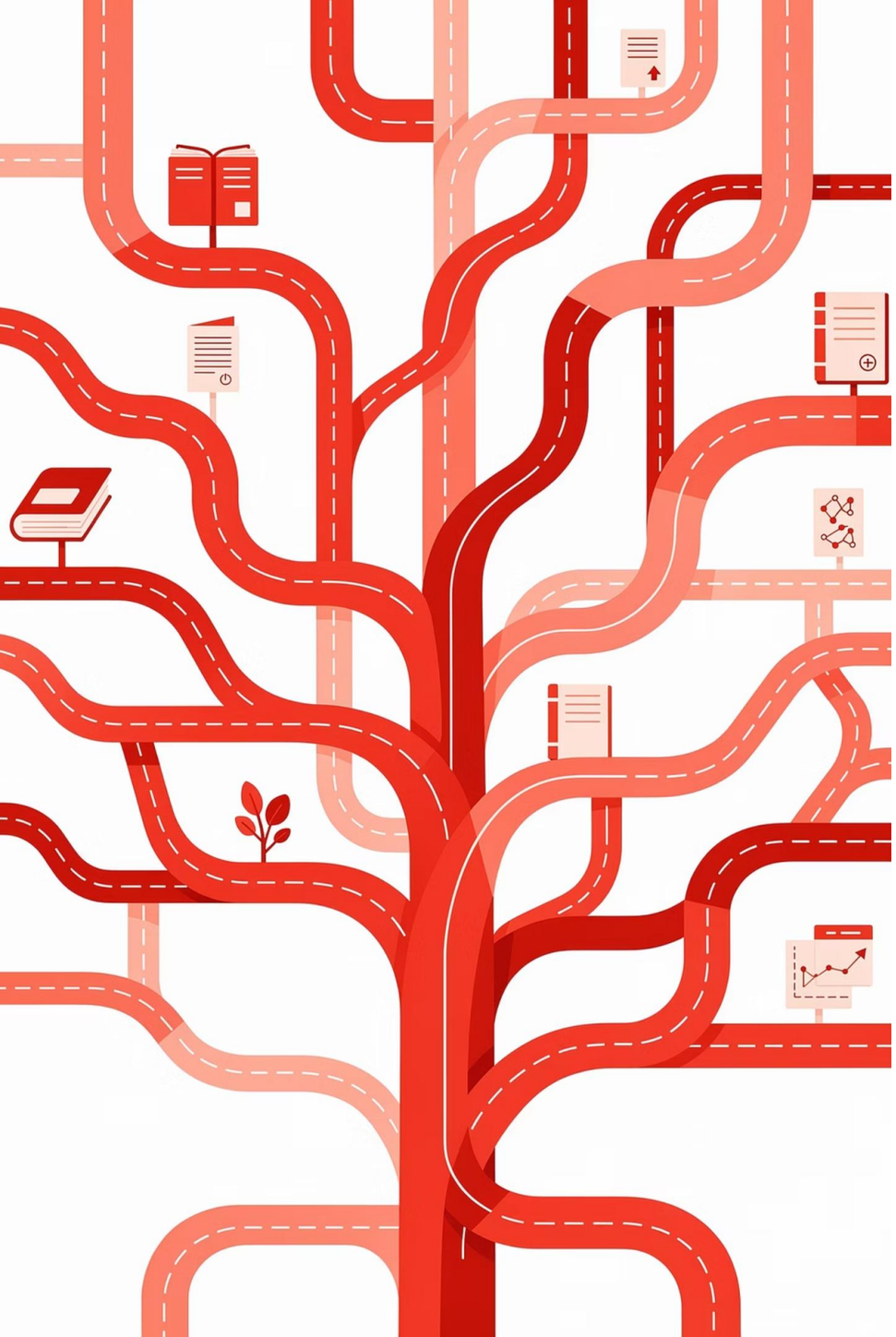


CORRIENTES METODOLÓGICAS EN LA ENSEÑANZA DE ELE

Un marco conceptual para describir, analizar y comparar los métodos de enseñanza de lenguas extranjeras con especial interés en el español.

ATHANASIOS GEORGOPOULOS



Contenidos del Curso

- Los componentes del método
- Fundamentos Históricos de la Enseñanza de Lenguas
- Enfoques Estructuralistas y Conductistas
- Enfoques Humanistas
- Enfoque Comunicativo
- La enseñanza basada en competencias y el MCER
- El enfoque por tareas
- Otros enfoques actuales

¿Por qué necesitamos teorizar sobre la enseñanza?

La necesidad de un marco conceptual

Los profesores **toman decisiones** constantemente en el aula: qué corregir, qué actividades usar, cómo organizar los contenidos. Sin un marco consciente, estas decisiones son **puramente intuitivas o imitativas** — reproducimos lo que vivimos como estudiantes, sin cuestionarlo.

Un marco conceptual (una teoría) nos permite ir más allá de la intuición:

- Entender **por qué** hacemos lo que hacemos.
- **Justificar** nuestras prácticas ante alumnos, colegas e instituciones.
- **Adaptar** principios a **contextos concretos**, en lugar de replicar recetas de forma ciega.



Piensa por un momento...

> Si tuvieras que describir tu experiencia aprendiendo un idioma, ¿en qué te centrarías más?

¿En las **palabras** del profesor?

¿En las **actividades** que hacían en clase?

¿En el **ambiente** del aula?

SLIDO: 4119204

¿Qué veremos hoy?

1

Confusión terminológica

El problema de usar términos sin claridad

2

Necesidad de un lenguaje común

Crear herramientas conceptuales compartidas

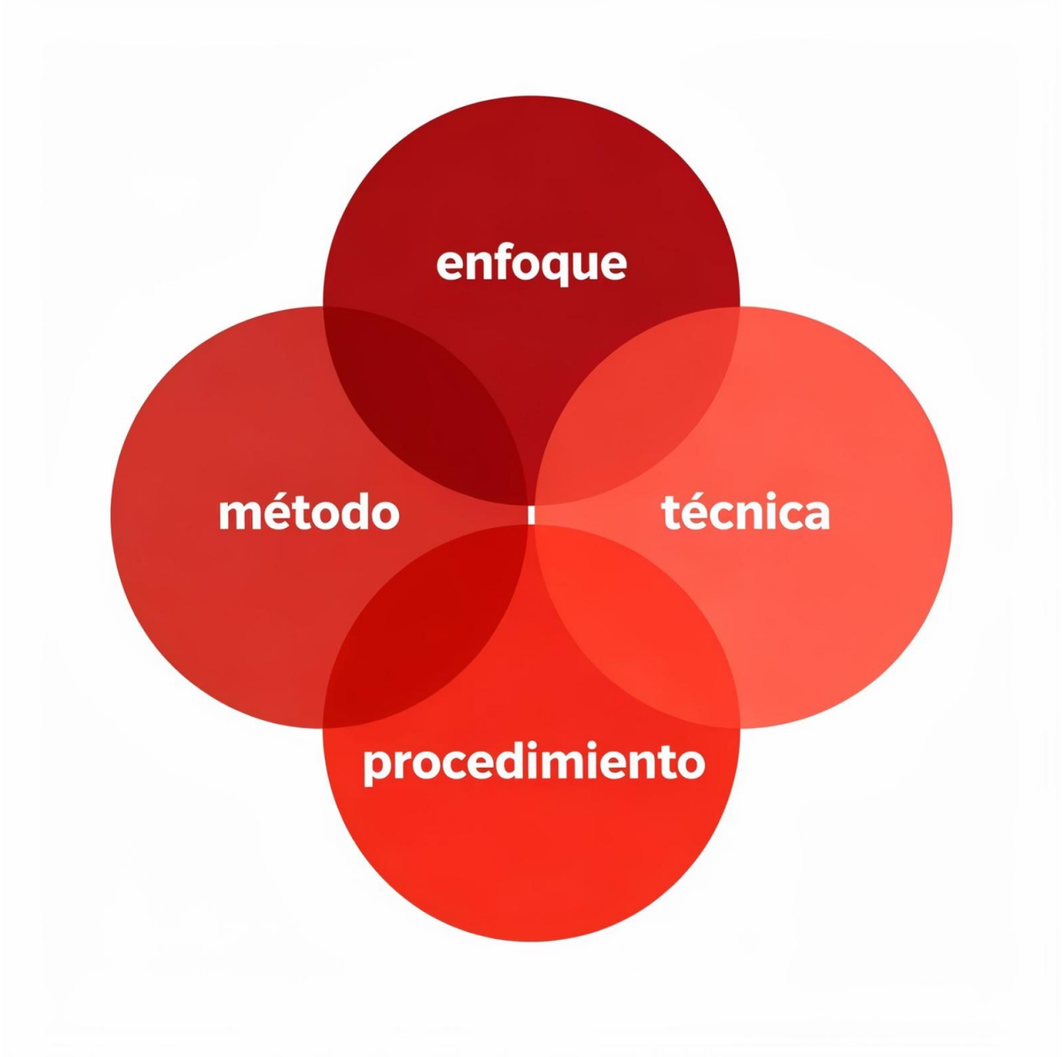
3

Modelo de análisis

Richards & Rodgers (2003)

La Confusión Terminológica

JUEGO: El teléfono descompuesto



En la enseñanza de idiomas, palabras como "enfoque", "método" ,"técnica", "procedimiento", se usan frecuentemente de manera intercambiable.

¿Hablamos todos del mismo concepto?

Esta falta de claridad impide comparar métodos y entender la relación entre teoría y práctica.

El Modelo de Anthony (1963)

El lingüista aplicado Edward Anthony propuso tres niveles jerárquicos de conceptualización:

1

Enfoque

Supuestos y creencias sobre la lengua y el aprendizaje. Es axiomático.

2

Método

Plan general para la presentación ordenada del material lingüístico. Es procedimental.

3

Técnica

Lo que ocurre realmente en el aula. Debe ser coherente con el método y el enfoque.

"Sobre la base de un enfoque puede haber muchos métodos." — Anthony, 1963

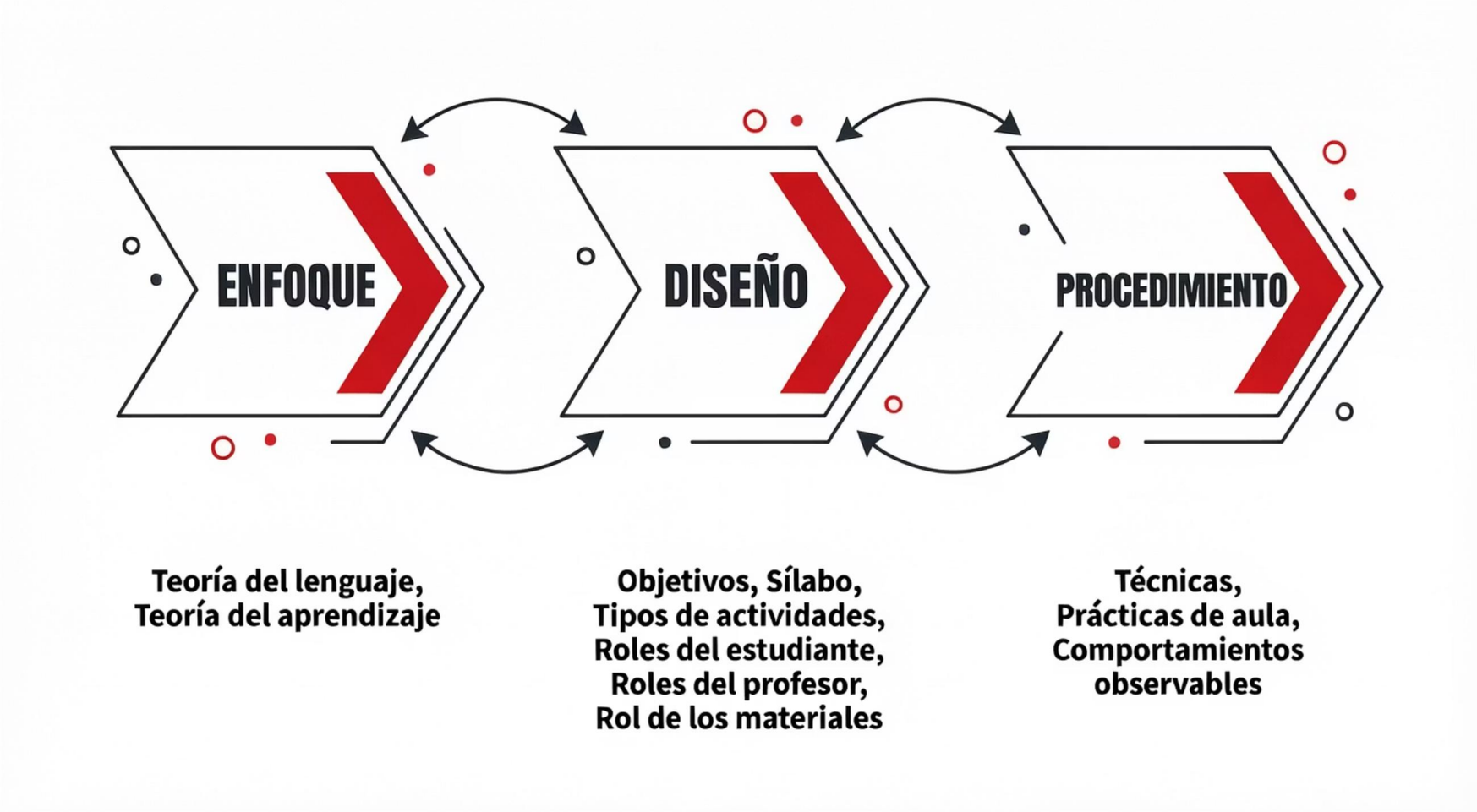
Limitaciones del Modelo de Anthony

Aunque el modelo de Anthony es simple y útil, no aborda suficientemente:

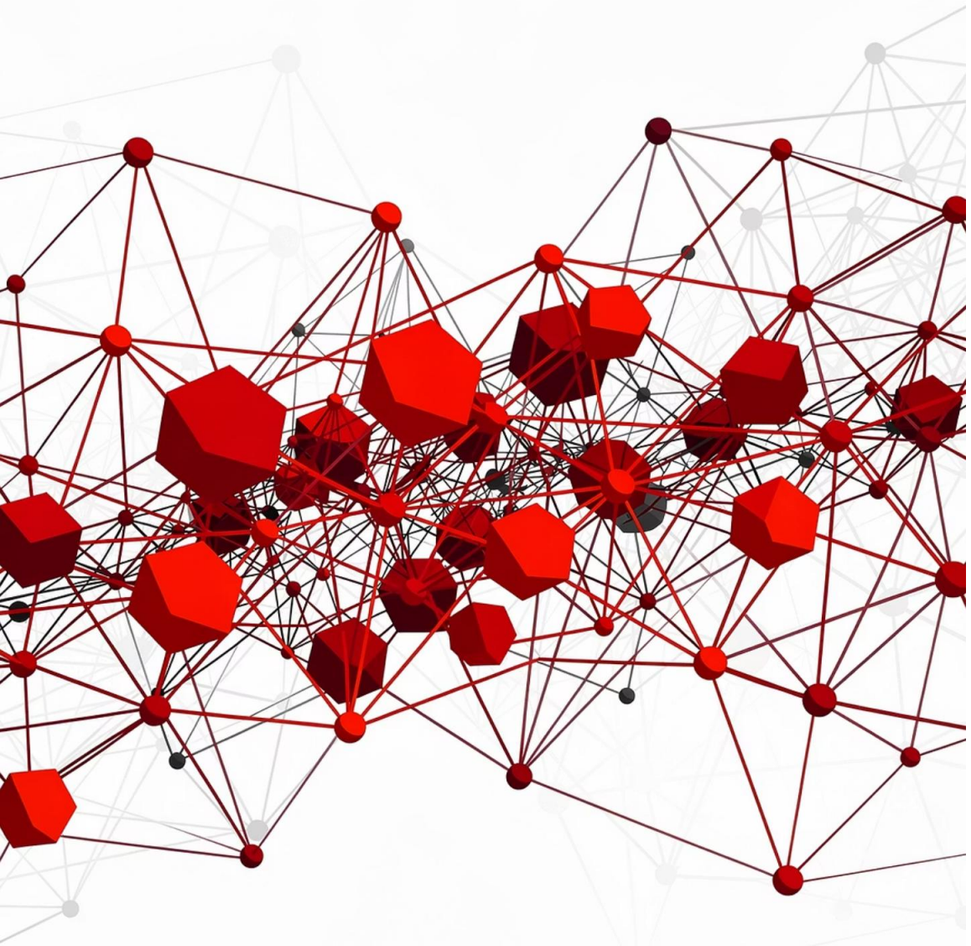
- Los roles de profesores y alumnos dentro de un método
- El papel de los materiales didácticos
- Cómo el enfoque se realiza en el método
- La relación entre método y técnica o entre técnica y enfoque

Por ello, Richards y Rodgers proponen un modelo revisado con tres niveles: **enfoque**, **diseño** y **procedimiento**.

El modelo de Richards y Rodgers



Las flechas son **bidireccionales**: no solo el Enfoque determina el Diseño y el Procedimiento, sino que la experiencia práctica también puede cuestionar y reformular las creencias teóricas.



PARTE 1

El Enfoque

El **enfoque** hace referencia a las teorías sobre la naturaleza de la **lengua** y del **aprendizaje** que sirven de base para las prácticas y principios en la enseñanza.

Teorías de la Lengua

Distintas concepciones teóricas de la lengua han influido en los métodos de enseñanza:

SLIDO: 3787459



Cognitivo

La lengua refleja propiedades de la mente. Incluye la gramática universal de Chomsky.



Funcional

La lengua es un vehículo para expresar significados funcionales y realizar actividades reales.



Sociocultural

La lengua es una actividad comunicativa en la que el contexto social es central. El conocimiento se construye mediante la interacción social.



Estructural

La lengua es un sistema de estructuras que sirven para codificar significado.



Interaccional

La lengua sirve para la realización de relaciones interpersonales y transacciones sociales.



Género

La lengua se organiza en géneros discursivos (narrativas, descripciones, explicaciones) en diferentes ámbitos como la ciencia o los negocios.

Teorías sobre el Aprendizaje de Lenguas

Todo método refleja, explícita o implícitamente, una teoría del aprendizaje. Las principales son:

Conductismo

Aprendizaje por estímulo-respuesta y formación de hábitos. Base del Método Audiolingual.

Código Cognitivo

Aprendizaje como proceso cognitivo: deductivo, inductivo y con práctica significativa.

Hipótesis Creativo-Constructiva

El aprendizaje es un proceso creativo; los errores son evidencia de aprendizaje, no de fallos.

Aprendizaje de Destrezas

Las destrezas complejas se aprenden progresivamente, pasando del procesamiento controlado al automático.

Teoría Interaccional

El aprendizaje depende de la negociación de significado con hablantes más competentes.

Constructivismo

El aprendizaje resulta de la construcción interna de significado por parte del aprendiz (Piaget, Dewey, Vygotsky).

Teoría Sociocultural

El aprendizaje surge del diálogo con un "otro más experto" mediante un proceso de andamiaje.

Factores Individuales en el Aprendizaje



Estilos de aprendizaje

Preferencias individuales: aprender en grupo o de forma autónoma.



Factores afectivos

Timidez, ansiedad, entusiasmo y otras emociones que influyen en la disposición a comunicarse.



Motivación

Actitud, interés y disposición del aprendiz a invertir esfuerzo en el aprendizaje.



Estrategias de aprendizaje

Formas en que los aprendices planifican, gestionan y evalúan su propio aprendizaje.

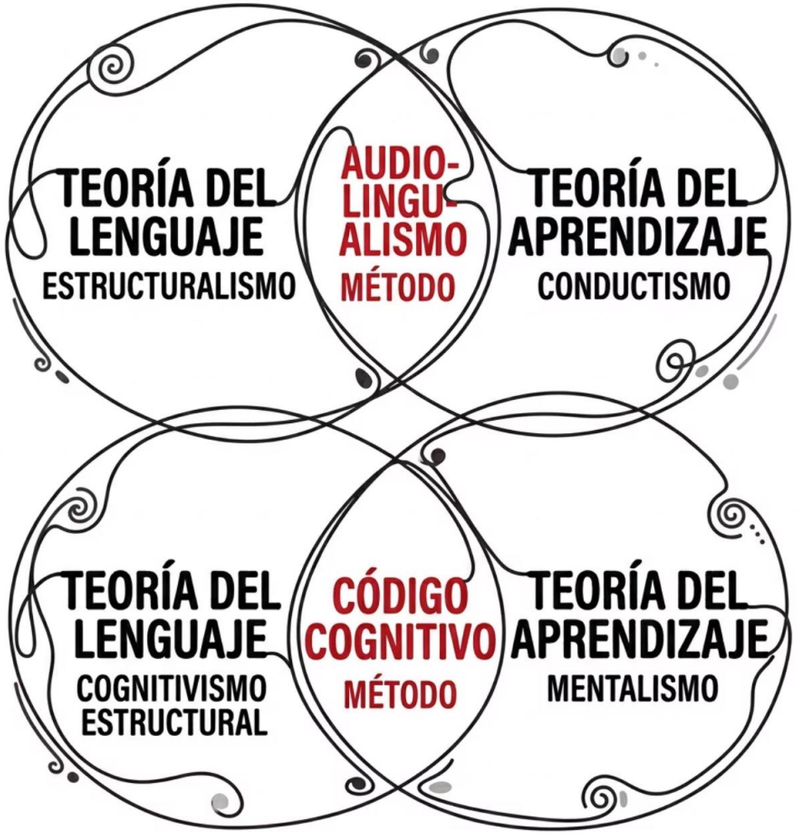
SLIDO: 8720572

Relación entre Teoría Lingüística y Teoría del Aprendizaje

Existen afinidades naturales entre ciertas teorías de la lengua y del aprendizaje, aunque no son inevitables. Por ejemplo:

- El estructuralismo + el conductismo → **Audiolinguismo**
- Un estructuralismo más sofisticado + una teoría más mentalista → **Código Cognitivo**

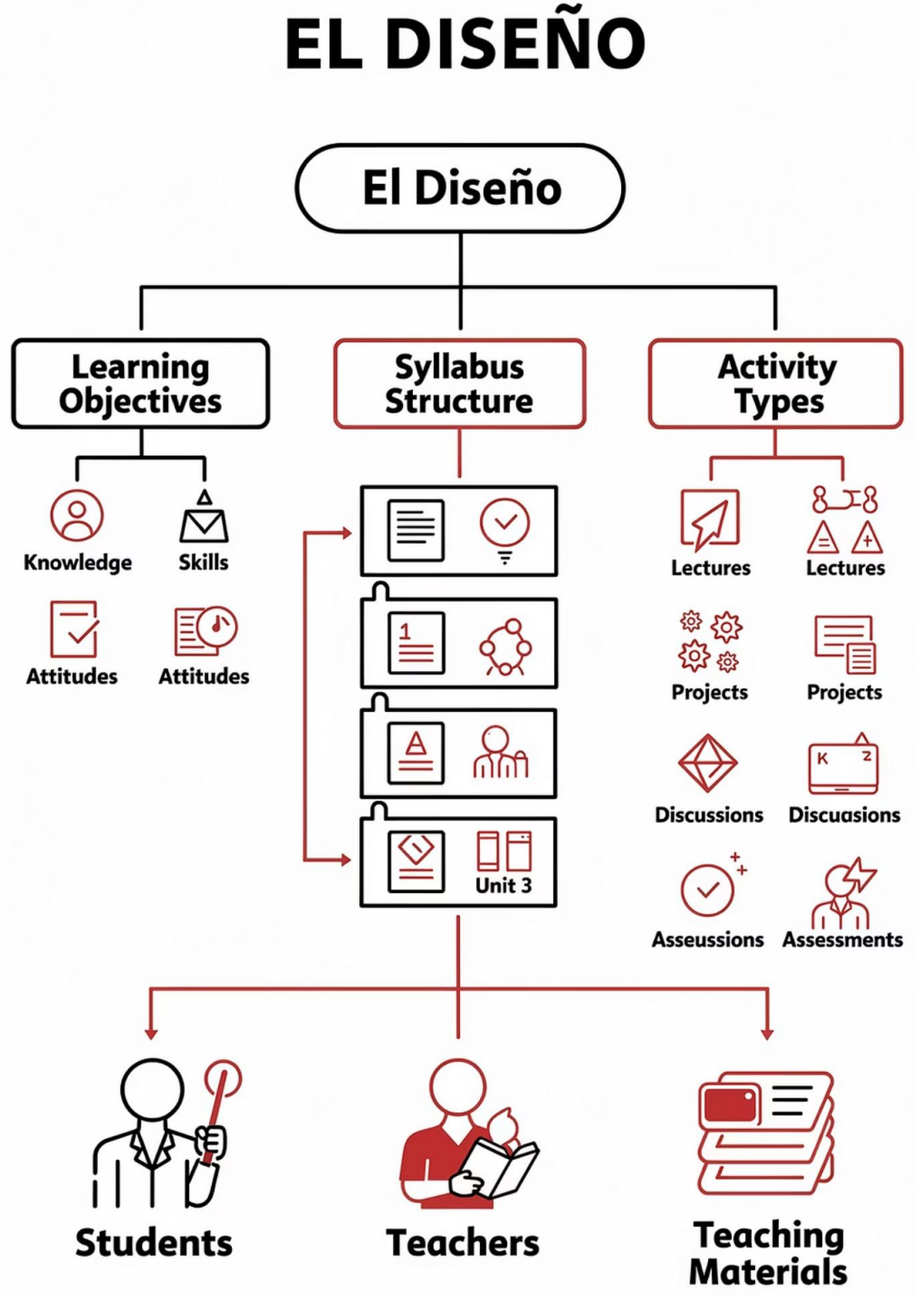
El enfoque no especifica el procedimiento: la teoría no dicta técnicas concretas. Lo que vincula teoría y práctica es el **diseño**.



PARTE 2

El Diseño

El **diseño** es el nivel en el que se determinan los objetivos, el sílabo, los tipos de actividades, y los papeles de alumnos, profesores y materiales didácticos.



Componentes del Diseño en Detalle

1

Objetivos

Lo qué se pretende conseguir.

2

Programa

Tipo y secuenciación del contenido.

3

Actividades

Tipos de tareas y ejercicios empleados en el aula y en los materiales.

4

Papeles del alumno

Grado de control, tipos de agrupamientos, influencia en el aprendizaje de otros.

5

Papeles del profesor

Funciones, grado de influencia y patrones de comunicación con los alumnos.

6

Materiales

Forma, función y relación con otras fuentes de input en el proceso de enseñanza.

Objetivos del Método

Los objetivos pueden ser **orientados al producto** (dominio gramatical, pronunciación, vocabulario) u **orientados al proceso** (desarrollo de **capacidades** del aprendiz).

Producto	Proceso
Precisión gramatical, pronunciación, vocabulario, etc.	Capacidades comunicativas, autonomía, fluidez, etc.

El Programa

Todo método implica decisiones sobre la **selección y organización** del contenido lingüístico. Richards (2001) identifica algunos **tipos básicos** de sílabo:

01

Gramatical / Léxico

Organizado por estructuras o unidades léxicas (ej. Audiolingual, Enfoque Léxico)

02

Funcional / Nocional

Organizado por funciones comunicativas y nociones (ej. Enseñanza Comunicativa)

03

Basado en tareas

Organizado por tareas reales o tipos de texto (ej. Enseñanza basada en Tareas)

04

A posteriori

El sílabo se determina tras la interacción (ej. Aprendizaje Cooperativo)

Tipos de Actividades de Aprendizaje



Las actividades distinguen claramente los métodos entre sí:

- **Audiolingual:** diálogos y práctica de estructuras
- **Comunicativo:** actividades de vacío de información e intercambio
- **Basado en tareas:** tareas que reflejan usos reales de la lengua
- **Basado en contenidos:** trabajo con textos auténticos

Papeles del Alumno

Receptor pasivo

1

Tradición audiolingual: el alumno recibe la enseñanza del profesor.

Aprendiz autónomo

2

Enfoques humanistas (años 80): mayor poder y autonomía, diversidad reconocida.

Participante interactivo

3

Métodos funcionales y comunicativos: el alumno negocia el significado y procesa la información activamente.

Papeles del Profesor

Director de práctica

Fuente principal de conocimiento y dirección (ej. Audiolingual).

Facilitador / Guía

Apoya el aprendizaje sin dirigirlo frontalmente (ej. Aprendizaje Cooperativo).

Consejero psicológico

Papel empático y de apoyo emocional (ej. Aprendizaje Comunitario).

SLIDO: 3767712

El Papel de los Materiales Didácticos

Los materiales especifican el contenido temático y definen los objetivos cotidianos del programa. **Sus funciones** pueden variar:

- Presentar contenido
- Practicar contenido
- Facilitar la comunicación entre alumnos
- Permitir el aprendizaje autónomo sin el profesor



PARTE 3

El Procedimiento

El **procedimiento** abarca las técnicas, prácticas y comportamientos concretos que tienen lugar en el aula. Es el nivel en el que **el método se realiza en la práctica docente**: presentación, práctica y retroalimentación.

Ejermpo de secuencia típica en Enseñanza Comunicativa de lenguas:

1. Actividades precomunicativas. Actividades basadas en la precisión que se centran en la presentación de estructuras, funciones y vocabulario.
2. Actividades de comunicación. Actividades basadas en la fluidez que se centran en el intercambio de información.

EN LA PRÁCTICA, LOS PROFESORES ADAPTAN PROCEDIMIENTOS DE DIFERENTES MÉTODOS A SU PROPIO ESTILO DOCENTE.



Método

01

Enfoque

- **Teoría de la Lengua:** Describe la competencia lingüística y las unidades estructurales básicas del idioma.
- **Teoría del Aprendizaje:** Explica los procesos psicolingüísticos y cognitivos, así como las condiciones para un aprendizaje exitoso.

02

Diseño

- **Objetivos:** Define las metas generales y específicas del método.
- **Programa:** Establece los criterios para seleccionar y organizar el contenido lingüístico o temático.
- **Actividades:** Incluye las tareas y ejercicios de práctica para el aula y los materiales.
- **Papeles del Alumno:** Describe las tareas, el control sobre el aprendizaje, los patrones de agrupamiento y la visión del alumno.
- **Papeles del Profesor:** Detalla las funciones, la influencia, la determinación del contenido y los tipos de interacción docente.
- **Materiales Didácticos:** Define su función, formato, relación con otros recursos y las suposiciones sobre usuarios.

03

Procedimiento

- **Prácticas de Aula:** Abarca las técnicas, el uso de recursos (tiempo, espacio, equipo), los patrones de interacción y las tácticas empleadas por profesores y alumnos.

¿Con que criterios se adopta un método?

La diversidad de métodos en la enseñanza de lenguas plantea la pregunta de qué factores determinan su **auge y caída**. A continuación se examinan los principales.



Factores en el Auge y Caída de los Métodos

Cambios de paradigma

Avances en lingüística, psicología y ASL (ej. la crítica de Chomsky al conductismo).

Redes de apoyo

Ministerios, académicos y organismos profesionales que legitiman un nuevo método (ej. el Marco Común Europeo).

Practicidad

Métodos simples, fáciles de aprender y aplicables en distintos contextos tienen más seguidores.

Más Factores de Adopción

Competencia lingüística del profesor

Métodos que exigen nivel nativo (ej. Método Directo) encuentran resistencia donde los profesores no son hablantes nativos.

Materiales y pruebas publicados

Los métodos que sirven de base para libros de texto y exámenes (ej. Audiolingual) alcanzan mayor difusión.

Compatibilidad cultural

Los estilos de enseñanza y aprendizaje varían entre culturas. Los métodos centrados en el alumno pueden no adaptarse a todos los contextos.

Lista de Verificación para la Adopción de un Método



- ¿Ofrece ventajas claras sobre las prácticas actuales?
- ¿Es compatible con las creencias del profesorado y la organización escolar?
- ¿Está respaldado por autoridades y expertos reconocidos?
- ¿Es comprensible, práctico y fácil de implementar en el aula?

Conclusión

Un modelo integrador

Todo método puede describirse en términos de enfoque, diseño y procedimiento, aunque pocos son explícitos en todas las dimensiones.

Desarrollo no lineal

Los métodos pueden surgir desde el enfoque teórico o desde procedimientos prácticos exitosos, y luego construir su justificación teórica.

Base para el análisis

Este modelo servirá de marco para describir y comparar los principales enfoques y métodos de enseñanza de lenguas en los capítulos siguientes.

Preguntas de Discusión

1 Enfoque, diseño y procedimiento

¿Cómo explicarías con tus propias palabras la diferencia entre los tres niveles?

2 Factores de adopción

¿Qué métodos son populares en tu país?

Bibliografía

SLIDO de evaluación: 2274122

Lectura obligatoria

Richards, J. y T. Rodgers. Enfoques y métodos en la enseñanza de idiomas. Madrid: Edinumen, 2003. (Capítulos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 13, 14, 17, 18)

Santos Gargallo, Isabel. Lingüística aplicada a la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera. Madrid: Arco/Libros, 1999. (Capítulo 4)

Lectura recomendada

Alonso, Encina. Aprender a enseñar 1, 2. Madrid: Edelsa, 2012.

Cerrolaza Matilde y Óscar Cerrolaza. Cómo trabajar con libros de texto. Madrid: Edelsa, 1999.

Cortés, Maximiano. Guía para el profesor de idiomas. Barcelona: Octaedro, 2012.

Cruz Piñol, Mar. Enseñar español en la era de Internet. Barcelona: Octaedro, 2000.

García Santa Cecilia, Álvaro. El currículo de español como lengua extranjera, Fundamentación metodológica, Propuestas de actuación. Madrid: Edelsa/Edi 6 (Col, Investigación Didáctica), 1995.

Instituto Cervantes (2006). Plan curricular del Instituto Cervantes. Niveles de referencia para el español. Madrid: Instituto Cervantes- Biblioteca nueva.

Kondo Pérez, et alii. Historia de la Metodología de lenguas extranjeras. Madrid: Fundación Antonio de Nebrija, 2007.

Littlewood, William. La enseñanza comunicativa de idiomas. Introducción al enfoque comunicativo. Madrid: CUP, 1996.

Melero Abadía, Pilar. Métodos y enfoques en la enseñanza/aprendizaje del español como lengua extranjera. Madrid: Edelsa, 2000.

Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación. Traducido y adaptado por el Instituto Cervantes. Madrid: Secretaría General Técnica del MEDCD y Grupo Anaya, 2002. http://cvc.cervantes.es/obref/marco/

Nunan, D. El diseño de tareas para la clase comunicativa. Madrid: CUP, 1989.

Palacios Martínez (dir.). Diccionario de enseñanza y aprendizaje de lenguas. Madrid: EnClave, 2007.

Sánchez Lobato, J. e I. Santos Gargallo. Vademécum para la formación de profesores. Madrid: SGEL, 2004.

VV. AA. *La gestión del aula de español. Desafíos y actuaciones.* Barcelona: Difusion, 2020.

VV. AA. *Enseñar gramática en el aula de español. Desafíos y actuaciones.* Barcelona: Difusion, 2018.