# Métodos Estructurales en la Enseñanza de Idiomas (Siglo XX)

Explorar y comparar dos tradiciones metodológicas del siglo XX:

la Enseñanza Situacional (Reino Unido) y el Método Audiolingual (EE. UU.)

ATHANASIOS GEORGOPOULOS



# Agenda de la Sesión

1

## Bienvenida y Rompehielos

Actividad de reflexión sobre la experiencia propia

2

## Parte 1: Tradición Británica (SLT)

Orígenes, principios, diseño y el legado del formato PPP

3

## Actividad interactiva

Discusión en pares

4

## Parte 2: Tradición Estadounidense (ALM)

Contexto histórico, fundamentos teóricos, diálogos y drills

5

## Síntesis, Debate y Cierre

Comparación SLT vs. ALM

¿Quién fue primero? ¿El huevo o la gallina? ¿Debate relevante?

# Actividad Rompehielos: Piensa en tu Experiencia

Antes de comenzar, reflexiona un momento sobre tu propio recorrido como aprendiz o docente de idiomas.

**Instrucción:** Piensa en una clase de idiomas que hayas tenido, ya sea como estudiante o como profesor. ¿Realizaste actividades como **repetir diálogos**, hacer **drills** o seguir un patrón de **«el profesor muestra, tú practicas»**?

### ¿Te pareció útil?

¿Crees que esas actividades te ayudaron a aprender o a automatizar formas lingüísticas?

### ¿Cómo te sentiste?

¿Te resultaron mecánicas y aburridas o, por el contrario, motivadoras y reconfortantes por su claridad?

**SLIDO: 37495602**



PARTE 1

# El Enfoque Británico: Enfoque oral y Situacional

A principios del siglo XX, lingüistas como **Harold Palmer** y **Albert Hornby** se propusieron construir una **base científica y sistemática** para la enseñanza de lenguas extranjeras, superando las **limitaciones del Método Directo.**



# ¿Qué es el Enfoque Oral / SLT?

## Datos clave

**Origen:** Reino Unido, décadas de 1920 a 1960

**Figuras clave:** Harold Palmer y A. S. Hornby

**Objetivo:** Dotar de base sistemática a la enseñanza, superando las carencias del Método Directo

## Idea fundamental

La lengua es un sistema de **estructuras gramaticales** que se aprenden de forma más eficaz cuando se presentan y practican en **situaciones concretas y controladas**.

## Legado principal

El formato de lección **PPP (Presentación – Práctica – Producción)**, que sigue siendo el esqueleto de miles de clases en todo el mundo.

# ¿Qué significa realmente «Situacional»?

Uno de los **conceptos más malinterpretados** del método.

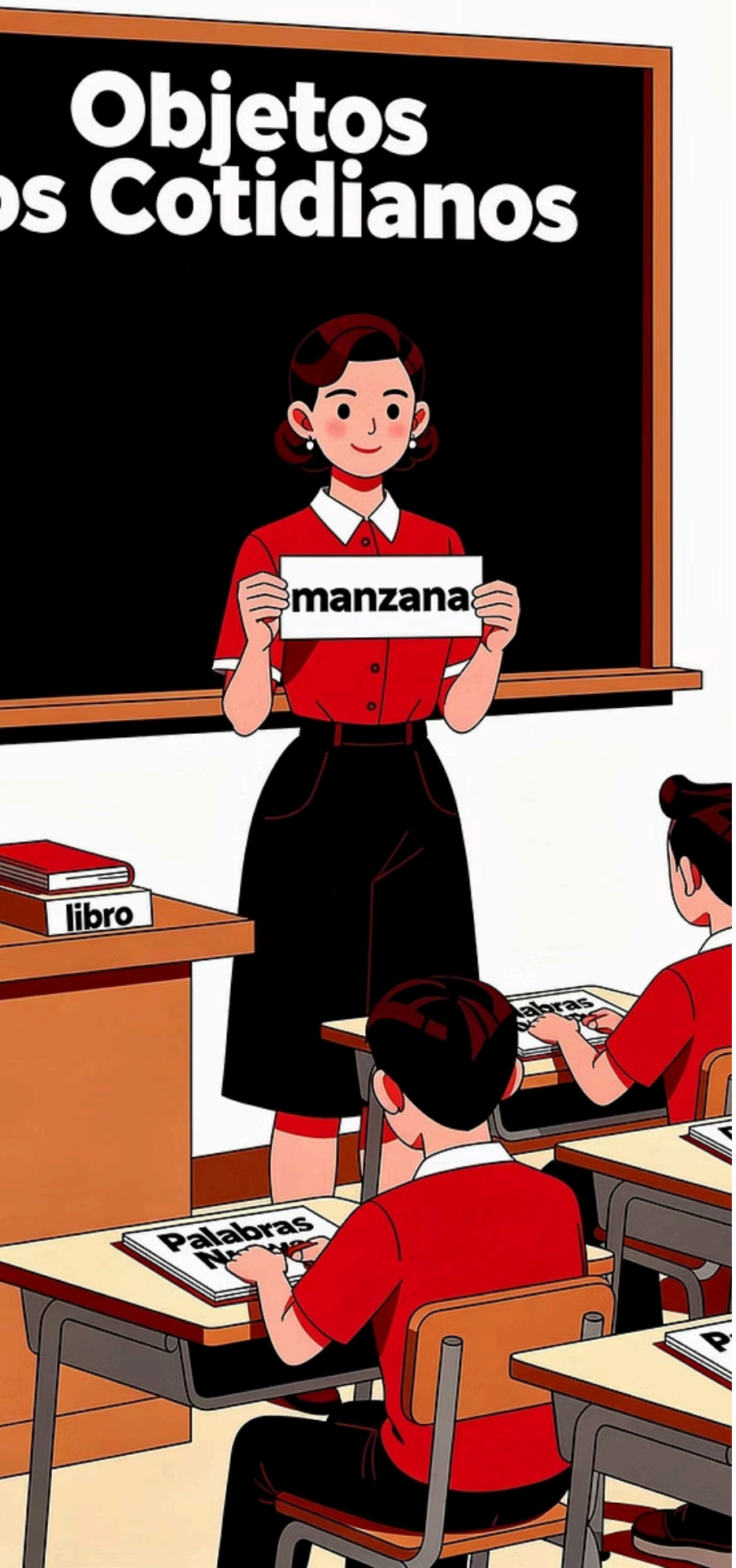
### ❌ NO significa...

Un *syllabus* organizado por situaciones cotidianas como «En el restaurante» o «En la oficina». Eso sería un enfoque nocional-funcional.

### ✅ SÍ significa...

Que el **significado de una nueva estructura** gramatical se presenta y practica dentro de una **situación concreta y controlada** que hace evidente su uso.

¿Qué diferencia hay entre estas dos interpretaciones? ¿Qué implicaciones tiene este concepto para el diseño y el procedimiento?




# Principios Clave del Enfoque Oral

**1** **La enseñanza comienza con la lengua hablada**

La lengua meta es siempre la lengua vehicular del aula.

**2** **Los puntos nuevos se introducen situacionalmente**

Ninguna estructura se presenta sin un contexto.

**3** **Vocabulario seleccionado y graduado**

Se sigue una lista de vocabulario esencial (gracias a los estudios de frecuencia). La gramática avanza de lo simple a lo complejo.

**4** **Lectura y escritura, más tarde**

Solo se introducen una vez que exista una base léxica y gramatical oral consolidada.

# Teoría de la Lengua y el Aprendizaje

Se asienta sobre **dos pilares teóricos fundamentales** que definen su visión de la lengua y cómo esta se adquiere.

## Visión de la Lengua:

### Estructuralismo Británico

- La lengua es un sistema de **patrones y estructuras gramaticales** a dominar.
- El **habla** es la base, y la **estructura** el corazón de la habilidad oral.
- Énfasis en la **situación**: las estructuras se aprenden en contextos significativos.
- Visión **funcional**: la lengua es una actividad con propósito, ligada a metas del mundo real.

## Visión del Aprendizaje:

### Conductismo (formar hábitos)

- El aprendizaje es un proceso de **formación de hábitos** mediante la repetición.
- Pasos: recibir conocimiento, **fijarlo en la memoria** por repetición, usarlo hasta que sea una destreza.
- Enfoque **inductivo**: el significado de las estructuras se deduce de su uso en la situación, no por explicación directa.
- Fomenta la **generalización**: aplicar lo aprendido en clase a nuevas situaciones.

# El Diseño: Objetivos del SLT

El método SLT buscaba dotar a los estudiantes de **un dominio práctico del idioma**, con una aproximación muy específica a las cuatro destrezas.

### Dominar Estructuras

Enseñanza de las **cuatro destrezas** básicas a través del control de las estructuras lingüísticas.

### Precisión alta

La exactitud en pronunciación y gramática es crucial. Se deben **evitar los errores** a toda costa.

### Prioridad del Habla

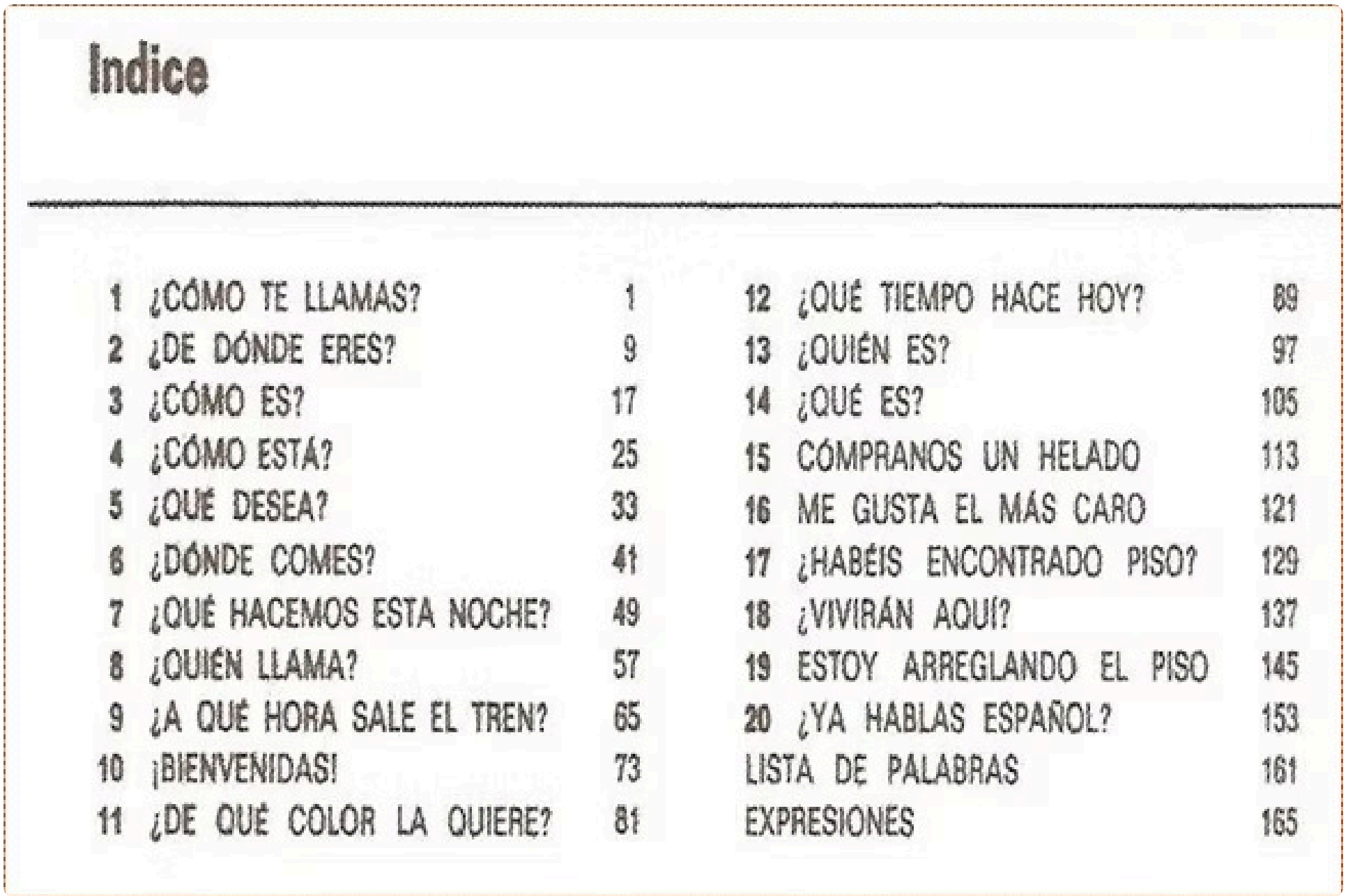
Las estructuras y el vocabulario nuevos se **enseñan y practican oralmente** antes de abordar la lectura o la escritura.

### Control Gradual

La **producción libre** del estudiante solo se permite **cuando ha demostrado un control automático** de las estructuras y patrones básicos.

# La Columna Vertebral: El Syllabus Estructural

El curso se organiza en torno a una secuencia de **estructuras gramaticales** y **patrones de oraciones**, y el vocabulario se elige para facilitar la práctica de dichos patrones.



Indice


| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | ¿CÓMO TE LLAMAS? | 1 | 12 | ¿QUÉ TIEMPO HACE HOY? | 89 |
| 2 | ¿DE DÓNDE ERES? | 9 | 13 | ¿QUIÉN ES? | 97 |
| 3 | ¿CÓMO ES? | 17 | 14 | ¿QUÉ ES? | 105 |
| 4 | ¿CÓMO ESTÁ? | 25 | 15 | CÓMPRANOS UN HELADO | 113 |
| 5 | ¿QUÉ DESEA? | 33 | 16 | ME GUSTA EL MÁS CARO | 121 |
| 6 | ¿DÓNDE COMES? | 41 | 17 | ¿HABÉIS ENCONTRADO PISO? | 129 |
| 7 | ¿QUÉ HACEMOS ESTA NOCHE? | 49 | 18 | ¿VIVIRÁN AQUÍ? | 137 |
| 8 | ¿QUIÉN LLAMA? | 57 | 19 | ESTOY ARREGLANDO EL PISO | 145 |
| 9 | ¿A QUÉ HORA SALE EL TREN? | 65 | 20 | ¿YA HABLAS ESPAÑOL? | 153 |
| 10 | ¡BIENVENIDAS! | 73 | | LISTA DE PALABRAS | 161 |
| 11 | ¿DE QUÉ COLOR LA QUIERE? | 81 | | EXPRESIONES | 165 |


*Español en Directo (1975-1996)*

# El Rol del Profesor y el Alumno






## Rol del Profesor

- Modelo lingüístico a seguir en todo momento
- «Director de orquesta» y hábil «manipulador» de situaciones
- Controla el ritmo de la clase y corrige errores de forma inmediata (hay que evitarlos a toda costa)

## Rol del Alumno

- Al principio: escuchar, repetir y responder a estímulos del profesor
- Escaso control inicial sobre el contenido y el ritmo
- Progresivamente más activo conforme avanza el curso hacia la fase de Producción

# "Español 2000" (1981–2024)



1 LECCIÓN

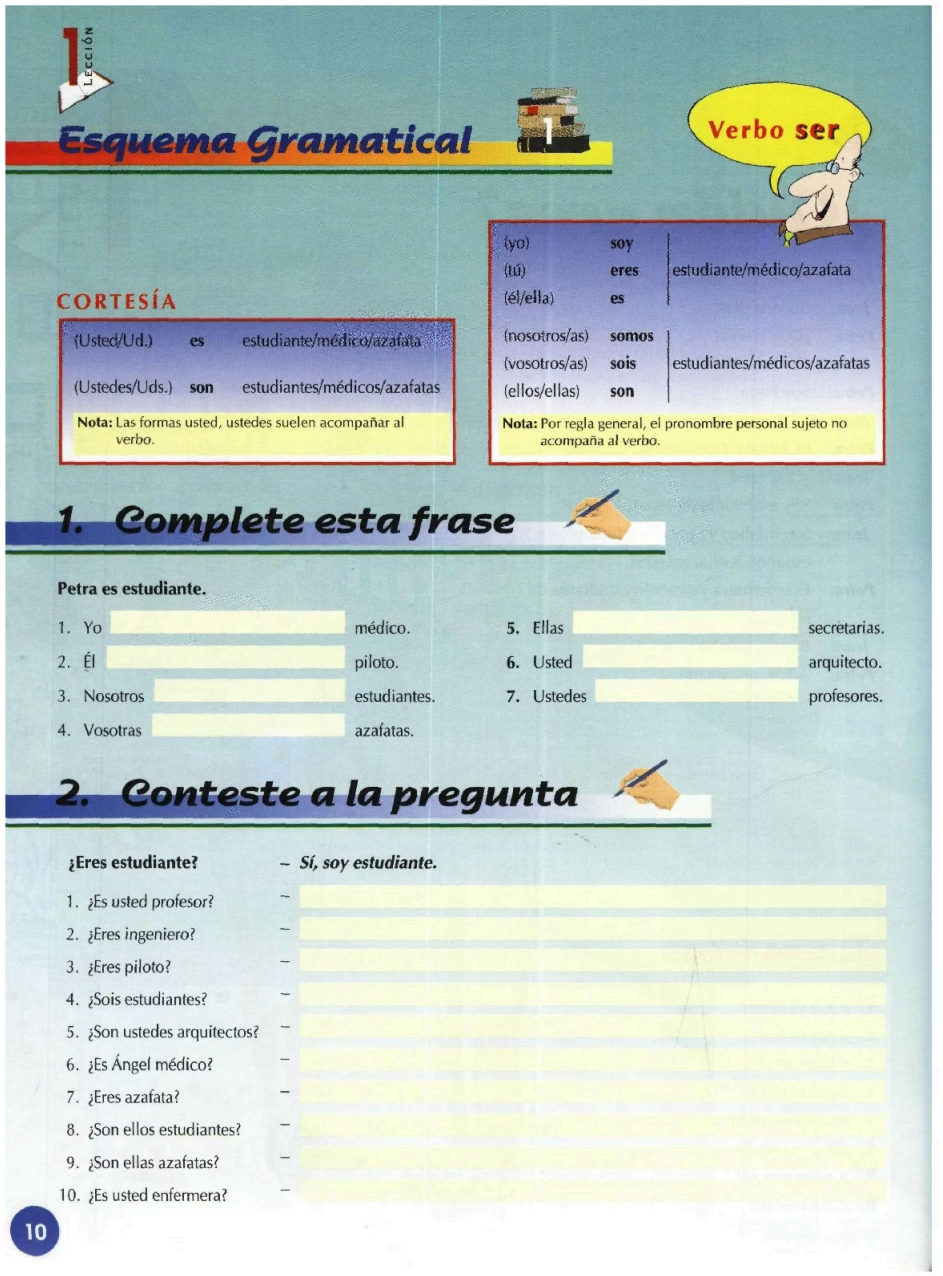
## ¿Quién eres?

**Petra:** ¡Hola! Buenos días.
**Jean:** Buenos días.
**Petra:** ¿Quién eres?
**Jean:** Soy Jean, ¿y tú?
**Petra:** Soy Petra.
**Jean:** Y ella, ¿quién es?
**Petra:** Es Ángela. Es mi amiga.
**Jean:** ¿Qué eres?
**Petra:** Soy estudiante de español. ¿Y tú?
**Jean:** Soy médico y también estudiante de español. Y ella, ¿qué es?
**Petra:** Es enfermera y también estudiante de español.
**Jean:** Bueno, mucho gusto. Adiós.
**Petra:** Adiós, encantada.

### Preguntas

1. ¿Qué es Petra?
2. ¿Qué es Jean?
3. ¿Quién es ella?
4. ¿Qué es ella?
5. ¿Quién es usted?
6. ¿Qué es usted?
7. ¿Quién eres tú?
8. ¿Qué eres tú?

9



1 LECCIÓN

## Esquema Gramatical

Verbo ser

**CORTESÍA**

| | | |
|---|---|---|
| (Usted/Ud.) | es | estudiante/médico/azafata |
| (Ustedes/Uds.) | son | estudiantes/médicos/azafatas |

**Nota:** Las formas usted, ustedes suelen acompañar al verbo.

| | | |
|---|---|---|
| (yo) | soy | estudiante/médico/azafata |
| (tú) | eres | |
| (él/ella) | es | |
| (nosotros/as) | somos | estudiantes/médicos/azafatas |
| (vosotros/as) | sois | |
| (ellos/ellas) | son | |

**Nota:** Por regla general, el pronombre personal sujeto no acompaña al verbo.

### 1. Complete esta frase

**Petra es estudiante.**

1. Yo _____ médico.
2. Él _____ piloto.
3. Nosotros _____ estudiantes.
4. Vosotras _____ azafatas.
5. Ellas _____ secretarias.
6. Usted _____ arquitecto.
7. Ustedes _____ profesores.

### 2. Conteste a la pregunta

**¿Eres estudiante?** – *Sí, soy estudiante.*

1. ¿Es usted profesor? –
2. ¿Eres ingeniero? –
3. ¿Eres piloto? –
4. ¿Sois estudiantes? –
5. ¿Son ustedes arquitectos? –
6. ¿Es Ángel médico? –
7. ¿Eres azafata? –
8. ¿Son ellos estudiantes? –
9. ¿Son ellas azafatas? –
10. ¿Es usted enfermera? –

10

En parejas (fotocopias): Trata de imaginar y describir **paso a paso** 10 minutos de una clase con este material **siguiendo el enfoque oral.**

# El Legado más Grande: El Formato PPP

La aportación más duradera del SLT no fue un libro de texto ni un programa concreto, sino un **modelo de lección** que sigue estructurando millones de clases en todo el mundo.

1

## Presentación

El profesor **introduce la nueva estructura** en un contexto controlado (objetos, imágenes). El alumno comprende el **significado** antes de practicar.

2

## Práctica

Los alumnos practican la estructura de forma controlada: drills, **repetición en coro**, sustituciones. El foco es la **precisión**.

3

## Producción

Los alumnos usan la estructura con mayor libertad: diálogos propios, preguntas personales. El foco empieza a ser la **fluidez**.

**Actividad interactiva rápida:** ¿Cómo lo enseñarías situacionalmente?

# Diseña tu Propia Situación

La estructura objetivo es: **"Antes + Pretérito Imperfecto"** (p.ej. "Antes fumaba mucho").

## El reto

En parejas, diseñad una situación rápida para enseñar esta estructura. Pensad en cómo haríais comprensible el significado **sin recurrir a la traducción**.

## Para reflexionar

¿Cómo controlaríais que los alumnos **entienden el patrón** y **no solo el vocabulario**? ¿Cómo pasaríais de la Presentación a la **Práctica**?

Una respuesta posible: páginas 17-23 del manual "Español en directo"

PAUSA ACTIVA — 5 MIN

# Reflexionando sobre el PPP

1

## Tu experiencia con el PPP

¿Has utilizado o experimentado el formato PPP, ya sea como alumno o como docente? ¿En qué nivel o contexto?

2

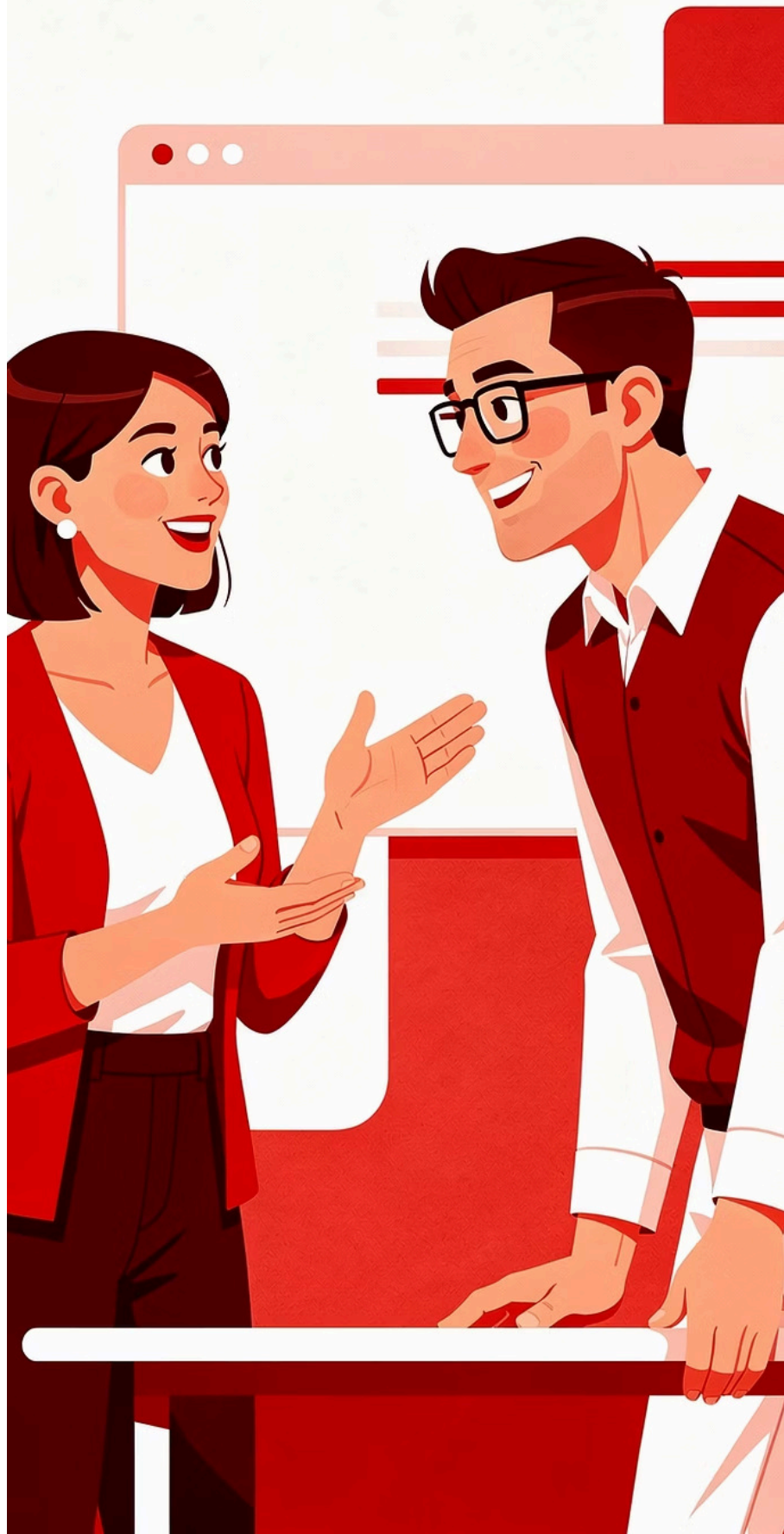
## Su principal fortaleza

¿Cuál crees que es el mayor punto fuerte del PPP? ¿Su claridad estructural, su gradación, su foco en la forma, otro?

3

## El salto a la Producción

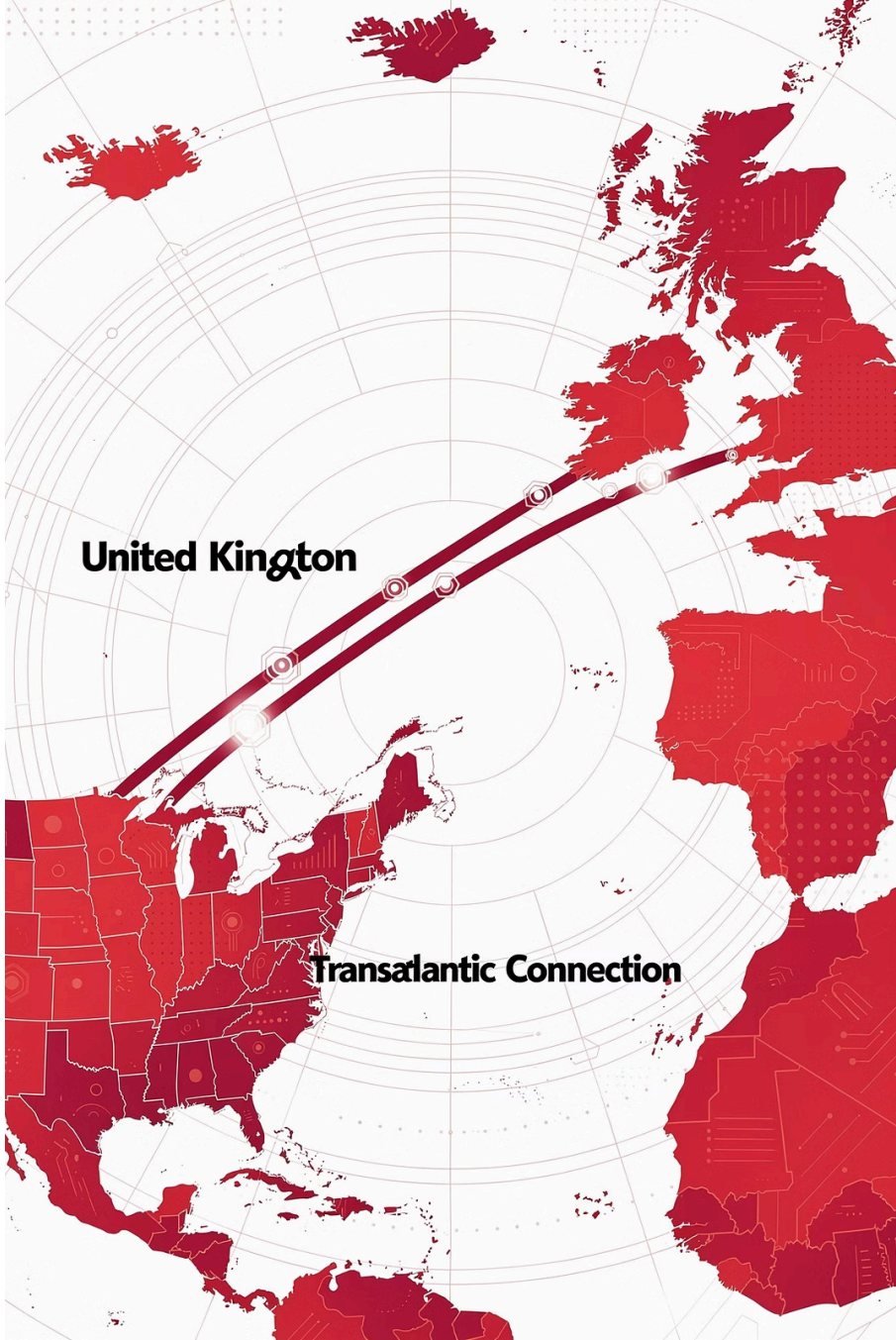
Algunos críticos señalan que no todos los alumnos consiguen transferir lo aprendido en la fase de Práctica a la de Producción. ¿Por qué crees que ocurre esto?



TRANSICIÓN

# Cambio de Escenario: De Londres a Washington

Mientras los lingüistas británicos perfeccionaban el SLT, al otro lado del Atlántico se gestaba una revolución metodológica impulsada por circunstancias históricas muy distintas. ¿Qué pasaba en Estados Unidos?





PARTE 2

# El Enfoque Estadounidense: Método Audiolingual (ALM)

La ciencia lingüística, el contexto bélico y la carrera espacial se unen para crear uno de los métodos más influyentes —y más debatidos— del siglo XX.

# El Contexto Histórico: La Guerra Fría

El ALM no surgió de reflexiones pedagógicas abstractas, sino de **una urgencia geopolítica** concreta y apremiante.

### 1942 — ASTP

1

El *Army Specialized Training Program* forma a miles de **soldados en lenguas extranjeras** en tiempo récord. La **necesidad de intérpretes** en la II Guerra Mundial redefine qué significa «saber un idioma».

### 1957 — Sputnik

2

La URSS lanza el primer satélite artificial. El impacto en EE. UU. es enorme: si no pueden ganar la carrera espacial, al menos **necesitan hablar los idiomas del enemigo**.

### 1958 — NDEA

3

La *National Defense Education Act* destina **millones de dólares a la enseñanza de lenguas modernas**. La habilidad lingüística se convierte en un **asunto de seguridad nacional**.

# La Alianza Perfecta: Lingüística + Psicología

El ALM bebió de dos fuentes teóricas que parecían complementarse a la perfección para justificar su enfoque.



## Charles Fries — La Lingüística Estructural

La lengua es un **sistema de patrones** (fonemas, morfemas, estructuras) que pueden describirse y enseñarse de forma sistemática. La primacía es del habla sobre la escritura.



## B. F. Skinner — El Conductismo

El aprendizaje es **formación de hábitos** mediante el ciclo estímulo → respuesta → refuerzo. Aprender una lengua es, por tanto, construir nuevos hábitos lingüísticos.

¿Conoces otro método con un enfoque parecido?

# La Visión de la Lengua en el ALM: Lingüística Estructural

### Primacía de lo oral

La lengua es, ante todo, habla. La escritura es una representación secundaria. El ALM **comienza siempre por la escucha y la producción oral.**

### Sistema de estructuras

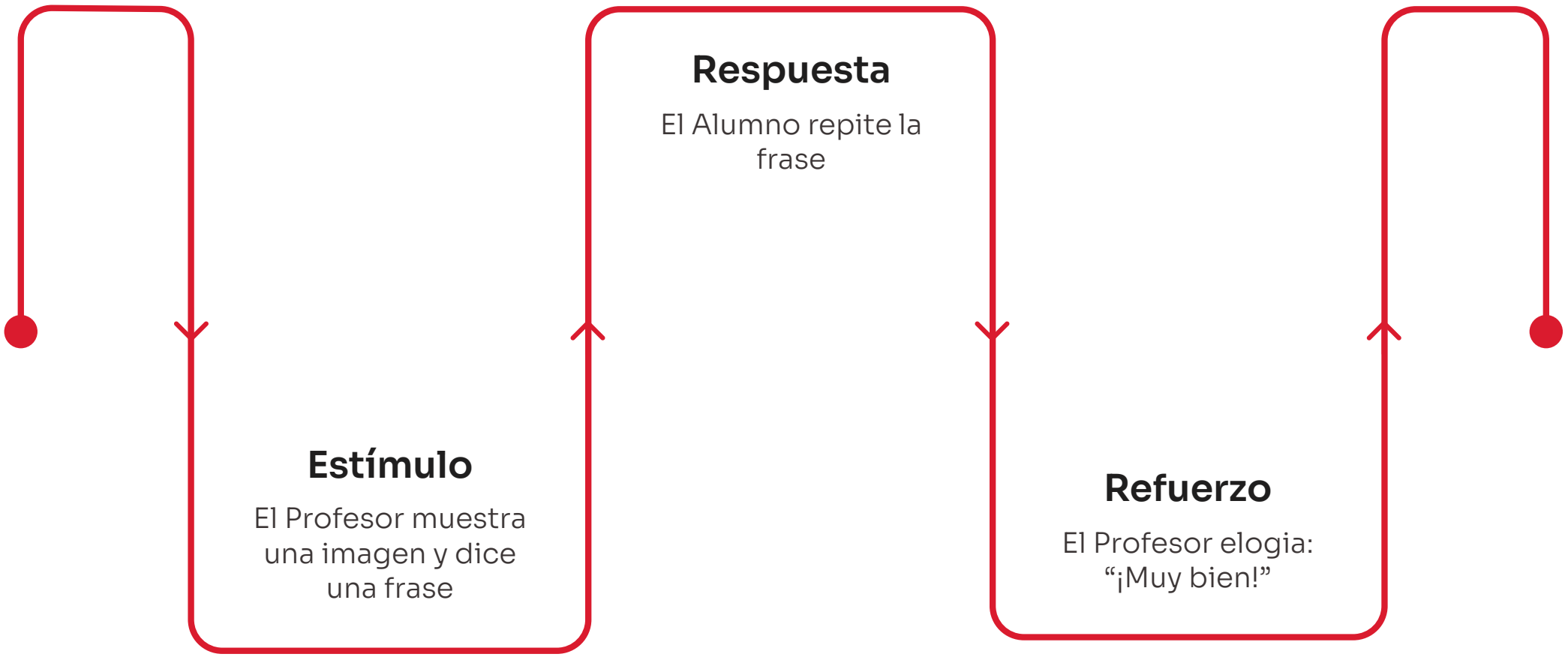
Cada lengua tiene su propio sistema, descriptible y organizable. Aprender una L2 es **aprender un nuevo sistema** de hábitos, diferente al de la L1.

### Análisis contrastivo

**Comparar sistemáticamente** la L1 del estudiante con la L2 permite predecir y prevenir errores causados por la interferencia entre sistemas.

# La Visión del Aprendizaje: Conductismo

El modelo **E-R-R (Estímulo – Respuesta – Refuerzo)** explicaba cómo los hábitos lingüísticos se forman y consolidan en el aula.




Si no hay refuerzo o este es negativo (corrección), la conducta incorrecta tenderá a extinguirse. De ahí la insistencia en **evitar el error desde el principio** y **corregirlo de inmediato** si aparece.

# Las Reglas de Oro del Audiolingüismo

Rivers (1964) sistematizó los principios de aprendizaje que subyacen al ALM:

### → Fragmentos pequeños y graduados

La L2 se aprende mejor si la práctica se organiza en **pasos pequeños** y progresivos, con **foco constante en la forma.**

### → La práctica precede a la regla

Los patrones se practican intensivamente *antes* de que el alumno los vea formulados como regla gramatical explícita (**aprendizaje inductivo**).

### → Práctica intensiva de patrones

El alumno generaliza a partir de **muchos ejemplos** (analogía), no a partir de la explicación de reglas. **La práctica crea el conocimiento** implícito.

### → Las palabras en contexto

El vocabulario se aprende dentro de su contexto cultural y lingüístico, **no como lista de traducción** aislada.



# ¿Es esto ALM?

> Un profesor escribe en la pizarra: *«Una manzana. Unas manzanas.»* Luego dice:
>
> **«Hoy vamos a aprender la regla: para formular el plural se le añade una "-s" al singular.»**

## La pregunta

¿Esta secuencia sigue el principio de aprendizaje del ALM? ¿Por qué sí o por qué no?

## Respuesta esperada

**No lo es.** El ALM defiende un **aprendizaje inductivo**: primero se practica el patrón de forma intensiva y solo después —si acaso— se formula la regla. La secuencia del ejemplo es deductiva (regla → ejemplos), lo contrario a lo que prescribe el método.

# El Syllabus Lingüístico del ALM

A diferencia del SLT, donde la situación enmarca la estructura, en el ALM **la organización es estrictamente formal** y está **determinada por la dificultad** lingüística.

## Organización estricta

Secuenciado por **niveles de complejidad**: fonología → morfología → sintaxis. Todo está basado en el análisis contrastivo L1/L2.

## Orden de habilidades

La **secuencia** es **inamovible**: ESCUCHAR → HABLAR → LEER → ESCRIBIR. No se pasa a la siguiente habilidad sin dominar la anterior.

## Vocabulario mínimo

Se **minimiza el vocabulario** hasta dominar las estructuras. El léxico se elige solo para servir al patrón que se enseña.

# El Corazón del ALM: Diálogos y Drills

## Diálogos

Se presentan como **modelos culturales y lingüísticos**. Los alumnos los escuchan, los repiten y los memorizan. Proveen el contexto para los patrones que se practicarán después.

La memorización es completa: primero coro, luego individualmente, ¡sin libros!

## Drills (Ejercicios de Patrones)

Son el núcleo de la práctica. Su objetivo es crear **automaticidad**: que la respuesta correcta surja de forma instantánea, sin esfuerzo cognitivo consciente.

Son **mecánicos** por diseño: la atención va al patrón, no al significado.

# La Caja de Herramientas: Tipos de Drills

Brooks (1964) clasificó los drills en función del tipo de operación cognitiva exigida (solo vemos algunos aquí):

### Repetición

Repetir la frase exactamente: "Compré el billete".

### Inflexión

Cambiar la forma: *"billete"→ "billetes"*

### Reemplazo

Sustituir por pronombre: "la chica" → *"ella"*

### Transformación

Cambiar de afirmativo a negativo o a pregunta. "Quiero" → *"No quiero"*

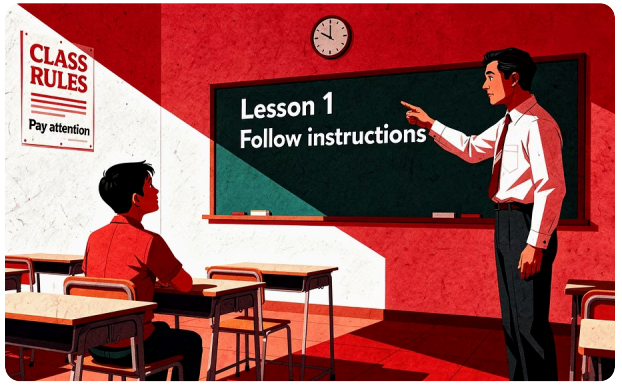
### Expansión

Añadir palabras. *"Lo conozco"→ "Apenas lo conozco"*

### Articulación

Dar respuesta apropiada. *"Gracias" → "De nada"*

# Roles en el Método Audiolingüe




## Rol del Alumno

- Organismo que **responde a estímulos**: rol reactivo y pasivo
- **Escaso control** sobre el contenido, el ritmo o la dirección de la clase
- **No se le anima a iniciar interacción espontánea** para evitar el riesgo de cometer errores que consoliden malos hábitos



## Rol del Profesor

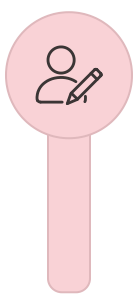
- **Central y activo** en todo momento: modelo lingüístico impecable
- Director de orquesta con **control total** sobre el ritmo y los estímulos
- Monitoriza constantemente y **corrige errores de inmediato** para no reforzar hábitos incorrectos

# Anatomía de una Lección Audiolingüe



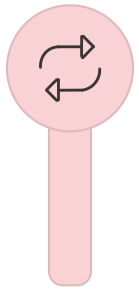
## 1. Memorización del Diálogo

Los alumnos escuchan un diálogo modelo y lo repiten línea por línea (coro e individual) hasta memorizarlo. Sin libros.



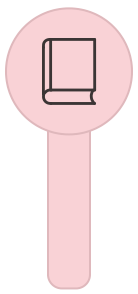
## 2. Adaptación del Diálogo

Se cambian algunas palabras clave para personalizarlo y dar variedad sin abandonar la estructura practicada.



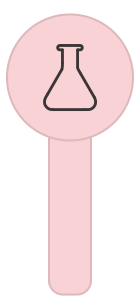
## 3. Drills de Patrones

Se extraen las estructuras clave del diálogo y se practican intensivamente con los distintos tipos de drills.



## 4. Actividades de Seguimiento

Se introduce el libro de texto: ejercicios de lectura y escritura imitativas que refuerzan lo trabajado oralmente.



## 5. Laboratorio de Idiomas

Práctica adicional con cintas grabadas: repetición, corrección inmediata y trabajo individual a ritmo propio.



DISCUSIÓN GUIADA — 5 MIN

# El Declive del Imperio Audiolingüe

A finales de la década de 1960, el ALM empezó a recibir críticas contundentes tanto desde la investigación teórica como desde las aulas. Los resultados no cumplían las expectativas.

### ¿Por qué era aburrido?

¿Crees que la falta de significado y de interacción real puede generar desmotivación?

### El problema de la transferencia

Los alumnos dominaban los drills pero no podían mantener una conversación espontánea. ¿A qué crees que se debía este salto entre la práctica controlada y el uso real?

# El «Enemigo» del Audiolingüismo: Noam Chomsky



**Noam Chomsky**

Lingüista y filósofo estadounidense cuya reseña de *Verbal Behavior* de Skinner (1959) supuso un ataque demoledor a los fundamentos del ALM.

### Crítica al estructuralismo conductista

La lengua **no es una colección de hábitos**. Lo más relevante de la capacidad lingüística humana es la **creatividad**: producimos y entendemos oraciones que nunca hemos oído antes.

### Crítica al conductismo

Los niños no adquieren su lengua materna por imitación y refuerzo. Crean oraciones nuevas porque poseen un conocimiento innato de **reglas abstractas**, lo que Chomsky llamó **competencia**. Los errores son evidencia de ese proceso creativo, no fallos a extirpar.

# El Fin de una Era y la Búsqueda de Alternativas

La crítica chomskiana abrió una crisis metodológica profunda: si los drills no construían competencia comunicativa real, ¿qué se debía hacer en el aula?

### La crisis

¿Los drills y la repetición no sirven para crear «competencia»? La pregunta sacudió los departamentos de lenguas de todo el mundo anglosajón.

### Solución transitoria: Código cognitivo

Se vuelve a permitir la explicación de reglas gramaticales. Se enfatiza el aprendizaje significativo y el uso consciente de la mente.

### El camino abierto

No surgió un método alternativo claro, pero se abrió la puerta a la experimentación de los años 70 y 80 (Vía Silenciosa, Sugestopedia) y, finalmente, al **Enfoque Comunicativo**.

PAUSA DE REFLEXIÓN

# ¿Por Qué Sobrevive un Método «Obsoleto»?

A pesar de las críticas, el ALM sigue usándose en algunos contextos. ¿Por qué crees que un método teóricamente superado puede seguir teniendo cabida hoy en día?

## Facilidad de formación docente

Los drills son fáciles de implementar sin formación pedagógica profunda. Profesores con nivel bajo de L2 pueden usarlos con seguridad.

## Eficacia en niveles básicos

Para crear automaticidad en formas fonológicas o morfológicas básicas, la repetición controlada sigue teniendo valor empírico.

## Contextos donde la precisión es clave

En contextos militares, diplomáticos o de traducción, la precisión formal puede ser más prioritaria que la fluidez comunicativa.



# Actividad de Síntesis: SLT vs. ALM

Completamos la tabla (fotocopia).

| Característica | SLT (Tradición Británica) | ALM (Tradición Estadounidense) |
|---|---|---|
| **Origen** | | |
| **Teoría lingüística** | | |
| **Teoría de aprendizaje** | | |
| **Elemento central en el diseño** | | |
| **Actividades clave** | | |
| **Rol del error** | | |

# Actividad de Síntesis: SLT vs. ALM

Completamos la tabla entre todos.

| Característica | SLT (Tradición Británica) | ALM (Tradición Estadounidense) |
|---|---|---|
| **Origen** | Años 20-30 (Palmer, Hornby) | Años 50-60 (Fries, Skinner) |
| **Teoría lingüística** | Estructuralismo Británico — énfasis en **situación** | Estructuralismo Americano — énfasis en **forma** y **análisis contrastivo** |
| **Teoría de aprendizaje** | Conductismo *light* (práctica, hábito) | Conductismo E-R-R — más explícito, sistemático y riguroso |
| **Elemento central en el diseño** | La **estructura** en una **situación** | El **patrón estructural** aislado |
| **Actividades clave** | Repetición, drills, práctica oral | Repetición, drills, análisis contrastivo |
| **Rol del error** | Evitarlo a toda costa | Corregirlo inmediatamente para no fijar malos hábitos |

# Tabla Comparativa (continuación)

| Característica | SLT (Tradición Británica) | ALM (Tradición Estadounidense) |
|---|---|---|
| **Rol del profesor** | | |
| **Rol del alumno** | | |
| **Materiales** | | |
| **Legado principal** | | |

# Tabla Comparativa (continuación)

| Característica | SLT (Tradición Británica) | ALM (Tradición Estadounidense) |
|---|---|---|
| **Rol del profesor** | Modelo, director de orquesta, manipulador de situaciones | Modelo, director de orquesta, controlador del ritmo y del refuerzo |
| **Rol del alumno** | Oyente y repetidor; progresivamente más activo | Organismo reactivo, imitador; mínima iniciativa propia |
| **Materiales** | Objetos, pizarra, libro de texto con dibujos | Libro del profesor, cintas, laboratorio de idiomas |
| **Legado principal** | El formato **PPP** (Presentación-Práctica-Producción) | Los **drills** y la importancia de la **práctica oral intensiva** |

Ambas tradiciones comparten raíces conductistas y estructuralistas, pero difieren en el **énfasis**: el **SLT** pone el **contexto situacional** en el centro; el **ALM** pone la **intensidad y sistematicidad de la práctica formal.**

ACTIVIDAD FINAL

# Dilema Docente: ¿Qué Harías Tú?

**Situación:** Eres profesor de inglés en una academia **en el año 1958**. Tienes 15 estudiantes principiantes absolutos. En los primeros 3 meses deben ser capaces de presentarse, pedir comida en un restaurante y dar indicaciones básicas.

### ¿Usarías el SLT/PPP?

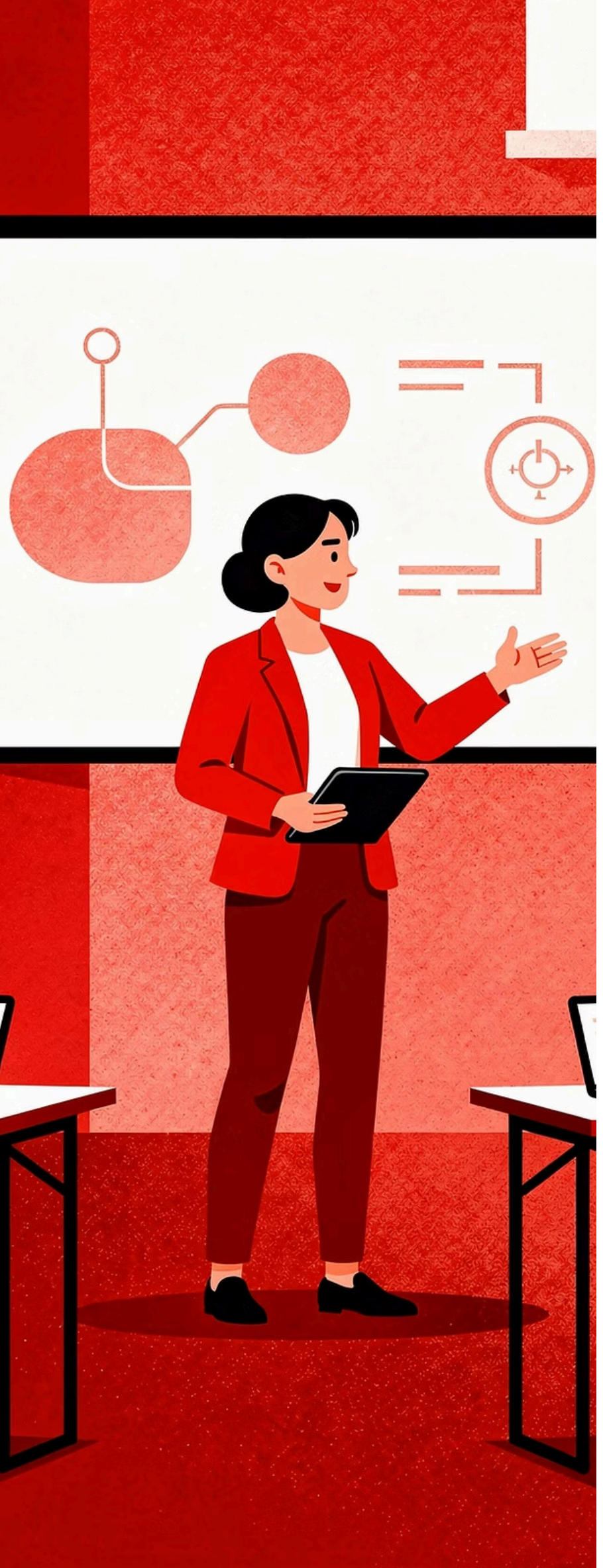
¿Presentarías estructuras en situaciones controladas? ¿Organizarías la clase en Presentación, Práctica y Producción?

### ¿Usarías el ALM/drills?

¿Harías memorizar diálogos? ¿Dedicarías tiempo de clase a drills de sustitución para automatizar patrones clave?

### ¿Los combinarías?

¿Qué tomarías de cada tradición? ¿Por qué? Prepara una mini-defensa de tu enfoque para compartir con el grupo.



# ¿Por qué es Importante Conocer Estos Métodos?

### Son la base de todo

El PPP y los drills están presentes todavía en la mayoría de los libros de texto y en el diseño implícito de miles de aulas. Conocerlos es conocer el origen de nuestras propias prácticas docentes.

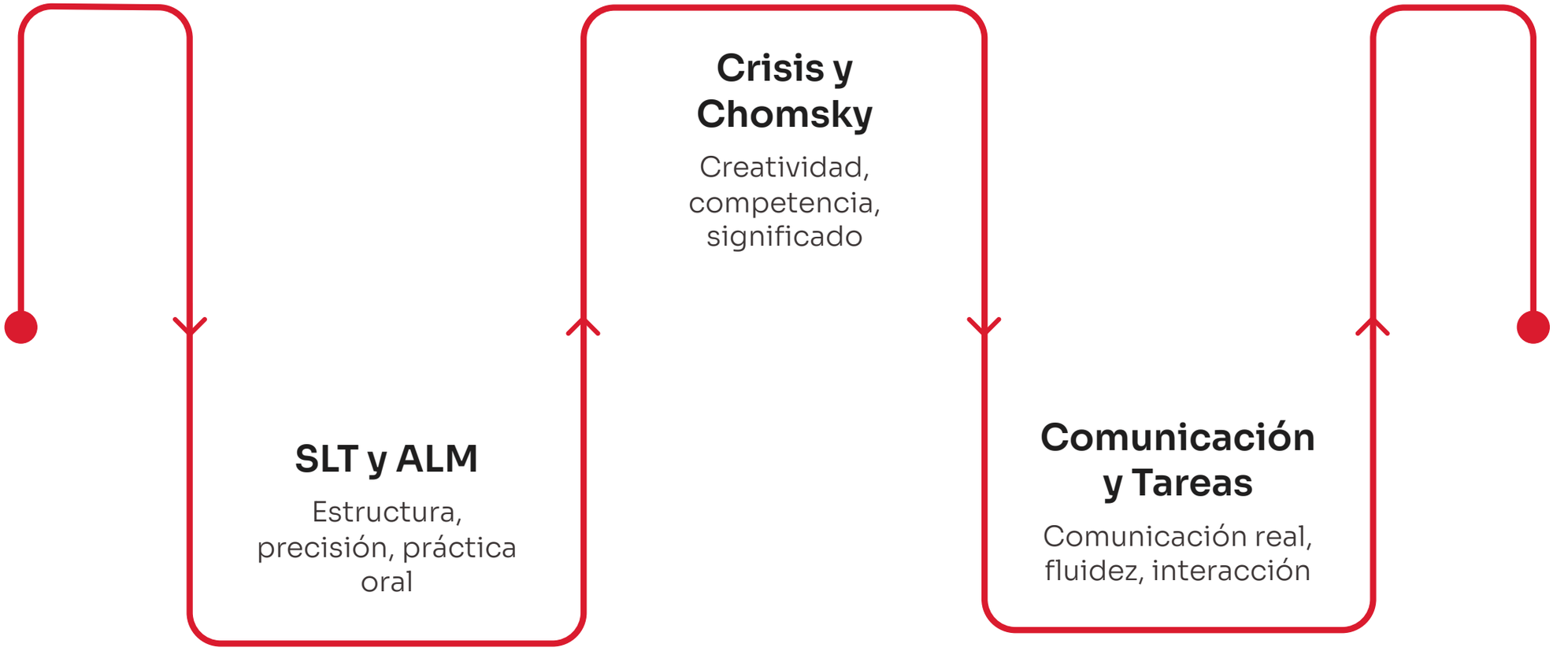
### Nos enseñan el «por qué»

Entender sus fundamentos conductistas y estructuralistas nos ayuda a ser más conscientes de las decisiones pedagógicas que tomamos cada día, incluso cuando no seguimos ningún método de forma explícita.

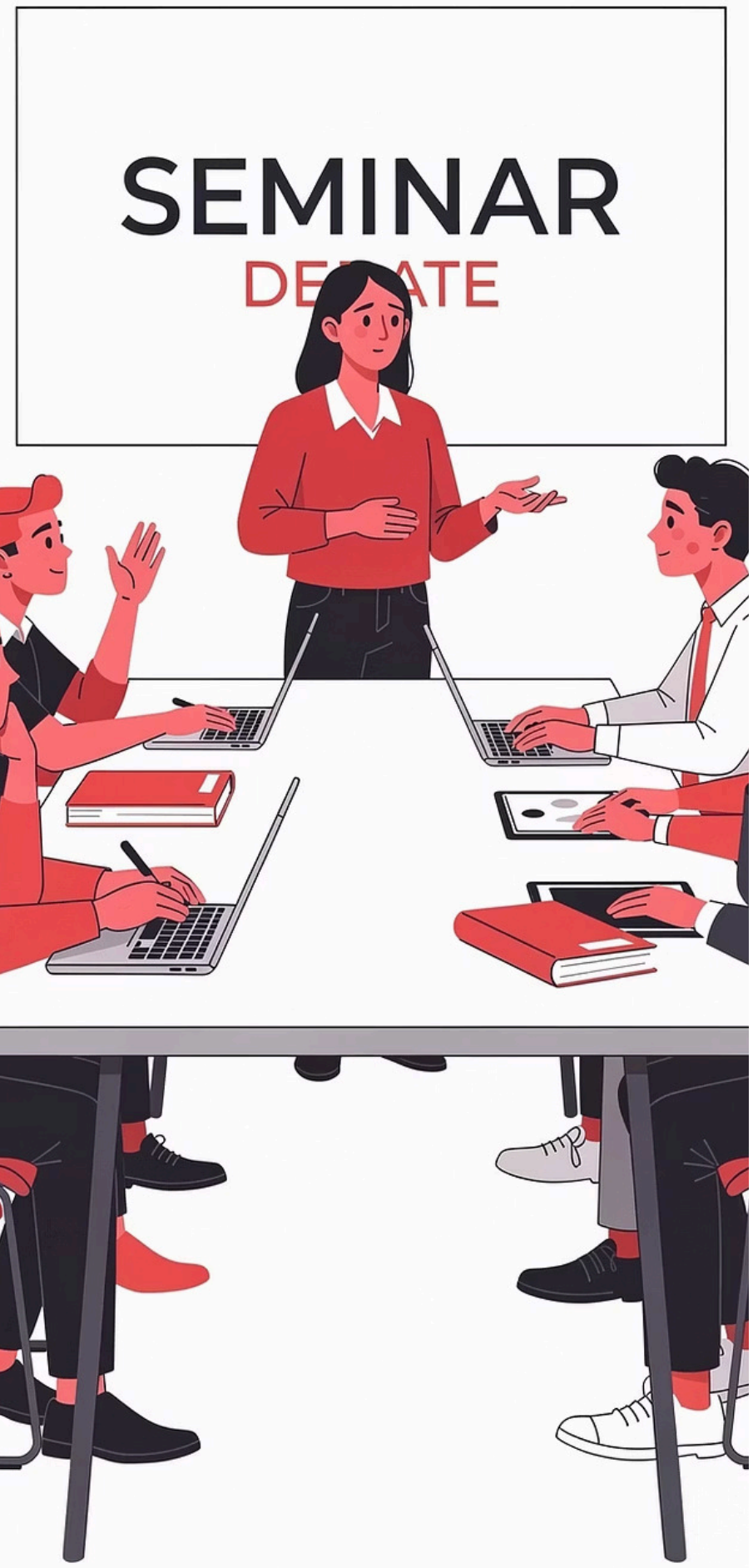
### Son herramientas, no dogmas

No son la solución única, pero son **herramientas valiosas** en nuestra caja. A veces, un drill bien diseñado es exactamente lo que un grupo de alumnos necesita en ese momento.

# La Evolución Continúa




SLT y ALM pusieron las bases de la enseñanza moderna de lenguas: **estructura, precisión y práctica sistemática**. Las críticas de Chomsky y otros nos recordaron que la lengua es también **creatividad, significado y comunicación**. Los enfoques que vinieron después son, a la vez, una respuesta a sus limitaciones y una evolución que incorpora sus aciertos más duraderos.




PARA PENSAR EN CASA

# Preguntas para el Debate Abierto

1

## Gramática implícita o explícita

¿Es posible enseñar a hablar sin enseñar gramática de forma explícita, como ocurría en las fases iniciales del SLT y el ALM? ¿En qué contextos sería viable o inviable?

2

## El error como amenaza o como recurso

¿El concepto de «error como algo a evitar» sigue vigente en tu forma de enseñar o prefieres ver el error como parte natural y necesaria del proceso de aprendizaje?

3

## La primacía de lo oral

Brooks (ALM) afirmaba que la lengua es primariamente habla y secundariamente escritura. ¿Cómo afecta esta visión a un alumno que necesita exclusivamente leer textos académicos en L2?

# ¿Cuánto Recuerdas? Repaso Rápido

Cuatro preguntas para consolidar los conceptos clave de la sesión. Responde antes de mirar la respuesta.

1

## ¿Qué significa la «P» de PPP?

**Presentación, Práctica, Producción.** Las tres fases del modelo de lección heredado del SLT.

2

## ¿Qué evento impulsó el ALM?

**El lanzamiento del Sputnik (1957)** y la NDEA (1958), aunque sus raíces están en el ASTP de la II Guerra Mundial (1942).

3

## ¿Quién criticó el ALM?

**Noam Chomsky**, argumentando que la lengua es creativa y no un sistema de hábitos formados por estímulo-respuesta-refuerzo.

4

## ¿Cómo daba significado el SLT?

Presentando las estructuras en **situaciones concretas y controladas**: objetos reales, imágenes, acciones y el entorno del aula.

# Referencias Clave del Capítulo


Brooks, N. (1964). *Language and Language Learning.* Harcourt, Brace & World.

Chomsky, N. (1959). Review of *Verbal Behavior* by B. F. Skinner. *Language, 35*(1), 26–58.

Fries, C. C. (1945). *Teaching and Learning English as a Foreign Language.* University of Michigan Press.

Hornby, A. S. (1950). The situational approach in language teaching. *ELT Journal, 4*(4).

Palmer, H. E. (1917). *The Scientific Study and Teaching of Languages.* Harrap.

Pittman, G. (1963). *Teaching Structural English.* Jacaranda Press.

Rivers, W. M. (1964). *The Psychologist and the Foreign Language Teacher.* University of Chicago Press.

Skinner, B. F. (1957). *Verbal Behavior.* Appleton-Century-Crofts.