Métodos Alternativos del Siglo XX (primera parte)

Enfoques más allá de la corriente principal (1970–1980)

ATHANASIOS GEORGOPOULOS



¿Qué veremos hoy?

1. Contexto histórico

   La búsqueda de alternativas en los años 70 y 80

2. Respuesta Física Total

   Aprender mediante la acción física

3. La Vía Silenciosa

   Descubrimiento a través del silencio

4. Reflexión final

   ¿Qué elementos de estos métodos te llevas contigo?

1970–1980:
Un cambio de paradigma

El enfoque comunicativo (*coming soon* 🧐) ganaba terreno durante estas décadas, pero no representaba la única respuesta posible a los desafíos de la enseñanza de lenguas. En ese clima surgieron **métodos "no convencionales" desarrollados fuera de la lingüística aplicada tradicional**, nutriéndose de disciplinas tan diversas como la psicología clínica, la psicoterapia rogeriana y la educación humanista.

Pregunta para la clase: ¿Por qué creen que, en pleno auge del enfoque comunicativo en la lingüística aplicada, aparecieron métodos tan radicalmente diferentes y heteródoxos?



Principios compartidos

Aunque nacidos de tradiciones distintas, estos métodos comparten una serie de rasgos que los **distancia del modelo estructuralista** clásico.



Teorías de aprendizaje propias

No se basan exclusivamente en la lingüística; incorporan psicología, terapia y pedagogía humanista.



Énfasis en lo afectivo

Reducción del estrés y creación de un clima de seguridad emocional en el aula.



Estudiante activo

El aprendiz es protagonista de su propio proceso, no un receptor pasivo de conocimiento.



Rol docente reinventado

El profesor actúa como facilitador, consejero, director o guía silencioso según el método.

Cuatro caminos distintos

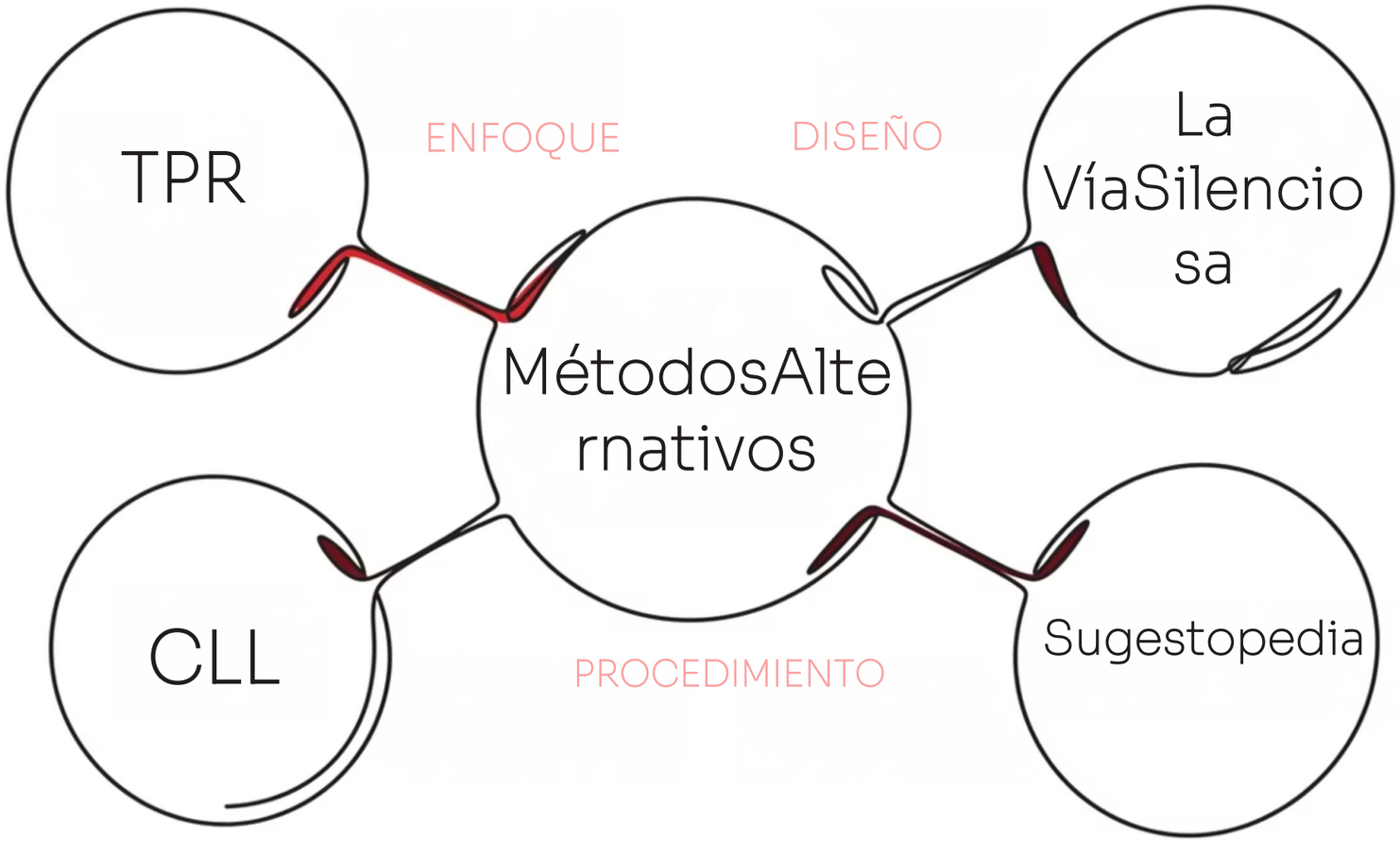
Pese a sus principios compartidos, cada método propone una vía radicalmente diferente hacia la adquisición de la lengua.

Método	Idea central
Respuesta Física	El aprendizaje se coordina con la actividad física motora
La Vía Silenciosa	El descubrimiento se produce a través del silencio
Aprendizaje comunitario	El aprendizaje es un proceso grupal y comunitario
Sugestopedia	Se aprovecha la sugestión, la relajación y la música

Lluvia de ideas: ¿Qué palabras asociáis espontáneamente con cada método?

Nuestro recorrido

Exploraremos cada método a través del marco clásico de Richards y Rodgers: **Enfoque** (teoría del lenguaje y del aprendizaje), **Diseño** (objetivos, programa, actividades, roles) y **Procedimiento** (qué ocurre realmente en el aula).



PARTE 1

Respuesta Física Total

Aprender un idioma a través del movimiento del cuerpo y la acción física.

Respuesta Física Total (TPR) – El método de la acción

Datos clave

Desarrollado por **James Asher**, psicólogo de la Universidad Estatal de San José, California.

Coordina el habla con la actividad física motora en respuesta directa a comandos del profesor.

Bases disciplinarias

- Psicología del desarrollo infantil
- Pedagogía humanista: reducción del filtro afectivo
- Observación del proceso natural de adquisición L1



¿De dónde viene TPR? Fundamentos teóricos

Teoría del rastro (Trace Theory)

Basada en Katona (1940): cuanto más se sigue el rastro (recorriendo el camino) de una conexión de memoria — especialmente mediante actividad motora — más fuerte y duradera se vuelve. **El movimiento graba la lengua en el cerebro**.

Paralelo con la adquisición natural

Los adultos deben aprender una L2 **como los niños aprenden su L1**: primero comprensión auditiva, después respuesta física, y solo más tarde producción oral. **Sin presión** prematura.

Reducción del estrés

Los movimientos lúdicos y la ausencia de presión para producir reducen la ansiedad lingüística y crean un **clima emocional positivo que favorece la retención**.

¿Reconoces alguna similitud con otro enfoque?

¡Experimenten TPR!

Escuchad y realizad la acción correspondiente sin necesidad de traducir mentalmente.

1

Levantaos

2

Tocad vuestro pupitre

3

Poned las manos en la cabeza

4

Sentaos

Reflexión posterior: ¿Cómo os habéis sentido? ¿Qué efecto producen las órdenes?

El lenguaje como imperativo y concreto

A diferencia de otros métodos, Asher **no desarrolla una teoría lingüística compleja** ni exhaustiva. Su visión del lenguaje es eminentemente **pragmática y centrada en la acción.**

El imperativo como motor lingüístico

El modo imperativo — con verbos de comando — es el motivo lingüístico central de TPR. **Casi toda la práctica** en las primeras etapas se articula en torno a él.

¿Abstracciones?

El aprendizaje comienza **sin abstracciones**: solo sustantivos concretos y verbos de acción **físicamente representables.** Las abstracciones (emociones, conceptos) se retrasan hasta que el alumno ha construido un sólido "mapa cognitivo" de la lengua.

Tres hipótesis clave en TPR

1. Bio-programa innato

Existe una secuencia biológica natural en la adquisición: **escuchar y comprender antes de hablar.** La respuesta física prepara gradualmente al cerebro para la producción lingüística voluntaria.

2. Lateralización cerebral

Las **actividades motoras activan el hemisferio derecho** del cerebro, que a su vez "prepara el terreno" para que el hemisferio izquierdo —el verbal— pueda operar con mayor eficacia.

3. Reducción del estrés (filtro afectivo)

Menos estrés equivale a más aprendizaje. TPR crea un ambiente relajado y lúdico donde el error no es amenazante y la atención se dirige al mensaje, no a la forma.

Diseño: Objetivos y programa

Objetivos generales

TPR persigue el desarrollo de una **competencia oral básica** que permita una comunicación fluida e inteligible, sin inhibiciones provocadas por el miedo al error.

Características del sílabo

- Basado en oraciones con **criterios gramaticales** y **léxicos**
- Los elementos se seleccionan por **facilidad de asimilación motora**, no por frecuencia de uso
- Si un elemento no se aprende con rapidez, se retira y se reintroduce más adelante

¿Te recuerda algún método que conoces?

Dinámicas del aula: actividades y roles

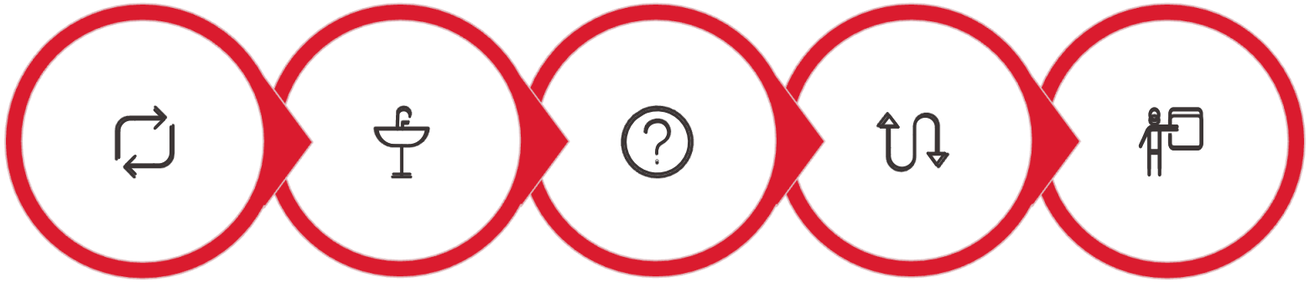
Actividades de aprendizaje

- Ejercicios con imperativos (primeras 120 horas del curso)
- Juegos de rol situacionales (restaurante, supermercado, estación de tren)
- Presentaciones con diapositivas para narración y preguntas
- Lectura y escritura como actividades de seguimiento y consolidación

Roles del estudiante y del docente

- **Estudiante:** oyente y actor; responde individual y colectivamente; **habla cuando se siente preparado**
- **Docente:** director de una obra de teatro; presenta y decide el contenido; proporciona la "materia prima" para el mapa cognitivo

Ejemplo de una progresión típica



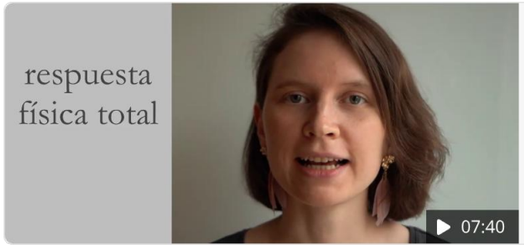
Este ejemplo ilustra la progresión típica de una sesión de TPR: se parte del repaso mediante comandos conocidos, se introduce vocabulario nuevo siempre vinculado a acciones físicas ("lávate la cara"), se hacen preguntas ("¿dónde está la toalla?") y se culmina con la inversión de roles donde los propios estudiantes asumen el papel de "directores". Finalmente el profesor escribe las nuevas frases en la pizarra.



YouTube

Spotlight On: Total Physical Respons

"Spotlight On..." is a REEP-produced professional development video series for adult ESOL / TESOL teachers. Visit REEP at www.apsva.us/reep or



YouTube

Total Physical Response - Historias en Español Respuesta Física Total p

En este vídeo hablo sobre una actividad basada en el método de la Respuesta Física Total. Es ideal para los niños porque es activa y dinámica, además adaptable para

Diseñad una secuencia TPR

En grupos de 3–4 personas, diseñad una actividad TPR breve para **uno de los siguientes** contextos comunicativos:

🚂 Pedir en un bar

¿Qué acciones físicas pueden representar esta interacción? ¿Qué vocabulario podemos introducir?

📺 Ver las noticias en la tele

¿Qué acciones físicas pueden representar esta interacción? ¿Qué vocabulario podemos introducir?

Tiempo: 10 minutos. Compartiremos una propuesta por grupo con el resto de la clase.

Discusión en grupo: ¿Qué opináis del TPR? Fortalezas y limitaciones

1. ¿Cuáles son las ventajas del TPR?
2. ¿Puede enseñarse gramática abstracta solo con acciones físicas?
3. ¿Aprenden los adultos realmente como los niños, tal y como sugiere Asher?





Conclusión: El legado de TPR

No un método completo

TPR es más un **conjunto de técnicas** de gran valor que un método exhaustivo capaz de cubrir todas las necesidades comunicativas.

Uso extendido

Ampliamente utilizado con **niños y principiantes** en todo el mundo; bien respaldado por la investigación para las etapas iniciales.

Principio duradero

Comprensión antes que producción: este principio nuclear sigue siendo influyente en la didáctica contemporánea de lenguas.

PARTE 2

La Vía Silenciosa



La Vía Silenciosa – Aprender a través del silencio y el descubrimiento

Datos clave

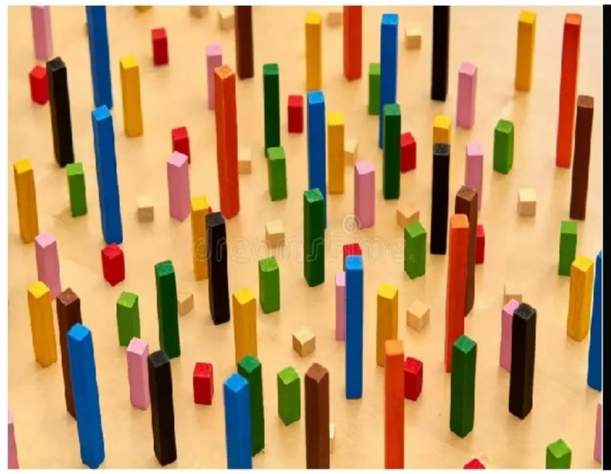
Desarrollado por **Caleb Gattegno** (1911–1988), matemático y pedagogo de origen egipcio radicado en Europa.

Premisa fundamental

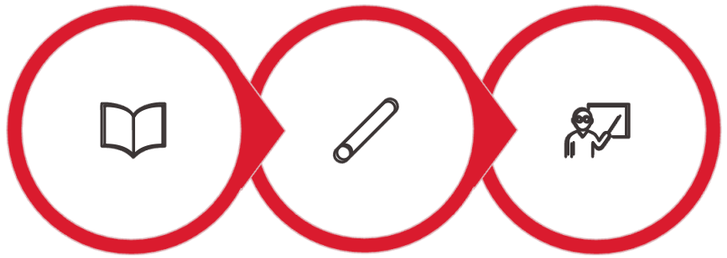
El profesor debe **permanecer en silencio el mayor tiempo posible**. No modela repetidamente ni corrige de forma directa. Son los propios **estudiantes** quienes deben producir la mayor cantidad de lengua posible, descubriendo el sistema por sí mismos.

De la lectura y las matemáticas a la enseñanza de idiomas

Gattegno ya era reconocido internacionalmente por su método **Words in Color** —enseñanza de la lectura mediante sonidos codificados por colores— y por su trabajo con las **varas Cuisenaire** en matemáticas.







Words in Color

Varas Cuisenaire

Silent Way



YouTube

Silent Way Metho

A microteaching session using the Silent Way Method to teach days of the week in English.

Explorando las varas de colores

Las varas Cuisenaire son **piezas de madera de colores** y **longitudes variables** (de 1 a 10 cm). Constituyen el **material central de La Vía Silenciosa**. En grupos pequeños, reflexionad: usando **únicamente las varas**, ¿cómo enseñaríais los siguientes elementos lingüísticos?

1

Colores

"Rojo", "verde", "azul"...

2

Números

"Uno", "dos", "tres"...

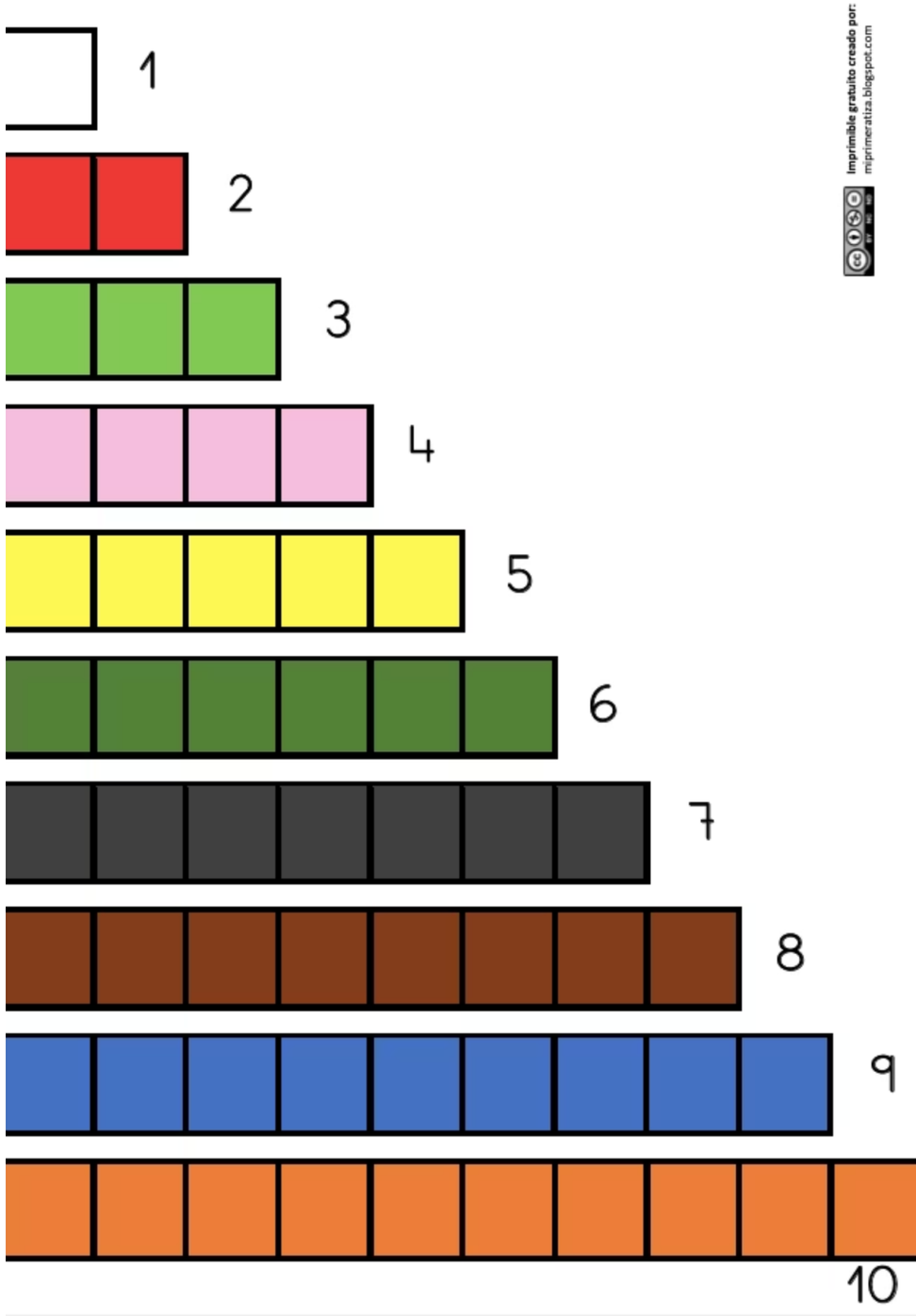
Una idea (hasta 02:00): https://www.youtube.com/watch?v=GQ8mDaZAI1YC

3

Preposiciones

"Sobre", "debajo de", "al lado de"...

Discusión: ¿Qué potencial y qué limitaciones observáis en este tipo de mediador visual?



Un enfoque cognitivo: aprendizaje por descubrimiento

Gattegno se inspiró en el psicólogo cognitivo Jerome Bruner y su **"modo hipotético"** (vs. "modo expositivo") de enseñanza, según el cual **el estudiante debe ser un solucionador de problemas, creador y descubridor activo.**

Hipótesis 1: Crear antes que repetir

Se aprende más **descubriendo o creando** que repitiendo y memorizando pasivamente modelos ajenos.

Hipótesis 2: Mediadores activos

Los objetos físicos —varas, gráficos— actúan como **anclas de memoria** que facilitan la asociación entre forma y significado.

Hipótesis 3: Resolución de problemas

El aprendizaje se consolida cuando **el estudiante debe resolver un problema lingüístico** de forma autónoma, sin la ayuda inmediata del profesor.

> ***"Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo."*** – Benjamin Franklin

¿Cómo interpretas esta cita?

El lenguaje como "sustituto de la experiencia"

Gattegno era profundamente **escéptico sobre la utilidad de la teoría lingüística formal** para la práctica docente. Su foco estaba en el **"espíritu" de la lengua**: su sistema de sonidos, su melodía y su ritmo únicos, que el estudiante debe interiorizar antes de poder comunicarse de forma auténtica.

Estructura del sílabo

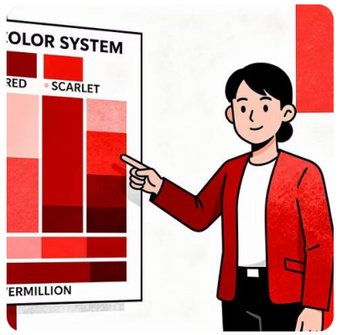
- Sílabo de tipo **estructural y léxico**
- La oración es la unidad básica de trabajo
- Progresión determinada por la **complejidad gramatical**

Tipos de vocabulario

- **Funcional:** alta frecuencia y utilidad comunicativa inmediata: la clave para el espíritu de la lengua
- **Semilujo:** vocabulario de la vida cotidiana y los contextos habituales
- **Lujo:** vocabulario cultural, literario y especializado

¿Te recuerda algún enfoque que conoces?

El silencio es estratégico: el rol del docente



Enseñar: presentar solo una vez

El profesor presenta un elemento lingüístico **una sola vez**, a menudo sin palabras, usando las varas o los gráficos.



Evaluar: provocar producción

Mediante gestos y señales no verbales, el docente **provoca la respuesta** del estudiante sin dar la respuesta correcta.



Apartarse: silencio productivo

El profesor monitorea en silencio y permite que los estudiantes **luchen productivamente** con el problema lingüístico.

El estudiante como explorador independiente

Responsabilidades del estudiante

- Desarrollar **criterios internos** para la autocorrección
- Ser independiente, autónomo y responsable de su propio aprendizaje
- Interactuar con compañeros: corregirse mutuamente y sugerir alternativas
- Trabajar de forma cooperativa, no competitiva

> *"El profesor cultiva la autonomía del estudiante al incorporar deliberadamente opciones en las situaciones."* – Stevick (1980)

Esta filosofía anticipa décadas de investigación sobre la **autonomía del aprendiz** que actualmente ocupa un lugar central en la didáctica.

El kit de herramientas de La Vía Silenciosa

1

Gráficos Fidel (pronunciación)

Grandes carteles con todos los sonidos vocálicos y consonánticos de la lengua, codificados por colores para facilitar la asociación auditivo-visual. El profesor los señala; los estudiantes producen el sonido.

2

Varas de colores (Cuisenaire)

Piezas de madera de 10 colores y longitudes de 1 a 10 cm. Sirven para representar colores, tamaños, comparaciones, personas, planos de espacios, secuencias temporales y mucho más.

3

Gráficos de vocabulario

Un conjunto de 12 carteles con entre 500 y 800 palabras de alta frecuencia, codificadas por colores según agrupaciones conceptuales y gramaticales.



Reflexionando en grupos sobre La Vía Silenciosa

1. ¿Cómo os sentiríais en una clase donde el profesor habla muy poco? ¿Y como docentes?

2. ¿Qué aspectos de este método podrían integrarse en un aula contemporánea?

3. ¿Que os parece el concepto del "espíritu" de la lengua? ¿Es relevante para la enseñanza actual?

Conclusión: Un método marginal con ideas duraderas

Limitaciones que frenaron su adopción

- Sílabo estructural tradicional en tensión con su pedagogía innovadora
- Exigencias muy altas al profesor (formación específica, control del silencio)
- Nunca entró en la corriente principal de la didáctica de lenguas

Legado duradero

- **Autonomía del aprendiz** como objetivo pedagógico central
- **El silencio** como herramienta didáctica deliberada y poderosa
- **Mediadores visuales** para la memoria y la construcción de significado

¿Qué os lleváis con vosotros?

Si pudierais tomar **unas ideas de cada uno** de estos dos métodos y aplicarlas a vuestra propia enseñanza o aprendizaje de idiomas, ¿cuáles serían y por qué? Reflexionad individualmente y después compartid con el grupo. (**FOTOCOPIA**)



De TPR me llevo...

El principio de comprensión antes de producción, y el uso del cuerpo y el movimiento como herramientas de memoria y significado.



De La Vía Silenciosa me llevo...

El valor estratégico del silencio docente y el fomento deliberado de la autonomía del aprendiz como objetivo pedagógico central.