΔΣ. Διδάσκει το μάθημα της Δραματοθεραπείας στο τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου από το 2015. Έχει διδάξει επίσης στα μεταπτυχιακά προγράμματα του Χαροκοπείου Πανεπιστημίου και του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Ιδρυτής του Ινστιτούτου Δραματοθεραπείας ΑΙΩΝ το 1994 που συνεχίζει να παρέχει εκπαίδευση, έρευνα και θεραπεία στην Αθήνα και στη Θεσσαλονίκη. Ιδρυτικό μέλος της Ένωσης Δραματοθεραπευτών και Παιγνιοθεραπευτών Ελλάδας (ΕΔΠΕ). Ιδρυτικό μέλος του EFD (European Federation of Dramatherapy) και μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου, εκπροσωπώντας τις δύο ελληνικές ενώσεις Δραματοθεραπείας (ΕΔΠΕ, ΠΕΕΔΠ). Ιδρυτικό μέλος και εκπρόσωπος του European Federation of Dramatherapy στη World Alliance of Dramatherapy (WADTH). Διεθνές μέλος του Badth (British Association of Dramatherapy). Μέλος της Εταιρείας Ελλήνων Σκηνοθετών.

Άρθρα του έχουν δημοσιευτεί σε πολλά επιστημονικά περιοδικά και βιβλία στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει επιμεληθεί την έκδοση αρκετών βιβλίων που αφορούν τη Δραματοθεραπεία στη χώρα μας, ως επιστημονικά υπεύθυνος σειράς, παλαιότερα στα «Ελληνικά Γράμματα» και στις εκδόσεις «Παρισιάνου» και «Πεδίο» σήμερα. Έχει συμμετάσχει με εισηγήσεις και εργαστήρια σε περισσότερα από 120 συνέδρια και έχει τιμηθεί με το διεθνές βραβείο ΕΑΤΙ "Participant of the year" το 2001. Από το 2001 συνιδρυτής και καλλιτεχνικός διευθυντής του Φεστιβάλ Νάξου. Έχει σκηνοθετήσει 23 θεατρικές παραστάσεις με γνωστά έργα του παγκόσμιου ρεπερτορίου, σε διεθνείς πολιτιστικές διοργανώσεις, σε θέατρα της Αθήνας και στο Φεστιβάλ Αθηνών.

Λαμπρινίδου Ευγενία Φλώρα

Είναι δραματοθεραπεύτρια και ψυχοθεραπεύτρια, πιστοποιημένη από την Ευρωπαϊκή Ένωση Ψυχοθεραπείας (EAP). Απόφοιτος Επικοινωνίας από το ΕΚΠΑ και κάτοχος MA από το University for the Creative Arts (UK), διαθέτει 4ετή μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών στη Δραματοθεραπεία από το Ψυχοθεραπευτικό και Εκπαιδευτικό Κέντρο «Έρμα». Από το 2022, παρέχει ατομικές και ομαδικές συνεδρίες δραματοθεραπείας σε έφηβους και ενήλικες σε συνεργασία με θεραπευτικά κέντρα και στον ιδιωτικό της χώρο δραματοθεραπείας «Πολυμυθία». Είναι μέλος της Πανελλήνιας Επαγγελματικής Ένωσης Παιγνιοθεραπευτών και Δραματοθεραπευτών (ΠΕΕΔΠ). Από το 2023, συμμετέχει εθελοντικά στο Δίκτυο Κοινωνικής Αλληλεγγύης «Συνύπαρξη», που παρέχει ψυχολογική υποστήριξη σε ανθρώπους που το έχουν ανάγκη, αλλά δεν μπορούν να ανταπεξέλθουν οικονομικά, χωρίς διάκριση καταγωγής, φύλου, σεξουαλικού ή άλλου προσανατολισμού.

Λούζη Άννα

Είναι ψυχολόγος-δραματοθεραπεύτρια. Αποφοίτησε από το Πρόγραμμα Ψυχολογίας του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και από το Ινστιτούτο Δραματοθεραπείας «ΑΙΩΝ». Τώρα εκπαιδεύεται στο τμήμα Δημιουργική Εποπτεία στο Ινστιτούτο «ΑΙΩΝ» και έχει λάβει πιστοποίηση στην Κοινωνική Κλινική Ψυχολογία των Εξαρτήσεων. Είναι ιδρυτικό στέλεχος του κέντρου πρόληψης, συμβουλευτικής και δραματοθεραπείας «Μετάβαση» και πραγματοποιεί συνεδρίες ατομικές και ομαδικές παιδιών, εφήβων και ενηλίκων. Έχει συνεργαστεί εδώ και δεκαέξι χρόνια με πολλούς φορείς όπως το Χατζηκυριάκειο Ίδρυμα, με συλλόγους γονέων, παιδικούς σταθμούς και νηπιαγωγεία στο κομμάτι της πρόληψης της ψυχικής υγείας, με ιδιωτικές ψυχιατρικές κλινικές όπως το Γαλήνιον Μέλαθρον, με κέντρα ψυχικής υγείας όπως το Αργώ, το Λόγος και Έκφραση, Αναπτύσσομαι, με το Μουσείο Ελληνικής Παιδικής Τέχνης, με δημιουργικούς χώρους όπως το Φτερό και με τον Δήμο της Μεταμόρφωσης στα καλοκαιρινά προγράμματα στα σχολεία. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια δραματοθεραπείας και ψυχοδυναμικής κατεύθυνσης. Έχει συμμετάσχει ως εισηγήτρια σε συνέδριο δραματοθεραπείας με θέμα την δραματοθεραπευτική παρέμβαση σε παιδιά και εφήβους με Asperger. Επιπλέον διδάσκει το μάθημα της Δραματοθεραπείας στο Πρόγραμμα Ανασυνδυασμένης Συμβουλευτικής στο ΚΕ.ΘΕ.ΣΥ. Συνεχώς προσπαθεί να εξελίσσεται μέσα από την προσωπική της θεραπεία, την εποπτεία, την επαφή της με όλες τις μορφές τέχνης αλλά και με την επικοινωνία με τα μέλη της κοινότητας-παιδιά, γονείς, δάσκαλοι, φοιτητές έτσι ώστε να μπορεί να αναγνωρίζει αλλά και προσαρμόζεται στις ανάγκες και τα αιτήματα τους.

Μακρογιάννη Ελένη

Είναι Ψυχολόγος - Ψυχοδυναμική Ψυχοθεραπεύτρια και Δραματοθεραπεύτρια και εργάζεται ψυχοθεραπευτικά και συμβουλευτικά με ενήλικο πληθυσμό, γονείς και εφήβους. Το 1990, ξεκίνησε την φοίτησή της στο Τμήμα Φιλοσοφίας - Παιδαγωγικής - Ψυχολογίας με κατεύθυνση Ψυχολογία, της Φιλοσοφικής Σχολής Αθηνών, την οποία ολοκλήρωσε το 1996. Παράλληλα με τις σπουδές της στην ψυχολογία, ολοκλήρωσε τις μουσικές σπουδές της σαν πιανίστα καθώς και την εκπαίδευσή της στην επαγγελματική μετάφραση από το I. F. A. – Institut Francais d' Athenes, σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο του Στρασβούργου - Universite de Strasbourg, λαμβάνοντας το Δίπλωμα Δίγλωσσης Μετάφρασης - Diplome de Traducteur Bilingue. Το 2001, εισήχθη με κατατακτήριες εξετάσεις στο Τμήμα Ψυχολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου, του οποίου είναι, επίσης, πτυχιούχος. Έχει άδεια άσκησης επαγγέλματος ψυχολόγου και είναι μέλος του Σ.Ε.Ψ - Συλλόγου Ελλήνων Ψυχολόγων. Είναι κάτοχος του μετεκπαιδευτικού διπλώματος τετραετούς εκπαίδευσης στην Δραματοθεραπεία από το Ινστιτούτο Δραματοθεραπείας "ΑΙΩΝ" και είναι μέλος της Ε. Δ. Π. Ε. - Ένωσης Δραματοθεραπευτών και Παιγνιοθεραπευτών Ελλάδος. Έχει ολοκληρώσει την τριετή εκπαίδευση στην Ψυχοδυναμική Ψυχοθεραπεία από το ΨΝΑ -Δαφνί. Επίσης, έχει εξειδικευτεί σε θέματα διαχείρισης του τραύματος μέσα από την εκπαίδευσή της στο StoryPlay, μια πολυπολιτισμική προσέγγιση βασισμένη στην ψυχική ανθεκτικότητα μέσα από την παιγνιοθεραπεία και την αφήγηση ιστοριών. Τελευταία, εκπαιδεύτηκε στην Διεργασία της Συγκινησιακά Εστιασμένης Θεραπείας Ζεύγους -E.F.T. (Ελληνικό Δίκτυο). Η κλινική της εμπειρία σαν ψυχοθεραπεύτρια ξεκινά από το 1998 έως και σήμερα συμμετέχοντας παράλληλα σε διεπιστημονικές ομάδες θεραπείας και εποπτείας. Είναι πιστοποιημένη Ψυχοθεραπεύτρια - Δραματοθεραπεύτρια από την Ε. Α. Ρ. – European Association of Psychotherapy καθώς και την Ε. Ε. Ψ. Ε. - Εθνική Εταιρεία Ψυχοθεραπείας Ελλάδος. Έχει διατελέσει μέλος του Δ. Σ. της ΕΔΠΕ. (2016-2019). Είναι η εκπρόσωπος της Ε.Δ.Π.Ε. στην Ε. Ε.Ψ. Ε. από το 2013 έως και σήμερα. Έχει συμμετάσχει σε ημερίδες και συνέδρια με ομιλίες της και βιωματικά εργαστήρια. Είναι εξωτερική συνεργάτης του Ινστιτούτου "ΑΙΩΝ" σε

θέματα εκπαίδευσης και κλινικής εποπτείας. Είναι επιστημονική συνεργάτης του Προγράμματος “ΕΠΕΚΕΙΝΑ”- Ψυχαναλυτική Πράξη. Έχει λάβει μέρος σαν δραματοθεραπεύτρια, στο ντοκιμαντέρ “Τώρα κάνω όνειρα” στο πλαίσιο της Μονάδας Ψυχολογικής Απεξάρτησης από ουσίες στο Ψ. Ν. Α. - Δαφνί. Παρέχει υπηρεσίες συμβουλευτικής, ψυχοδυναμικής ψυχοθεραπείας και δραματοθεραπείας .

Μαλαθράκη Πολυξένη

Η Ξένια Μαλαθράκη αποφοίτησε από το τμήμα Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης το 1996. Κατέχει μεταπτυχιακή εξειδίκευση (Pg. Dipl.) στη Δραματοθεραπεία από το University of Hertfordshire, Hatfield. Η αγάπη της για την τέχνη την οδήγησε στο θέατρο και τον χορό. Σπούδασε υποκριτική στο εργαστήριο Δραματικής Τέχνης του Άκη Δαβή και μαθήτευσε στο σύγχρονο χορό με την χορογράφο Μαρία Αγγέλου. Το 2019 ολοκλήρωσε και την εκπαίδευση της στην Κλινική Εκφραστική Θεραπείας. Από το 2000-2018 εργάστηκε ως ψυχολόγος σε μονάδες της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης στην Ειδική Αγωγή ασκώντας διαγνωστικό και θεραπευτικό έργο με παιδιά, εφήβους και οικογένειες. Η πίστη της ότι η τέχνη ενώνει και εμπειρέχει την οδήγησε να συντονίσει project ένταξης για εφήβους με ειδικές ανάγκες μέσω τέχνης. Σήμερα εργάζεται ψυχοθεραπευτικά μέσα από την τέχνη και συντονίζει ομάδες σε θεραπευτικά και εκπαιδευτικά πλαίσια. Ταυτόχρονα συμμετέχει σε επιστημονικά συνέδρια και ημερίδες καθώς και σε κοινωνικά και ερευνητικά project. Έχει εκπαιδευτεί στο θέατρο playback από την Ελληνική Σχολή Θεάτρου playback και το 2018 δημιούργησε την ομάδα θεάτρου playback “StoryDrop» . Ταυτόχρονα είναι ιδρυτικό μέλος της ΚΟΙΝΣΕΠ «ARTDROPS» που υλοποιεί καλλιτεχνικά και κοινωνικά project. Είναι μέλος της Ένωσης Δραματοθεραπευτών και Παιγνιοθεραπευτών Ελλάδος (ΕΔΠΕ) και έχει διατελέσει ενεργό μέλος του Δ.Σ.

Μαραγκοπούλου Μαρία

Είναι Ψυχοθεραπεύτρια – Οικογενειακή Θεραπεύτρια και Κοινωνική Λειτουργός, με 7ετη ειδίκευση στην Υπαρξιακή Συστημική – Οικογενειακή Ψυχοθεραπεία στο Ψυχοθεραπευτικό και Εκπαιδευτικό Κέντρο ΑΝΤΙΣΤΙΞΗ. Έχει εκπαιδευτεί στο Ινστιτούτο Δραματοθεραπείας ΑΙΩΝ ως Εκφραστική Θεραπεύτρια μέσω Τεχνών (Expressive Therapist through Arts) στο οποίο και διδάσκει ως συνεργάτιδα του προγράμματος. Πιστοποιήθηκε ως Επόπτρια Θεραπευτών με τη μέθοδο της Δραματοθεραπείας και Παιγνιοθεραπείας, στο Ψυχοθεραπευτικό και Εκπαιδευτικό Κέντρο ΕΡΜΑ. Είναι Jungian Coach, έχοντας ολοκληρώσει το πιστοποιημένο από τον ICF πρόγραμμα Jungian Coaching στην Ελλάδα. Είναι αριστούχος κάτοχος Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης στην Κοινωνική Ψυχιατρική – Παιδοψυχιατρική, της Ιατρικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Έχει πολλές πιστοποιήσεις από έγκριτους φορείς ψυχικής υγείας. Μετεκπαιδεύεται και καταρτίζεται συνεχώς. Με 27 έτη κλινικής εμπειρίας από το 1997 σε χώρους θεραπείας, πρόληψης και εκπαίδευσης, δουλεύει με μεμονωμένα άτομα, ομάδες, ζευγάρια, γονείς ή και οικογένειες, εκπαιδευτικούς, νέους, στον χώρο της ψυχικής υγείας, υλοποιώντας ομάδες θεραπείας, βιωματικά εργαστήρια, ομάδες αυτογνωσίας και προσωπικής ανάπτυξης, ομάδες έκφρασης και δημιουργίας. Επιπλέον, πραγματοποιεί on-line συνεδρίες και ομάδες Ψυχοθεραπείας, Συμβουλευτικής και Εποπτείας θεραπευτών. Είναι μέλος της Ελληνικής Εταιρίας Συστημικής Θεραπείας (ΕΛΕΣΥΘ), του Συλλόγου Κοινωνικών Λειτουργών Ελλάδας (ΣΚΛΕ), του Συλλόγου

Εκφραστικών Θεραπευτών Τέχνης και Jungian Coach, ιδρυτικό μέλος της Εταιρείας Εφαρμοσμένου Θεάτρου Playback Ψ και υπήρξε Εργαστηριακός Συνεργάτης του ΤΕΙ Αθήνας. Τέλος, είναι ηθοποιός Playback, μέλος της ομάδας Θεάτρου Playback Ψ (Εταιρία Δραματικής Έκφρασης και Θεραπείας ΠΑΛΜΟΣ).

Μαργέλη Ζωή

Είναι ψυχολόγος εξειδικευμένη στην ανάπτυξη των παιδιών και Παιγνιοθεραπεύτρια απόφοιτη του Ελληνικού Ινστιτούτου Παιγνιοθεραπείας και Δραματοθεραπείας, Άθυρμα. Έχει ολοκληρώσει το μεταπτυχιακό της στην Ψυχολογία της Ανάπτυξης και στη Χρήση του παιχνιδιού στην ειδική αγωγή. Έχει εργαστεί σε χώρους γενικής και ειδικής εκπαίδευσης ως θεραπευτικό προσωπικό και σε διάφορες δομές ψυχοθεραπείας. Τα τελευταία 10 χρόνια εργάζεται ως παιγνιοθεραπεύτρια στο Ελληνικό Ινστιτούτο Παιγνιοθεραπείας και Δραματοθεραπείας «Άθυρμα» πραγματοποιώντας ομαδικές και ατομικές συνεδρίες

Μαρκέλλα Μασούρα

Η Μαρκέλλα Μασούρα, είναι Εικαστική ψυχοθεραπεύτρια - MA in Art Psychotherapy, είναι μέλος του European Association of Psychotherapy, και Ιδρυτικό μέλος του Ελληνικού Συλλόγου Εικαστικών Ψυχοθεραπευτών Ελλάδος. Έχει ακολουθήσει την εκπαίδευση της Εκφραστικής Θεραπείας μέσω των τεχνών, με τον Dr. Avi Goren-Bar, και είναι σήμερα εκπαιδύτρια στο διετές πρόγραμμα Εκφραστικής Θεραπείας μέσω των Τεχνών, στο Ινστιτούτο ΑΙΩΝ, διδάσκοντας την ενότητα, Δυναμικά Ομάδας. Εκπαιδευμένη και στην Τραυματοθεραπεύτρια EMDR, κάνει Ατομικές συνεδρίες και ομάδες εικαστικής ψυχοθεραπείας σε έφηβους και ενήλικες, στο χώρο της INNERCANVAS στο Μαρούσι, και στο κέντρο παιδοψυχιατρικό κέντρο OSMOSIS σε γονείς και εφήβους. Τέλος, είναι Επόπτρια μέσω των Τεχνών, Jungian Coach και Επικοινωνιολόγος. Στο παρελθόν έχει εργαστεί στην Ψυχιατρική Κλινική Γαλήνη, ενώ έχει συνεργαστεί με διαφορετικά πλαίσια όπως για παράδειγμα, η Εταιρεία Νόσου Alzheimer's, η ΕΠΑΨΥ, το ΚΚΨΥ Βύρωνα του Αιγινητείου κ.α. Στο βιογραφικό της έχει πολλαπλές συμμετοχές σε συνέδρια με ομιλίες και workshops, ενώ το βιογραφικό της εμπλουτίζεται σταθερά με νέες εκπαιδεύσεις.

Μεραμβελιωτάκης Ηλίας

Είναι Κοινωνικός λειτουργός στα ΚΕ.Δ.Α.Σ.Υ. Ρεθύμνου (αναπληρωτής). Έχει σπουδάσει στο Τμήμα Επιχ/κού Σχεδιασμού & Πληρ/κών Συστημάτων, (ΤΕΙ Κρήτης) και Κοινωνική Εργασία (ΕΛΜΕΠΑ). Έχει λάβει μεταπτυχιακό στη Διοίκηση Επιχειρήσεων στην Ιταλία και την Ειδική Αγωγή & Εκπαίδευση στην Κύπρο (εξ' αποστάσεως) και πιστοποίηση Παιδαγωγικής-Διδακτικής επάρκειας και Συμβουλευτικής Επαγγελματικού Προσανατολισμού (ΑΣΠΑΙΤΕ). Σήμερα, εκπονεί το διδακτορικό του (Τμήμα Κοινωνικής Εργασίας, ΕΛΜΕΠΑ) και είναι τελειόφοιτος Ψυχοθεραπευτής/Ψυχοδραματιστής (πιστοποίηση από FEPTO και IAGP). Είναι μέλος επιστημονικών-επαγγελματικών ενώσεων και μητρώων (Σ.Κ.Λ.Ε., ΕΛ.Ε.ΣΥ.Π., NOESI.gr, ΛΑΕΚ-ΔΥΠΑ), εξωτερικό μέλος του Εργαστηρίου Ποιότητας Ζωής του ΕΛΜΕΠΑ και μέλος της συντακτικής επιτροπής των Περιοδικών «Επιστημονική Επετηρίδα Εκπαιδευτικών Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης του Ν. Κορινθίας» και «Εκπαιδευτικό Μελάνι». Εργασιακά έχει απασχοληθεί ως Σύμβουλος Επιχειρήσεων, HR Manager, Κοινωνικός λειτουργός σε Μ.Φ.Η., Ε.Δ.Υ. και την Ο.Ψ.Μ., ενώ από το 2022 έως σήμερα είναι Ακαδημαϊκός Υπότροφος στο Τμήμα

Κοινωνικής Εργασίας του ΕΛΜΕΠΑ, διδάσκοντας στο ΠΠΣ τα μαθήματα «Πρακτική Άσκηση-Εποπτεία II και III». Έχει συμμετάσχει σε 4 ερευνητικά προγράμματα ως βοηθός ερευνητή, ενώ έχει αναλάβει διοικητική θέση ευθύνης σε 2 χρηματοδοτούμενα προγράμματα. Μέχρι σήμερα, αριθμεί 33 ανακοινώσεις σε συνέδρια και ημερίδες, 11 δημοσιεύσεις σε τόμους πρακτικών και μία δημοσίευση σε επιστημονικό περιοδικό. Ταυτόχρονα, έχει διατελέσει κριτής επιστημονικών εργασιών σε 7 συνέδρια.

Μήττα Δήμητρα

Σπούδασε Φιλοσοφία στη Φιλοσοφική Σχολή του Α.Π.Θ., όπου έκανε προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές και έρευνα στο ίδιο Πανεπιστήμιο σε θέματα Φιλοσοφίας της Μυθολογίας. Επί τριάντα οκτώ έτη εργάστηκε ως φιλόλογος στην ιδιωτική εκπαίδευση και από το 2002 στη δημόσια, τα περισσότερα στο [Καλλιτεχνικό Σχολείο Θεσσαλονίκης](#), ενίοτε αποσπασμένη στο [Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας](#), όπου ασχολήθηκε με την ψηφιοποίηση διδακτικών εφαρμογών σε θέματα μυθολογίας και τέχνης, με τη διαμόρφωση υλικού για τη λογοτεχνία για διδάσκοντες την ελληνική στο εξωτερικό, κυρίως όμως με τη σύνταξη του ηλεκτρονικού μυθολογικού λεξικού [Αριάδνη](#) εμπλουτισμένου με έργα των τεχνών.

Διδάσκει Ιστορία του Αρχαίου Θεάτρου και Δραματολογία σε δημόσιες (Δραματική Σχολή του ΚΘΒΕ, 2004-2008) και ιδιωτικές δραματικές σχολές Θεάτρου (κυρίως στην Ανώτερη Δραματική Σχολή "[Ανδρέας Βουτσινάς](#)", 2010-). Δίδαξε το μάθημα "Τελετές και μύθοι" στο Ινστιτούτο Θεραπείας και Εκπαίδευσης μέσω των Τεχνών "[Επίνειο](#)" (2019-2022) και στο Ινστιτούτο Δραματοθεραπείας "[Ροές](#)" (2023-2024).

Εδώ και πολλά χρόνια τυπώνει βιβλία πεζογραφίας, θεάτρου, κριτικών δοκιμίων, μελέτες σχετικά με ζητήματα Μυθολογίας σε αυτοτελείς εκδόσεις, συλλογικούς τόμους και πρακτικά συνεδρίων. Διηγήματα, θεατρικά έργα, κριτικά σημειώματα, κείμενα σχετικά με τη λογοτεχνία και άποψης δημοσιεύει σε εφημερίδες και λογοτεχνικά (έντυπα και ηλεκτρονικά) και επιστημονικά περιοδικά. Είναι Εκπαιδύτρια Εκπαιδευτών Ενηλίκων, μέλος της [Εταιρίας Λογοτεχνών Θεσσαλονίκης](#) (και από το 2024 πρόεδρος του Δ.Σ.) και της [Εταιρείας Συγγραφέων](#), μέλος συντακτικών επιτροπών λογοτεχνικών περιοδικών (*Καρυοθραύστις*, *Σταφυλή*, *Δίοδος*).

Μουτάφη Φωτεινή

Ψυχολόγος - Δραματοθεραπεύτρια, Συνεργάτιδα του Ελληνικού Ινστιτούτου Παιγνιοθεραπείας και Δραματοθεραπείας "Άθυρμα", με επαγγελματική εμπειρία στον τομέα της Απεξάρτησης, στην Συμβουλευτική σε Κοινωνικά Ευπαθείς Ομάδες και στην Ψυχοκοινωνική Υποστήριξη Προσφυγικών Πληθυσμών. Συντονίστρια ψυχοθεραπευτικών ομάδων ενηλίκων και ομάδων προσωπικής ανάπτυξης.

Νικολακάκη Ανδρονίκη

Είναι Κοινωνιολόγος και Δραματοθεραπεύτρια, με μετεκπαίδευση στην Δημιουργική Εποπτεία, στην Κλινική Ψυχοπαθολογία και την Συμβουλευτική Εξαρτήσεων. Είναι μέλος του ΔΣ της Ένωσης Δραματοθεραπευτών και Παιγνιοθεραπευτών Ελλάδος. Εργάζεται στον «ΘΗΣΕΑ», Πρόγραμμα Απεξάρτησης του Δήμου Καλλιθέας, συντονίζοντας ομάδες πρώην εξαρτημένων και μελών των οικογενειών τους (γονείς, αδέρφια και σύντροφοι). Έχει συντονίσει ομάδες στο Κέντρο Ψυχικής Υγείας Βύρωνα και στον ξενώνα ψυχοκοινωνικής αποκατάστασης ΣΕΜΕΛΗ. Έχει εργαστεί στην ΜΚΟ ΜΕΤΑδραση με ασυνόδευτους ανήλικους

πρόσφυγες. Έχει συμμετάσχει με ομιλίες και εργαστήρια σε συνέδρια και άρθρο της έχει δημοσιευτεί στα Τετράδια Ψυχιατρικής. Συντονίζει εργαστήρια και σεμινάρια Δραματοθεραπείας.

Παπαϊωάννου Κατερίνα

Φιλολόγος-Ειδική Παιδαγωγός MSc, Τελειόφοιτη Δραματοθεραπεύτρια στο Ελληνικό Ινστιτούτο Δραματοθεραπείας και Παιγνιοθεραπείας «ΤΟ ΑΘΥΡΜΑ». Από το 2010 έως και το 2022 συνεργαζόμουν με Κέντρα Ειδικών Θεραπειών ως Ειδική Παιδαγωγός στην αρχή και έπειτα ως Εκπ. Δραματοθεραπεύτρια. Σήμερα διατηρώ το δικό μου γραφείο με όνομα «Ψυχοπαιδαγωγικό κέντρο Κατερίνα Παπαϊωάννου» και είμαι εξωτερικός συνεργάτης στο Σύλλογο Διαβητικών Αθήνας.

Πάπαλη Βασιλική

Γεννήθηκα το 1963 στην Αθήνα, μα κατάγομαι από την Σέριφο κ την Σμύρνη. Τελείωσα Γαλλική φιλολογία στο Καποδιστριακό ,κ έκανα στο Παρίσι ένα μεταπτυχιακό (DEA), με τίτλο «Ψυχανάλυση κ λογοτεχνία». Μετά το Παρίσι αναζήτησα το θέατρο, κ μπήκα στο Εργαστήρι του Κ Καζακου. Παράλληλα μπήκα στην εκπαίδευση της Δραματοθεραπείας, κ τελικά έμεινα σ αυτό το πεδίο, ακονίζοντας τα εργαλεία του διαρκώς: ζωγραφική, χορο, θέατρο, μουσικοτραγουδιστικά, κ δουλεύοντας με ασθενείς για απεξάρτηση κυρίως μέχρι το 2007. Διδάσκομαι αρχαιοελληνική φιλοσοφία, μέσα από την αρχαιοελληνική γλώσσα, τα τελευταία 7 χρόνια, κ αρχαιοελληνική όρχηση τα τελευταία 3 χρόνια. Κάνω γιόγκα κ επιστρέφω από καιρού εις καιρόν στο Ται τσι.

Περλέγκα Σόνια

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1973. Σπούδασε τέσσερα χρόνια θέατρο στην Ελλάδα, στη δραματική σχολή του Άκη Δαβή και δύο χρόνια στο Λονδίνο, όπου ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές σπουδές της στο Royal Central School of Speech and Drama (Master of Arts in Advance Theatre Practice), Μέθοδος“DEVSING”. Το 2005 ξεκίνησε έναν νέο κύκλο σπουδών συνδυάζοντας το θέατρο με τη θεραπεία. Το 2011 αποφοίτησε από το Τμήμα Κοινωνικής Εργασίας του ΑΤΕΙ Αθηνών και το 2012 εντάχθηκε στο τετραετές μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Ψυχοθεραπεία μέσω τέχνης» του Ινστιτούτου Δραματοθεραπείας ΑΙΩΝ. Ολοκληρώνοντας την εκπαίδευση της στη δραματοθεραπεία, ξεκίνησε το τριετές πρόγραμμα εκπαίδευσης στην Συστημική – Οικογενειακή Θεραπεία της Μονάδας Οικογενειακής Θεραπείας του Ψ. Ν. Α., το οποίο ολοκλήρωσε το 2022. Έχει εργαστεί ως κοινωνική λειτουργός, ως δραματοθεραπεύτρια, ως ηθοποιός και ως σκηνοθέτις. Τώρα εργάζεται ιδιωτικά ως δραματοθεραπεύτρια.

Πέτρου Πέτρος

Είναι ασκούμενος θεραπευτής δραματοθεραπείας και κίνησης, καθώς και σκηνοθέτης, και αυτή την περίοδο ολοκληρώνει το μεταπτυχιακό του στη Δραματοθεραπεία και Κίνηση στο Royal Central School of Speech and Drama. Είναι κάτοχος πτυχίου πρώτης τάξεως στη Συγκριτική Λογοτεχνία και Θεατρικές Σπουδές από το Πανεπιστήμιο της Γλασκώβης. Παράλληλα με τις σπουδές του, εργάζεται με νέους στο CAMHS (Υπηρεσίες Ψυχικής Υγείας Παιδιών και Εφήβων) του NHS, καθώς και σε σχολεία Ειδικών Εκπαιδευτικών Αναγκών (SEN) και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, όπως και σε θεατρικούς χώρους στο Ηνωμένο Βασίλειο.

Η ερευνητική του εργασία επικεντρώνεται στις έννοιες του χρόνου και του μέλλοντος σε θεραπευτικό πλαίσιο, καθώς και του διαγενεακού και queer τραύματος. Το πάθος του για την κίνηση ως θεραπευτικό εργαλείο εκφράζεται μέσα από την πρακτική του 5Rhythms, που θεωρεί ένα ζωτικό μέσο για την αντιμετώπιση των σύγχρονων προκλήσεων ψυχικής υγείας. Μέσω αυτής της μεταμοντέρνας προσέγγισης, επιδιώκει να καλλιεργήσει την αυτογνωσία, την συναισθηματική ανθεκτικότητα και την προσωπική ανάπτυξη μέσω της δημιουργικής έκφρασης. Αφοσιωμένος στη διεύρυνση της πρόσβασης στη θεραπεία, ο Πέτρος επιθυμεί να φέρει τη δραματοθεραπεία και την κίνηση σε υποεξυπηρετούμενες κοινότητες, συμπεριλαμβανομένης της πατρίδας του, της Κύπρου, καθώς και σε άτομα που δεν έχουν τα οικονομικά μέσα να αποκτήσουν πρόσβαση σε τέτοιου είδους υπηρεσίες.

Ραυτοπούλου Δήμητρα

Είναι ψυχολόγος απόφοιτος του τμήματος Ψυχολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου. Έχει ολοκληρώσει την εκπαίδευση της πάνω στην Ειδική Αγωγή στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών και έχει παρακολουθήσει εκπαίδευση στο Ομαδικοαναλυτικό Ψυχόδραμα στο Άνοιχτο Ψυχοθεραπευτικό Κέντρο. Είναι τελειόφοιτη Δραματοθεραπεύτρια του Ινστιτούτου Δραματοθεραπείας «Αιών». Ως ψυχολόγος έχει εργαστεί στο παρελθόν με παιδιά με ειδικές ανάγκες και καρκινοπαθείς. Ως δραματοθεραπεύτρια έχει συνεργαστεί με το Κέντρο Ημέρας του Πανελληνίου Συλλόγου Προσαρμοσμένων Δραστηριοτήτων «ΑΛΜΑ», με το ΚΕΘΕΑ ΑΛΦΑ, με το κέντρο ημέρας «Franco Basaglia» και με το Κέντρο Ημέρας ΙΑΣΙΣ. Στο παρόν διατηρεί γραφείο ως ψυχολόγος και συνεργάζεται με τα κέντρα «Λογοπαιδική Αγωγή και Μάθηση» και «Δενδρόλεξο». Είναι ιδρυτικό μέλος της ομάδας «Παραμυθοchorus» όπου παρουσιάζουν δημιουργικά σεμινάρια παραμυθιού. Έχει παρακολουθήσει μαθήματα υποκριτικής και αυτοσχεδιασμού, καθώς και μαθήματα Ιστορίας της Τέχνης στα Δια Βίου Μάθησης Προγράμματα του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου.

Dr. Ρόμπερτσον Κατερίνα

Είναι ψυχοθεραπεύτρια με Διδακτορικό στη Δραματοθεραπεία από το Πανεπιστήμιο Surrey της Αγγλίας και Ειδική Παιδαγωγός. Είναι ιδρυτικό στέλεχος και υπεύθυνη σπουδών στο Ψυχοθεραπευτικό και Εκπαιδευτικό κέντρο «το Έρμα» και συντονίστρια θεραπευτικών ομάδων Δραματοθεραπείας και Παιγνιοθεραπείας. Πιστοποιημένη επόπτρια Δραματοθεραπευτών – Παιγνιοθεραπευτών. Διετέλεσε εξωτερικός συνεργάτης στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας στο πρόγραμμα «Συμβουλευτική στην Ειδική Αγωγή, την Εκπαίδευση και την Υγεία». Είναι ιδρυτικό στέλεχος της Πανελληνίας Επαγγελματικής Ένωσης Δραματοθεραπευτών και Παιγνιοθεραπευτών, μέλος British Association for Dramatherapists, μέλος του Health Professions Council και πιστοποιημένο μέλος της Ευρωπαϊκής Ένωσης Ψυχοθεραπευτών (E. A. P.) Επίσης είναι ιδρυτικό στέλεχος της εκπαίδευσης της δημιουργικής εποπτείας με την Dr. Sue Jennings. Τέλος, συντονίστρια Μουσικοθεατρικής ομάδας ατόμων με αναπηρία του Artogether σε συνεργασία με το «Έρμα».

Σιαφλέκη Αθανασία

Φιλολόγος, M.Ed., Τελειόφοιτη Δραματοθεραπεύτρια στο Ελληνικό Ινστιτούτο Δραματοθεραπείας και Παιγνιοθεραπείας «ΤΟ ΑΘΥΡΜΑ». Από το 2021 έως σήμερα εργάζομαι ιδιωτικά ως Εκπ. Δραματοθεραπεύτρια.

Σκουρολιάκου Μιχαέλα

Είμαι γεννημένη στις 12/08/95 και είμαι Εικαστική Ψυχοθεραπεύτρια και Παιδαγωγός. Γεννήθηκα στην Αθήνα και αποφοίτησα από το Λύκειο το 2013. Στη συνέχεια, συνέχισα τις σπουδές Προσχολικής Αγωγής στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών και στην Εικαστική Ψυχοθεραπεία στο Κέντρο Τέχνης και Ψυχοθεραπείας Αθηνών για να γίνω επαγγελματίας σε αυτόν τον τομέα. Αφού απέκτησα το πτυχίο μου στην προσχολική εκπαίδευση, μπήκα στο χώρο εργασίας στον ιδιωτικό τομέα. Όντας εκπαιδευτικός για επτά χρόνια, απέκτησα πλήρη εμπειρία διδασκαλίας, διαχείρισης τάξης και οργάνωσης εκπαιδευτικών προγραμμάτων. Η αφοσίωσή μου να παρέχω μια υγιή ψυχολογική ανάπτυξη στα παιδιά με παρακινεί να μην σταματήσω ποτέ να επιδιώκω τη νέα γνώση. Στο πλαίσιο ολοκλήρωσης των σπουδών μου στην Εικαστική Ψυχοθεραπεία, πραγματοποίησα μελέτη αναφορικά με τη χρήση της Θεραπευτικής Φωτογραφίας στην Εικαστική Ψυχοθεραπεία, καθώς το ενδιαφέρον μου εστιάζεται γύρω από ζητήματα ενδυνάμωσης της Έννοιας του Εαυτού, την αυτοεξερεύνηση και την εικόνα σώματος.

Σούμπερτ Μαρία

Είναι δραματοθεραπεύτρια, θεατρολόγος, υπ. διδάκτωρ του ΤΘΣ ΕΚΠΑ με αντικείμενο έρευνας τη λειτουργία της δραματοθεραπευτικής παράστασης σε άτομα με δυσκολίες εικόνας σώματος και διατροφικές διαταραχές. Συνεργάζεται με το Ινστιτούτο Δραματοθεραπείας ΑΙΩΝ από το 2013 και με το Κέντρο Λόγου, Ομιλίας και Μάθησης Spell. Εφαρμόζει τη δραματοθεραπεία σε ατομικές και ομαδικές συνεδρίες, καθώς και στη δημιουργική εποπτεία. Είναι Πρόεδρος της ΕΔΠΕ. Από τις εκδόσεις Παρισιάνου κυκλοφορεί το βιβλίο της «Ήταν κάποτε... Δραματοθεραπεία και Αφήγηση».

Στεργιούλης Τηλέμαχος

Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στη Δραματοθεραπεία στο Ινστιτούτο Δραματοθεραπείας ΑΙΩΝ. Είναι απόφοιτος του Παντείου Πανεπιστημίου, της Ανώτερης Σχολής Δραματικής Τέχνης του Πειραικού Συνδέσμου, του Παιδαγωγικού Τμήματος της ΑΣΠΑΙΤΕ και της Συμβουλευτικής Προσανατολισμού της ΑΣΠΑΙΤΕ. Από το 1997 εργάζεται σε πλαίσια παιδικής μέριμνας και προστασίας. Έχει συμμετάσχει ως εισηγητής σε συνέδρια και ως συντονιστής σε βιωματικά σεμινάρια και ομάδες συλλόγων γονέων κηδεμόνων στην Αθήνα. Σήμερα εργάζεται ως Δραματοθεραπευτής παιδαγωγός στον ξενώνα εφήβων ΠΝΟΕΣ, της ΕΠΑΨΥ, στην Αγία Παρασκευή.

Τερζάκη Μαρία

Έχει σπουδάσει **Κινηματογράφο**, **Αγγλική Φιλολογία** και **Θέατρο** στην Ελλάδα και την Αγγλία. (North London University (BA), University of Essex (MA), Δραματική σχολή Θεάτρου Κυδωνία). Είναι τελειόφοιτη Δραματοθεραπεύτρια στο Ψυχοθεραπευτικό και Εκπαιδευτικό κέντρο δια βίου μάθησης, «το Έρμα». Έχει παρακολουθήσει εργαστήρια στο **Θέατρο στην**

Εκπαίδευση, Ψυχοδράματος και Δραματοθεραπείας με τους Sue Jennings, Robert Landy, Rene Emmunah, Richard Hougham. Σχεδιάζει και υλοποιεί **εκπαιδευτικά προγράμματα** και **δραματοποιημένες αφηγήσεις** που απευθύνονται σε παιδιά και εφήβους σε συνεργασία με εκδοτικούς οίκους, βιβλιοθήκες, σχολεία, φεστιβάλ καθώς και με το **ΚΠΙΣΝ**, το **Εθνικό Θέατρο**, την **Εθνική Λυρική Σκηνή** το **Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς**, το **Ίδρυμα Θεοχαράκη** κ.α. Από το 2012 συνεργάζεται σταθερά με το **Μουσείου Συναισθημάτων Παιδικής Ηλικίας** Από το 2014 σχεδιάζει και υλοποιεί **βιωματικά εργαστήρια ενηλίκων** όπου τεχνικές από το θέατρο στην εκπαίδευση και την Δραματοθεραπεία συνδυάζονται με στόχο την δημιουργική εξερεύνηση του εαυτού (Δημοτική Βιβλιοθήκη Καλλιθέας, Βιβλιοθήκη του ΠΙΟΠ κ.α. Ενδεικτικά αναφέρονται τα εργαστήρια: «Σαν έτοιμοι από καιρό», «Κι αν σου μιλώ με παραμύθια», «Η Πανδώρα έξω απ' το κουτί της», «Το ταξίδι του Μύθου», «Αν ήμουν δέντρο», «Τα κορίτσια της σιωπής». Από το 2006 Εργάζεται ως **ηθοποιός** σε παραστάσεις που απευθύνονται κυρίως σε παιδικό και εφηβικό κοινό όπως: «Η Ωραία και το Τέρας στη μαγεμένη πολιτεία» ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης, «Υπάρχουν και καλοί γίγαντες», Θέατρο Φούρνος, «Ακαλακούπμα» Κινητήρας Στούντιο, «Κοντσέρτο για Λύκους και Κοντραμπάσο», «Μια Κόρα αφηγείται», «Ο Φίλος μου ο Τζιμ», «Αν η Κάρμεν». Το 2018 ίδρυσε και την εταιρεία θεάτρου **ΑΡΝΙΤΣΙ ΜΠΙΤΣΙ ΑΜΚΕ** με την οποία έχει επιχορηγηθεί από το ΥΠΠΟΑ για τις δράσεις «Αγόρια και κορίτσια που δεν μπαίνουν σε κουτιά», «Η Θάλασσα που μας χωρίζει, η Θάλασσα που μας ενώνει», «Τσούρμο στην Πέτρα» και «Το Τζάτζαλο». Από τον Μάρτιο του 2024 είναι συνεργάτης του Εθνικού Θεάτρου στο πρόγραμμα «Πολιτιστική Συνταγογράφηση». Εργάζεται επίσης ως **επαγγελματίας μουσικός** (τραγουδι, κρουστά, ούτι, κιθάρα).

Τσεκούρα Έλλη

Είναι Εικαστική Ψυχοθεραπεύτρια, απόφοιτος του **Κέντρου Τέχνης και Ψυχοθεραπείας, πιστοποιημένο μέλος της ΕΑΡ (European Association for Psychotherapy)**. Είναι εξωτερική συνεργάτης του συλλόγου «*Πνοή Αγάπης*» από το 2021 όπου συντονίζει ομάδες εικαστικής ψυχοθεραπείας ασθενών με καρκίνο και φροντιστών. Έχει συντονίσει στο παρελθόν ομάδες εικαστικής ψυχοθεραπείας ατόμων με ψυχωσικού τύπου διαταραχές και στο παρόν σχεδιάζει και υλοποιεί ομάδα εικαστικής ψυχοθεραπείας στο Νοσοκομείο Ημέρας του Αιγινητείου Νοσοκομείου. Διατηρεί ιδιωτικό γραφείο, όπου παρέχει ατομικές και ομαδικές συνεδρίες εικαστικής ψυχοθεραπείας σε ενήλικες και εφήβους. Στο πλαίσιο της συνεχούς κατάρτισής της έχει παρακολουθήσει και συμμετέχει σε πληθώρα εκπαιδευτικών σεμιναρίων που αφορούν το αντικείμενό της.

Τσιτουρίδου Κασσιανή

Είναι Σύμβουλος Ψυχικής Υγείας και πιστοποιημένη Συντονίστρια Ομάδων Γονέων. Παρέχει υπηρεσίες συμβουλευτικής σε ατομικό και ομαδικό επίπεδο, σε ζευγάρια και οικογένειες, συντονίζει ομάδες γονέων, ομάδες αυτογνωσίας και δημιουργικής έκφρασης, τόσο ενηλίκων, όσο και εφήβων. Είναι τελειόφοιτη Δραματοθεραπεύτρια του Ινστιτούτου Δραματοθεραπείας «ΑΙΩΝ», το πρόγραμμα του οποίου φιλοξενείται από το Ινστιτούτο Δραματοθεραπείας «ΡΟΕΣ» στη Θεσσαλονίκη. Η πρακτική της άσκηση αφορούσε στο συντονισμό ομάδων σε πληθυσμό εξαρτημένων ατόμων από παράνομες ουσίες στο Π.Ε.Θ.Ε.Α. «ΑΡΓΩ» και σε ψυχιατροδικαστικούς ασθενείς στο Τμήμα Ψυχιατροδικαστικής του Ψ.Ν.Θ., αλλά και στην ανάληψη και εφαρμογή της δραματοθεραπευτικής προσέγγισης σε ατομικό περιστατικό. Παράλληλα είναι υποψήφια MSc Ψυχιατροδικαστικής της Ιατρικής Σχολής του ΑΠΘ. Ως απόφοιτη της Νομικής Σχολής του ΑΠΘ έχει εργαστεί στο παρελθόν ως

δικηγόρος με εξειδίκευση στο δίκαιο των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, στο οικογενειακό δίκαιο, την ενδοοικογενειακή βία και στην προστασία των δικαιωμάτων των ανηλίκων και γενικότερα των ευάλωτων προσώπων. Η πείρα που απέκτησε από αυτή της τη δραστηριότητα στο πεδίο των ανθρωπίνων σχέσεων, στη νομική τους όσο και στην ψυχοκοινωνική τους διάσταση, παραμένει μέχρι και σήμερα πολύτιμη. Ζει και εργάζεται ιδιωτικά στη Θεσσαλονίκη.

Τσιώλης Θανάσης

Είναι δραματοθεραπευτής και μέλος της Ένωσης Δραματοθεραπευτών και Παιγνιοθεραπευτών Ελλάδας (Ε.Δ.Π.Ε). Εργάζεται στο 18ΑΝΩ, μονάδα απεξάρτησης από τα ναρκωτικά του ΨΝΑ από το 2011 και ειδικεύεται στον τομέα της ομαδικής ψυχοθεραπείας ενηλίκων μέσα από τη δραματοθεραπευτική μέθοδο. Επίσης συνεργάζεται με τον Θησέα, τμήμα του δήμου Καλλιθέας για την αντιμετώπιση της εξάρτησης συντονίζοντας ομάδες για έφηβους, ενήλικες και γονείς εξαρτημένων. Έχει συνεργαστεί και με το κέντρο «Νιώθω ψυχική υγεία» για εφήβους και ενήλικες, πραγματοποιώντας ατομικές και ομαδικές συνεδρίες Δραματοθεραπείας. Έχει συντονίσει και συμμετάσχει σε σεμινάρια στην Ελλάδα αλλά και σε διεθνή συνέδρια Δραματοθεραπείας.

Τσουκαλά Αιμιλιάννα

Είναι ψυχοθεραπεύτρια, δραματοθεραπεύτρια και δασκάλα yoga. Είναι ιδρύτρια του ψυχοθεραπευτικού κέντρου «Σπίτι ψυχοθεραπείας» συνεργάτιδα του Γιασεμί Healing Home. Είναι μέλος της Πανελληνίας Επαγγελματικής Ένωσης Δραματοθεραπευτών & Παιγνιοθεραπευτών (ΠΕΕΔΠ). Έχει εκπαιδευτεί στην Δραματοθεραπεία στο Ψυχοθεραπευτικό & Εκπαιδευτικό Κέντρο «Έρμα» και πληροί τα κριτήρια του Ψυχοθεραπευτή όπως ορίζονται από την Εθνική Εταιρεία Ψυχοθεραπείας Ελλάδος (ΕΕΨΕ) και από την European Association of Psychotherapists (EAP). Εργάζεται ιδιωτικά παρέχοντας ατομικές και ομαδικές συνεδρίες ψυχοθεραπείας σε ενήλικες και εφήβους, καθώς και βιωματικά σεμινάρια σε σχέση με το τραύμα και την σωματοποίηση του, το τραύμα του πρωταρχικού δεσμού, το πένθος, το άγχος και την κατάθλιψη, ζητήματα ταυτότητας και αυτοεικόνας και διαταραχές ύπνου. Οι θεραπευτικές τεχνικές που χρησιμοποιεί πέραν της λεκτικής επικοινωνίας, συμπεριλαμβάνουν εργαλεία από τη δραματοθεραπεία, το mindfulness και τη yoga.

Φουτρή Αφροδίτη

Είναι Κλινική Κοινωνιολόγος, Δραματοθεραπεύτρια και Επόπτρια.

Διευθύνει το Ινστιτούτο Δραματοθεραπείας «Ροές» στη Θεσσαλονίκη στο οποίο πραγματοποιεί ατομικές και ομαδικές συνεδρίες εφήβων και ενηλίκων και συντονίζει το εκπαιδευτικό πρόγραμμα Δραματοθεραπείας του Ινστιτούτου ΑΙΩΝ για τη Βόρεια Ελλάδα. Ως θεραπεύτρια μέσω τέχνης συμμετέχει στο ερευνητικό πρόγραμμα πολιτιστικής συνταγογράφησης για το MOMUS στο μουσείο φωτογραφίας Θεσσαλονίκης. Στα πλαίσια της κλινικής της εμπειρίας έχει εργαστεί σε δομές ψυχικής υγείας, οικοτροφεία, ψυχιατρικές κλινικές, κέντρα ημέρας και προσέφερε τις υπηρεσίες της εθελοντικά σε πολλούς κοινωνικούς φορείς όπως κέντρα απεξάρτησης και ορφανοτροφεία. Επίσης ως σύμβουλος απασχόλησης, συντόνισε ομάδες που απειλούνταν από κοινωνικό αποκλεισμό όπως μετανάστες και άνεργες γυναίκες. Κατά το διάστημα 2017-2024 εργάστηκε ως συντονίστρια

της ιατρικής και ψυχοκοινωνικής ομάδας του ΕΟΔΥ σε δομή προσφύγων. Είναι επιστημονική συνεργάτης της Β ψυχιατρικής κλινικής του ΑΠΘ και μέλος του Δ.Σ της ΕΔΠΕ.

Χριστιανούδη Τατιάνα

Είναι τελειόφοιτη Δραματοθεραπεύτρια του Ινστιτούτου Δραματοθεραπείας «ΑΙΩΝ», το πρόγραμμα του οποίου φιλοξενείται από το Κέντρο Αυτογνωσίας, Δραματοθεραπείας και Επαγγελματικής ανάπτυξης «ΡΟΕΣ» στη Θεσσαλονίκη. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια και workshops με τους Sue Jennings, Anna Seymour, Ronen Berger, Renee Emunah, Mooli Lahad και Robert Landy μεταξύ άλλων. Έχει πραγματοποιήσει την πρακτική της άσκηση σε πληθυσμό αστέγων σε συνεργασία με το περιοδικό δρόμου Σχεδία, στην Ελληνική Εταιρεία Νόσου Alzheimer και Συγγενών Διαταραχών και η τελευταία της πρακτική πραγματοποιήθηκε στο Ψυχιατρικό Νοσοκομείο Θεσσαλονίκης, στο τμήμα Ψυχιατροδικαστικής και ολοκληρώθηκε τον Σεπτέμβριο του 2024. Ούσα λάτρης της 7ης τέχνης κι έχοντας παρακολουθήσει μαθήματα θεωρίας, σεναρίου και σκηνοθεσίας Κινηματογράφου, επιθυμεί να εξερευνήσει τις θεραπευτικές του πτυχές. Στόχος της Διπλωματικής της Εργασίας είναι να μελετηθεί το πώς μπορεί ο Κινηματογράφος να αποτελέσει ένα ασφαλές όχημα προσωπικής ενδοσκόπησης, επεξεργασίας ερωτημάτων και επίλυσης συγκρούσεων μέσω των Δραματοθεραπευτικών πρακτικών.

Χριστοφόρου Αντιγόνη

Ψυχολόγος, δραματοθεραπεύτρια, εργάζεται στο 18ΑΝΩ

Ψύλλα Ελίνα

Ψυχοθεραπεύτρια-Δραματοθεραπεύτρια- Επόπτρια Επαγγελματιών Ψυχοθεραπευτών

Κάτοχος Ε.Σ.Ρ.Εξειδικευμένη στην ψυχοθεραπεία εφήβων με διατροφικές διαταραχές και κατάθλιψη. Συντονίστρια ψυχοθεραπευτικών ομάδων εφήβων & ενηλίκων με οριακή διαταραχή.