

ALFONSINA STORNI (SALA CAPRIASCA, SUIZA, 1892 - MAR DEL PLATA, ARGENTINA, 1938)



Poetisa argentina de origen suizo. A los cuatro años se trasladó con sus padres a Argentina. Al terminar el año de 1911 la carrera de maestra, decide trasladarse a Buenos Aires. En 1922, Alfonsina conoció al escritor **uruguayo Horacio Quiroga** y en la **Peña del café Tortoni** conoció a **Federico García Lorca**, durante la permanencia del poeta en Buenos Aires entre 1933 y 1934. El **20 de mayo de 1935** Alfonsina fue operada de un cáncer de mama. El **23 de octubre de 1938** viajó a Mar del Plata y hacia la una de la madrugada del martes veinticinco Alfonsina abandonó su habitación y **se dirigió al mar**. Esa mañana, dos obreros descubrieron el cadáver en la playa.

OBRA

La más “**moderna**” de las tres poetisas hispanoamericanas más destacadas de la primera parte del siglo XX (Mistral, Storni, Ibarbourou), la argentina Alfonsina Storni, hizo en su poesía una trayectoria desde el **modernismo, hasta el romanticismo, y al final, hasta las puertas de surrealismo**. Su tema de siempre **es el amor**, pero no de manera convencional de la época, sino percibido como **la lucha con el sexo masculino**. Por eso, ella fue la “**feminista antes del tiempo**” que luchaba para los derechos civiles de la mujer. Lo que predomina en su poesía es **la rebeldía, la búsqueda de libertad y el deseo de seguir su propio camino sin preocuparse de las normas establecidas**. El motivo dominante en su poesía es **la naturaleza, que como símbolo representa los estados de ánimo de la mujer**.

OBRAS: *La inquietud del rosal (1916)*: una resonancia del **modernismo y de la poética rubendariana**, *El dulce daño (1918)*: con el cual **se aleja del modernismo**, *Irremediablemente (1919)*: el amor, el erotismo y la naturaleza aparecen como refugio espiritual, *Languidez*

(1920): es notable el cambio, pero **lo subjetivo** tiene todavía una fuerte presencia, **Ocre (1925)**: la **segunda etapa** de su poesía empieza **con** este libro que significa un cambio de tono y de perspectiva, **Mascarilla y trébol (1938)**: su último libro de poesía, publicado cuando la autora ya está muy enferma de cáncer. Las **sugerencias metafísicas son abundantes y el amor**, su tema principal, ha perdido toda su magia. Este libro se aproxima a la **vanguardia – se trata de “antisonetos”, de metro libre, sin rima.**

VANGUARDISMO (1920-1945): APOGEO DE LA VANGUARDIA

El surgimiento de la vanguardia, artística y literaria del siglo XX, está relacionada con el período de entre guerras, de **1914** con el inicio de la Primera Guerra Mundial al inicio de la Segunda en **1939**. La literatura de vanguardia es un espíritu nuevo alejado de la mimesis y de las formas convencionales; surgen versos libres, nuevas imágenes y un lenguaje moderno. Aunque el foco de la Vanguardia se encontraba en Europa, en América Latina aparecen el **creacionismo y el ultraísmo**.

Creacionismo: Doctrina poética, creada por el chileno **Vicente Huidobro**, que proclama la total autonomía del poema y defiende la autonomía de la creación artística frente a la realidad cósmica. El poeta se sitúa a la altura de **un semidiós** que puede dotar a su obra de un aliento vital casi tan poderoso como el de la propia Naturaleza.

Ultraísmo: movimiento poético de vanguardia surgido **a finales de 1918** y como reacción **contra** el **amaneramiento** o sea la falta de naturalidad, espontaneidad de los seguidores del modernismo de Rubén Darío; sus rasgos fundamentales son entre otros: la condensación metafórica, la eliminación de nexos inútiles, el valor plástico de la disposición tipográfica, herencia directa de los **caligramas de Apollinaire**. Los ultraístas, se conciben a sí mismos como un grupo de literatos **rupturistas en relación con la poesía anterior**, quienes tratan de eliminar **los trabajos ornamentales**, es decir, la retórica, los versos grandilocuentes, mientras que plantean un lenguaje metafórico. La trayectoria ultraísta será ascendente **hasta 1924**.

La poesía vanguardista aporta una mayor libertad de creación al romper con las convenciones literarias, al suprimir la rima, la métrica regular, los signos de puntuación y adaptar la forma al tema del poema. La lírica vanguardista renovó el lenguaje, otorgó prioridad al ejercicio de la imaginación, de las imágenes insólitas y visionarias y a la búsqueda del sentido mediante la simultaneidad.

Las grandes figuras de la renovación poética de los albores del siglo XX en **Chile y en el Río de la Plata**, ámbitos literarios y culturales que mantienen una estrecha vinculación, son **Vicente Huidobro (1893-1948)** y **Jorge Luis Borges (1899-1986)**.

- **Huidobro** ilustra en 1916 el «**Creacionismo**», en el **Ateneo** de Buenos Aires; la poesía **proviene del poder divino** del poeta. Se crean nuevas imágenes y un novedoso lenguaje poético capaz de generar su propia sintaxis.
- **Jorge Luis Borges** da vida con su poesía **al movimiento ultraísta**. En el **Ultraísmo** trató de trascender los aspectos de la realidad, sin rechazar nada del pasado. Los principios en que se inspiran los ultraístas fueron resumidos por el poeta argentino en **1921** en la revista *Nosotros*.
- Una de las voces mayores de la América meridional y de todo el continente es la del chileno **Pablo Neruda** (1904-1973), el poeta que más ha influido sobre la poesía hispanoamericana del siglo xx y el de más vasta resonancia internacional. En los versos de Neruda existe una fuerza alucinante que arrastra: la imagen se impone sobre todo por su naturaleza revuelta, siempre de colores intensos que proyectan dimensiones oníricas.
- El fervor poético de las primeras décadas del siglo xx está dominado en el **Perú** por la grandiosa figura de **César Vallejo** (1892-1938), el Gran poeta, quien constituye una de las más elevadas expresiones de la poesía hispanoamericana de todos los tiempos. Vallejo se inició, como era lógico, en la estela del **Modernismo**, más tarde, sin embargo, en **1922**, con **Trilce**, supera el modernismo y es influido por las vanguardias. Ésta es su obra maestra. Con exquisitez, construye un poemario complejo y distorsionado.
- En la actualidad, el más conocido de los poetas **cubanos** y uno de los más notables líricos hispanoamericanos es **Nicolás Guillén** (1902-1989), gran artista y representante más destacado de la poesía afroantillana, quien logró una expresión auténtica para una cultura mulata; sin embargo, esto no supone un límite al alcance de su obra.

El futurismo: Movimiento literario y artístico que surge en Italia en el primer decenio del S. XX. Gira en torno a la figura de Marinetti, quien publica el 20 de febrero de 1909 el *Manifiesto Futurista*. Proclama **el rechazo** frontal al pasado y a la tradición, defendiendo **un arte orientado al futuro**. Contenido relacionado con **el mundo moderno**, las ciudades y los automóviles, su bullicio y dinamismo. Así como máquinas, deportes, guerra, etc.

VICENTE HUIDOBRO FERNÁNDEZ



Nació el 10 de enero de 1893 en **Santiago de Chile**. Criado en el seno de una **familia aristocrática**, su existencia estuvo plagada de toda clase de acontecimientos artísticos y políticos. Cursó estudios en su ciudad natal. Escribió sus primeros poemas a los **doce años** y pronto apareció publicado un manifiesto en el que rechazaba toda la poesía anterior a él. El poeta, sufrió varios atentados por sus actividades izquierdistas. Fue así como se fugó a París en **1928** donde toma contacto con la literatura de los **poetas surrealistas** como Guillaume Apollinaire y Pierre Reverdy. Se alejó poco después del **surrealismo** al no aceptar la opinión de que el artista es un mero instrumento revelador de su **inconsciente**. De igual manera rechazó el **futurismo**. Como respuesta a todos estos movimientos, su actitud desafiante lo llevó a dar a luz el movimiento que le valió la posteridad: el **creacionismo**. Sus continuos viajes por el mundo le permitieron además trabar amistad con varios **escritores y artistas de la vanguardia europea**. Durante la **Guerra Civil española** (1936-1939), fue un activo conferenciante político mientras que participó en la **Segunda Guerra Mundial** transmitiendo desde París sus crónicas para "**La Voz de América**". Huidobro falleció a causa de un **derrame cerebral en 1948**, a los 55 años.

OBRA

En **Manifiestos**, el poeta sufre una especie de **fiebre de inspiración** al momento de escribir; las obras son ahora arte puro, que no imita a nadie ni a nada, la realidad y la naturaleza quedan fuera de la poesía. En su «**Arte Poética**» del libro *espejo del agua* (1916), Huidobro expresa plenamente su concepción **creacionista**, pero con *Altazor*, **editado en 1931**, si bien fue escrito en 1919, el **Creacionismo** llega a su máxima expresión. El máximo fin de estas obras es

manifestar que la creación es posible, que el Creacionismo **está al alcance de todos** y que la poesía creacionista se hace **traducible y universal**, en todas las lenguas. En su poesía predomina, esencialmente, **la técnica**. Su creación asume las características de un juego fantasmagórico, alucinante, burlón, de absoluta lucidez intelectual que busca la **construcción de un mundo atractivo e insospechado**.