

5 Donde fueres, haz lo que vieres

Gramática

- Oraciones de relativo: regla general del uso de indicativo o subjuntivo
- Contextos que permiten la presencia del subjuntivo
- *Cualquiera que, algún / cualquiera de los que, alguno de los que, uno de los que*
- *El / un / ø* + antecedente
- Oraciones de relativo en dichos, refranes, sentencias
- Oraciones de relativo que dependen o están precedidas de *poco, solo, únicamente* y superlativos relativos
- Los relativos
- Omisión de la preposición delante del relativo

Léxico

- Refranes

Funciones

- Decir cumplidos y responder a los mismos

Escritura

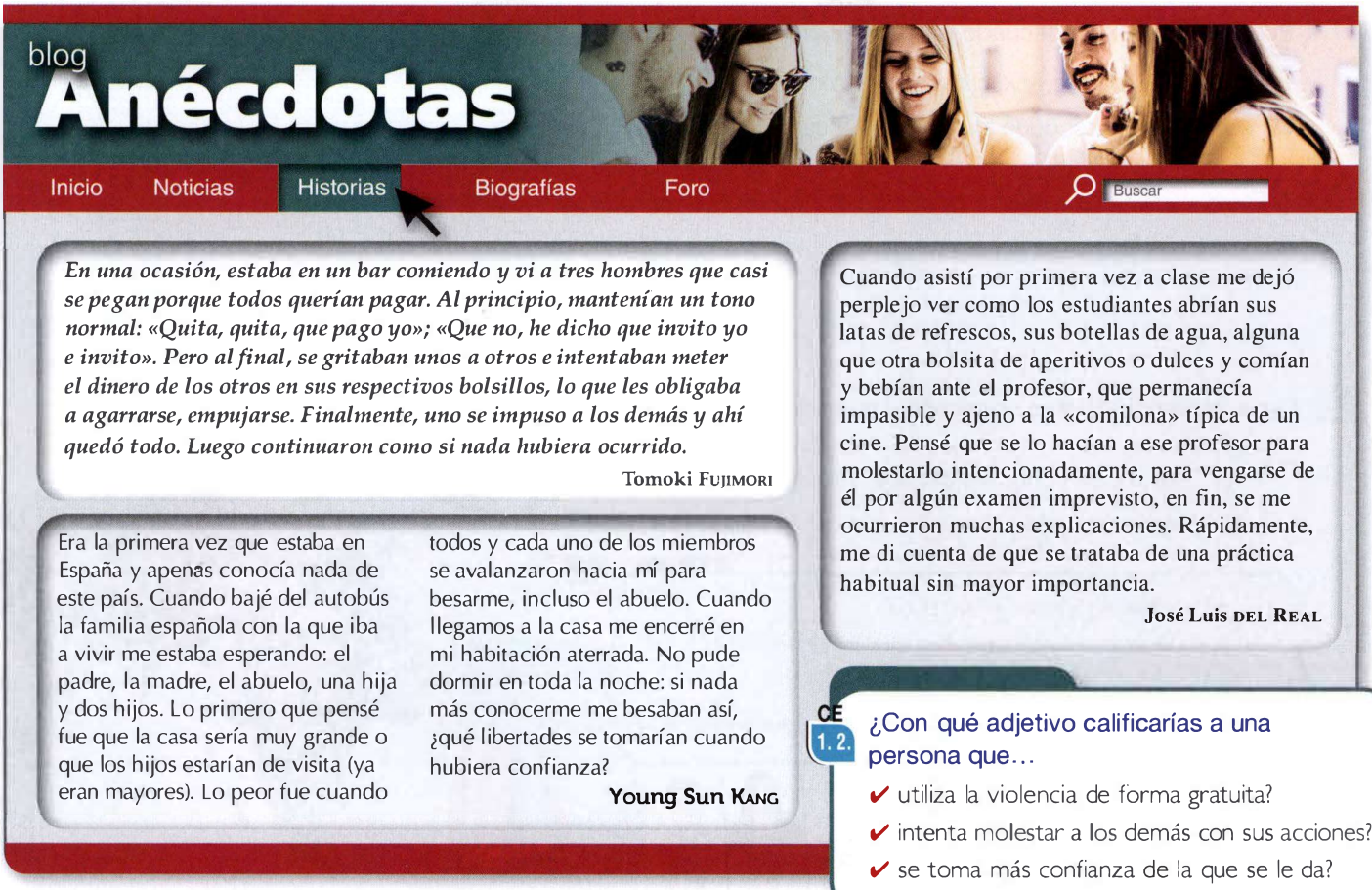
- Acentuación II: interrogativos
- La instancia

Fonética

- Entonación I: esquemas tonales fundamentales

Cultura

- Globalizados



CE 1.2. ¿Con qué adjetivo calificarías a una persona que…

- ✔ utiliza la violencia de forma gratuita?
- ✔ intenta molestar a los demás con sus acciones?
- ✔ se toma más confianza de la que se le da?

Oraciones de relativo

INDICATIVO / SUBJUNTIVO

- **Indicativo:** el antecedente es específico o el hablante afirma que existe.
  *Tenemos un apartamento que **tiene** dos habitaciones.*
- **Subjuntivo:** el antecedente es no específico o no existe.
  *Queremos un apartamento que **tenga** dos habitaciones.*



CE 3. 1 Hay elementos que favorecen el carácter inespecífico del antecedente, como:

- Verbos de voluntad o necesidad *(querer, desear, buscar).*
  Busco un libro que explique bien el subjuntivo.
- *Poder, deber, tener que, es necesario, es posible.*
  Puedes utilizar el teléfono que esté libre.
- Oraciones interrogativas.
  ¿Tenéis abrigos que no sean de piel?
- Oraciones condicionales.
  Si echan alguna película en la que actúe ese actor, ve a verla.
- Contextos discursivos de futuro (futuro, condicional, *ir a* + infinitivo, *pensar* + infinitivo).
  Informaron de que elegirían al candidato que tuviese más experiencia.
- Elementos negativos *(no, nadie, ningún(o), nada).*
  No acepto nada que no me convenga económicamente.

1.1 De los ejemplos anteriores, ¿en qué casos se podría poner indicativo? Explica los cambios de significado que se producirían al usar el indicativo.

1.2 Busca un contexto adecuado para los siguientes enunciados.

1. Quiero una cosa que sirve para hacer agujeros.
2. Puede que haya conocido a una persona que trabaja en esa empresa.
3. Busco a una persona que habla alemán.
4. Si me pagan lo que me deben, me compraré un piso que tiene *jacuzzi*.

1.3 Completa.

1. No conozco a nadie que _____
2. No conozco a la persona que _____
3. No hemos conseguido hallar ninguna prueba que _____
4. No hemos hallado ninguna de las pruebas que _____

2 Lee con atención estas oraciones y relaciónalas con las imágenes.

1

a) Eso lo sabe cualquiera que haya estudiado historia. ☐

b) Eso lo sabe cualquiera de los que han estudiado historia. ☐

2

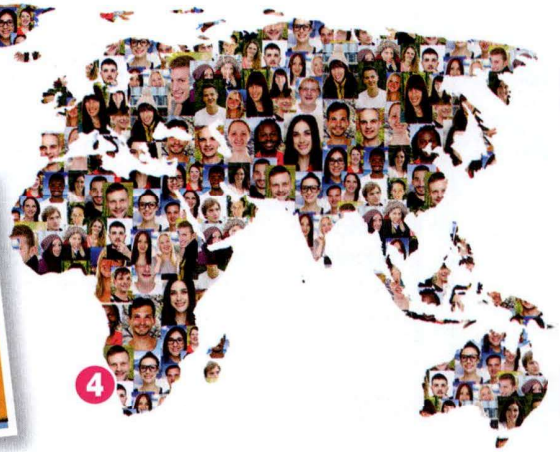
a) –¿Buscas alguna gramática?
–Sí, quiero alguna que explique el subjuntivo. ☐

b) –¿Buscas alguna gramática?
–Sí, quiero alguna de las que explican el subjuntivo. ☐









2.1 Ahora, completa la ficha.

1

- *Cualquiera* + *que*
- *Cualquier* + sustantivo + *que*
- *Alguno(a)(os)(as)* + *que*
- *Algún(a)(os)(as)* + sustantivo + *que*

Se construyen con _____

2

- *Cualquiera de* + artículo + *que*
- *Cualquiera de* + artículo + sustantivo + *que*
- *Alguno(a)(os)(as) de* + artículo + *que*
- *Alguno(a)(os)(as) de* + artículo + sustantivo + *que*

Se construyen con _____

3 Escribe el verbo en la forma adecuada.

Cuando sea mayor, viajaré por países exóticos.

Visitaré lugares que no *(haber sido pisados)* _____ por persona alguna, al menos por cualquiera que *(pertenecer)* _____ al llamado «mundo civilizado». Mis amigos dicen que vendrán conmigo, aunque me parece que algunos de los que ahora *(ser)* _____ amigos ya no lo serán en el futuro. Desde ahora me prepararé para estos viajes. Voy a comprar utensilios y cachivaches que me *(servir)* _____ para sobrevivir en la selva, sí, de esos que *(llevar)* _____ Indiana Jones en sus aventuras. Buscaré por librerías y bibliotecas libros que *(explicar)* _____ cosas curiosas de estos lugares y me compraré alguno que *(tener)* _____ fotografías. Llevaré también muchos mapas, que *(conseguir)* _____ gracias a las muchas visitas que *(hacer)* _____ a las embajadas. También buscaré por rastros y rastrillos, donde espero conseguir alguno de los que *(explicar)* _____ cómo llegar a un tesoro, aunque sea falso. Puede que descubra algún lugar que nadie *(conocer)* _____ y hable con personas de las que no se *(saber)* _____ nada. Entonces mi nombre será el que, para siempre, *(aparecer)* _____ unido a esas tierras, que yo defenderé incluso con mi vida.

SEGUIR LEYENDO

UN / EL / Ø + ANTECEDENTE

■ **UN + antecedente**

- En los contextos que favorecen el carácter inespecífico del referente, los dos modos son posibles; con indicativo, el antecedente existe (el hablante lo afirma o lo cree) o es específico, y con subjuntivo, no existe o es inespecífico.
- En los demás contextos, solo es posible el indicativo.

*Busca un libro que **trata / trate** de física nuclear en una librería que **está / esté** especializada en esos temas.*

*Tengo un libro que **trata** de física nuclear.*

■ **EL + antecedente**

- Lo más frecuente es el indicativo, pero es posible el subjuntivo. En este caso, el antecedente se entiende como único.

*Quiero el libro que **tiene** más ejercicios.*

*Quiero el libro que **tenga** más ejercicios.*

■ **Ø + antecedente**

- Los dos modos son posibles. La diferencia está, según la regla general, en el carácter existencial o no existencial del antecedente.

*He estudiado finés y ya traduzco libros que **están / estén** escritos en esa lengua.*



4 Elige la opción más adecuada.

1. ¿Ya has decidido qué te vas a comprar?
   a) No, así que mañana iré a cualquier tienda y me compraré el pantalón que más me gusta.
   b) No, así que mañana iré a cualquier tienda y me compraré el pantalón que más me guste.

2. ¿Cómo vas a hacer la traducción? ¿Has elegido ya un diccionario?
   a) No, voy a comprar el diccionario que tenga mejores definiciones.
   b) No, voy a comprar el diccionario que tiene mejores definiciones.

3. Pero ¿qué es lo que usted quiere en concreto? ¿No tiene más datos?
   a) No, solo puedo decirle que necesito unos libros que tienen fotografías de Madrid.
   b) No, solo puedo decirle que necesito los libros que tengan fotografías de Madrid.

4. Señora Álvarez, ¿qué tengo que hacer mañana?
   a) Mañana empieza la feria. Hay que ir a recibir a los empresarios que llegan mañana.
   b) Mañana empieza la feria. Hay que ir a recibir a unos empresarios que llegan mañana.
   c) Mañana empieza la feria. Hay que ir a recibir a unos empresarios que lleguen mañana.

5. ¡Qué tienda más rara! ¿Por qué venimos aquí?
   a) Porque aquí venden productos que importan de otros países.
   b) Aquí venden los productos que importan de otros países.

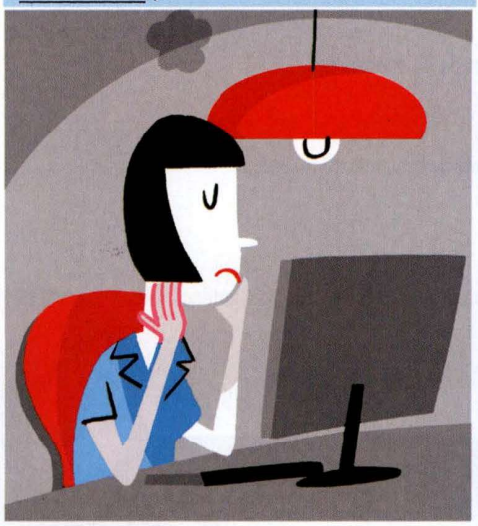
6. Estoy muy preocupado por mi futuro. No sé qué hacer. Ayúdame.
   a) Lo siento. Yo no tengo las respuestas que tú necesitas.
   b) Lo siento. Yo no tengo unas respuestas que tú necesites.
   c) Lo siento. Yo no tengo las respuestas que tú necesites.

4.1 ¿Pueden las otras opciones ser correctas en alguna situación? Busca ejemplos.

CE 4. 6.

5 Completad los diálogos con el verbo adecuado y descubrid el enigma.

Estaba estresada y aburrida; necesitaba descansar y pensé en hacer uno de esos viajes que *(relajar)* _____ y *(distraer)* _____ .



Fui a una agencia que me *(recomendar)* _____ y me decidí por una isla de la Polinesia.



En el avión me encontré con un compañero de la universidad. Al principio, ninguno reconoció al otro, pero empezamos a hablar.





En aquel momento, supe quién era mi compañero de vuelo; solo hay una persona en el mundo que *(tener)* _____ esa obsesión por los insectos: Óscar Martín de Soto.







Vivía en una casa modesta pero elegante. Su jardín, sin embargo, era extraordinario. La vegetación lo inundaba todo, incluso el interior de la casa. No había rincón en el que no *(haber)* _____ alguna planta exótica.



No estábamos en la misma isla, por lo que me invitó a pasar un fin de semana en su casa. Acepté gustosa su invitación.



Bueno, y ¿qué tal todo? ¿Has encontrado ya el insecto que *(inmortalizar)* _____ tu nombre?

Es muy difícil, pues es la especie más huidiza que *(estudiar)* _____ nunca. Apenas se sabe nada de ella; solo conozco dos libros que *(hablar)* _____ de ella, y sé que uno de ellos, además, aporta fotografías que *(demostrar)* _____ su existencia.



La semana pasada estuve a punto de conseguir un ejemplar. Pero al final lo perdí.



¿Y qué fue lo que pasó?

Pues la verdad, no lo sé. Entró al salón por la ventana. Cerré las ventanas y la puerta; no había lugar que le *(permitir)* _____ escapar; se dirigió hacia aquellas plantas que *(estar)* _____ tras las columnas y se posó en una de ellas. Cuando fui a cogerlo había desaparecido. Es un misterio. ¿Formará parte de su naturaleza?



El caso me extrañó muchísimo; no podía dejar de pensar en ello. Tras algunas reflexiones y algunas comprobaciones descubrí la causa del misterio.

Y tú, ¿ya has descubierto el enigma?

INDICATIVO / SUBJUNTIVO II

Hay ocasiones en las que el uso de un modo u otro implica diferencias sutiles de carácter expresivo. Se trata de oraciones de relativo que dependen o están precedidas de elementos como *poco, solo, únicamente, exclusivamente* o superlativos relativos.

Tengo pocos amigos que sean / son de verdadera confianza.
Solo he hablado con tres personas que lo conozcan / conocen.
Fue el concierto más divertido en el que haya estado / he estado.

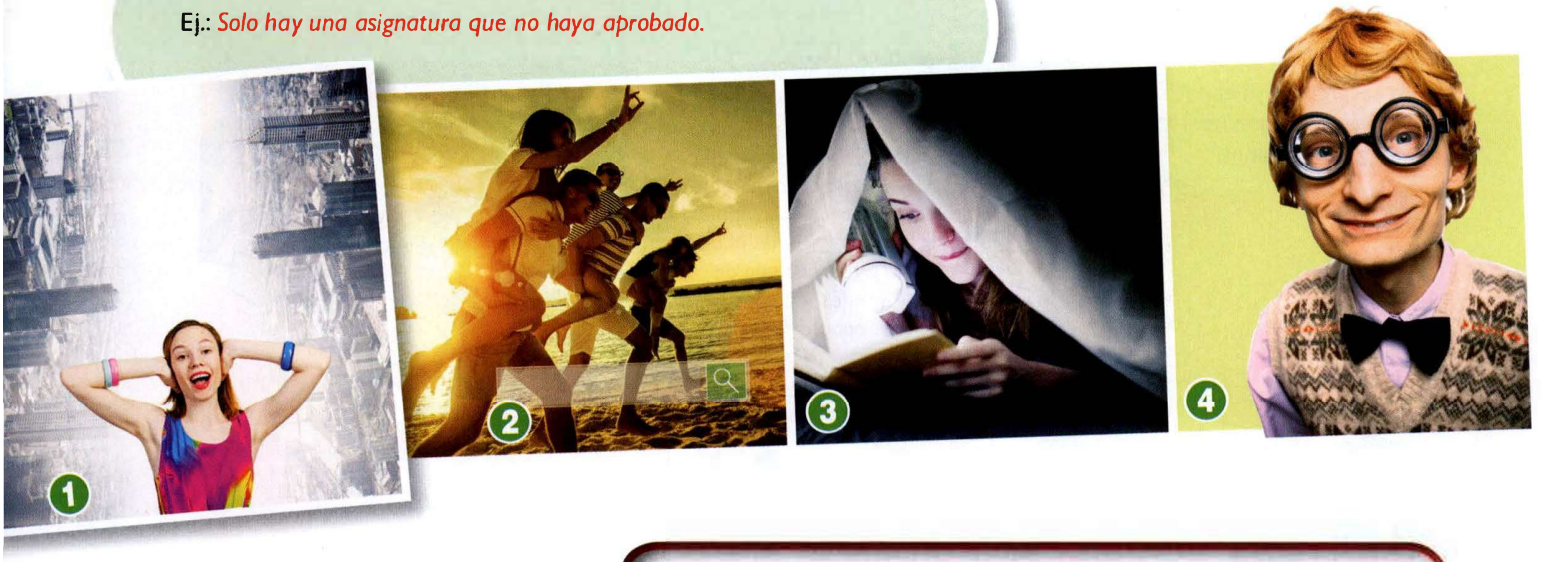
– Indicativo: informamos de unos hechos.
– Subjuntivo: lo fundamental es la cantidad o la cualidad. Remarca el valor de exclusividad o escasez y acentúa el valor del superlativo.

RECUERDA En las oraciones de relativo, cuando se niega el antecedente, se utiliza el modo subjuntivo:

***No** hay **nadie** en clase que **hable** chino.*
***No hay mucha gente** que conozca bien las normas de tráfico.*

6 **Fíjate en las imágenes y construye oraciones según el ejemplo.**

Ej.: *Solo hay una asignatura que no haya aprobado.*



7 **Completa las siguientes oraciones con el verbo en el modo adecuado. A veces, caben las dos posibilidades.**

1. No he probado nunca un té que *(tener)* _____ este sabor tan refrescante.
2. No hay nadie que *(poder)* _____ ayudarme.
3. Solo conozco una persona en el mundo que *(poder)* _____ resolver tu problema.
4. Me encantó. Fue la actuación más profesional que *(ver)* _____ en mi vida.
5. Únicamente he visto una ciudad donde *(haber)* _____ tanta obra de arte como aquí.
6. Hay pocos médicos que *(atender)* _____ tan bien como ella.
7. Fue el día más loco que *(vivir)* _____ en mi vida.
8. Exclusivamente atendieron a las personas que habían *(padecer)* _____ alergias.
9. No hay un lugar donde se *(vivir)* _____ mejor y más tranquilamente.
10. Es el hombre más educado que *(ver)* _____ nunca.

RELATIVOS

■ ***Que***	Con antecedente.	*Devuelve el dinero **que** te ha dado.*
■ ***El que***	Sin antecedente. Tras preposición. Doble especificación. En las estructuras enfáticas con el verbo *ser*.	***El que** tenga algo que decir, que lo diga ahora.* *La chica **con la que** vino era su prima.* *Prefiero **el otro, el que** te enseñó primero.* *Yo fui **la que** lo vio primero.*
■ ***El cual***	Siempre lleva antecedente. En explicativas, con o sin preposición. En especificativas, tras preposición. Es obligatorio: – si en su oración no hay verbo conjugado o el relativo equivale a un pronombre o demostrativo; – en las explicativas, tras cuantificador + *de*.	*Llamó a sus abogados, **los cuales** le recomendaron que callara.* *He visto al chico **con el cual** bailé el otro día.* *Conoció a Sofía, gracias **a la cual** lo superó.* *Asistimos a la conferencia, terminada **la cual** nos fuimos a casa.* *Llegaron los familiares, **algunos de los cuales** ya imaginaban la noticia.*
■ ***Quien***	Se refiere a personas, pero no a colectivos. Equivale a *el que* (ver uso de *el que*). Es obligatorio tras *haber* y *tener*.	*Es el Gobierno **quien** tiene que decidirlo* (mejor *el que*). *A este hombre **no hay quien** lo aguante.*
■ ***Cuyo***	Expresa posesión. Siempre lleva antecedente y va seguido de sustantivo, con el que concuerda.	*El vasco es una lengua **cuyo** origen aún se ignora.*
■ ***Donde, como, cuando***	Expresan, respectivamente, lugar, modo y tiempo. *Como* y *cuando* apenas se usan con antecedente (de *como* solo pueden serlo *modo, manera* y *forma* o el adverbio *así*). En las especificativas con antecedente sustantivo equivalen a *en el que*, que se prefiere. Obligatorios en las explicativas o con antecedente adverbial. Obligatorios en las oraciones enfáticas con *ser*.	*Alcalá de Henares es la ciudad **donde** (= en la que) nació Cervantes.* *Lo dejé en la caja, **donde** me dijiste. Lo dejé allí **donde** me dijiste.* ***Es** en Alcalá de Henares **donde** nació Cervantes.*
■ ***Cuanto***	Expresa cantidad. No lleva antecedente, pero puede ir modificando a un sustantivo.	*Vinieron **cuantos** niños quisieron.* *Invita **a cuantos** quieras (invitar).*

8 ¿De qué crees que están hablando estas personas? Completa los diálogos con *que* o artículo + *que* y explica a tu compañero el contexto de cada uno.

A: ¿Entiendes algo de ____ pone?

B: ¿Yo? Nada.

A: Bueno, es igual. ¿Pasamos y nos arriesgamos?

B: A mí me da un poco de miedo, la verdad; no puedo olvidar ____ le ocurrió a Curro.

A: Nadie se muere por esto, ¿no? Yo creo que hay que probarlo todo. Yo ya estuve una vez y me gustó.

(Pasan al local y se sientan en una mesa).

A: Como ves, hay muchos tipos diferentes. Mira a tu alrededor a ver si ves alguna cosa ____ te resulte apetitosa.

B: ¡Hombre! Aconséjame tú, ____ eres el experto, ____ tiene experiencia. ¿Qué fue ____ pediste la otra vez?

A: ¿Bromeas? ¿Crees que puedo acordarme de cuál fue ____ pedí? Solo sé que era uno de ____ llevan esa cosa blanca por encima.

B: ¿Y no podrías preguntar y que nos explicaran en ____ consiste cada uno?

A: Sí, claro, ¿y en qué lengua les hablo?

B: En el lenguaje de los gestos, ____ es universal.

A: Mira, ¿qué te parece ese ____ está rascándose la cabeza?

B: ¿Ese, ____ no está haciendo nada, ____ parece ausente?

A: Sí; ¿no te gusta? Es muy mono.

B: No sé…; yo prefiero uno de ____ están tocando instrumentos, ____ toca el violín, por ejemplo.

A: O ese otro ____ está enseñando el culete. Es encantador; con esa mirada tan dulce...

B: Pues también… Bueno, venga, elige ____ quieras.

A: Oye, ¿y si me quedo con varios? Mi habitación es bastante grande.

CE 10. 11.

9 ¿Paga él o paga ella? Completa con *que* o artículo + *que* y da tu opinión.



Alfredo: ¿Nos tomamos un café aquí?

Bea: ¡Vale! Vamos, entremos.

[...]

Bea: Mira, es Ángel, el señor _____ tiene el quiosco. Pues tendrás que invitarle.

Alfredo: Es la persona _____ llega primero _____ tiene que invitar.

Bea: Pero si él no te ha visto, deberías ser tú _____ lo invite a él. Dile al camarero que no le cobre el café.

Alfredo: Tú enseguida lo apañas. Como no eres tú _____ paga...

Bea: Hombre, es un acto de cortesía entre caballeros.

Alfredo: Ya estamos, pues si quieres ser cortés, invítale tú.

Bea: _____ pasa es que tú eres un tacaño.

CE 12. 13.

10 Sustituye *el cual* por *que* siempre que sea posible.

"Recientemente, se ha publicado un informe policial según el cual la situación de nuestras prisiones es muy buena en cuanto a la cantidad de talleres de ocupación y posibilidad de estudios. De hecho, muchos de los que se responsabilizan de los módulos de trabajo han tenido mejor reinserción social, de lo cual se desprende que la política penitenciaria es muy adecuada.



En cuanto a estudios, hay 1300 presos matriculados en la UNED, de los cuales siete obtuvieron el título el año pasado: tres en Derecho, dos en Educación Social, uno en Turismo y otro en Historia. Para Antonio Viedma, director del Programa de Centros Penitenciarios de la UNED, es «una ratio positiva, ya que alrededor de 530 pertenecen a los cursos de acceso».

El sistema de redención de penas desapareció en España en 1995. Hasta entonces, los presos reducían un día su condena por cada dos de trabajo o estudio. También se aplicaba por buen comportamiento, entre los cuales se incluía el hecho de limpiar la celda, lo cual se eliminó porque había llegado a convertirse en un "fraude de ley", según Instituciones Penitenciarias. Ahora también se dan recompensas, aunque a medio y largo plazo, las cuales se traducen en la consecución de permisos o el adelanto de la libertad condicional."

«Reeducarse en prisión», elpais.com (texto adaptado)

SUPRESIÓN DE LA PREPOSICIÓN ANTE RELATIVO

En las oraciones especificativas, la preposición que precede al relativo puede suprimirse en los siguientes casos.

- Sin ***a***, cuando el relativo es CD de persona; se prefiere sin ***a*** cuando no hay antecedente y la oración de relativo va delante y cumple la función de sujeto.
  El ladrón (al) que detuvieron el otro día ha confesado.
  Al / El que detuvieron ha confesado.
- Sin ***en***, cuando el antecedente y el relativo poseen valor temporal y el antecedente no la necesita.
  El día (en el) que todo ocurrió yo estaba con él.

CE 14.

11 Corrige los errores que encuentres.

1. En el momento que explotó la bomba Carlos estaba en la cocina.
2. El momento que explotó la bomba fue terrorífico.
3. Nunca olvidaré el día en que se casó Pepe.
4. Nunca olvidaré el día que se casó Pepe.
5. La mujer que he saludado es la madre de Raquel.
6. Fuimos a una discoteca que tenían la música altísima.
7. Los que conocimos en el cumpleaños de Luis ya están aquí.

CE 15. 16.

12 Completa con un relativo. Piensa en todas las posibilidades.

1. Algo de ____ ha dicho es cierto, pero no todo.
2. Hay una línea invisible, traspasada _____ ya no hay vuelta atrás.
3. Lo mejor fue el momento _____ se encontraron.
4. Es un fenómeno de _____ descubrimiento hablaremos la próxima semana.
5. Come ____ quieras, que hay de sobra.
6. No me agradó la forma _____ se dirigió a Fernando.
7. ¿Tienes ____ te ayude o necesitas que te acompañe?

Los refranes

13 Lee este fragmento de la obra de teatro *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela, y explica con tus palabras el significado de los refranes y expresiones populares que aparecen.

Señora: Es lo que yo digo: que hay gente muy mala por el mundo...

Amigo: Muy mala, señora Gregoria.

Señora: Y que a perro flaco, *to* son pulgas.

Amigo: También.

Marido: Pero, al fin y al cabo, no hay mal que cien años dure, ¿no cree *usté*?

Amigo: Eso, desde luego. Como que después de un día viene otro, y Dios aprieta, pero no ahoga.

Marido: ¡Ahí le duele! Claro que agua *pasá* no mueve molino; pero yo me asocié con el Melecio por aquello de que más ven cuatro ojos que dos, y porque lo que uno no piensa al otro se le ocurre. Pero de casta le viene al galgo el ser rabilargo: el padre de Melecio siempre ha sido de los de quítate tú para ponerme yo, y de tal palo tal astilla, y genio y figura hasta la sepultura... Total; que el tal Melecio empezó a asomar la oreja y yo a darme cuenta, porque por el humo se sabe dónde está el fuego.

Amigo: Que lo que *ca* uno vale a la cara le sale.

Señora: Y que antes se pilla a un embustero que a un cojo.

Marido: Eso es. Y como no hay que olvidar que de fuera vendrá quien de casa te echará, yo me dije digo: «Hasta aquí hemos *llegao*; se acabó lo que se daba; tanto va el cántaro a la fuente que al final se rompe; *ca* uno en su casa y Dios en la de *tos*; y al mal tiempo buena cara, y *pa* luego es tarde, que reirá mejor el que ría el último».

Señora: Y los malos ratos pasarlos pronto.

Marido: ¡Cabal! Conque le abordé al Melecio, porque los hombres hablando se entienden, y le dije: «Las cosas claras y el chocolate espeso; esto pasa de castaño oscuro, así que cruz y raya, y tú por un *lao* y yo por el otro; ahí te quedas, mundo amargo, y si te he visto no me acuerdo». ¿Y qué le parece que hizo él?

Amigo: ¿El qué?

Marido: Pues contestarme con un refrán.

Amigo: ¿Que le contestó a usted con un refrán?

Marido: *(Indignado)* ¡Con un refrán!

Señora: *(Más indignada aún)* ¡Con un refrán, señor Eloy!

Amigo: ¡Ay qué tío más cínico!

Marido: ¿Será sinvergüenza?

Amigo: Hombre, ese tío es un canalla capaz de *to*.



14 Ahora, lee y completa con el refrán correspondiente.

Ej.: *El mismo día que cumplió 65 años se apuntó con su mujer a hacer deporte y todos le dijimos: «Hombre,* ***a la vejez viruelas»****.*

1. –Con lo mal que andan ahora de dinero y encima se les estropea el coche; si es que _____.
   –No te preocupes, porque _____. Verás como salen de esta.
2. Cuenta los chistes igual de mal que su padre; si es que _____.
3. No, no, si tienes algo que reprocharme, algo que no te guste, dímelo; a mí me gustan _____.
4. Mira que le digo todos los días que no salga con esa gente, que cambie de compañías... Siempre me dice: «No, mamá, si yo no bebo, no te preocupes, como conduzco yo...». Y así un día, y otro. No, si _____, y luego ya no hay remedio.
5. Ya tienen el traje arreglado, me han llamado para que vaya a probármelo. ¿Por qué no vienes conmigo? Ya sabes que _____.

15 Pensad en situaciones donde tengáis que usar estos refranes y expresiones.



CE 19. 20. 21.

16 Une el refrán o expresión con su significado.

- A cuentas viejas, barajas nuevas.
- A rey muerto, rey puesto.
- Por San Blas la cigüeña verás.
- Ande yo caliente, ríase la gente.
- A la ocasión, la pintan calva.
- Quien a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija.
- Ver la paja en el ojo ajeno y no la viga en el propio.
- Quien calla otorga.
- Quien bien te quiere te hará llorar.
- El hábito no hace al monje.

- ▶ Recomienda aprovechar las oportunidades.
- ▶ Informa de que en la festividad de San Blas (3 de febrero) ya han vuelto las cigüeñas a nuestros tejados.
- ▶ Contra los que reparan en los defectos ajenos y no en los propios, aunque sean mayores.
- ▶ Enseña que el verdadero cariño consiste en advertir y corregir al ser querido en lo que está confundido.
- ▶ Recomienda no retrasar el ajuste de cuentas, a fin de evitar disputas.
- ▶ Expresa que quien no contradice, da a entender que aprueba.
- ▶ Expresa que las apariencias no siempre reflejan con sinceridad el interior de las personas.
- ▶ Sobre las ventajas de que goza el que tiene buenos protectores e influencias.
- ▶ Expresa lo pronto que queda ocupado el puesto o el vacío afectivo dejado por una persona.
- ▶ Se aplica a quien prefiere encontrarse cómodo sin importarle lo que piensen los demás.

17 ¿Somos diferentes?

Si estuvieras en tu país y te vieras ante estas situaciones, ¿cómo reaccionarías?, ¿qué pensarías? Puedes marcar dos opciones.

1. Vas en el tren y tu compañero de asiento decide descalzarse y poner los pies sobre el asiento de enfrente, tras colocar un periódico sobre el mismo.



a) Le dices que es un guarro.
b) Lo miras con mala cara.
c) Te cambias de sitio.
d) No te inmutas.
e) Haces lo mismo.

2. Has invitado a comer en casa a unos amigos. Cuando terminan el plato, se sirven ellos mismos más comida.

a) Te parece bien, pues la comida es para ellos.
b) Crees que deberían esperar a que tú se la ofrecieras.
c) Es un signo de buena educación, pues demuestran que les ha gustado la comida.
d) Son unos egoístas, pues no han preguntado a otras personas si quieren comer más.
e) Dan la impresión de estar muertos de hambre.

3. Después de una comida copiosa, un comensal emite un eructo.

a) Te ríes.
b) Te tapas disimuladamente la cara para evitar respirar los gases.
c) Intentas eructar más fuerte que él.
d) Le dices «salud», «buen provecho» o una expresión similar.
e) Haces ver que no te has dado cuenta.



4. Ves como dos jóvenes se saludan desde lejos gritándose insultos.

a) Piensas que se van a pelear.
b) Crees que pertenecen a algún grupo o pandilla marginal.
c) Te parece divertido.
d) Lo consideras lo más normal del mundo.
e) Te asustas y cambias de acera.

5. Son las 10 de la noche, los coches están parados en la calle y todos tocan el claxon.

a) Puede ser una manifestación de alegría porque ha ganado su equipo de fútbol.
b) Te parece normal tocar la bocina siempre que haya un atasco.
c) Por el día no te importa, pero deberían pensar que hay niños y personas mayores durmiendo a esas horas.
d) Te parece propio de gente incivilizada.
e) Deberían ponerles una multa.

6. En un restaurante, la pareja de al lado se está riendo estrepitosamente.



a) Se te pega la risa.
b) Los miras con cara de desaprobación.
c) Les sonríes.
d) Pides al camarero que les llame la atención.
e) Comentas la situación con tus acompañantes y hacéis hipótesis sobre el motivo de la risa.

7. En el banco de al lado, en un parque público, una pareja se está besando apasionadamente.



a) Los observas con disimulo.
b) No te molesta en absoluto.
c) Cualquier expresión de amor te parece bien.
d) Te levantas y te vas.
e) Piensas que deberían ponerles una multa.

8. Estás hablando con una persona que padece un fuerte resfriado. Saca un pañuelo, se suena la nariz y vuelve a guardárselo en el bolsillo del pantalón.

a) No ves nada extraño en ello.
b) Te parece una guarrería.
c) Dejas de hablar con él / ella para no contagiarte.
d) Le preguntas por su estado de salud.
e) Le ofreces un pañuelo de papel.

9. Vives en una habitación alquilada y la dueña del piso te ha limpiado y ordenado la habitación mientras tú estabas de viaje.

a) Se lo agradeces infinitamente.
b) Le dices que puede hacerlo siempre que quiera.
c) Sospechas que es una cotilla.
d) Crees que ha violado tu intimidad.
e) Decides abandonar esa casa.

18 El cumplido o el arte de la mentira piadosa

Lee el siguiente texto y responde las preguntas.



La mentira piadosa

A los niños se les enseña que no se debe mentir, que eso está muy feo o incluso que es pecado.

Pero el día que en cumplimiento de lo aprendido el niño diga, por ejemplo, que el regalo que acaba de recibir no le gusta nada, y vea la expresión del rostro de quien le hace el regalo, oiga a su madre regañarle y a su padre disculparlo porque «es un niño», algo le dirá que los conceptos de verdad y mentira no son lo que él pensaba. El niño aprenderá que mentir no está bien, a no ser que la mentira sea piadosa, esto es, misericordiosa, fruto de la compasión cristiana.

Y el individuo no solo aprende a callar sus verdaderos pensamientos cuando estos puedan resultar dolorosos para el otro, sino que aprende a mentir para ganarse la aprobación de su comunidad, pues quien sepa halagar con naturalidad y soltura será considerado educado, cortés, amable y de muy grata compañía.

¿Qué se puede pensar de una persona que no hace alusión alguna al cambio de modelo de gafas, de color de pelo o a la elegancia de un traje nuevo de un conocido? Hay que estar siempre atento a las transformaciones voluntarias de los que nos rodean y obviar las involuntarias, como el engorde, la caída del pelo o la presencia de arrugas.

De esta forma, el cumplido se convierte en un arte, arte que no todos llegan a dominar con maestría. Los más aventajados sabrán hallar siempre el más mínimo elemento sobre el que construir su halago.

Lo importante es elegir bien el objeto del cumplido y parecer absolutamente sincero. Si el hijo de la vecina tiene la cara llena de granos, evitaremos referencia a la belleza física del adolescente; si una compañera de trabajo ha conseguido reducir en dos centímetros su oronda cintura, el reconocimiento de este logro por parte de los demás será suficiente motivo de dicha; si un conocido se ha hecho un corte de pelo que le hace asemejarse a un pájaro carpintero, seguro que tendrá una nota de modernidad u originalidad que compense el desafortunado parecido.

18.1 ¿Estás de acuerdo con lo que dice el texto?

18.2 ¿Es igual en tu país?

18.3 ¿Se te da bien hacer cumplidos? ¿Y recibirlos?

CD1 21

19

Tan importante como saber hacer cumplidos es saber responder a ellos. Escuchad y clasificad las respuestas de Laura al cumplido que recibe de un conocido suyo al que no veía desde hacía tiempo.

El cumplido del conocido: *Laura, estás estupenda. Por ti no pasan los años.*

Respuestas de Laura para:

1. Agradecer el cumplido:
2. Devolver el cumplido (él la iguala o supera en esa cualidad):
3. Hacer un cumplido en el que se elogie precisamente la cortesía o amabilidad del otro:
4. No desmentir el cumplido, pero manifestar el esfuerzo que supone la consecución de ese aspecto físico (de esta forma, la belleza no se considera algo inherente, sino costoso):
5. No desmentir el cumplido, pero añadir una explicación (ese aspecto no es el habitual o natural en ella):
6. Desmentir el cumplido o quitarle importancia:
7. Sacarse defectos:
8. Expresar sorpresa y alegría:
9. Exagerar (para quitar importancia):
10. Mostrar vergüenza y regañar al interlocutor:
11. Decir que sabe que su interlocutor no es sincero:



20 Haced combinaciones con estos personajes para que entre ellos se dediquen cumplidos o piropos y respondan a los mismos. Después, votad los más ocurrentes y divertidos.

Paralenguaje

Muchas veces hacemos uso de signos no verbales para comunicar lo que las palabras no pueden expresar o para reforzar lo dicho. Las funciones conscientes o inconscientes en la interacción son muy variadas, algunas universales y otras exclusivas de determinadas culturas.

21 Relacionad los elementos paralingüísticos con sus posibles funciones o valores. Describid las distintas manifestaciones de estos signos y buscad situaciones que los ilustren.

- aburrimiento o desinterés
- adulación
- advertencia de peligro
- alivio
- amenaza e intimidación
- angustia
- anunciarse
- atraer la atención
- burla
- búsqueda de alianza
- cansancio y sueño
- compasión y duelo
- cortesía
- desprecio
- duda o incertidumbre
- enfado
- felicidad y satisfacción
- gozo
- flirteo o galanteo
- frustración, impotencia y resignación
- hacer tiempo
- humillación
- impedir que alguien diga o haga algo
- inquietud
- ira
- miedo
- nerviosismo
- nostalgia
- relajación física
- solidaridad
- sorpresa
- ternura, afecto y amor
- triunfo
- vergüenza

risa y sonrisa

llanto

grito

suspiro

tos y carraspeo

Toma nota

Acentuación II

- Todos los **pronombres y adverbios interrogativos** llevan tilde, tanto si están en enunciados interrogativos directos como indirectos: *qué, quién, quiénes, cuál, cuáles, cómo, cuándo, cuánto, cuánta, cuántos, cuántas, dónde.*

  ¿Quién ha venido?
  No sé quién ha venido.

- La tilde de los **interrogativos** sirve para distinguirlos de otras palabras que se escriben igual. La presencia o ausencia de este elemento conlleva un cambio de significado.

  ¿Adónde vamos? ¿Es un secreto?
  Adonde vamos no es ningún secreto.

- Los **enunciados directos** se reconocen porque aparecen siempre enmarcados por los signos de interrogación (¿?) y no se responden con *sí / no*.

- Los **enunciados indirectos** se encuentran siempre dentro de otra oración mayor, de la que dependen. La oración interrogativa indirecta puede sustituirse por *lo* o *esto*.

22 **Lee estas oraciones y explica la diferencia de significado que hay entre ellas.**

1. No te preocupes. Él ya sabrá que estás pensando.
   No te preocupes. Él ya sabrá qué estás pensando.
2. ¿Quien lo dijo se disculpó?
   ¿Quién lo dijo?
3. ¿A qué vamos todos a esa casa tan misteriosa y extraña?
   ¿A que vamos todos a esa casa tan misteriosa y extraña?
4. ¿Cuándo has llegado a la ciudad?
   ¿Cuando has llegado a la ciudad lo sabías?

23 **El inspector Valdés está interrogando a Iván López, liberado por la policía tras un largo secuestro. Pero todo parece extraño... Acentúa los pronombres y adverbios interrogativos, a ver si así nos enteramos de algo.**

Iván López: Todavía no he conseguido saber que pasó exactamente aquel fatídico día. Yo estaba en el puerto contemplando los grandes transatlánticos cuando de repente una marea humana me arrastró hacia el interior de uno de ellos, a mí y a otros que, como yo, estaban husmeando.

Valdés: Pero yo lo que necesito saber es cuando ocurrió exactamente, a que hora.

I. L.: Alguien se me acercó y me preguntó quien era y por que estaba allí. Él ya imaginaba que contestaría con vagas mentiras, pero no imaginaba que le diría. El miedo me impedía pensar; no recuerdo que fue lo que dije, solo que de repente el hombre empezó a gritar y se echaron sobre mí una decena de militares. Cuando desperté, lo ignoro; solo sé que estaba en un lugar sombrío y oscuro.

V: ¿Donde lo encontramos?

I. L.: No, este era otro. Tenía mucho frío y estaba muy asustado. Una desconocida se acercó a mí en la oscuridad y me cogió la mano. No sé cual es la razón, pero empecé a pensar en Flor María.

V: ¿Que empezó a pensar en como huiría?

I. L.: No, hombre, en Flor María.

V: ¿Y que pensó?

I. L.: Quien era realmente ella, hasta que punto estaba relacionada con lo que me estaba ocurriendo.

V: ¿Y ya ha descubierto cuanto quería saber?

I. L.: No, porque quien me podría informar murió durante mi secuestro.

V: Bueno, dígame cuanto tiempo cree que pasó en ese lugar; cuantas personas más había; con quien habló: acláreme como sucedieron los hechos.

I. L.: Ya está bien. Le he contado cuanto recuerdo y como lo recuerdo. En mi cabeza todo está confuso.

La instancia

La **instancia** es un escrito dirigido a organismos oficiales o entidades cuya finalidad es la de **formular una petición.** Su destinatario es siempre el máximo responsable en relación con el asunto. Se redacta en tercera persona y presenta siempre un esquema fijo, que es el que sigue:

- **Encabezamiento:** datos personales de la persona o entidad que presenta la instancia.
- **Cuerpo:**
  - Explicación de los hechos.
  - Petición.
  - Lugar y fecha.
  - Firma.
- **Pie:** autoridad, organismo o entidad a quien se dirige la instancia.

CD1 22 CE 18. 24 **Escucha las conversaciones, elige una y redacta o cumplimenta la instancia correspondiente.**

Don/doña _____, con residencia habitual en _____ provincia de _____, en la calle/plaza _____, n.º _____, mayor de edad, con D.N.I. _____

Encabezamiento

EXPONE

_____

_____

_____

_____, y por todo ello

Cuerpo

SOLICITA

_____

_____

_____

En _____, a _____ de _____ de _____

ILMO. SR. _____

Pie

25 **Lee y sigue las instrucciones.**

ALUMNO A

Has recibido una notificación de Tráfico según la cual, el pasado sábado, día 5 de febrero, cometiste una infracción (exceso de velocidad) mientras conducías por la autovía dirección a Barcelona. La multa asciende a la cantidad de 1200 euros. Es evidente que se trata de un error porque tú, ese día y a esa hora, estabas cenando en casa de unos amigos, donde permaneciste toda la noche. El número de la matrícula, el modelo, el color del coche..., todo coincide excepto el conductor. Tú dejaste el coche aparcado en la puerta de la casa de estos amigos y cuando saliste, por la mañana, ahí estaba. Te han dicho que para poder llevar a cabo esta reclamación y abrir una investigación debes, primero, pagar la multa, pues de lo contrario procederán al embargo de tu cuenta, tus bienes, etc. Lo que sucede es que tú eres estudiante, son tus últimos días en España y no tienes el dinero que te piden.

1

Explícale a tu compañero la situación y pídele que te redacte la instancia. Inventa una razón que justifique el que no lo hagas tú mismo.

2

ALUMNO B

Hace seis meses solicitaste una beca al Ministerio de Asuntos Exteriores para realizar un máster de dirección de empresas en el Instituto de Negocios y Finanzas de Barcelona. Te fue concedida, pero en aquellos momentos no te era posible venir y escribiste rechazándola. Poco tiempo después retomaste la idea del máster. Llamaste al Ministerio y te dijeron que todavía estabas a tiempo de aceptar la beca. Has venido a España (el viaje te ha costado muy caro; además, has dejado tu trabajo) y has pagado la cantidad no becada del curso. Has ido al Instituto de Negocios y Finanzas pero te dicen que hasta que no pagues el total de la matrícula no estarás matriculado y no podrás empezar; el Ministerio no les ha informado de que tuvieras beca. Has llamado al Ministerio y te dicen que lo único de lo que tienen constancia es de tu rechazo (está por escrito). Tú tienes el justificante bancario de que has pagado parte del curso y un correo electrónico del Ministerio en el que te dicen que estás becado.

1

Explícale a tu compañero la situación y pídele que te redacte la instancia. Inventa una razón que justifique el que no lo hagas tú mismo.

2

Entonación I: esquemas tonales fundamentales

Es tan importante aprender bien la entonación de una oración como la pronunciación correcta de cada sonido, pues la mala entonación desvirtúa casi por completo la pronunciación. Si bien es verdad que una pronunciación incorrecta puede hacer incomprensible el mensaje, una entonación poco clara puede llevar a confusiones importantes. Por ejemplo, no es lo mismo responder a la pregunta *¿Puedo pasar?* de esta manera:

¡Cómo no! Pase, usted es querido aquí, que de esta otra: *¡Cómo! No pase usted. Es que… herido, aquí.*

Para poder mejorar la entonación, es necesario practicar intensamente. Tu profesor te ayudará a corregir los errores, pero tú también puedes intentar llevar a cabo una labor de autocorrección. Para ello, es necesario:

1.° aprender a identificar cuál es la línea tonal de una frase; 2.° detectar tus errores; 3.° realizar ejercicios específicos y practicar.

■ La línea tonal

✔ La entonación de cualquier oración se representa con una línea que muestra la elevación o descenso del tono de nuestra voz. La parte final de esta línea o **curva entonativa** es la que en español aporta la información y la que determina el tipo de frase. Se denomina **tonema**, y puede ser básicamente de tres tipos: ascendente, descendente u horizontal.

✔ Debes intentar identificar en cada frase qué tipo de tonema aparece para que después tú puedas reproducirlo. Para ello, te serán de utilidad las siguientes representaciones:

■ Curvas generales

– Enunciados declarativos: descendente.
– Enunciados interrogativos absolutos: ascendente.
– Enunciados interrogativos pronominales: descendente.
– Enunciados exclamativos: descenso brusco.

CD1 23

26 Escucha y señala las oraciones que oigas. Indica qué tonema aparece.

1. a) No saldrás esta noche.
b) No, saldrás esta noche.
c) ¿No saldrás esta noche?

2. a) ¿Has sacado buenas notas?
b) Has sacado buenas notas.
c) ¡Has sacado buenas notas!

3. a) No está enferma.
b) No, está enferma.
c) ¿No está enferma?

4. a) Que compró en el supermercado.
b) ¿Qué compró en el supermercado?
c) ¿Qué? ¿Compró en el supermercado?

5. a) Porque tiene prisa.
b) ¿Por qué? Tiene prisa.
c) ¿Por qué tiene prisa?

6. a) ¿Dónde? ¿Estará Carmen?
b) ¿Dónde estará Carmen?
c) Donde estará Carmen.

7. a) Sí, le gusta salir por la noche.
b) Si le gusta salir por la noche…
c) ¿Sí le gusta salir por la noche?

8. a) ¡Pero Lola permanecía callada!
b) Pero Lola, ¿permanecía callada?
c) Pero Lola permanecía callada.

9. a) ¡No! ¡Llegó tarde!
b) No llegó tarde
c) No, ¿llegó tarde?

10. a) ¿Qué? ¿Escuchas?
b) ¿Qué escuchas?
c) ¡Qué escuchas!

■ Algunos casos concretos de curvas tonales

– Enunciados explicativos: *Los acusados, que se negaron a declarar, fueron otra vez encarcelados.*

– Enunciados especificativos: *Los acusados que se negaron a declarar fueron otra vez encarcelados.*

– Enunciados en estilo directo: *El encargado pregunta: «¿Quién está interesado por el trabajo?».*

– Enunciados en estilo indirecto: *El encargado pregunta quién está interesado por el trabajo.*

– Preguntas disyuntivas (descendente): *¿Va a pagar con tarjeta o en metálico?*

– Enunciados interrogativos con y (ascendente): *¿Va a pagar con tarjeta y en metálico?*



– Enumeración completa final de frase: *Allí había abogados, profesores y médicos.*

– Enumeración incompleta final de frase: *Allí había abogados, profesores, médicos.*

– Enumeración completa no final de frase, precediendo al verbo:
Sindicatos, patronal y Gobierno se han reunido para buscar una solución.

– Enumeración incompleta no final de frase, precediendo al verbo:
Maestros, padres, asociaciones, se han unido para protestar.

– Enunciados coordinados con *y*: *Tiraban piedras y después disimulaban.*

– Enunciados disyuntivos: *No quería comer ni hablar con nadie.*

– Enunciados adversativos: *Aunque tenía buen carácter, a veces se enfadaba.*
Tenía muchos problemas, pero no se los contaba a nadie.

CD1 24

27 **Escucha y repite las oraciones anteriores.**

CD1 25

28 **Escucha y marca la opción que oigas.**

1. – ¿Por qué no me cuentas solo lo que ha pasado?
– ¿Por qué no? Me cuentas solo lo que ha pasado.

2. – Las lluvias cayeron intensamente y los locales, que eran viejos, se inundaron.
– Las lluvias cayeron intensamente y los locales que eran viejos se inundaron.

3. – Eva pregunta dónde vamos a ir:
– Eva, pregunta dónde vamos a ir:

4. – Le gustaba mucho su trabajo en La Salvadora; todas las mañanas se levantaba temprano y con su compañero Carlos, iba a trabajar:
– Le gustaba mucho su trabajo en La Salvadora; todas las mañanas se levantaba temprano y con su compañero, Carlos iba a trabajar:

5. – Mi jefe, me comenta este amigo, es muy sensato.
– Mi jefe me comenta: «Este amigo es muy sensato».

6. – Quienquiera que venga, ¡a trabajar toda la tarde!
– Quien quiera que venga a trabajar toda la tarde.

Maneras de VIVIR

Globalizados



1 Leed el siguiente texto y subrayad las palabras que no conozcáis. Antes de leer, definid el término *globalización*.

Blog Noticias | Cultura | Salud y Belleza | Buscar



UN MUNDO GLOBAL

GLOBALIZACIÓN CULTURAL

La globalización cultural hace referencia al proceso por el que las diferencias y las distancias culturales se están reduciendo como efecto de los medios de comunicación de masas. La ropa, la comida, la música o las noticias circulan a toda velocidad por el planeta. El resultado de esto es que todo el mundo tiene una cultura cada vez más parecida.

Las diferencias culturales se están disolviendo. Un ejemplo de esto es advertir de qué modo el número de idiomas que se hablan en el mundo se reduce gradualmente. Aunque es difícil establecer el número exacto, en el mundo se hablan entre 5000 y 6000 lenguas. De ellas, la mitad podrían extinguirse antes de un siglo.

Ver más

franciscomartintorres.wordpress.com.un-mundo-global (texto adaptado)

> Enrique minimizó la pantalla de su ordenador, retiró el teclado y recuperó los trabajos de sus estudiantes. Con bolígrafo verde, fue marcando los errores cometidos por ellos, hasta que soltó una carcajada. Marina había confundido la palabra *globalizada* con *englobada*.

2 ¿Qué diferencia existe entre *globalizado* y *englobado*?

3 Estableced tres ventajas y tres desventajas de la globalización actual.

VENTAJAS	DESVENTAJAS



4 Escribid tres costumbres únicas de un lugar concreto y tres comunes a todo el mundo. Presentadlas en clase para comprobar las coincidencias y las diferencias.

5 Leed este titular y pensad en la forma de preservar algunas lenguas amenazadas por la globalización. ¿Qué factores creéis que determinan la desaparición de una lengua? ¿Consideráis importante que se mantenga la diversidad lingüística o sería mejor que todos hablásemos el mismo idioma? ¿Por qué?

ACTUALIDAD DEPORTES CULTURA GASTRONOMÍA GENTE&ESTILO TV VÍDEO SALUD

3000 lenguas en peligro de muerte, según la UNESCO

Tres de cada cuatro páginas en internet están escritas en inglés. Sin embargo, el número de cibernautas, cuya lengua materna no es el inglés excede del 50%, porcentaje que sigue aumentando. Según algunos lingüistas, debido a la homogeneización actual, entre el 90 y el 95% de las lenguas activas podría haber desaparecido en un siglo. La UNESCO pide al sector público y al privado que inviertan más para favorecer la traducción de los programas informáticos y el desarrollo de contenidos de internet en alfabetos diferentes al latino.

6 Leed el siguiente texto y extraed las ideas fundamentales. ¿Qué quiere decir el autor?



La lengua es un órgano de la emisión. Cuando voy al campo yo solo, y dada mi ignorancia en asuntos relacionados con la naturaleza, apenas veo árboles, pero cuando voy con un amigo experto, además de árboles, veo acacias, chopos, pinos, fresnos, álamos, castañales y robles. La reducción del lenguaje estrecha el campo de la visión y reduce la del pensamiento. Una sociedad que habla mal, que escribe mal, no puede pensar bien. Digo esto porque, además de la pérdida diaria de alguna lengua, cada vez se utilizan menos palabras en los idiomas que sobreviven a su extinción desoladora. Cada palabra que se cae del vocabulario equivale a la pérdida de una pieza dental; con esas piezas dentales que llamamos palabras, masticamos la realidad para digerirla y comprender los tractores que hace años quemaron impunemente la Amazonía. No solo acabaron con un ecosistema, sino con multitud de lenguas, a través de cuya óptica, se comprendía la necesidad de mantener intacta esa reserva. Quizás deberíamos comenzar a mostrar con los idiomas la misma preocupación que mostramos con las especies animales y vegetales. Hace falta un activismo tan radical como sea posible en relación con la lengua y otras lenguas, especialmente, en un momento en que la globalización se está mostrando incompatible con el mantenimiento de la identidad lingüística.

Juan José Millás: *¡Viva Babel!*, **3.º Congreso Internacional de la Lengua Española, 2004 (texto adaptado)**

7 Preparad una presentación sobre la enseñanza presencial y la enseñanza virtual. Destacad lo que diferencia la enseñanza autónoma de la dirigida por un profesor.

8 ¿Cuánto conocéis sobre aplicaciones móviles para el aprendizaje del español? ¿Utilizáis alguna?

¿Sabías que...?

¿Sabes a qué idea remite el término «glocalización»? Si tienes claro lo que es «globalización», no te costará mucho llegar a conocer su significado.

Recapitulación

TRAS LA PISTA

1 Indicad qué afirmaciones son verdaderas y cuáles son falsas. ¿De qué país se trata? Complementad los datos con el texto de la página siguiente.

MENÚ | POBLACIÓN | CIUDADES | GASTRONOMÍA | CULTURA | MÚSICA



- ✔ Su moneda es el peso. ☐
- ✔ Su guerra de independencia no se realizó contra España, sino contra Francia. ☐
- ✔ Allí, dicen, se habla el mejor español del mundo. ☐
- ✔ Ciudades conocidas son Medellín, Bucaramanga o Barranquilla. ☐
- ✔ La Literatura de este país cuenta con un Premio Nobel de Literatura, Gabriel García Márquez, y con un Premio Cervantes y Príncipe de Asturias, Álvaro Mutis. ☑
- ✔ El baile más famoso es el merengue, aunque también la bachata. ☐
- ✔ Un famoso cantante de este país es Juan Luis Guerra, conocido por su canción *Ojalá que llueva café en el campo.* ☐
- ✔ Este país es un gran exportador de café, muy reputado en todo el mundo. ☐
- ✔ La gastronomía es rica y variada en todo el país; sus platos más conocidos son el *sancocho*, *la arepa*, el *ajiaco santafereño*, la *bandeja paisa*, el *mote de queso*, la *lechona tolimense* o el *mute santandereano.* ☐
- ✔ En el Parque Nacional de Chicamocha, está ubicado uno de los teleféricos más largos del mundo, con una longitud de casi 6 kilómetros y medio. ☐

2 ¿La actitud del Licenciado Vidriera puede calificarse de *insolente* o *de insultante*? Buscad los significados en el diccionario y valorad la respuesta.

3 Cread cinco oraciones de relativo que permitan el contraste entre el indicativo y el subjuntivo. Luego, pásaselas a tu compañero para que explique la diferencia de significado.

*Queremos un piso **que tenga** terraza y vistas al mar. / Queremos un piso **que tiene** terraza y vistas al mar.*

4 Cread 10 oraciones que, según la puntuación, cambien de significado. Fijaos en los ejemplos.

Se necesita empleado inútil presentarse sin referencias. / Se necesita empleado, inútil presentarse sin referencias. / Se necesita empleado inútil, presentarse sin referencias.

María ha llamado. / María, ¿ha llamado? / María, ¡ha llamado!



5 Leed el texto e indicad qué afirmaciones son verdaderas y cuáles son falsas. ¿De qué país se trata?

MENÚ | POBLACIÓN | CIUDADES | GASTRONOMÍA | CULTURA | MÚSICA



- ✔ El baile típico es la cumbia. Cantantes de este país famosos son Shakira y Juanes. ☐
- ✔ La gastronomía es muy sabrosa y destacan la *bandera* (arroz blanco con habichuelas y carne) o el *arroz con gandules*. El plátano es una de las frutas que más se consumen, tanto crudo como preparado de diversas maneras (hervido, frito, aplastado, etc.). ☐
- ✔ El instrumento musical más conocido es la güira. La moneda se llama peso, como en muchos países americanos. ☐
- ✔ Su costa da al océano Pacífico. ☐
- ✔ Las playas que posee son paradisiacas y de arena blanca. ☐
- ✔ En este país, se fundó la primera universidad americana (en 1538), bajo el modelo de la Universidad de Alcalá (Madrid-España). ☐
- ✔ Ciudades importantes son Santo Domingo de Guzmán, Santiago de los Caballeros o Punta Cana. ☑
- ✔ El escultor más conocido se llama Fernando Botero.
- ✔ La lengua prehispánica era el taíno, una variedad del arahuaco. En este país, se realizó el primer asentamiento europeo en América, tras la llegada de Cristóbal Colón, en 1492. ☐

6 ¿Los términos *fragante* y *oloroso* son sinónimos? ¿Y *fragancia* y *olor*? Mirad el diccionario y valorad la respuesta.

7 Unid estos refranes con la segunda parte que les corresponde. Explicad luego su significado.

A buenas horas,	*estos lodos*
Quien siembra vientos	*que de la brava me guardaré yo*
Agua pasada	*que no buenas razones*
Del agua mansa líbreme Dios	*recoge tempestades*
Perro ladrador,	*que el que no quiere oír*
No hay peor sordo	*poco mordedor*
De aquellos polvos,	*mangas verdes*
Obras son amores,	*no mueve molinos*

8 Redactad una instancia en la que solicitéis al director de los servicios informáticos que impida el acceso a esta página web del Licenciado Vidriera, por los perjuicios que os está ocasionando.

