

Breve Antología  
de la Poesía de los  
Siglos de Oro

Selección, presentación y notas  
Benjamín Barajas

TEXTO<sup>SM</sup> RO  
TA  
CIÓN







Breve Antología  
de la Poesía de los  
**Siglos de Oro**

*Breve Antología de la Poesía de los Siglos de Oro; selección, presentación y notas Benjamín Barajas Sánchez* -- México: UNAM, CCH, 2020. 116 pp. (Colección Textos en Rotación, 1).

ISBN: 978-607-30-3281-0 (Obra Completa).

ISBN: 978-607-30-3282-7 (Volumen).

Primera edición: agosto de 2020.

D.R. © UNAM 2020 Universidad Nacional Autónoma de México,  
Ciudad Universitaria. Delegación Coyoacán, CP 04510, CDMX.

ISBN: 978-607-30-3281-0 (Obra Completa).

ISBN: 978-607-30-3282-7 (Volumen).

Esta edición y sus características son propiedad de la UNAM.  
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio, sin  
la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Impreso y hecho en México - *Printed in Mexico.*

Breve Antología  
de la Poesía de los  
Siglos de Oro

Selección, presentación y notas  
Benjamín Barajas

TEXTOS en RO  
TA  
CIÓN



# Índice

Presentación	9
Garcilaso de la Vega	15
Santa Teresa de Jesús	21
Gutierre de Cetina	27
Jorge de Montemayor	31
Francisco de Terrazas	35
Fray Luis de León	39
Francisco de Aldana	51
Fernando de Herrera	55
San Juan de la Cruz	59
Luis de Góngora	65
Lope de Vega	75
Francisco de Quevedo	83
Sor Juana Inés de la Cruz	95
Bibliografía	III



## PRESENTACIÓN

**A**ntonio Machado, en voz de Juan de Mairena, decía que hay siglos que duran siglo y medio, y en el caso del Siglo de oro español, puede decirse que en realidad se trata de dos siglos; pues este periodo partiría del año 1492 y concluiría, creemos nosotros, en 1695, con la muerte de la décima musa sor Juana Inés de la Cruz.

Los acontecimientos históricos de este periodo se vinculan con el auge y el declive del imperio español. Se debe recordar que los reyes católicos, Isabel de Castilla y Fernando de Aragón, unificaron el Estado Español, a través de su matrimonio, además consolidaron la reconquista con la toma de Granada en 1492, último bastión de los árabes en la península ibérica y, en esa misma fecha, ocurre el “descubrimiento” de América por Cristóbal Colón.

El siglo XVI está marcado, bajo el dominio de Carlos V, por la prodigiosa expansión de España en Europa (Flandes, Países Bajos, Italia), América y parte de Asia (Filipinas),

pero concluye la centuria con una importante derrota de Felipe II en 1588, quien había organizado su Armada Invencible para invadir y destronar a Isabel I de Inglaterra. Este acontecimiento fortalecerá el desarrollo capitalista del Reino Unido y su presencia en la escena mundial.

En el siglo XVII, España se dedica especialmente a la explotación del oro y la plata de sus colonias, bajo los reinados de Felipe II, Felipe III, Felipe IV y Carlos II, para financiar sus guerras en Europa y alimentar a su burocracia; la cual crece de manera desmedida y se convierte en un lastre parasitario; como lo denuncian los escritores más reconocidos de la época. Francisco de Quevedo, por ejemplo, considera que el oro extraído de las Indias va a parar a las arcas de los banqueros italianos, con quienes la corona Española se ha endeudado.

En el aspecto social, España, pese a la extensión de su imperio, es una nación que se ha mantenido fiel al catolicismo y al papado, por ser la doctrina religiosa que ha justificado sus dominio y el proceso de evangelización de las poblaciones aborígenes de las nuevas tierras conquistadas. De hecho, la fallida invasión a Inglaterra, se hace en el nombre de Dios y del Papa; por eso la corona española abraza la contrarreforma que tiene como propósito minimizar las “sectas” protestantes encabezadas por Martín Lutero y Juan Calvino.

Esta perspectiva conservadora, sumada a la acción del Tribunal del Santo Oficio de la Santa Inquisición —establecido en 1478 y abolido hasta 1813— que protegía la ortodoxia del credo frente a los delitos contra la fe, sumiría al imperio en una atmósfera provinciana, contraria al desarrollo económico, científico y al auge de las nuevas doctrinas filosóficas y políticas, que habrán

de florecer en países donde se había generado una ruptura importante con el catolicismo, como en Alemania e Inglaterra; incluidas las disidencias intelectuales en Italia —recuérdese el caso de Galileo Galilei—, Francia, Suiza y los Países Bajos.

Este afán de la monarquía española por mantenerse a la retaguardia del impulso renovador del pensamiento europeo será, a la postre, el punto de quiebre que socavará su dominio en las colonias de ultramar; pues a lo largo del siglo XVIII se desarrolla en Francia el movimiento ilustrado que lucha contra el fanatismo religioso, deifica la ciencia y el progreso, establece los derechos del hombre y del ciudadano y, además, cuestiona el supuesto derecho divino de los reyes para gobernar y perpetuarse en el poder. Esta revolución de las ideas se registra en la *Enciclopedia* que alienta, de diversas maneras, la revuelta popular de 1789, la cual culmina con la decapitación del rey Luis XVI y su esposa María Antonieta.

Muy pronto las ideas de libertad, fraternidad e igualdad influyen en las guerras de independencia no solo de las colonias inglesas de América del Norte, sino en el mundo hispanoamericano; pues a principios del siglo XIX España es ocupada por las tropas de Napoleón Bonaparte, con lo cual concluye el sueño imperial e inicia el largo camino de la construcción de la nación española, que se logra afincar después de la muerte del dictador Francisco Franco, ocurrida en 1975.

Pero si en los aspectos social, político, científico y filosófico el imperio español se automarginó de las vanguardias europeas, no ocurrió lo mismo en los ámbitos del humanismo y, especialmente en la literatura. Es un dato importante, por ejemplo, que en 1492 no sólo se descubrió

América, sino que también aparece la *Gramática castellana* de Antonio de Nebrija, que ofrece al imperio en formación los elementos de cohesión lingüística y espiritual, que pronto adquirirá una dimensión planetaria.

Surge también, con gran fervor, la literatura renacentista, lo mismo en el ensayo que en la poesía y la novela. A lo largo de los siglos XVI y XVII descuellan autores como Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz, fray Luis de León, quienes además de poesía, escribieron prosa y comentarios a sus obras líricas. Otros, como fray Luis de Granada compusieron obras de teología y ejercicios espirituales.

También emergen los poetas líricos que han recogido la influencia benévola de los bardos italianos, como Francisco Petrarca, Dante Alighieri, Jacopo Sannazaro, Torcuato Tasso, Ludovico Aristo, entre otros. Son memorables las obras de Garcilaso de la Vega, Francisco de Aldana, Fernando de Herrera, Luis de Góngora, Francisco de Quevedo, Lope de Vega y en la Nueva España, hoy México, Francisco de Terrazas y sor Juana Inés de la Cruz, la décima musa.

Asimismo, la prosa de ficción está representada por algunas obras de la novela picaresca como son el *Lazarillo de Tormes*, de autor anónimo, *El Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán, *La vida del Buscón* de Francisco de Quevedo, pero sobre todo resplandece, como una estrella singular en el firmamento *El Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes Saavedra; novela que conquista, asienta y certifica la lengua castellana para los venideros siglos.

El teatro de los Siglos de Oro, especialmente la comedia, es de gran calidad y trascendencia con autores como Lope de Rueda, Lope de Vega, Tirso de Molina, Pedro

Calderón de la Barca y, en Nueva España, destacan Juan Ruiz de Alarcón y sor Juana Inés de la Cruz.

En consecuencia, el periodo de los Siglos de Oro representa una época de pleno desarrollo de las letras en lengua castellana y es de particular importancia que los jóvenes conozcan, a través de la lectura de algunos textos significativos, la expresión literaria y espiritual de esta época.

La presente antología reúne a los poetas líricos más significativos de los Siglos de Oro, mediante una breve selección de sus mejores poemas, para que los jóvenes se introduzcan a las obras de estos y otros autores; pues nuestro propósito es formar lectores y, para lograrlo, en la antología, se hace una brevísima presentación de cada autor y se incluyen notas de vocabulario y de contenido, para asegurar que el estudiante comprenda los poemas y, con base en ello, los pueda disfrutar, valorar y recomendar.

La poesía ha sido creada para establecer una comunidad, y también una comunión de lectores y escuchas; ya que, como diría el filósofo Martín Heidegger, la lengua y su expresión más elaborada, que es la poesía, no es un adorno, sino el fundamento del ser.

*Benjamín Barajas*



# Garcilaso de la Vega\*



\* Garcilaso de la Vega (1501 ó 1503-1536) fue poeta y militar español, perteneciente al periodo de los Siglos de Oro. Su poesía tiene gran influencia de los poetas italianos: Dante Alighieri, Jacopo Sannazaro, Francisco Petrarca, de quienes extrae los temas, el ritmo y la métrica, mismos que adecua a la lengua castellana. Su obra lírica se compone de cuarenta sonetos, cinco canciones, una oda en liras, dos elegías, una epístola, tres églogas, ocho coplas castellanas, tres odas y un epígrama en latín. Es uno de los poetas más importantes del mundo hispanoamericano de todos los tiempos.

## EN TANTO QUE DE ROSA Y AZUCENA

En tanto que de rosa y azucena  
se muestra la color en vuestro gesto,<sup>1</sup>  
y que vuestro mirar ardiente, honesto,  
enciende al corazón y lo refrena;

y en tanto que el cabello, que en la vena  
del oro se escogió, con vuelo presto,  
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,<sup>2</sup>  
el viento mueve, esparce y desordena;

coged de vuestra alegre primavera  
el dulce fruto, antes que el tiempo airado  
cubra de nieve la hermosa cumbre.

Marchitará la rosa el viento helado,  
todo lo mudará la edad ligera,  
por no hacer mudanza en su costumbre.

---

<sup>1</sup> *Gesto*: imagen, rostro.

<sup>2</sup> *Enhiesto*: erguido, derecho.

## ESCRITO ESTÁ EN MI ALMA VUESTRO GESTO

Escrito está en mi alma vuestro gesto,  
y cuanto yo escribir de vos deseo;  
vos sola lo escribisteis, yo lo leo  
tan solo, que aun de vos me guardo en esto.

En esto estoy y estaré siempre puesto;<sup>3</sup>  
que aunque no cabe en mí cuanto en vos veo,  
de tanto bien lo que no entiendo creo,  
tomando ya la fe por presupuesto.

Yo no nací sino para quereros;  
mi alma os ha cortado a su medida;  
por hábito del alma mismo os quiero.

Cuanto tengo confieso yo deberos;  
por vos nací, por vos tengo la vida,  
por vos he de morir, y por vos muero.

---

<sup>3</sup> *Presto:* rápido, veloz.

## OH DULCES PRENDAS POR MI MAL HALLADAS

¡Oh dulces prendas<sup>4</sup> por mi mal halladas,  
dulces y alegres cuando Dios quería,  
juntas estáis en la memoria mía  
y con ella en mi muerte conjuradas!

¿Quién me dijera, cuando las pasadas  
horas que en tanto bien por vos me vía,  
que me habiades de ser en algún día  
con tan grave dolor representadas?

Pues en una hora junto me llevastes  
todo el bien que por términos me distes,  
llevadme junto el mal que me dejastes;

si no, sospecharé que me pusistes  
en tantos bienes porque deseastes  
verme morir entre memorias tristes.

---

<sup>4</sup> *Prendas*: regalo, recuerdo del ser amado.

## ESTOY CONTINUO EN LÁGRIMAS BAÑADO

Estoy continuo en lágrimas bañado,  
rompiendo el aire siempre con suspiros;  
y más me duele nunca osar deciros  
que he llegado por vos a tal estado,

que viéndome do<sup>s</sup> estoy y lo que he andado  
por el camino estrecho de seguiros,  
si me quiero tornar para huiros,  
desmayo viendo atrás lo que he dejado;

si a subir pruebo, en la difícil cumbre,  
a cada paso espántanme en la vía  
ejemplos tristes de los que han caído.

Y sobre todo, fáltame la lumbre  
de la esperanza, con que andar solía  
por la oscura región de vuestro olvido.

---

<sup>s</sup> Do: donde.



# Santa Teresa de Jesús\*



\* Santa Teresa de Jesús (1515-1582) fue una poeta mística y prosista española, escribió diversos poemas líricos y en prosa: *Camino de perfección*, *Las moradas*, *La vida*, las *Relaciones espirituales*, el *Libro de las fundaciones*.

## VIVO SIN VIVIR EN MÍ

*Vivo sin vivir en mí,  
y de tal manera espero,  
que muero porque no muero.*

Vivo ya fuera de mí  
después que muero de amor;  
porque vivo en el Señor,  
que me quiso para sí;  
cuando el corazón le di  
puse en él este letrero:  
*que muero porque no muero.*

Esta divina prisión  
del amor con que yo vivo  
ha hecho a Dios mi cautivo,  
y libre mi corazón;  
y causa en mí tal pasión  
ver a Dios mi prisionero,  
*que muero porque no muero.*

¡Ay, qué larga es esta vida!  
¡Qué duros estos destierros,  
esta cárcel, estos hierros  
en que el alma está metida!  
Sólo esperar la salida  
me causa dolor tan fiero,  
*que muero porque no muero.*

¡Ay, qué vida tan amarga  
do<sup>1</sup> no se goza el Señor!  
Porque si es dulce el amor,  
no lo es la esperanza larga.  
Quíteme Dios esta carga,  
más pesada que el acero,  
*que muero porque no muero.*

Sólo con la confianza  
vivo de que he de morir,  
porque muriendo, el vivir  
me asegura mi esperanza.  
Muerte do el vivir se alcanza,  
no te tardes, que te espero,  
*que muero porque no muero.*

---

<sup>1</sup> *Do:* donde.

Mira que el amor es fuerte,  
vida, no me seas molesta;  
mira que sólo te resta,  
para ganarte, perderte.  
Venga ya la dulce muerte,  
el morir venga ligero,  
*que muero porque no muero.*

Aquella vida de arriba  
es la vida verdadera;  
hasta que esta vida muera,  
no se goza estando viva.  
Muerte, no me seas esquiva;  
viva muriendo primero,  
*que muero porque no muero.*

Vida, ¿qué puedo yo darle  
a mi Dios, que vive en mí,  
si no es el perderte a ti  
para mejor a Él gozarle?  
Quiero muriendo alcanzarle,  
pues tanto a mi Amado quiero,  
*que muero porque no muero.*

SONETO A CRISTO CRUCIFICADO  
(ANÓNIMO)

No me mueve, mi Dios, para quererte  
el cielo que me tienes prometido,  
ni me mueve el infierno tan temido  
para dejar por eso de offenderte.

Tú me mueves, Señor, muéveme el verte  
clavado en una cruz y escarnecido,  
muéveme ver tu cuerpo tan herido,  
muévenme tus afrentas y tu muerte.

Muéveme, en fin, tu amor, y en tal manera,  
que aunque no hubiera cielo, yo te amara,  
y aunque no hubiera infierno, te temiera.

No me tienes que dar porque te quiera,  
pues aunque lo que espero no esperara,  
lo mismo que te quiero te quisiera.



# Gutierre de Cetina\*



\* Gutierre de Cetina (1520-1557) fue un poeta que perteneció a los Siglos de Oro, tuvo influencia de Francisco Petrarca, a quien leyó en su larga estancia en Nápoles y de él heredó los tópicos de la poesía del Renacimiento. Fue noble y militar, tuvo amistad con Diego Hurtado de Mendoza, otro importante poeta de la época. Escribió un cancionero y murió a consecuencia de las heridas que le infirió un hombre que pretendía a la misma mujer del poeta, una dama de ojos claros y serenos.

## MADRIGAL

Ojos claros, serenos,  
si de un dulce mirar sois alabados,  
¿por qué, si me miráis, miráis airados?  
Si cuanto más piadosos,  
más bellos parecéis a aquel que os mira,  
no me miréis con ira,  
porque no parezcáis menos hermosos.  
¡Ay, tormentos rabiosos!  
Ojos claros, serenos,  
ya que así me miráis, miradme al menos.

## AMOR MUEVE MIS ALAS, Y TAN ALTO

Amor mueve mis alas, y tan alto  
las lleva el amoroso pensamiento,  
que de hora en hora así subiendo siento  
quedar mi padecer más corto y falto.

Temo tal vez mientras mi vuelo exalto,  
mas llega luego a mí el conocimiento  
y pruébase que es poco en tal tormento  
por inmortal honor un mortal salto.

Que si otro puso al mar perpetuo nombre  
do<sup>r</sup> el soberbio valor le dio la muerte,  
presumiendo de sí más que podía,

de mí dirán: “Aquí fue muerto un hombre  
que si al cielo llegar negó su suerte,  
la vida le faltó, no la osadía”.

---

<sup>r</sup>Do: donde.



# Jorge de Montemayor\*



\* Jorge de Montemayor (1520-1561) fue poeta, narrador y músico. Sirvió en las cortes de Portugal, España y otros países europeos. Compuso un cancionero con temas de poesía profana y religiosa, se considera que su muerte fue a causa de un crimen pasional.

## VILLANCICO AJENO

*Véante mis ojos,  
y muérame yo luego,  
dulce amor mío  
y lo que yo más quiero.*

## MONTEMAYOR

A trueque de verte  
la muerte me es vida;  
si fueres servida,  
mejora mi suerte,  
que no será muerte  
si en viéndote muero,  
*dulce amor mío  
y lo que yo más quiero.*

¿Do está tu presencia?  
¿Por qué no te veo?  
¡Oh cuánto un deseo  
fatiga en ausencia!

Socorre, paciencia,  
que yo desespero  
por el amor mío  
*y lo que yo más quiero.*

## QUÉ PUDE SER, SEÑORA, ANTES QUE OS VIESE

¿Qué pude ser, señora, antes que os viese,  
pues viéndoos cobré el ser que no tenía?  
¿Qué pudo ver sin vos el alma mía,  
o que sería de mí si así no fuese?

Según ahora me siento, aunque viviese,  
no era el alma, no, por quien vivía,  
que un natural instinto me regía,  
hasta que vuestro rostro ver pudiese.

Y viendo el resplandor y hermosura  
del rostro transparente y delicado  
do tanta perfección pintó natura.

de vos recibí un ser tan extremado,  
que no pudiendo haber en mí mal cura  
lo sufro y me sustento en mi cuidado.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> *Cuidado:* pena, tristeza.



# Francisco de Terrazas\*



\* Francisco de Terrazas (1525?-1600?) fue un poeta novohispano, perteneciente a los Siglos de Oro; en su poesía refleja los temas y la métrica renacentista de Sevilla e Italia. Su obra recuperada es escasa. Se cuenta con “nueve sonetos, una epístola en tercetos; diez décimas y algunos fragmentos compuestos por setenta y cinco octavas del poema épico titulado *Nuevo Mundo y Conquista*”. Miguel de Cervantes reconoció su talento en su canto de Calíope.

## DEJAD LAS HEBRAS DE ORO ENSORTIJADO

Dejad las hebras de oro ensortijado  
que el ánima me tienen enlazada,  
y volved a la nieve no pisada  
lo blanco de esas rosas matizado.

Dejad las perlas y el coral preciado  
de que esa boca está tan adornada,  
y al cielo, de quien sois tan envidiada,  
volved los soles que le habéis robado.

La gracia y discreción que muestra ha sido  
del gran saber del celestial Maestro,  
volvédselo a la angélica natura;

y todo aquesto así restituido,  
veréis que lo que os queda es propio vuestro:  
ser áspera, cruel, ingrata y dura.

## A UNAS PIERNAS

¡Ay basas<sup>1</sup> de marfil, vivo edificio  
obrado del artífice del cielo,  
columnas de alabastro,<sup>2</sup> que en el suelo  
nos dais del bien supremo claro indicio!

¡Hermosos capiteles<sup>3</sup> y artificio  
del arco que aun de mí me pone celo!  
¡Altar donde el tirano dios mozuelo  
hiciera de sí mismo sacrificio!

¡Ay puerta de la gloria de Cupido  
y guarda de la flor más estimada  
de cuantas en el mundo son ni han sido!,

sepamos hasta cuándo estáis cerrada  
y el cristalino cielo es defendido  
a quien jamás gustó fruta vedada.

---

<sup>1</sup> *Basas*: partes inferiores de las columnas.

<sup>2</sup> *Alabastro*: piedra blanca y translúcida.

<sup>3</sup> *Capiteles*: pieza con moldura que corona la parte alta de las columnas.



# Fray Luis de León\*



\* Fray Luis de León (1527 ó 1528-1591) fue teólogo, poeta, prosista y traductor español. Escribió un libro de poemas, compuesto en liras, de singular belleza. En prosa se recuerdan *Los nombres de Cristo* y *La perfecta casada*. Tradujo *El cantar de los cantares* de Salomón y el *Libro de Job*.

## VIDA RETIRADA

¡Qué descansada vida  
la del que huye del mundanal ruïdo,  
y sigue la escondida  
senda, por donde han ido  
los pocos sabios que en el mundo han sido;

Que no le enturbia el pecho  
de los soberbios grandes el estado,  
ni del dorado techo  
se admira, fabricado  
del sabio Moro, en jaspes<sup>1</sup> sustentado!

No cura<sup>2</sup> si la fama  
canta con voz su nombre pregonera,  
ni cura si encarama  
la lengua lisonjera<sup>3</sup>  
lo que condena la verdad sincera.

---

<sup>1</sup> *Jaspe*: piedra de grano fino, se usa en la joyería y como material ornamental.

<sup>2</sup> *No cura*: no considera.

<sup>3</sup> *Lisonjera*: alabanza falsa.

¿Qué presta a mi contento  
si soy del vano dedo señalado;  
si, en busca deste viento,  
ando desalentado  
con ansias vivas, con mortal cuidado?

¡Oh monte, oh fuente, oh río!  
¡Oh secreto seguro, deleitoso!,  
roto casi el navío,  
a vuestro almo<sup>4</sup> reposo  
huyo de aqueste mar tempestuoso.

Un no rompido sueño,  
un día puro, alegre, libre quiero;  
no quiero ver el ceño  
vanamente severo  
de a quien la sangre ensalza o el dinero.

Despiértenme las aves  
con su cantar sabroso no aprendido;  
no los cuidados graves  
de que es siempre seguido  
el que al ajeno arbitrio está atenido.

Vivir quiero commigo;  
gozar quiero del bien que debo al cielo,  
a solas, sin testigo,  
libre de amor, de celo,  
de odio, de esperanzas, de recelo.

---

<sup>4</sup> *Almo*: sustancia que vivifica o alimenta.

Del monte en la ladera,  
por mi mano plantado tengo un huerto,  
que con la primavera,  
de bella flor cubierto,  
ya muestra en esperanza el fruto cierto;

y, como codiciosa  
por ver y acrecentar su hermosura,  
desde la cumbre airosa  
una fontana<sup>5</sup> pura  
hasta llegar corriendo se apresura;

y luego, sosegada,  
el paso entre los árboles torciendo,  
el suelo de pasada  
de verdura vistiendo  
y con diversas flores va esparciendo.

El aire el huerto orea  
y ofrece mil olores al sentido;  
los árboles menea  
con un manso ruïdo  
que del oro y del cetro pone olvido.

---

<sup>5</sup> *Fontana*: cascada, lugar donde brota el agua.

Téngase su tesoro  
los que de un falso leño<sup>6</sup> se confían;  
no es mío ver el lloro  
de los que desconfían  
cuando el cierzo y el ábrego<sup>7</sup> porfían.

La combatida antena  
cruje, y en ciega noche el claro día  
se torna; al cielo suena  
confusa vocería,  
y la mar enriquecen a porfía.<sup>8</sup>

A mí una pobrecilla  
mesa, de amable paz bien abastada,  
me baste, y la vajilla,  
de fino oro labrada,  
sea de quien la mar no teme airada.

Y mientras miserable-  
mente se están los otros abrasando  
con sed insaciable  
del peligroso mando,  
tendido yo a la sombra esté cantando.

---

<sup>6</sup> *Leño*: metáfora de barco.

<sup>7</sup> *Cierzo, ábrego*: viento del noroeste y viento que sopla en la región del atlántico.

<sup>8</sup> *Porfía*: con insistencia.

A la sombra tendido,  
de hiedra y lauro<sup>9</sup> eterno coronado,  
puesto el atento oído  
al son dulce, acordado,  
del plectro<sup>10</sup> sabiamente meneado.

---

<sup>9</sup> *Lauro*: laurel.

<sup>10</sup> *Plectro*: púa, uña, para tocar las cuerdas.

## ODA A FRANCISCO DE SALINAS<sup>11</sup>

El aire se serena  
y viste de hermosura y luz no usada,  
Salinas, cuando suena  
la música extremada,  
por vuestra sabia mano gobernada.

A cuyo son divino  
el alma, que en olvido está sumida,  
torna a cobrar el tino  
y memoria perdida  
de su origen primera esclarecida.

Y como se conoce,  
en suerte y pensamientos se mejora;  
el oro desconoce,  
que el vulgo vil adora,  
la belleza caduca, engañadora.

---

<sup>11</sup> Francisco de Salinas (1513-1590), músico que quedó ciego a los diez años; desempeñó la cátedra de música en la Universidad de Salamanca.

Traspasa el aire todo  
hasta llegar a la más alta esfera  
y oye allí otro modo  
de no perecedera  
música, que es de todas la primera.

Ve cómo el gran Maestro,  
aquesta inmensa cítara aplicado,  
con movimiento diestro  
produce el son sagrado,  
con que este eterno templo es sustentado.

Y como está compuesta  
de números concordes, luego envía  
consonante respuesta;  
y entre ambas a porfía  
mezclan una dulcísima armonía.

Aquí la alma navega  
por un mar de dulzura y finalmente  
en él ansí se anega,  
que ningún accidente  
extraño y peregrino oye o siente.

¡Oh, desmayo dichoso!,  
¡oh, muerte que das vida!, ¡oh, dulce olvido!  
¡durase en tu reposo,  
sin ser restituido  
jamás a aqueste bajo y vil sentido!

A este bien os llamo,  
gloria del apolíneo sacro coro,<sup>12</sup>  
amigos a quien amo  
sobre todo tesoro;  
que todo lo visible es triste lloro.

¡Oh, suene de contino,  
Salinas, vuestro son en mis oídos,  
por quien al bien divino  
despiertan los sentidos,  
quedando a lo demás amortecidos!

---

<sup>12</sup> El coro de las musas de Apolo.

## EN LA ASCENSIÓN

¿Y dejas, Pastor santo,  
tu grey en este valle hondo, escuro,  
con soledad y llanto;  
y tú, rompiendo el puro  
aire, te vas al inmortal seguro?

Los antes bienhadados,  
y los agora tristes y afligidos,  
a tus pechos criados,  
de ti desposeídos,  
¿a dó convertirán<sup>13</sup> ya sus sentidos?

¿Qué mirarán los ojos  
que vieron de tu rostro la hermosura,  
que no les sea enojos?  
Quien oyó tu dulzura,  
¿qué no tendrá por sordo y desventura?

---

<sup>13</sup>Convertirán: volverán.

Aqueste mar turbado,  
¿quién le pondrá ya freno?, ¿quién concierto  
al viento fiero, airado?  
Estando tú encubierto,  
¿qué norte guiará la nave al puerto?

¡Ay!, nube, envidiosa  
aun deste breve gozo, ¿qué te aquejas?,  
¿dó vuelas presurosa?,  
¡cuán rica tú te alejas!,  
¡cuán pobres y cuán ciegos, ¡ay!, nos dejas!



# Francisco de Aldana\*



\* Francisco de Aldana (Nápoles, 1537 ó 1540-1578) fue un poeta y militar español, influido por la poesía renacentista italiana. Escribió sonetos, epístolas y tercetos, mismos que fueron recopilados más tarde por su hermano Cosme. En su obra es frecuente el lamento, especialmente en los sonetos, por los problemas de la guerra.

## EL ÍMPETU CRUEL DE MI DESTINO

El ímpetu cruel de mi destino  
¡cómo me arroja miserablemente  
de tierra en tierra, de una en otra gente,  
cerrando a mi quietud siempre el camino!

¡Oh, si tras tanto mal grave y continuo,  
roto su velo mísero y doliente,  
el alma, con un vuelo diligente,  
volviese a la región de donde vino!

Iríame por el cielo en compañía  
del alma de algún caro<sup>1</sup> y dulce amigo,  
con quien hice común acá mi suerte.

¡Oh, qué montón de cosas le diría,  
cuáles y cuántas, sin temer castigo  
de fortuna, de amor, de tiempo y muerte!

---

<sup>1</sup> *Caro*: del italiano, amado, querido.

## EN FIN, EN FIN, TRAS TANTO ANDAR MURIENDO

En fin, en fin, tras tanto andar muriendo,  
tras tanto variar vida y destino,  
tras tanto de uno en otro desatino,  
pensar todo apretar, nada cogiendo;

tras tanto acá y allá, yendo y viiendo  
cual sin aliento, inútil peregrino;  
¡oh Dios!, tras tanto error del buen camino  
yo mismo de mi mal ministro siendo,

hallo, en fin, que ser muerto en la memoria  
del mundo es lo mejor que en él se asconde,  
pues es la paga de él muerte y olvido;

y en un rincón vivir con la victoria  
de sí, puesto el querer tan sólo adonde  
es premio el mismo Dios de lo servido.

## MIL VECES CALLO, QUE ROMPER DESEO

Mil veces callo, que romper deseo  
el cielo a gritos, y otras tantas tiento  
dar a mi lengua voz y movimiento,  
que en silencio mortal yacer la veo.

Anda cual velocísimo correo  
por dentro el alma el suelto pensamiento,  
con alto, y de dolor, lloroso acento,  
casi en sombra de muerte un nuevo Orfeo.<sup>2</sup>

No halla la memoria o la esperanza  
rastro de imagen dulce y deleitable  
con que la voluntad viva segura.

Cuanto en mí hallo es maldición que alcanza,  
muerte que tarda, llanto inconsolable,  
desdén del cielo, error de la ventura.

---

<sup>2</sup> Orfeo: personaje mítico griego, cuando tocaba su lira, las fieras se calmaban, y los hombres se reunían para oírlo y hacer descansar sus almas. Orfeo padece porque no pudo recuperar a su esposa del mundo de los muertos.

# Fernando de Herrera\*



\* Fernando de Herrera (1534-1597) fue un poeta, prosista y filólogo español de los Siglos de Oro. Su obra poética es abundante y se considera que consolidó la lírica en lengua castellana, a partir de la influencia de los poetas italianos.

## ROJO SOL, QUE CON HACHA LUMINOSA

Rojo sol, que con hacha luminosa  
coloras el purpúreo y alto cielo,  
¿hallaste tal belleza en todo el suelo,  
que iguale a mi serena Luz dichosa?

Aura<sup>1</sup> süave, blanda y amorosa,  
que nos halagas con tu fresco vuelo,  
cuando se cubre del dorado velo  
mi Luz, ¿tocaste trenza más hermosa?

Luna, honor de la noche, ilustre coro  
de las errantes lumbres y fijadas:  
¿consideraste tales dos estrellas?

Sol puro, Aura, Luna, llamas de oro,  
¿oístes vos mis penas nunca usadas?;  
¿vistes Luz más ingrata a mis querellas?

---

<sup>1</sup> *Aura*: aurora, amanecer.

## PENSÉ, MAS FUE ENGAÑOSO PENSAMIENTO

Pensé, mas fue engañoso pensamiento,  
armar de duro hielo el pecho mío;  
porque el fuego de Amor<sup>2</sup> al grave frío  
no desatase en nuevo encendimiento.

Procuré no rendirme al mal que siento,  
y fue todo mi esfuerzo desvarío;  
perdí mi libertad, perdí mi brío,  
cobré un perpetuo mal, cobré un tormento.

El fuego al hielo destempló, en tal suerte,  
que, gastando su humor, quedó ardor hecho;  
y es llama, es fuego todo cuanto espiro.

Este incendio no puede darme muerte;  
que, cuando de su fuerza más deshecho,  
tanto más de su eterno afán respiro.

---

<sup>2</sup> *Amor*: dios amor.

## DESPOJA LA HERMOSURA Y VERDE FRENTE

Despoja la hermosura y verde frente,  
de los árboles altos el turbado  
otoño, y dando paso al viento helado,  
queda lugar al aura de Occidente.

Las plantas que ofendió con el presente  
espíritu de Céfiro<sup>3</sup> templado  
cobran honra y color, y esparce el prado  
olor de bellas flores dulcemente.

Mas, ¡oh triste!, que nunca mi esperanza,  
después que la abatió desnuda el hielo,  
torna avivar para su bien perdido.

¡Cruda suerte de amor, dura mudanza,  
firme a mi mal, que el variar del cielo  
tiene contra su fuerza suspendido!

---

<sup>3</sup> Céfiro: viento templado y húmedo que sopla del Oeste.

# San Juan de la Cruz\*



\* San Juan de la Cruz (Juan de Yepes Álvarez, 1542–1591) fue un religioso y poeta místico español, perteneció a la orden de los carmelitas, junto con Santa Teresa de Jesús. Su obra poética se concentra en tres poemas: *Noche oscura*, *Cántico espiritual* y *Llama de amor viva*. En prosa escribió *Subida del Monte Carmelo*, *Noche oscura*, *Cántico espiritual* y *Llama de amor viva*, que son explicaciones de sus poemas.

## NOCHE OSCURA

En una noche oscura,  
con ansias, en amores inflamada,  
¡oh dichosa ventura!,  
salí sin ser notada,  
estando ya mi casa sosegada.<sup>1</sup>

A oscuras y segura,  
por la secreta escala, disfrazada,  
¡oh dichosa ventura!,  
a oscuras y en celada,<sup>2</sup>  
estando ya mi casa sosegada.

En la noche dichosa,  
en secreto, que nadie me veía,  
ni yo miraba cosa,  
sin otra luz y guía  
sino la que en el corazón ardía.

---

<sup>1</sup> La voz lírica del poema es del alma o la Amada que busca al Amado o Dios.

<sup>2</sup> *En celada*: a escondidas.

Aquésta<sup>3</sup> me guïaba  
más cierto que la luz de mediodía,  
adonde me esperaba  
quien yo bien me sabía,  
en parte donde nadie parecía.

¡Oh noche que guiaste!  
¡oh noche amable más que el alborada!<sup>4</sup>  
¡oh noche que juntaste  
Amado con amada,  
amada en el Amado transformada!

En mi pecho florido,  
que entero para él solo se guardaba,  
allí quedó dormido,  
y yo le regalaba,  
y el ventalle<sup>5</sup> de cedros aire daba.

El aire de la almena,<sup>6</sup>  
cuando yo sus cabellos esparcía,  
con su mano serena  
en mi cuello hería  
y todos mis sentidos suspendía.

---

<sup>3</sup> *Aquésta*: ésta.

<sup>4</sup> *Alborada*: amanecer.

<sup>5</sup> *Ventalle*: abanico.

<sup>6</sup> *Almena*: cada uno de los prismas que coronan los muros en las construcciones medievales.

Quedéme y olvidéme,  
el rostro recliné sobre el Amado,  
cesó todo y dejéme,  
dejando mi cuidado  
entre las azucenas olvidado.

## LLAMA DE AMOR VIVA

¡Oh llama de amor viva  
que tiernamente hieres  
de mi alma en el más profundo centro!<sup>7</sup>  
Pues ya no eres esquiva  
acaba ya si quieras,  
¡rompe la tela de este dulce encuentro!

¡Oh cauterio<sup>8</sup> suave!  
¡Oh regalada llaga!  
¡Oh mano blanda! ¡Oh toque delicado  
que a vida eterna sabe  
y toda deuda paga!  
Matando, muerte en vida la has trocado.

---

<sup>7</sup> *Cetro*: vara de metal usada por los reyes como símbolo de poder y dignidad.

<sup>8</sup> *Cauterio*: quemadura que se usa para curar una herida (cauterización).

¡Oh lámparas de fuego  
en cuyos resplandores  
las profundas cavernas del sentido,  
que estaba oscuro y ciego,  
con extraños primores  
calor y luz dan junto a su querido!

¡Cuán manso y amoroso  
recuerdas en mi seno  
donde secretamente solo moras,  
y en tu aspirar sabroso  
de bien y gloria lleno,  
cuán delicadamente me enamoras!

# Luis de Góngora\*



\* Luis de Góngora (1561-1627) fue un poeta español barroco, compuso canciones, romances y sonetos. También se le recuerda por sus poemas extensos: *Soledades* y *Polifemo y Galatea*. Fue especialmente reconocido, a partir del grupo de poetas agrupados en la Generación del 27 del siglo xx, quienes lo reivindicaron.

## LA DULCE BOCA QUE A GUSTAR CONVIDA

La dulce boca que a gustar convida  
un humor entre perlas destilado,  
y a no invidiar aquel licor sagrado  
que a Júpiter ministra el garzón de Ida,<sup>1</sup>

amantes, no toquéis, si queréis vida,  
porque entre un labio y otro colorado  
Amor<sup>2</sup> está, de su veneno armado,  
cual entre flor y flor sierpe<sup>3</sup> escondida.

No os engañen las rosas que, a la Aurora,<sup>4</sup>  
diréis que aljofaradas<sup>5</sup> y olorosas  
se le cayeron del purpúreo seno:

manzanas son de Tántalo,<sup>6</sup> y no rosas,  
que después huyen del que incitan ahora;  
y sólo del amor queda el veneno.

---

<sup>1</sup> *Garzón de Ida*: muchacho que servía el néctar al dios Júpiter (Zeús).

<sup>2</sup> *Amor*: dios-niño del amor.

<sup>3</sup> *Sierpe*: serpiente.

<sup>4</sup> *Aurora*: diosa del amanecer.

<sup>5</sup> *Aljofaradas*: adornadas con perlas (o como perlas).

<sup>6</sup> *Tántalo*: personaje mitológico, fue condenado a padecer hambre y sed, aun estando cerca del agua y los alimentos; los cuales huían cuando los pretendía alcanzar.

## DESCAMINADO, ENFERMO, PEREGRINO

Descaminado, enfermo, peregrino,  
en tenebrosa noche, con pie incierto  
la confusión pisando del desierto,  
vozes en vano dio, pasos sin tino.

Repetido latir,<sup>7</sup> si no vecino,  
distinto oyó de can siempre despierto,  
y en pastoral albergue mal cubierto  
piedad halló, si no halló camino.

Salió el Sol y, entre armiños<sup>8</sup> escondida,  
soñolienta beldad con dulce saña  
salteó<sup>9</sup> al no bien sano pasajero.

Pagará el hospedaje con la vida;  
más le valiera errar en la montaña  
que morir de la suerte que yo muero.

---

<sup>7</sup> *Latir*: ladrar.

<sup>8</sup> *Armiño*: mamífero pariente de la comadreja, apreciado por su piel, generalmente blanca.

<sup>9</sup> *Saltear*: asaltar.

## MIENTRAS POR COMPETIR CON TU CABELLO

Mientras por competir con tu cabello,  
oro bruñido<sup>10</sup> al sol relumbra en vano;  
mientras con menosprecio en medio el llano  
mira tu blanca frente al lilio bello;

mientras a cada labio, por cogello,  
siguen más ojos que al clavel temprano;  
y mientras triunfa con desdén lozano  
del luciente cristal tu gentil cuello;

goza cuello, cabello, labio y frente,  
antes que lo que fue en tu edad dorada  
oro, lilio, clavel, cristal luciente,

no sólo en plata o viola<sup>11</sup> troncada  
se vuelva, más tú y ello juntamente  
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.

---

<sup>10</sup> *Bruñido*: metal diseñado o pulido.

<sup>11</sup> *Viola*: instrumento de cuerdas parecido al violín.

## LLORABA LA NIÑA

Lloraba la niña  
(Y tenía razón)  
la prolija<sup>12</sup> ausencia  
de su ingrato amor.  
Dejola tan niña,  
que apenas creo yo  
que tenía los años  
que ha que la dejó.  
Llorando la ausencia  
del galán traidor,  
la halla la Luna  
y la deja el Sol,  
añadiendo siempre  
pasión a pasión,  
memoria a memoria,  
dolor a dolor.  
*Llorad, corazón,*  
*que tenéis razón.*

---

<sup>12</sup> *Prolija:* amplia.

Dícele su madre:  
“Hija, por mi amor,  
que se acabe el llanto,  
o me acabe yo”.  
Ella le responde:  
“No podrá ser, no:  
las causas son muchas,  
los ojos son dos.  
satisfagan, madre,  
tanta sinrazón,  
y lágrimas lloren  
en esta ocasión,  
tantas como dellos  
un tiempo tiró  
flechas amorosas  
el arquero dios.<sup>13</sup>  
Ya no canto, madre,  
y si canto yo,  
muy tristes endechas<sup>14</sup>  
mis canciones son;  
porque el que se fue,  
con lo que llevó,  
se dejó el silencio,  
y llevó la voz”.  
*Llorad, corazón,*  
*que tenéis razón.*

---

<sup>13</sup> Se refiere a Cupido, dios del Amor.

<sup>14</sup> *Endechas:* canciones tristes, de lamento.

## ANDE YO CALIENTE (LETRILLA BURLESCA)

*Ande yo caliente,  
y ríase la gente.*

Traten otros del gobierno  
del mundo y sus monarquías,  
mientras gobiernan mis días  
mantequillas y pan tierno,  
y las mañanas de invierno  
naranjada y aguardiente,  
*y ríase la gente.*

Coma en dorada vajilla  
el Príncipe mil cuidados,  
como píldoras dorados;  
que yo en mi pobre mesilla  
quiero más una morcilla<sup>15</sup>  
que en el asador reviente,  
*y ríase la gente.*

---

<sup>15</sup> *Morcilla*: embutido a base de sangre cocida de cerdo, en México, moronga.

Cuando cubra las montañas  
de blanca nieve el enero,  
tenga yo lleno el brasero  
de bellotas y castañas,  
y quien las dulces patrañas  
del rey que rabió me cuente,  
*y ríase la gente.*

Busque muy en hora buena  
el mercader nuevos soles;  
yo conchas y caracoles  
entre la menuda arena,  
escuchando a Filomena<sup>16</sup>  
sobre el chopo de la fuente,  
*y ríase la gente.*

Pase a media noche el mar,  
y arda en amorosa llama,  
Leandro<sup>17</sup> por ver su dama;  
que yo más quiero pasar  
del golfo de mi lagar<sup>18</sup>  
la blanca o roja corriente,  
*y ríase la gente.*

---

<sup>16</sup> *Filomela:* ruiseñor.

<sup>17</sup> *Leandro:* héroe mitológico que muere al cruzar un río en la búsqueda de su amada.

<sup>18</sup> *Lagar:* recipiente donde se pisa la uva, la aceituna o la manzana.

Pues Amor es tan cruel,  
que de Píramo y su amada  
hace tálamo una espada,  
do se junten ella y él,  
sea mi Tisbe un pastel,  
y la espada sea mi diente,  
*y ríase la gente.*<sup>19</sup>

---

<sup>19</sup> En la mitología: la ropa con sangre de Píramo hace pensar a Tisbe que su amante ha muerto, por lo que se suicida clavándose una espada, en la que también se ensarta después él cuando ve el cadáver de su amada. Por eso la espada significa el lecho conyugal (tálamo) de los amantes.



# Lope de Vega\*



\* Lope de Vega (1562-1635) fue un dramaturgo y poeta español de los Siglos de Oro, uno de los más prolíficos y universales de la literatura castellana. Fue nombrado por Miguel de Cervantes como "Fénix de los ingenios" y "Monstruo de la naturaleza". Su obra lírica está compuesta de canciones, letrillas, romances, rimas, sonetos y, sobre todo, obras de teatro en verso.

## IR Y QUEDARSE, Y CON QUEDAR PARTIRSE

Ir y quedarse, y con quedar partirse,  
partir sin alma, y ir con alma ajena,  
oír la dulce voz de una Sirena  
y no poder del árbol desasirse;<sup>1</sup>

arder como la vela y consumirse,  
haciendo torres sobre tierna arena;  
caer de un cielo, y ser Demonio en pena,  
y de serlo jamás arrepentirse;

hablar entre las mudas soledades,  
pedir prestada sobre Fe paciencia,  
y lo que es temporal llamar eterno;

creer sospechas y negar verdades,  
es lo que llaman en el mundo ausencia,  
fuego en el alma, y en la vida infierno.

---

<sup>1</sup> Referencia a Ulises que se hace atar a un mástil para escuchar el canto de las sirenas.

## ¿QUÉ TENGO YO, QUE MI AMISTAD PROCURAS?

¡Qué tengo yo, que mi amistad procuras?  
¡Qué interés se te sigue, Jesús mío,  
que a mi puerta, cubierto de rocío,  
pasas las noches del invierno oscuras?

¡Oh, cuánto fueron mis entrañas duras,  
pues no te abrí! ¡Qué extraño desvarío,  
si de mi ingratitud el hielo frío  
secó las llagas de tus plantas puras!

¡Cuántas veces el Ángel me decía:  
“Alma, asómate ahora a la ventana,  
verás con cuánto amor llamar porfía!”<sup>2</sup>

¡Y cuántas, hermosura soberana,  
“Mañana le abriremos”, respondía,  
para lo mismo responder mañana!

---

<sup>2</sup> *Porfía*: insistencia.

## UN SONETO ME MANDA HACER VIOLANTE

Un soneto me manda hacer Violante,  
que en mi vida me he visto en tanto aprieto;  
catorce versos dicen que es soneto,  
burla burlando van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante  
y estoy a la mitad de otro cuarteto;  
mas si me veo en el primer terceto,  
no hay cosa en los cuartetos que me espante.

Por el primer terceto voy entrando  
y parece que entré con pie derecho,  
pues fin con este verso le voy dando.

Ya estoy en el segundo, y aún sospecho  
que voy los trece versos acabando;  
contad si son catorce, y está hecho.

## DESMAYARSE, ATREVERSE, ESTAR FURIOSO

Desmayarse, atreverse, estar furioso,  
áspero, tierno, liberal, esquivo,  
alentado, mortal, difunto, vivo,  
leal, traidor, cobarde y animoso;

no hallar fuera del bien centro y reposo,  
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,  
enojado, valiente, fugitivo,  
satisfecho, ofendido, receloso;

huir el rostro al claro desengaño,  
beber veneno por licor süave,  
olvidar el provecho, amar el daño;

creer que un cielo en un infierno cabe,  
dar la vida y el alma a un desengaño;  
esto es amor, quien lo probó lo sabe.

## MIRA, ZAIDE,<sup>3</sup> QUE TE DIGO

Mira, Zaide, que te digo  
que no pases por mi calle,  
no hables con mis mujeres,  
ni con mis cautivos trates,  
no preguntes en qué entiendo  
ni quién viene a visitarme,  
qué fiestas me dan contento  
ni qué colores me aplacen;  
basta que son por tu causa  
las que en el rostro me salen,  
corrida de haber mirado  
moro<sup>4</sup> que tan poco sabe.  
Confieso que eres valiente,  
que hiendes, rajas y partes  
y que has muerto más cristianos  
que tienes gotas de sangre;  
que eres gallardo jinete,  
que danzas, cantas y tañes,  
gentilhombre, bien criado

---

<sup>3</sup> Zaide: es un nombre poético inventado por Lope de Vega (*alter ego*); Zaïda equivale a Elena de Osorio, amor juvenil de poeta.

<sup>4</sup> Moro: persona de origen árabe que vivía en España.

cuanto puede imaginarse:  
blanco, rubio por extremo,  
señalado por linajes,  
el gallo de las bravatas,  
la nata de los donaires,<sup>5</sup>  
y pierdo mucho en perderte  
y gano mucho en ganarte,  
y que si nacieras mudo  
fuera posible adorarte;  
mas por ese inconveniente  
determino de dejarte,  
que eres pródigo de lengua  
y amargan tus viviendas;  
habrá menester ponerte  
la que quisiere llevarte  
un alcázar<sup>6</sup> en los pechos  
y en los labios un alcaide.

Mucho pueden con las damas  
los galanes de tus partes,  
porque los quieren brioso,  
que hiendan y que desgarren;  
mas, tras esto, Zaide amigo,  
si algún banquete les hacen,  
del plato de sus favores,  
quieren que coman y callen.  
Costoso me fue el que hiciste;  
que dichoso fueras, Zaide,  
si conservarme supieras

---

<sup>5</sup> *Donaire*: gracia, ingenio, discreción.

<sup>6</sup> *Alcázar*: castillo fortificado.

como supiste obligarme.  
Mas no bien saliste apenas  
de los jardines de Atarfe,  
cuando hiciste de la mía  
y de tu desdicha alarde.  
A un morillo mal nacido  
he sabido que enseñaste  
la trenza de mis cabellos  
que te puse en el turbante.  
No quiero que me la vuelvas  
ni que tampoco la guardes,  
mas quiero que entiendas, moro,  
que en mi desgracia la traes.  
También me certificaron  
cómo le desafiaste  
por las verdades que dijo,  
que nunca fueran verdades.  
De mala gana me río;  
¡qué donoso disparate!  
No guardas tu secreto  
¿y quieres que otro lo guarde?  
No quiero admitir disculpa;  
otra vez vuelvo a avisarte  
que esta será la postrera  
que te hable y que me hables”.  
Dijo la discreta Zaida  
a un altivo Abencerraje,<sup>7</sup>  
y al despedirle, repite:  
“Quien tal hace, que tal pague”.

---

<sup>7</sup> *Abencerraje*: persona de origen africano de gran influencia en la Granada musulmana, perteneciente a la nobleza.

# Francisco de Quevedo\*



\* Francisco de Quevedo (1580-1645) fue prosista, dramaturgo y poeta español de los Siglos de Oro, uno de los más destacados de la literatura castellana de todos los tiempos. Su obra lírica consta de más de 800 poemas.

## MIRÉ LOS MUROS DE LA PATRIA MÍA

Miré los muros de la patria mía,  
si un tiempo fuertes, ya desmoronados,  
de la carrera de la edad cansados  
por quien caduca ya su valentía.

Salíme al campo, vi que el sol bebía  
los arroyos del hielo desatados,  
y del monte quejosos los ganados,  
que con sombras hurtó su luz al día.

Entré en mi casa, vi que amancillada,  
de anciana habitación era despojos;  
mi báculo<sup>1</sup> más corvo y menos fuerte.

Vencida de la edad sentí mi espada,  
y no hallé cosa en que poner los ojos  
que no fuese recuerdo de la muerte.

---

<sup>1</sup> *Báculo*: bastón con la parte superior curva.

## “¡AH DE LA VIDA!”... ¿NADIE ME RESPONDE?

“¡Ah de la vida!”<sup>2</sup>... ¿Nadie me responde?  
¡Aquí de los antaños<sup>3</sup> que he vivido!  
La Fortuna mis tiempos ha mordido;  
las Horas mi locura las esconde.

¡Que sin poder saber cómo ni a dónde  
la salud y la edad se hayan huido!  
Falta la vida, asiste lo vivido,  
y no hay calamidad que no me ronde.

Ayer se fue; mañana no ha llegado;  
hoy se está yendo sin parar un punto:<sup>4</sup>  
soy un fue, y un será, y un es cansado.

En el hoy y mañana y ayer, junto  
pañales y mortaja, y he quedado  
presentes sucesiones de difunto.

---

<sup>2</sup> *Ah de la vida*: simula una expresión de pregunta y también de saludo.

<sup>3</sup> *Antaños*: tiempo pasado no definido.

<sup>4</sup> *Un punto*: un instante.

## BUSCAS EN ROMA A ROMA ¡OH PEREGRINO!

Buscas en Roma a Roma, ¡oh peregrino!,  
y en Roma misma a Roma no la hallas:  
cadáver son las que ostentó murallas,<sup>5</sup>  
y tumba de sí propio el Aventino.<sup>6</sup>

Yace, donde reinaba el Palatino;  
y limadas del tiempo las medallas,<sup>7</sup>  
más se muestran destrozo a las batallas  
de las edades, que Blasón Latino.

Solo el Tibre<sup>8</sup> quedó, cuya corriente,  
si ciudad la regó, ya sepultura  
la llora con funesto son doliente.

¡Oh Roma!, en tu grandeza, en tu hermosura  
huyó lo que era firme, y solamente  
lo fugitivo permanece y dura.

---

<sup>5</sup> *Hipérbaton*: “las murallas que ostentó Roma, ya son cadáver”.

<sup>6</sup> Aventino, Palatino: dos de las siete colinas donde se fundó Roma.

<sup>7</sup> *Medallas*: figuras en mármol, metal o madera de personajes ilustres que decoraban las paredes.

<sup>8</sup> *Tibre*: río Tíber, que atravesaba Roma.

## CERRAR PODRÁ MIS OJOS LA POSTRERA

Cerrar podrá mis ojos la postrera  
sombra, que me llevere el blanco día;  
y podrá desatar esta alma mía  
hora, a su afán ansioso lisonjera;

mas no de esotra parte en la ribera<sup>9</sup>  
dejará la memoria en donde ardía;  
nadar sabe mi llama la agua fría,  
y perder el respeto a ley severa:

Alma, a quien todo un Dios prisión<sup>10</sup> ha sido,  
venas, que humor a tanto fuego han dado,  
medulas, que han gloriosamente ardido,

su cuerpo dejará, no su cuidado;<sup>11</sup>  
serán ceniza, mas tendrán sentido.  
Polvo serán, mas polvo enamorado.

---

<sup>9</sup> Se refiere a la orilla del río del olvido.

<sup>10</sup> Se refiere al dios Amor.

<sup>11</sup> *Cuidado*: preocupaciones, penas.

## ¡AY FLORALBA! SOÑÉ QUE TE...

¡Ay Floralba! Soñé que te... ¿Dirélo?  
Sí, pues que sueño fue, que te gozaba;  
¿Y quién sino un amante que soñaba,  
juntara tanto infierno a tanto cielo?

Mis llamas con tu nieve y con tu hielo,  
cual suele opuestas flechas de su aljaba,  
mezclaba Amor, y honesto las mezclaba,  
como mi adoración en su desvelo.

Y dije: “Quiera Amor, quiera mi suerte,  
que nunca duerma yo, si estoy despierto,  
y que si duermo, que jamás despierte”.

Mas desperté del dulce desconcierto,  
y vi que estuve vivo con la muerte,  
y vi que con la vida estaba muerto.

**ES HIELO ABRASADOR, ES FUEGO HELADO**  
(Definiendo el amor)

Es hielo abrasador, es fuego helado,  
es herida que duele y no se siente,  
es un soñado bien, un mal presente,  
es un breve descanso muy cansado.

Es un descuido que nos da cuidado,  
un cobarde con nombre de valiente,  
un andar solitario entre la gente,  
un amar solamente ser amado.

Es una libertad encarcelada,  
que dura hasta el postrero paroxismo;  
enfermedad que crece si es curada.

Éste es el niño Amor, este es su abismo.  
¡Mirad cuál amistad tendrá con nada  
el que en todo es contrario de sí mismo!

## A UN HOMBRE DE GRAN NARIZ

Érase un hombre a una nariz pegado,  
érase una nariz superlativa,  
érase una alquitara<sup>12</sup> medio viva,  
érase un peje espada mal barbado;

era un reloj de sol mal encarado,  
érase un elefante boca arriba,  
érase una nariz sayón<sup>13</sup> y escriba,  
un Ovidio Nasón mal narigado.

Érase el espolón de una galera,  
érase una pirámide de Egipto,  
los doce tribus de narices era;

érase un naricísimo infinito,  
frisón archinariz, caratulera,<sup>14</sup>  
sabañón<sup>15</sup> garrafal, morado y frito.

---

<sup>12</sup> *Alquitara*: aparato con un pivote que se usa para destilar los líquidos.

<sup>13</sup> *Sayón*: verdugo, hombre de aspecto feroz.

<sup>14</sup> *Caratulera*: relativo a las máscaras.

<sup>15</sup> *Sabañón*: color rojizo de la piel.

## MADRE, YO AL ORO ME HUMILLO

Madre, yo al oro me humillo;  
él es mi amante y mi amado,  
pues, de puro enamorado,  
de contíno anda amarillo;  
que pues, doblón<sup>16</sup> o sencillo  
hace todo cuanto quiero,  
*poderoso caballero  
es don Dinero.*

Nace en las Indias<sup>17</sup> honrado,  
donde el mundo le acompaña;  
viene a morir en España,  
y es en Genova<sup>18</sup> enterrado.  
Y pues quien le trae al lado  
es hermoso, aunque sea fiero,

*poderoso caballero  
es don Dinero.*

---

<sup>16</sup> *Doblón*: moneda de oro española.

<sup>17</sup> *Indias*: se refiere a las colonias americanas de España.

<sup>18</sup> El poeta ironiza con la idea de que el oro español termina entre los banqueros y comerciantes genoveses.

Es galán y es como un oro,  
tiene quebrado el color,  
persona de gran valor,  
tan cristiano como moro.  
Pues que da y quita el decoro  
y quebranta cualquier fvero,

*poderoso caballero  
es don Dinero.*

Son sus padres principales,  
y es de nobles descendiente,  
porque en las venas de Oriente  
todas las sangres son reales;  
y pues es quien hace iguales  
al duque y al ganadero,

*poderoso caballero  
es don Dinero.*

Mas ¿a quién no maravilla  
ver en su gloria sin tasa,<sup>19</sup>  
que es lo menos de su casa  
doña Blanca de Castilla?<sup>20</sup>  
Pero, pues da al bajo silla  
y al cobarde hace guerrero,

*poderoso caballero  
es don Dinero.*

---

<sup>19</sup> *Sin tasa:* sin impuesto, sin límite de valor.

<sup>20</sup> Doble sentido: una blanca era una moneda de poco valor.

Sus escudos de armas nobles  
son siempre tan principales,  
que sin sus escudos reales  
no hay escudos de armas dobles;  
y pues a los mismos robles  
da codicia su minero,

*poderoso caballero  
es don Dinero,*

Por importar en los tratos  
y dar tan buenos consejos,  
en las casas de los viejos,  
gatos le guardan de gatos.  
Y pues él rompe recatos  
y ablanda al juez más severo,

*poderoso caballero  
es don Dinero.*

Y es tanta su majestad  
(aunque son sus duelos hartos),  
que con haberle hecho cuartos,<sup>21</sup>  
no pierde su autoridad;  
pero, pues da calidad  
al noble y al pordiosero,

*poderoso caballero  
es don Dinero.*

---

<sup>21</sup> *Cuartos:* moneda.

Nunca vi damas ingratas  
a su gusto y afición;  
que a las caras de un doblón  
hacen sus caras baratas;  
y pues las hace bravatas  
desde una bolsa de cuero,

*poderoso caballero  
es don Dinero.*

Más valen en cualquier tierra  
(¡mirad si es harto sagaz!)  
sus escudos en la paz  
que rodelas en la guerra.  
Y pues al pobre le entierra  
y hace proprio al forastero,

*poderoso caballero  
es don Dinero.*

# Sor Juana Inés de la Cruz\*



\* Sor Juana Inés de la Cruz (1648-1695) fue poeta y dramaturga mexicana, nombrada la décima musa, por su ingenio y la calidad de sus poemas. Escribió poesía lírica (seguidillas, sonetos, canciones) con temas religiosos y también profanos. Son famosas sus comedias *Los empeños de una casa* y *Amor es más laberinto*. En el ámbito del ensayo es memorable su *Respuesta a sor Filotea*.

## EN PERSEGUIRME, MUNDO, ¿QUÉ INTERESAS?

En perseguirme, mundo, ¿qué interesas?  
¿En qué te ofendo, cuando sólo intento  
poner bellezas en mi entendimiento,  
y no mi entendimiento en las bellezas?

Yo no estimo tesoros ni riquezas;  
y así, siempre me causa más contento  
poner riquezas en mi entendimiento,  
que no mi entendimiento en las riquezas.

Yo no estimo hermosura que, vencida,  
es despojo civil de las edades,  
ni riqueza me agrada fementida,<sup>1</sup>

teniendo por mejor en mis verdades,  
consumir vanidades de la vida  
que consumir la vida en vanidades.

---

<sup>1</sup> *Fementida*: engañosa, falsa.

## ESTE QUE VES, ENGAÑO COLORIDO

Este que ves, engaño colorido,<sup>2</sup>  
que del arte ostentando los primores,  
con falsos silogismos<sup>3</sup> de colores  
es cauteloso engaño del sentido;

éste, en quien la lisonja<sup>4</sup> ha pretendido  
excusar de los años los horrores,  
y venciendo del tiempo los rigores,  
triunfar de la vejez y del olvido:

es un vano artificio del cuidado,  
es una flor al viento delicada,  
es un resguardo inútil para el hado,<sup>5</sup>

es una necia diligencia<sup>6</sup> errada  
es un afán caduco y, bien mirado,  
es cadáver, es polvo, es sombra, es nada.

---

<sup>2</sup> *Engaño colorido*: (metáfora) se refiere a un retrato.

<sup>3</sup> *Silogismo*: argumento lógico que consta de tres proposiciones, la última se deriva de las dos primeras.

<sup>4</sup> *Lisonja*: adulación, alabanza, exaltar con engaño para obtener provecho.

<sup>5</sup> *Hado*: destino, divinidad que encadenaba los hechos trágicos de dioses y hombres.

<sup>6</sup> *Diligencia*: cuidado, prontitud, precaución.

## ESTA TARDE, MI BIEN, CUANDO TE HABLABA

Esta tarde, mi bien, cuando te hablaba,  
como en tu rostro y tus acciones vía<sup>7</sup>  
que con palabras no te persuadía,  
que el corazón me vieses deseaba;

y Amor, que mis intentos ayudaba,  
venció lo que imposible parecía:  
pues entre el llanto que el dolor vertía,  
el corazón deshecho destilaba.

Baste ya de rigores, mi bien, baste;  
no te atormenten más celos tiranos  
ni el vil recelo tu quietud contraste

con sombras necias, con indicios<sup>8</sup> vanos,  
pues ya en líquido humor viste y tocaste  
mi corazón deshecho entre tus manos.

---

<sup>7</sup> *Vía*: veía.

<sup>8</sup> *Indicio*: huella, aviso, dato.

## DETENTE SOMBRA DE MI BIEN ESQUIVO

Detente sombra de mi bien esquivo,  
imagen del hechizo que más quiero,  
bella ilusión por quien alegre muero,  
dulce ficción por quien penosa vivo.

Si al imán de tus gracias, atractivo,  
sirve mi pecho de obediente acero,  
¿para qué me enamoras lisonjero  
si has de burlarme luego fugitivo?

Mas blasonar<sup>9</sup> no puedes satisfecho,  
de que triunfa de mí tu tiranía:  
que aunque dejas burlado en lazo estrecho

que tu forma fantástica ceñía,  
poco importa burlar brazos y pecho  
si te labra prisión mi fantasía.

---

<sup>9</sup> *Blasonar*: presumir, ostentar.

## ESTOS VERSOS, LECTOR MÍO (Redondillas)

Estos versos, lector mío,  
que a tu deleite consagro,  
y sólo tienen de buenos  
conocer yo que son malos,  
ni disputártelos quiero,  
ni quiero recomendarlos,  
porque eso fuera querer  
hacer de ellos mucho caso.

No agradecido te busco:  
pues no debes, bien mirado,  
estimar lo que yo nunca  
juzgué que fuera a tus manos.  
En tu libertad te pongo,  
si quisieres censurarlos;  
pues de que, al cabo, te estás  
en ella, estoy muy al cabo.

No hay cosa más libre que  
el entendimiento humano;  
pues lo que Dios no violenta,  
¿por qué yo he de violentarlo?

Di cuanto quisieras de ellos,  
que, cuanto más inhumano  
me los mordieres, entonces  
me quedas más obligado,  
pues le debes a mi musa  
el más sazonado plato  
(que es el murmurar), según  
un adagio cortesano.  
Y siempre te sirvo, pues,  
o te agrado, o no te agrado:  
si te agrado, te diviertes;  
murmuras, si no te cuadro.

Bien pudiera yo decirte  
por disculpa, que no ha dado  
lugar para corregirlos  
la priesa de los trasladados;  
que van de diversas letras,  
y que algunos, de muchachos,  
matan de suerte el sentido  
que es cadáver el vocablo;  
y que, cuando los he hecho,  
ha sido en el corto espacio  
que ferian<sup>ro</sup> al ocio las  
precisiones de mi estado;

---

<sup>ro</sup> *Ferian*: suspender, cambiar.

que tengo poca salud  
y continuos embarazos,  
tales, que aun diciendo esto,  
llevo la pluma trotando.

Pero todo eso no sirve,  
pues pensarás que me jacto  
de que quizá fueran buenos  
a haberlos hecho despacio;  
y no quiero que tal creas,  
sino sólo que es el darlos  
a la luz, tan sólo por  
obedecer un mandato.

Esto es, si gustas creerlo,  
que sobre eso no me mato,  
pues al cabo harás lo que  
se te pusiere en los cascós.  
Y adiós, que esto no es más de  
darte la muestra del paño:  
si no te agrada la pieza,  
no desenvuelvas el fardo.

## HOMBRES NECIOS (Redondillas)

Hombres necios que acusáis  
a la mujer sin razón,  
sin ver que sois la ocasión  
de lo mismo que culpáis:

si con ansia sin igual  
solicitáis su desdén,<sup>11</sup>  
¿por qué queréis que obren bien  
si la incitáis al mal?

Combatís su resistencia  
y luego, con gravedad,  
decís que fue liviandad<sup>12</sup>  
lo que hizo la diligencia.<sup>13</sup>

Parecer quiere el denuedo  
de vuestro parecer loco,  
el niño que pone el coco  
y luego le tiene miedo.

---

<sup>11</sup> *Desdén*: desprecio.

<sup>12</sup> *Liviandad*: ligereza.

<sup>13</sup> *Diligencia*: insistencia.

Queréis, con presunción necia,  
hallar a la que buscáis,  
para pretendida, Thaïs,<sup>14</sup>  
y en la posesión, Lucrecia.

¿Qué humor puede ser más raro  
que el que falto de consejo,  
él mismo empaña el espejo,  
y siente que no esté claro?

Con el favor y desdén  
tenéis condición igual,  
quejándoos, si os tratan mal,  
burlándoos, si os quieren bien.

Opinión ninguna gana,  
pues la que más se recata,  
si no os admite, es ingrata,  
y si os admite, es liviana.

Siempre tan necios andáis  
que, con desigual nivel,  
a una culpáis por crüel,  
y a otra por fácil culpáis.

---

<sup>14</sup> *Thais*: cortesana egipcia; Lucrecia, dama honesta, modelo de castidad entre los romanos.

¿Pues cómo ha de estar templada  
la que vuestro amor pretende,  
si la que es ingrata, ofende,  
y la que es fácil, enfada?

Mas, entre el enfado y pena  
que vuestro gusto refiere,  
bien haya la que no os quiere  
y quejaos en hora buena.

Dan vuestras amantes penas  
a sus libertades, alas,  
y después de hacerlas malas,  
las queréis hallar muy buenas.

¿Cuál mayor culpa ha tenido  
en una pasión errada:  
la que cae de rogada,  
o el que ruega de caído?

¿O cuál es más de culpar,  
aunque cualquiera mal haga:  
la que peca por la paga,  
o el que paga por pecar?

Pues ¿para qué os espantáis  
de la culpa que tenéis?  
Queredlas cual las hacéis  
o hacedlas cual las buscáis.

Dejad de solicitar,  
y después, con más razón,  
acusaréis la afición  
de la que os fuere a rogar.

Bien con muchas armas fundo  
que lidia<sup>15</sup> vuestra arrogancia,  
pues en promesa e instancia  
juntáis diablo, carne y mundo.

---

<sup>15</sup> *Lidia*: lucha.

CANTAR, FELICIANA, INTENTO  
(Redondillas)

Cantar, Feliciana, intento  
tu belleza celebrada;  
y pues ha de ser cantada,  
tú serás el instrumento.

De tu cabeza adornada,  
dice mi amor sin recelo  
que los tiples<sup>16</sup> de tu pelo  
la tienen tan entonada,

pues con presunción no poca  
publica con voz süave  
que, como componer sabe,  
él solamente te toca.

---

<sup>16</sup> *Tiple*: Instrumento musical de viento, de forma cónica y sonido muy agudo, también puede significar, aparte de la mención al cabello, a la voz más alta en la consonancia musical.

Las claves<sup>17</sup> y puntos<sup>18</sup> dejas  
que amor apuntar intente,  
del espacio de tu frente  
a la regla de tus cejas.

Tus ojos, al facistol<sup>19</sup>  
que hace tu rostro capaz,  
de tu nariz al compás  
cantan el re mi fa sol.

El clavel bien concertado<sup>20</sup>  
en tu rostro no disuena,  
porque junto a la azucena,  
te hacen el color templado.

Tu discreción milagrosa  
con tu hermosura concuerda,  
mas la palabra más cuerda  
si toca al labio, se roza.

Tu garganta es quien penetra  
al canto las invenciones,  
porque tiene deducciones<sup>21</sup>  
y porque es quien mete letra.<sup>22</sup>

---

<sup>17</sup> *Claves*: signos que se anotan al principio de las líneas musicales.

<sup>18</sup> *Puntos*: son los tonos de los acordes.

<sup>19</sup> *Facistol*: atril donde se ponen los libros de canto.

<sup>20</sup> *Concertado*: bien compuesto, armonioso.

<sup>21</sup> *Deducciones*: combinación de voces, entre tonos altos y bajos.

<sup>22</sup> *Mete letra*: estrechar o apretar las cosas.

Conquistas los corazones  
con imperio soberano,  
porque tienes en tu mano  
los signos<sup>23</sup> e inclinaciones.

No tocaré la estrechura  
de tu talle primoroso,  
que es paso<sup>24</sup> dificultoso  
el quiebro<sup>25</sup> de tu cintura.

Tiene en tu pie mi esperanza  
todos sus deleites juntos,  
que como no sube puntos  
nunca puede hacer mudanza.

Y aunque a subir no se atreve  
en canto llano, de punto,  
en echando contrapunto<sup>26</sup>  
blasona<sup>27</sup> de semibreve.

Tu cuerpo, a compás obrado  
de proporción a porfía,  
hace divina armonía  
por lo bien organizado.

---

<sup>23</sup> *Signos*: nombres de las cuerdas del sistema musical de Guido Aretino (nota de Georgina Sabat de Rivers).

<sup>24</sup> *Paso*: inflexión de la voz en la garganta, el trinado del cantar (nota de Sabat de Rivers).

<sup>25</sup> *Quiebro*: pausa armoniosa de la voz.

<sup>26</sup> *Contrapunto*: concordancia armoniosa de voces contrapuestas.

<sup>27</sup> *Blasona*: presume.

Callo, pues mal te descifra  
mi amor en rudas canciones,  
pues que de las perfecciones,  
sola tú sabes la cifra.

## BIBLIOGRAFÍA

- ALDANA, Francisco. *Poesías castellanas completas*; ed. José Lara Garrido. México: Rei-México, 1990.
- CRUZ, San Juan de la. *Poesías*; ed. Paola Elia. Madrid: Castilia, 1990.
- CRUZ, sor Juana Inés de la. *Inundación castálida*; ed. Georgina Sabat de Rivers. Madrid: Castalia, 1982.
- HERRERA, Fernando de. *Poesía castellana original completa*. México: Rei-México, 1987.
- LEÓN, Fray Luis de. *Poesías*; ed. Mauro Armiño. Madrid: Edaf, 1985.
- Poesía de la edad de oro. I Renacimiento*; ed. José Manuel Blecua. Madrid: Castalia, 1984.
- Poesía de la edad de oro. II Barroco*; ed. José Manuel Blecua. Madrid: Castalia, 1984.
- Poesía lírica del Siglo de Oro*; ed. Elías L. Rivers. México: Rei-México, 1990.
- QUEVEDO, Francisco de. *Poesía varia*; ed. James O. Crobsby. México: Rei-México, 1990.
- VEGA, Garcilaso de la. *Poesías castellanas completas*; ed. Elías L. Rivers. Madrid: Castalia, 1996.
- VEGA, Lope de. *Poesía*; ed. Miguel García Posada Huelva. Barcelona, Plaza & Janés, 1984.





## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers  
*Rector*

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas  
*Secretario General*

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria  
*Secretario Administrativo*

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa  
*Secretario de Desarrollo Institucional*

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
*Secretario de Prevención,  
Atención y Seguridad Universitaria*

Dra. Mónica González Contró  
*Abogada General*

Mtro. Néstor Martínez Cristo  
*Director General de Comunicación Social*





## COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
*Director General*

Mtra. Silvia Velasco Ruiz  
*Secretaria General*

Lic. María Elena Juárez Sánchez  
*Secretaria Académica*

Lic. Rocío Carrillo Camargo  
*Secretaria Administrativa*

Mtra. Patricia García Pavón  
*Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje*

Lic. Miguel Ortega del Valle  
*Secretario de Planeación*

Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
*Secretaria Estudiantil*

Lic. Víctor Manuel Sandoval González  
*Secretario de Programas Institucionales*

Lic. Héctor Baca Espinoza  
*Secretario de Comunicación Institucional*

Ing. Armando Rodríguez Arguijo  
*Secretario de Informática*

*Breve  
Antología de la Poesía  
de los Siglos de Oro*

se terminó de imprimir el 10 de agosto  
de 2020 en los talleres de la Imprenta del Colegio  
de Ciencias y Humanidades, Monrovia N. 1,002 colonia  
Portales Sur, CP 03300, Alcaldía Benito Juárez, CDMX.

La edición consta de 300 ejemplares con impresión offset sobre  
papel bond ahuesado de 90 grs. para los interiores y cartulina  
sulfatada de 12 pts. para los forros. En su composición se utilizó la  
familia tipográfica Sabon LT Std.

El diseño y formación estuvo a cargo de  
Xanat Morales Gutiérrez.

El cuidado de la edición estuvo a cargo de  
Alejandro García.





**L**a presente antología reúne a los poetas líricos más significativos de los Siglos de Oro, mediante una breve selección de sus mejores poemas, para que los jóvenes se introduzcan a las obras de estos y otros autores; pues nuestro propósito es formar lectores y, para lograrlo, en la antología, se hace una brevísima presentación de cada autor y se incluyen notas de vocabulario y de contenido, para asegurar que el estudiante comprenda los poemas y, con base en ello, los pueda disfrutar, valorar y recomendar.



9 7886073 032827