MÉTODO APRENDIZAJE COMUNITARIO

<table>
<tr><th>EL ENFOQUE</th><th>EL DISEÑO</th><th>EL PROCEDIMIENTO</th></tr>
<tr><td>TEORÍA LINGÜÍSTICA
• No se explicita una visión de la lengua.
• Se infiere que la lengua debe ser vista como un proceso social</td><td>OBJETIVOS
Conseguir fluidez especialmente en la lengua hablada.</td><td>TÉCNICAS DE CLASE, PRÁCTICAS Y COMPORTAMIENTOS OBSERVADOS</td></tr>
<tr><td>TEORÍA DEL APRENDIZAJE
La interacción comunicativa implica la dimensión cognitiva y afectiva</td><td>CONTENIDOS
No existe un programa convencional con elementos preconfigurados
Se admite solo la definición previa del tema
Se deciden por los propios alumnos</td><td>• Grupos de seis a ocho estudiantes
• Sentados en un círculo cerrado. El profesor se sitúa fuera
• Se aprende también la cultura, entendida como la vida cotidiana de los HN de la L2</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Aprendizaje:
• Global
• Humanístico
• Holístico

Incentiva la cooperación, la iniciativa personal y la responsabilidad del alumno por su propio aprendizaje</td><td>TIPOLOGÍA DE ACTIVIDADES
• Se combinan actividades convencionales con innovadoras
• Traducción, trabajo en grupos, grabaciones, transcripciones, reflexión y observación, audición, conversación libre.</td><td>Para evitar el sentimiento de inseguridad, se explica lo que se va a hacer en la L1</td></tr>
<tr><td>PAPEL DEL ALUMNO
Los alumnos (clientes) aprenden en comunidad y no de forma aislada. Se le reconoce un amplio margen de libertad en la toma de decisiones acerca de los contenidos.</td><td>No se presta atención a los errores. El profesor corrige repitiendo el enunciado correcto.</td></tr>
<tr><td>PAPEL DEL PROFESOR
Profesor-consejero. Ayuda a los alumnos en su proceso. Único input</td><td rowspan="2">No existen pruebas específicas , sino autoevaluación</td></tr>
<tr><td>PAPEL DE LOS MATERIALES
No se considera necesario el empleo de un manual.
• Grabaciones
• Anotaciones en la pizarra</td></tr>
</table>

SUGESTOPEDIA		
EL ENFOQUE	**EL DISEÑO**	**EL PROCEDIMIENTO**
TEORÍA LINGÜÍSTICA No parte de una teoría de la lengua concreta El vocabulario es primordial	**OBJETIVOS** Pretende conseguir una competencia de conversación avanzada en poco tiempo	**TÉCNICAS DE CLASE, PRÁCTICAS Y COMPORTAMIENTOS OBSERVADOS** Técnicas de relajación y concentración
TEORÍA DEL APRENDIZAJE Basada en el proceso de «de-sugestión» y posterior «sugestión»	**CONTENIDOS** programación cerrada 10 unidades a lo largo de 30 días (6 horas al día)	Concierto activo Concierto pasivo En las primeras clases se utiliza la L1
El aprendizaje tiene lugar por medio de la sugestión cuando el alumno se encuentra en un estado de relajación profundo. Se usa la música barroca para provocar este estado.	**TIPOLOGÍA DE ACTIVIDADES** Imitación, preguntas y respuestas, Ejercicios de comprensión oral, canciones y juegos de roles	Se trabaja con listas de vocabulario. Se recomienda la memorización de fragmentos de textos significativos
	PAPEL DEL ALUMNO Asume un papel infantil	no se ponen tareas para casa no existen pruebas
	PAPEL DEL PROFESOR Es la fuente del conocimiento y la autoridad en la clase Favorece la interacción de los alumnos	no se corrigen los errores formales
	PAPEL DE LOS MATERIALES	el entorno desempeña un papel importante